

ثلاثية بعقوبة .. بَعْقُوبِيَّون



رواية

أحمد خالص الشعلان

ثلاثية بعقوبة .. بعقوبيون

أحمد خالص الشعلان

رواية



عراق - بغداد - شارع المتنبي
٠٧٧٠٢٩١٠٠٩٠

email-daraljwahere@yahoo.com

الجزء الأول من
ثلاثية بعقوبة .. بعقوبيون
رواية أحمد خالص الشعلان

Outlook
Part 1 of
The Ba'qubah Trilogy .. Ba'qubians
A novel by : Ahmed Khalis Al-Sha'lan

.....
ISBN : 97899339240033

الطبعة الأولى ٢٠١٧
اصدار دار الجواهر للنشر و التوزيع - بغداد - العراق .
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار والمؤلف , حسب قوانين الملكية
التي سار بها العمل في العراق عام ١٩٨٨ . لا يجوز نسخ أو طبع أو إقتراء أو إعادة نشر أية معلومات
من هذا العمل دون إذن خطي من الطرفين .
دار الجواهر للطباعة والنشر

First Published by Dar Al Jawahiri for Publishing and Distribution
Baghdad - Iraq
Revised copyright ©Dar Al Jawahiri and Ahmed Hussein The right
of the Author of this work has been asserted in accordance with the
Copyright , Designs and Patents Act 1988

Cover Design & Lay out : Kafah Abduljalil
Painting of the first cover to Artist Alan Miry

أصدقائي المَعدورين ..
.. بودي لو أعلم آخر ما تفوهت به شفاكم بوجه الجلال !

الحادث ... نيسان 1977

أطراف بلدة المقدادية .. في معسكر منصورية الجبل دخل الجندي المكلف مرهون غايب مرهون غرفة أمر الوحدة العسكرية. يؤدي التحية العسكرية للضابط الأمر الجالس وراء مكتبه. و بنظرة من طارف عينه اليمنى، يتفاجأ بوجود حسين الجيراوي عند الضابط .. جالساً و جسمه الضخم الغليظ يفتقرش الكنبه المقابلة لمكتب الضابط، لدرجة أن بدانة الرجل المفرطة كادت أن تغطي المقعد كاملاً. و تكون المفاجأ أكبر حين يبتدر هذا الكيان الضخم الجندي الشاب بالسلام، فهو يعلم أن الجيراوي ذا المصالح الواسعة و المتشعبة في بلدة بعقوبة و خارجها كان قد اعتاد من الناس أن يبادروه هم بالسلام و ليس العكس .. و يرى الجيراوي يهم بأنتزاع جسمه الضخم من الكنبه، فيزداد عجباً و هو يسمع الرجل يخاطبه بنبرة فيها مسحة تأثر:

- يالله وليدي .. يالله نروح! .. إنا لله و إنا إليه راجعون!

ينهض الضابط مودعاً الجيراوي .. و الحيرة تكبر في ذهن الجندي المكلف بعد سماعه من فم الجيراوي عبارة .. إنا لله و إنا إليه راجعون .. ما وراء هذا الرجل البدين؟ .. آيات قرآنية! .. يالله وليدي! .. أراد أن يسأله .. يالله الى أين؟ .. لكنه حبس الكلمات. حبسها ربما لأنه ما يزال في حضرة الضابط، أو ربما لأنه يعرف بأن الجيراوي نادراً ما

يسمح لأحدٍ بمثل عمره الفتى أن يسأله عن نيّاته، فأضطر للطاعة بالسير وراء الجسم الضخم المترهل بملبسه الفضفاض . . و ما أن أصبحا خارج الغرفة لمح سيارة الجيراوي المرسيدس الصفراء. ولأنه لا يجروُ على سؤال الجيراوي . . و لم يكن قد مضى على إلّحاقه بالخدمة الإلزامية في الجيش سوى أسبوعين . . إلّهذا علاقة بتسريحه من الجيش . . تسريح؟ . ما هذا الهراء؟ . . أسبوعين في الجيش و تفكر في تسريح! . . و تذكر فجأة خطئه هو و صديقيه بالهروب و الإفلات من قرارات الإعدام التي تنتظرهم إذا إلّتحقوا بالجيش بتهمة تأسيس خلايا شيوعية في الجيش . . واحد منهم هرب و لم يتبق غيره هو و زوج أخته أحمد! . . أهذا الرجل الضخم له علاقة بالأمر؟ . . مستحيل! . . أليكون الجيراوي قد توسط بنفوذه لكي ينقلونه الى معسكر سعد في ضواحي بعقوبة؟ . . أممكن هذا؟ . . و لِمَ يفعل؟ . . هراء! . . حتّى لو إفترضنا وساطة نقل . . و مع ذلك لِمَ يجيئ الجيراوي بنفسه ليأخذه من المعسكر؟ . . ما الذي حصل؟ . . و يُعَيَّلُ صبراً فيمسك بأنفاسه، و يحاول أن يستفسر من الرجل الضخم، لكنه خُيِّلَ إليه وجود أثرٍ لدمعتين . . لِمَ الدمع؟ . . ربما توهم أثر دمعيتين في عيني الجيراوي، بضغط من الوضع كله و من التأثير الذي نضحت من نبرة الجيراوي، بدى له ما توهمه من دمعيتين أثراً تافهاً مقارنة ببدانة الرجل المفرطة. و مع ذلك، يخطر ببال مرهون أن ما تخيله في عيني الرجل دمعاً قد لا يكون سوى سوانل زائدة لم تحتمل البقاء في جسمه الضخم، ففرت و إنسابت هاربة! . . ما هذا؟ . . مالي و دمعته؟ . . مالي و دانتته؟ . . إنا لله و أنا اليه راجعون! . . لِمَ نرجع الى الله؟ . . و شنو شغلنا هناك! . . و أين هو الله؟

صعد الاثنان الى المقعد الخلفي للسيارة، و يسلم مرهون على السائق. و يرد السائق السلام بعبارات بدت لمرهون أشبه بالنشيج. عندئذٍ وجِفَ قلبه خشيّة حصول خطب ما . . آه! . . حادثٌ جللٌ لا بد أن يكون قد حصل! . . و يزداد إنحباس الكلمات في حلقه. و مع ذلك، فان وجِفَ قلبه من أية إستزادة بالسؤال.

انطلقت السيارة في الممر الرئيس للمعسكر، تطلله على الجانبين أشجار ليوكالبتوس و كازورينا سامقة مغبرة، و تتجاوز المرسيدس الباب الرئيس، حيث تُلقِي الشمس بنورها الساطع الباهر على الطريق و الأشياء المحيطة به على الجانبين، فَيُخَيِّلُ لمرهون النهار الربيعي من نهارات نيسان، و كأنه يومٌ قِيضٍ لاهبٍ.

إلتفت مرهون الى الجيراوي، فواجهه هذا الأخير بوجهه المكتنز، الأنف و بلغدين منهديلين على صدره، يكادان يسقطان أرضاً. و في أعلى وجهه بانّت عين الجيراوي اليسرى لمرهون، كأنها في قلق مستديم، تطلب عوناً من المدى البعيد الذي تنهيه السيارة نهياً . . و من الخشية التي لازمته، يظلُّ مرهون مفضلاً إنتظار مبادرة من الجيراوي بعرض فيها تفسيراً لمجيبته الدراماتيكي المفاجئ، غير أن الرجل المتين البنيان بشحمه ظل عازفاً عن الحديث، أو لعله تهرّب من الحديث لسبب ما، أو لعله لم يجد حاجة للتفسير، و تجرّأ مرهون أخيراً على السؤال:

- زين . . عم حسين! . . آني ما إكدر أتصور أنت بالذات تجي لهنّا حتى تأخذني بنزهة!

حسين الجيراوي يجاهد . . بسبب ثقل رقبته، أن يلتفت الى مرهون، لينظر إليه نظرة عطف حزينة لا تخلو من تأنيب لمرهون على وقاحته بالمبادرة بالسؤال. و حين نجح أخيراً بالإلتفات الى درجة باتّت فيها عيناه كلاهما بمواجهة مرهون تماماً، فيدرك هذا الأخير بأن عيني الجيراوي لم تكونا أسيانيتين فحسب، بل و غائمتين، فتوجس قلبه شراً، و هو يرى الرجل يخرج منديله لمسحهما . . و عندها فقط خَمَنَ مرهون تقريباً ما حصل . . ها هو موت قد أتى! . . فاجتاحته قشعريرة مفاجئة. و إذ لم يخطر بباله بأن الجيراوي لم يأت الى هنا لأن مكروها حدث لوالدته أو لأخته الصغيرة . . لا بالتأكيد! . . لا فما شأنه بهما! . . و بالتالي لم يكن الجيراوي ليبدو على هذا النحو من الحزن الظاهري أو ليأتي على هذا النحو الدراماتيكي إلا إذا كان أبوه غايب مرهون هو من مات!

و يلقي له الجيراوي بخبر مقتل أبيه في حادث سيارة.

السيارة تندفع بسرعة و نعومة . . و يخيم الصمت فجأة على الموجودين في السيارة، أوجبتة طريقة إلقاء الخبر، و بخاصة على مرهون . . ها هو موتٌ قد أتى! . . صحيح أن جدته صافية أم أمه ماتت و هو ما يزال صبياً، لم يكن آنذاك ليدرك في حينها نوع الفراق الذي يستببه الموت . . ها هو الموت قد أتى! . . و عليه إذن أن يواجه أول موقف له مع الموت . الأسبوعان الماضيان اللذان قضاهما في الجيش دارت أثناءهما في داخله وساوس الموت المحتمل الآتي إليه لا لوالده بسبب إلتحاقه بالجيش و هو المعروف بارتباط سياسي ليس هو حزب السلطة . . و تدور الأحاديث عن الموت بطريقة أو أخرى حين يعبرُ زملاؤه في التدريب عن خشيتهم من تسويقهم بعد التدريب الى جبال الشمال حيث يموتون فوق الربايا على الرغم مما تزعمه الحكومة من قضاء على الحركة الكوردية قبل سنتين باتفاق عقده مع إيران! . . و لكن ها هو . . و قبل أن يساق الى رابية من روابي الموت أو غرفة من غرف العذاب ها هو الموت يأتي من باب لا يتوقعه، فيستولى عليه الحدث، و ظل صامتاً لا يري، و كأنه مسمر في مقعد السيارة، بل و أنه حتى ما عاد يحس بالرجل البدين الجالس الى جانبه. . صحيح أن والده قد عوّد أفراد أسرته على فراق طويل و دائم تقريباً من البيت، و لكنه لم يكن قد جرب فراقاً أبدياً من هذا النوع لواحد من أهله أو أصدقائه . . قد يكون حسين الجيراوي و سائقه مستمران بتمتمة عبارات المواساة، لكن أذنا مرهون لم تكونا لتسمعا سوى أزيز الريح الخافت جداً، المنذفع من الفتحة الضيقة المتركة من زجاج نافذة السيارة . . أننذ رسخت لأول مرة عنده فكرة الإيمان بإنعدام حيلة البشر أمام الموت، و كأنه زائر يشبه هذه الريح . . يدخل من طرف و يخرج من طرف، فيأخذ معه شيئا من الحياة، و يشيع مرارة فراق شخص ما، و خسارة شيء ما، حتى لو كان ذاك الشيء تافها . . و تذكر قول صديقه و صهره أحمد عباس شحاذة الناي على الفرار من الموت . . أني رايع للغربة أبحث عن أجوبة لأسئلة الحياة و الموت!

الوقت يمر . . و لم يدر مرهون بالسيارة تتوقف، إلا حين سكنت نهائيا أمام ساحة كبيرة تكتظ بالسيارات مقابل بناية بلدية مدينة بعقوبة .
معرض الجيراوي لتجارة السيارات . . و لطالما سأل نفسه . . أين إسم أبيه على هذه القطعة إذا كان أبوه مثلما يُشاع شريكاً في المكان! . . أحس بيد صاحب المعرض على كتفه يقول له:

- ما أحد في بيتكم يعرف بالحادث لحد هسه . . أعتمد عليك!

ترجل الجيراوي من السيارة، و تبعه مرهون شاردأ، لا يحس بما يدور حوله. سار الرجل بإتجاه مكتب إدارة المعرض و مرهون وراءه. في باب المكتب إستقبل أحد عمال المعرض مرهون بكلمات مواساة . . و هناك انفجر مرهون بنشيج متشنج، و كأنه الآن فقط وعى وعيا كاملا ما حدث . . فيتركه الجيراوي وقتا ليفرغ شحنة العاطفة المكبوتة.

و بعد أن يهدأ قليلا، يسأل مرهون:

- الحادث شلون صار و وين؟

- بطريق روحتهم لأيج ثري . . بمكان قريب من الفلوجة صار الحادث!

- منو جان وياه؟

- عامر كبسوني جان السايق و و ياهم عامل مصري.

- وين هو هسه؟

- بثلاجة المشرحة بمستشفى الفلوجة . . الحادث صار أول البارحة العصر . . صدمتهم شاحنة جبيرة . . و إنت تعرف الإجراءات الرسمية . . و البارحة جان جمعة . . عطلة.

فيستغرب مرهون من إنقضاء كل هذه المدة و لم يخبروهم، فيبرر الجيراوي:

- وليدي .. إحنه ما ردنه إنحملكم شي فوگ طاقتكم .. و خصوصا أمك و أختك .. أعمامك الإثنین عندهم خبر، و اليوم راحو للفلوجة من الغبشة حتى يجیبون الجثة .. و أظنهم یوصلون بعد ساعة أو أكثر.

و يستفسر مرهون:

- یصیر عمامي یعرفون و آنی ما أعرف؟ .. و أنتو شلون عرفتو؟
- مو گلتلك ما چان داعي نخبصكم و الجثة بالثلاجة! .. عرفنا من الاثنین اللي وياه .. طلوعوا سلامات .. عامر كبسوني خابرني بالتلفون، و رحت آنی شخصيا للفلوجة بنفس اليوم و رجعت البارحة الجمعة.
- هذوله عامر و العامل وینهم هسه؟
- كبسوني بالتوقيف بالفلوجة على ذمة التحقيق بالحادث، و العامل المصري بالمستشفى للعلاج.
- و ینشج مرهون مرة أخرى لدقیقة، و ینهض لتأخذه سيارة الجيراوي الى البيت.

محمّر العینین، و قد کلحت بشرته السمراء كسمرة بشرة أبيه، دخل مرهون البيت مجاهداً ألا یقع علیه، حال دخوله، نظر أي من الموجودین فی البيت. یدخل غرفته و ینضی عنه ملابسه العسكرية، و یحاول أن یستقر فی مكان أو زاویة من الغرفة، فلم یقدر. و سرعان ما غطی وجهه بیدیه و طفق ینتحب بصمت، و هو عارٍ تقریباً إلا من ملابسه الداخلية. ثم تهاوی على طرف سریره. و ما أن سقط نظره على ركبتيه الماربتین، خفّ توتره لحظة. و عاد فنهض لیضع ملابساً مدنیة، عاقداً الذمّة ما یتمام ما لا بد من إتمامه .. كان یخشى أن تنفجر عواطفه مرة

أخرى قبل أن يتم مهمته، فنادى على أمه مرة أخرى .. على أثر صياحه جاءته أمه من المطبخ، مستغربة متسائلة:

- هاي شكو إبني؟ .. شببك؟ ..

- أبويه! .. حادث سيارة!

و تدرك الأم بغريزتها الأنثوية ما حصل مرة واحدة .. تذكرت صرختها حين ماتت أمها قبل أعوام و تذكرت صرختها يوم مات أبوها نزهان الأحمدى قبل عام، فصرخت:

- ويلي! .. ييو .. ييو .. ييوووووووووووو!

صراخٌ أشبه باستغاثة .. و من العلو بحيث وصل الى أغلب بيوت الشارع الصغير. و بغضون دقائق ازدحمت نسوة الجيرة عند الباب مندفعات و متدافعات الى باحة المنزل، في الوقت الذي ازدحم أمام الشارع جمهرة من رجال الجيرة و صبيتها و من المارة القريبين.

وصل جثمان غايب مرهون الى بعقوبة محمولا على سيارة ميني باص من سيارات حسين الجيراوي، فيها إبراهيم و عصمان أخوا غايب .. يُنزلُ الجثمان ويدخل الى المنزل، و في فضاء البيت عدد كبير من النسوة يستقبلن الجنازة، بعضهن نفشن الشعور و لطنن الخدود، و سيظل فضاء البيت صاخبا بالعياط العالي.

و مثلما تجري العادة، ينسحب الرجال بعد وضع الجثة في باحة المنزل، و يخرجوا، مجتمعين مقابل المنزل في الجانب الآخر من الشارع .. الجيراوي و أخوا المغدور بالحادثة، و ولده مرهون، و بعض الأقارب، ثم أغلب رجال الجيرة. كان الجيراوي ينتظر أن تهفت فورة الحركة التي أحدثها وصول الجثمان الى البيت، ليناقش مع أخوي الميت

و ولده طريقة الدفن و مكانه و المراسيم التي تتبعها الأسرة في مثل هذه الحالات. و على الرغم من إنشغال أغلب الحضور من الرجال بما استدعاه الموقف من إطلاق حشرات أو كفكة قطرات دمع إنسابت على بشرات خشنة، لفت إنتباه الجميع وصول شابة، يعرفها الجميع بائعة في أورو دي باك . . إقتربت الشابة، و وقفت غير بعيد عن المنزل منتظرة على الرصيف، ترنو الى باب المنزل، و هي تتطلع للداخل و الخارج، ثم التفتت الى حشد الرجال المزدحمين، و كأنها تبحث عن أحد معين. و قبل أن يعيها الموقف و تقفل راجعة لحظها مرهون مستغربا . . أجاءت لتواسيني بمصابي! فتقدم إليها و دون حتى أن تسأله عما يجري، همست له:

- مرهون بعد لا تجي علي لأن أني راح أتزوج!

ألقت الشابة بكتابها الذي ظنته أبيضاً . . و لم يكن بوسع مرهون و هو في هذه المحنة أن يهضم فحوى ما قالت . . و رآها تغادره غير عابئة بالوضع الذي هو فيه، تشيعها نظرات جمع الرجال الواقفين يختلسونها من جو الحزن الذي يلف المكان.

و يتهياً للجيراوي أن فورة العاطفة التي سببها وصول الجنازة الى البيت قد انحسرت نسبياً، فينوي مناقشة مكان دفن الجثة مع أخوي الفقيد . . و حين يسمع إبراهيم مرهون إستفسار الجيراوي، تزوغ عيناه المحمرتان من البكاء . . الرجل معروف في بعقوبة ببخله الشديد و تشكيه المستمر من شحة النقود و من تطييره من الحاجات الطارئة . . و نازلة من نوع التي حلت ببيت أخيه لن تثنيه عما إعتاد عليه، و لكي يخلي مسؤوليته، بطر بقة عاتمة، سيحاول التملص:

اره علي . . اني باي حال و إنت تجي تسألني وين راح تدفنون!

المرهون يهضم مرهون يفهم بعضهم البعض جيداً لأنهما سوية بالمرهون الذين يتوسلون بأي شئ كي يصلوا الى

مرادهم بما فيها إسقاط ذمم إبتاعهم، و لكن مع فارق، هو أن الجيراوي معروف بسخائه الواسع في شراء الذمم، يشتري الناس ببسطة يده، و الآخر كان مثملاً يقال عنه . جلدة يابسة . . يسقط الذمم بالإجبار و العناد، ما جعل الجيراوي يعلق:

- هذا اللي مات أخوك! .. زين يابه! .. خلي نسمع أخوك عصمان شীগول!

فيبادره هذا معلقاً:

- آني! .. آگول؟ .. شاگول أبو علي؟ .. آني مالي حجايه بهالموضوع!

عصمان مرهون معروف أنه من جماعة . . لا رأي لمن لا يطاع و لا طاعة لمن لا رأي له، و أضاف . و يقترح إبراهيم مرهون فجأة:

- أبو علي . . ليش ما تسال مرهون ابن المرحوم؟

و كأنه أدرك لعبة إبراهيم مرهون في التملص من أية مسؤولية، رد الجيراوي معلقاً:

- هذا الطفل! .. إسمع إبراهيم . . آني مقرر راح آني أتحمل كل مصاريف الفاتحة و الدفن . . و إنت تعرف زين معزة المرحوم غايب عندي.

و لأن إبراهيم لم يرغب أيضاً أن يذهب الصيت كله الى الجيراوي في موضوع دفن أخيه، فيعلق فوراً:

- استغفر الله أبو علي! .. و الله مو هذا قصدي!

و يرد الجيراوي لا شعورياً:

- لا! .. صحيح ما تهملك فلوس! .. و إنت الصادگ و الله يضرط

الجانِب!

و يتحرك كيان الجيراوي الضخم خطوتين نحو المكان الذي تركت بائعة أورو ز دي باك فيه مرهون و إلّتحق به هناك صهره و صديقه الحميم و جاره أحمد عباس شحادة، ليسأله عن رأيه بمكان دفن أبيه . . لم يكن مرهون يصغي لشئ سوى لصوت صرخات أمه العالية آتية من المنزل بحشرجة مليئة بالأسى مختلطة بالكتاب الأسود الذي أعلنته بائعة أورو ز دي باك . . لم يتنبه مرهون فوراً لما يستفسر عنه الجيراوي، فيضطر هذا لإعادة السؤال. و يتأخر مرهون بالإجابة لأنه في محنته هذه بالذات مشغول ايضاً بإفتقاده بقوة وجود معلمه و صديقه و خاله شمران الأحمدى الذي كان فاراً في بغداد، ما جعله يرد على سؤال الجيراوي بتلقائية:

- عمي حسين . . كلها أرض الله!

بهذا الإعلان وضع مرهون الحل . . و ما أن يبتعد الجيراوي، يتمم مرهون لصهره أحمد شحادة:

- تدري أحمد؟ . . أني أفتقد خالي شمران الى حد الأعياء و البكاء!

و يرد صديقه عليه:

- أني وياك . . أني ايضاً أفتقده الى حد العجز! . . و جوده في هذا الظرف ضروري . . ضروري جداً!

و علق مرهون:

. لعنة تنزل على نهلة العبيدي! . . على زوجها عبيد المنيري! .
و على سهيلة السوداء . . و على محافظ ديالى عواد برزان . . و إلا
أنا ، هالى هسه و بابه بالمحنة!

و بعد . . بعد . . مدفن غائب مرهون و أنه سيكون في بعقوبة الجديدة

في مقبرة. و بعد نصف ساعة، و وسط صراخ النسوة، غادرت الجنازة، مرفوعة على هامات رجال، يشقون طريقهم مشياً عبر الشارع الضيق باتجاه شارع الأطباء، ثم لتنعطف شرقاً مروراً بساحة المكتبة المركزية، لتوضع هناك على متن سيارة بيكاف و صعد مع الجنازة مرهون و صهره أحمد و إبراهيم مرهون و عصمان مرهون . . و ينطلق موكب الجنازة تتبعها سيارات عديدة، و تنحرف فيما بعد يساراً نحو شارع حسينية بعقوبة . . و يسير موكب الجنازة ببطءٍ منعطفاً نحو الغرب ليشق طريقه في شارع الحسينية في صوب التكية، و تنعطف فيما بعد شمالاً و تسير بمحاذاة الشاخة، و تعبر قنطرة خليل باشا في منطقة السوامرة، متقدمة نحو صوب السراي، مارة بمدرسة الوثبة، لتشق طريقها في درب بين البساتين، باتجاه الجسر الحديدي الواطي الذي يربط بعقوبة القديمة ببعقوبة الجديدة عند جهة شمال البلدة.

و ما أن اجتاز موكب الجنازة الجسر الحديدي الواطي، إنعطف نحو اليسار، في منطقة خان اللوالوة، مواصلاً السير مسافة قصيرة على سدة ترابية ضيقة عالية محاذية لنهر دبالى، قبل أن ينحدر يمينا من السدة، ليدخل ساحة مقبرة السيد الشريف.

بتزايد الأموات . . لن تكف القبور في مقبرة السيد الشريف يوماً عن التكاثر، و ظلت المسافات بين قبورها تضيقُ بمرور الزمن. و من شدة إكتظاظ المكان بجثث الموتى، إنتشرت القبور و الرموس بخاصة نحو جرف النهر العالي لتحاذي الجرف في بعض البقع كي تذكر الناس بحقيقة الموت، في حين ظلت بساتين النخيل و الفاكهة تطل على المقبرة من الصوب الآخر من النهر لتذكر بسرمدية الحياة . . تمتد القبور و الرموس الى الغرب في أرض جرداء ما كفت يوماً، من إحدى جهاتها، عن الإنحسار أمام زحف البيوت المبنية حديثاً من جهة، و تغزوها من جهة أخرى قبور من كل نوع، عالية و مندثرة و رموس، و أقباص فيها

قبور ببذخها أظهرت معزة الراقيدين تحت التراب عند أهاليهم.

أودع تابوت غايب مرهون في غرفة . . المغيسل . . لغرض غسل الجثة و تكفينها و الصلاة عليها، و دخل معها إبراهيم أخو غايب الأكبر . في حين إنشغل إثنان من حفاري القبور غارقين في دكنة حفرة ستكون المونل الأخير لجثة غايب مرهون بكر . . راح المشيعون ينتشرون بين القبور يتلهون بقراءة شواهد القبور المجاورة و البعض منهم يجدها فرصة لقراءة سورة الفاتحة على أرواح أقربائهم المدفونين في المكان، عدا مجموعة قليلة بقيت قرب غرفة المغيسل بانتظار أن يتم غسل و تكفين الجثمان و الصلاة عليه . . و سرعان ما سمع صوت الملاً منادياً لصلاة الميت . . أخرج التابوت من غرفة . . المغيسل . . و صُلِّيَ على الجنائزة، و نقلت الى قرب الحفرة، و قد تخلف متجمعاً حولها بعض المشيعين يتفرجون على عمل الحفارين، و قلة أخرى إنهمكت بأحاديث لها علاقة بالموت، في حين التأم ابن المتوفى و أخواه و الجيراوي ليس بعيداً عن مكان الحفرة.

و بانتظار تهيئة حفرة الدفن و اللحد، و الريح في الأرض المكشوفة تلتقط صوت الملاً الواهن، الذي راح يرتل آيات من سورة ياسين، لتبدده بعيداً، و يلتقطه السامع أكثر و هنا . . و تسرح رجلاً مرهون لا شعورياً سائرتين بخذاء إنحناء الجرف العالي للنهر . . و يقوده سرحانه ليخطو ما بين القبور المحاذية للجرف، تاركاً خطاه تقوده باتجاه النهر، لينحدر فيما بعد من الجرف نحو الضفة . . و قبل إنحداره فوجئ بأحد المشيعين، يظهر من وراء قبر عال . . رجلٌ في حوالي عقده الرابع من العمر بخصلة شعر شقراء تتدلى فوق جبهته الناعمة البشرة. عرفه مرهون . . هاني ميرخان داداش، معلم في قرية بعيدة عن بعقوبة، ظل أعزباً لأسباب ظلت مصدراً لإشاعات كثيرة . . و يبادر هاني ميرخان ليقول لمرهون بنبرة لينة لا تليق إلا بأنثى:

- ما أدري شرّاح أگول! . . و ما أدري شلون أخاطبك . . إبني! . . أخويه

الزغير!

- ما بهم أستاذ هاني .. ماكو فرق!
- الوالد چان عزيزي على گلبي .. الحي أبقي من الميت و أحق بالرحمة .. أنت و أمك و أختك.
- بعد هذا الخراب أستاذ هاني! .. ما أگدر!
- هون عليك! .. أريد أگولك .. ترآني أكو بذمتي شي للمرحوم.
- شنو؟
- فلوس .. چان بيني و بين الوالد حساب .. أكو بذمتي مبلغ للوالد!

هاني ميرخان داداش .. فيعلق مرهون بنبرة عتاب:

- أستاذ هاني .. هذا وقت الحجي بالفلوس!

و يصلهما فجأة صوت الملاً الواهن يقرأ الفاتحة، ليعلن بأن حفرة القبر باتت جاهزة لمواراة جسد المتوفى، فيكتفي مرهون بما سمع من هاني ميرخان، و حتى دون إستئذان تركه وراءه و إندفع مسرعا نحو موضع التابوت. تتوقلت جثة غايب مرهون بين الأيدي لتنزل الى الحفرة و توضع في اللحد، ليغلق عليها بطبقة من الآجر و الطين. و ها هو الملاً يقوم بتلقين الميت ما يقوله .. كيت و كيت .. عند مروره بالبرزخ .. و تنتاب مرهون فجأة نوبة قرف و رغبة بالتقيوء، سرعان ما تغلب عليها، حين سمع الملاً يدعو لقراءة الفاتحة من جديد قبل أن يُهال التراب في فتحة الحفرة التي وُريَ الجسد في لحدها. و أثناء ما راح رفشا الحفارين يهيلان التراب و يعيدانه الى الحفرة، حرص كل من المشيعين الواقفين على حافة الحفرة أن يرمي ملء كفه ترابا، طمعاً في أجر مُؤجِّل.

بمرور دقائق .. إرتفعت في المقبرة ربوة واطئة لرمس جديد طري

التراب، واضح المعالم يرقد فيه آخر زائر مقيم دائم برعاية ضريح السيد الشريف. وبين نشيج ونحيب ونوح وصمت، قرئت سورة الفاتحة للمرة الأخيرة. وتوجه الجميع نحو السيارات عاندين الى بعقوبة القديمة . . وهكذا دفن غايب مرهون، دون أن يدري، بقبر بعيد جداً عن قبري أمه نرجس وأبيه مرهون العربنجي، المدفونين في مقبرة أبو دريس، و كان فراقه عن أمه محتوم له حتى في القبر!

في طريق العودة . . حرص الجيراوي على أن يكون مرهون معه في سيارته المرسيدس و الى جانبه . . السيارة تتلوى بين ممرات المقبرة سالكة طريقاً غير الذي سلكته في طريق المجئ الى المقبرة، مختربة الشارع الرئيس لمنطقة بعقوبة الجديدة، باتجاه الجسر القديم الرابط بين بعقوبة الجديدة و بعقوبة القديمة جنوبي المدينة، قال الجيراوي لمرهون:

- إبني . . شوف ترى الله فوكنه . . والله مه يحير عبده لأن هو مدبر الأمور!

- صحيح! . . الله هو مُدَبِّر الأمور! . . التدبير!

و قد لا يكون الجيراوي فطن للمُزَة التي أطلقها مرهون، و علق:

- الله يعينك . . الله يعينك . . بس أريد أعرف هذا المعلم اللي لحگك لجرف النهر . . شراد منك؟

- تقصد أستاذ هاني؟

- أي!

و يفتطن مرهون لوجود غرض من وراء السؤال الذي طرحه الجيراوي له علاقة بأبيه، و أضطر بادئ الأمر الى القول:

- ماكو شي عمي حسين . . شي شخصي!

- شي يخص المرحوم؟

يتردد مرهون بالإجابة أول الأمر . . و الجيراوي ينتظر جواباً، لكنه حين إلتفت الى الجيراوي و رآه يبذل جهداً في الإستدارة في مقعده نحوه، و كأنه يلح عليه بالإجابة، بل ربما يأمره بالبوح، و بدافع من جهل بالأمور، قرر أخيراً أن يتراجع و يجيب:

- إي . . تقريباً شي يخص المرحوم!

فيعقب الجيراوي:

- مو غريب . . لأن همّ ندمان بالبستان!

ندمان بالبستان! . . و حزن مرهون على أبيه غايب مرهون لوحده هو الذي صرف ذهنه عن ملاحظة التبدل الذي طرأ على وجه الجيراوي الغليظ، بلامحه الفضة القاسية، التي بالكاد يُرى عليها أي تبدل، حين ألقى بعبارة الأخيرة.

عصر اليوم نفسه إنعقد مجلس الفاتحة على روح غايب مرهون لمدة ثلاثة أيام . . أخليت غرفتا الإستقبال و المعيشة من النساء، و رُتِبَت فيها كنبات جُلبت من الجيران و كنبات إضافية وُضِعت على الرصيف أمام البيت، ليجلس على إحدها الملا عبد الستار الملا حسين ليقرأ نيات الذكر الحكيم تنبث من مكبر صوت موضوع على سطح الدار . . و طيلة المدة إفتقد مرهون في جميع لحظاتها خاله شمران الأحمدي، و لكن ما خفف عنه الى حد ما وجود صهره أحمد عباس شحاذة الى جانبه لم يفارقه لحظة واحدة، و وجود حسين كطمة خال صهره أحمد و عبد كولونيا سائق التاكسي اللذين قاما بخدمة واجبات الضيافة طيلة المدة. و من أقربائه داوم عمّاه على حضور مجلس الفاتحة لمدة ثلاثة أيام . . و حضر هاني ميرخان داداش طيلة أيام الفاتحة بأوقات متفرقة، و في إحدى جيناته، و

مثلما هو جار في عادات التعزية الشعبية، دسّ ميرخان في يد مرهون، وهو يواسيه، نصف دينار، يسمونه الناس عذر المجي، ودسّ في اليد الأخرى لغايب ورقة نقدية من فئة عشرة دنانير، هامسا لمرهون:

- هذي الأمانة و الدين اللي بذمتي للمرحوم .. اللي گيلتلك عنها بالمكبرة .. أخاف تحتاجونه للمصاريف!

و بمغادرة ميرخان .. يظل مرهون واقفا لثوانٍ إضافية يتطلع الى ورقة العشرة دنانير في يده، صَعُب عليه هضم ما فعله ميرخان في هذا الظرف، و يسأله صهره أحمد الجالس معه على الكنية نفسها هامسا:

- مرهون .. شنو القصة؟

- ما أدري .. هذيج نعمة تجيني و إحنه بعدنا ما دافنين أبويه حتى تگوللي راح تتزوج! .. مٹ ما گلتلي إنت .. صدگ آني قشمر! .. و هذا يجي يحط بإيدي عشر دنانير يگوللي هذا دين بذمته للوالد! .. و ينك خالي شمران حتى تفسرلي!

و ممن داوموا على حضور الفاتحة بأوقات متقطعة .. كان الجيراوي الذي برّ بوعده متبرعاً بكل نفقات مجلس الفاتحة .. و يطير الخبر الى الناس جميعاً، أبعدين و أقربين. و يثنى الكثيرون على الجيراوي، و يجدونها مناسبة للحديث عن وفاته لذكرى صاحبه بالعمل غايب مرهون، لامزين و غامزين في الوقت نفسه أخوي الفقيد، إبراهيم و عصمان، اللذين لم ينسيا التعبير عن إمتنانهما للجيراوي على كرمه. و يندهش قلة القلة فقط من خبر كرم الجيراوي، متسائلين، على عادة الناس، عن سر طير الكرم الذي أطلقه الجيراوي في فضاء مجلس فاتحة غايب مرهون .. هذا إن لم يكن ضمن خطة تَعوّد الجيراوي حياكة أمثاله لتأتيه بفوائد تفوق الذي حملها طير كرم الجيراوي .. رواد مقاهي مطيرجية بعقوبة كانوا ممن سمع بخبر طير الكرم ذاك، فلخصوا خبر سخاء الجيراوي معلقين:

- .. الجيراوي ما يطير طير بضباب! ..

و بعيدا عن كل التعليقات التي طارت في سماء مقاهي بعقوبة عن سخاء الجيراوي، إستقبل أهل الفقيد الفضل الذي غمرهم به الجيراوي بالعرفان و الشكر.

أسبوع يمضي على إنفضاض مجلس الفاتحة على روح غايب مرهون . بعيد شروق الشمس بقليل، و بترتيب مسبق مرت سيارة المرسيدس الصفراء ببيت غايب مرهون لإصطحاب مرهون في رحلة الى الفلوجة لتصفية بعض ما نتج عن الحادث الذي مات به غايب مرهون. و ما أن بدد صوت منبه السيارة صمت الصبح في الشارع الصغير، أطل مرهون من داخل البيت، و صعد السيارة ملقيا السلام على من فيها. فسأله الجيراوي:

- خبرت واحد من أعمامك يجي ويانه؟

- لا! .. طول عمري ما شفت واحد منهم يدخل بيته! .. شنو حاجته لواحد من أعمامي؟ ..

- ضروري.

تساءل مرهون في داخله عن السلطة التي يمتلكها الجيراوي لفرض حضور أحد أعمامه ليرافقهم .. و لجهله بحقيقة إصرار الجيراوي على حضور واحد من أعمامه، إستسلم لمطلب هذا الأخير سائلا:

- عمي إبراهيم؟

- لا! .. أفضل عصمان!

الجيراوي يعلم جيداً بأن إبراهيم مرهون، و طالما كان الأمر لا يكلفه

قرشاً، لا يكبح جماح نفسه حين تستولي عليه نخوة مجانية في رعاية مصالح أسرة أخيه المتوفى . . و يعلم أيضاً أن عصمان أخاه الآخر من نوع لا يفرق مطلقاً بين النخوة والطاعة. و هو بالقدر الذي تستنهضه النخوة لفعل الخير، يشده ذله بقدر أكبر لطاعة من هم أكبر منه مقاماً ليفعل الشرَّ صاغراً و دون أن يدري، لدرجة أنه قال مرة . . طيع الأكبر منك تعيش مرتاح . . و لهذا عرفه الناس بتعابير من قبيل . . حاضر! . . تؤمر! . . نعم! . . إي عمي! . . صار عمي الحجي! . .

إنطلقت السيارة من بيت عصمان مرهون، و بمرور ساعتين توقفت السيارة أمام بناية المحكمة في الفلوجة، حيث كان ينتظر عند بابها رجل في حوالي الثلاثين. يترجل ركاب السيارة و يرحب الرجل بهم بطريقة تشي بلباقة و كياسة، و توحى في الوقت نفسه بأنه كان بانتظارهم. و بدى كل ذلك طبيعياً و إعتيادياً لمرهون، حين قدم الجيراوي الرجل لمرهون، قائلاً:

- المحامي عبد الصمد الجوراني.

رد مرهون:

- أهلاً أستاذ . .

المحامي سبقهم بيوم الى الفلوجة بطلب من الجيراوي. و لأن الجميع لم يكونوا قد تناولوا فطورهم بعد، دعاهم الجيراوي الى مطعم وحيد بانس قريب من المحكمة يقدم مشاوي. يتناولهم الفطور، و هم يرتشفون الشاي، يستفسر المحامي عن نيتهم، فيرد الجيراوي:

- اللي نريده اليوم هو . . أولاً إطلاق سراح عامر بكفالة . . ثانياً مرهون ينطيك توكيل رسمي للمطالبة بالتأمين اللي يستحقه المرحوم غايب من حادث السيارة . . و ثالثاً نروح نشوف شلون صار العامل المصري اللي بالمستشفى.

و تساءل المحامي بنبرة بدت لمرهون لا تخلو حمن بطانة:

- و هذا كل شيء؟

و ينتبه مرهون للألغاز التي تحملها إحصاءات الكلمات بين الجيراوي و المحامي، ما جعله يعلق فوراً:

- لا! .. هذا مو كل شيء!

فيسأل الجيراوي مستغرباً:

- شكو بعد؟

يرد مرهون:

- التوكيل ما التأمين نغدر نسويه بعقوبة! .. و تبقى شغلة الموجودات اللي جانت بحوزة الوالد أثناء الحادث!

و كانه أخذ على حين غرة، يعلق الجيراوي:

- أووووووووووه! .. شلون راح هذا حمن بالننا؟ .. يجوز لأن أني بداخلي ما أريد أشوف شي چان ويه غعايب و هو يواجه عزرائيل .. العفو إيني أقصد و هو يواجه الموت!

السبب الذي ساقه الجيراوي كان سافراً في مجانيته و كذبه، فيعلق عصمان مرهون:

- الله يشهد .. على قلبك الجبير الطيب خوييه أبو علي!

تجاهله الجيراوي. و يكاد مرهون يتقي من تعاليقات عمه!

* * * * *

= * * * * *

* * * * *

توجهوا الى مركز الشرطة لترتيب الكفالة التي سيطلق بموجبها سراح عامر كبسوني، السائق الذي كان طرفاً في الصدام المروع الذي ذهب ضحيته غايب مرهون، وكان عامر الجيراوي قد أوقف بظن مسبب للحادثة. . ويطلق سراح عامر الجيراوي المشهور بعامر كبسوني، و بمجرد رؤيته لمرهون، يخرّ على الأرض باكياً، أو متباكياً، وهو يصرخ:

- عيني مرهون .. والله مو ذنبي! .. والله مو ذنبي! .. ننب هذا سايق الشاحنة السوري، الكلب ابن الكلب أخ الكعبه .. هو اللي كسر الستيرن علينا!

و راح ينتحب .. و ينتبه الجيراوي لمبالغة كبسوني، فخطبه بلهجة، و إن بدت متعاطفة لكنها أمرة:

- يالله غوم! .. غوم من الكاع! .. الله ينطي و الله ياخذ .. إنا لله و انا اليه راجعون!

و يجاهد مرهون محاولاً التحرر من شعور بالمرارة يلزمه منذ أن رأى كبسوني .. ها هي أمور الدنيا! .. أرعن و تافه مثل هذا يخرج من الحادث مثل شعرة من عجين .. يخرج هكذا سالماً! .. و يود لو أنه كان قادراً على تصديق كل كلمات المواساة التي تتدفق من فم كبسوني، الذي إعتاد الناس، و معهم كل من سمى نفسه جيراوي، جميعاً على تسميته أحياناً .. عامر واوي .. بعد أن كف عامر عن النحيب، على نحو سمج، لكي يظهر صدق مشاعره، نهض واقفاً يكفكف دموعات هزيلة.

خارج مركز الشرطة، و على عادة أولئك الذين لا يدرون أنهم في الواقع يؤكدون حصول شيء، حين يبالغون في نفيه، ظل كبسوني يلاصق مرهون و يلاحقه بالتعليقات:

- لك عيني مرهون! .. حتما الناس هسه على بالهم الصوج مني!

و يعلق مرهون:

- و إنت شدعوه هلگد هالملحة منك! .. هو التحقيق مو أثبت مو إنت سبب الحادث؟

و يعود الجير اوي للتعلق، لكي يغلق الموضوع، مخاطبا صبيه:

- لك كبسوني .. بس! .. هم الناس مو حقهم من يسموك عامر واوي .. لأن دومك تويوي! .. مو گلنه الله ينطي و الله ياخذ!

و يعقب عصمان:

- حچبك ذهب أبو علي!

و مرة أخرى يكاد مرهون يقى من سماجة التي لم يفهما مطلقاً، فيعقب:

- يا جماعة! .. بس أني من حقي أعرف شلون مات أبويه!

قال كبسوني:

- .. و الله صحيح!

و يلتفت نحو الجير اوي، و كأنه يطلب الإذن بشرح تفاصيل الحادث، و يواصل:

- بعد ما غادرنه الفلوجة بنص ساعة رايعين الى أيج- ثري .. أذكر چان المرحوم گاعد يمي بالصدر و شحاتة نايم وراه بالمقعد الخلفي .. وچان أكو أمامنه شاحنة سورية .. و لما جيت أريد أتجاوزها .. بالتجاوز هه لاف علينا فجأة سايق الشاحنة لوفة قوية .. على الأغلب چان نايم! .. و شگد حاولت أخلص منه ما گدرت، و صارت الضربة من جهة المرحوم .. و شگد حاولت أستدير لليسره بقوة حتى أخلص منه لكن السيارة إتچقلت بينا تلت مرات و بالرابعة إستقرت على ويلاتهه الأربعة .. و من شفت نفسي ما بي شي إنداريت على المرحوم و لگيته غرگان بالدم، و صحت على شحاتة رد علي و رجع

فقد وعيه . . و إلتمت بعدها عليه الدنيا و السيارات . . و نزلت الناس
و سيارة شرطة النجدة . . طلعونني أني بالأول . . و بعدين شحاة . .
و من طلعا الوالد چان مسلم الأمانة لربه . . و بعدين نقلوا المرحوم
بسيارة إسعاف هو و شحاة للمستشفى و أني ذبوني بالتوقيف!

فأستفسر مرهون:

- و هذا كل شي!

- هذا كل شي . . الله وكيك!

يقتربون من المارسيديس الصفراء . . مرهون يحتفظ بهدونه، يبذل جهداً
فائقاً لتقبل رواية عامر الجيراوي. فآلا يكون الإنسان على موعد مع
الموت، و تأتي المنية و تخطفه . . هكذا! . . دون سابق إنذار، كان يبدو له
شيئاً خالياً من أي معنى و عبثياً، لأنها طريقة للموت تحرم الإنسان من
فرصة ثمينة قد تنتاح له ليفسر ما فعله و ما لم يفعله طوال حياته، حتى
و لو يبضع كلمات. و لأنه تذكر أنه سمع مرة من خاله شمران الأحمد
بأن على الإنسان، مهما حصل، أن يعطي تفسيراً معقولاً لكل ما فعل، و
لكل ما لم يفعله، و لأن حيرة و بلبلة طاغيتين إستولتا عليه تجاه الطريقة
التي مات بها أبوه، جعلت هدونه يتحول الى قنوط تعمقه أشعة شمس
نيسان الساطعة، و هي تصلي باحة مركز الشرطة حيث المارسيديس
الصفراء . . و يحس مرهون بسبب الأعياء النفسي أنه بحاجة للجلوس،
فيجلس و جاوره في الجلسة عمه و حسين الجيراوي على مصطبة قرب
السيارة. و يعود المحامي من داخل المركز، مخاطباً مرهون:

- بذلت جهد حتى يكون بإمكانك الإطلاع على ما كان بحوزة المرحوم
لأنهم يعتبرون ما كان معه دليل ظرفي لغاية الإنتهاء من القضية .
يتركبان الباقيين في الخارج و يدخل المحامي و معه مرهون بناية
المركز . . في غرفة الضابط المسؤول فُتَحَ كيس، أخرجت منه أشياء
غايب مرهون لتعرض أمام مرهون، و يروح الضابط ليعطي وصفا

لما موجود:

- اللي لگيناه بحوزة غايب مرهون عند تقرير وفاته هذا هو أمامك .
ساعة يدوية .. دفتر الخدمة العسكرية .. بطاقة غرفة التجارة ..
بطاقة شخصية .. قلم حبر جاف .. منديل .. سلسلة مفاتيح .. بطاقة
يانصيب .. خاتم ذهبي .. سبعة دنانير و مائتان و خمسون فلسا ..
هذا كل ما كان في حوزة المتوفى!

و كأنه غير مصدق يستأهل مرهون مستغرباً:

- هذا كل اللي لگيتوه؟

يرد الضابط:

- كله .. بالمناسبة .. هو أبوك؟

- بلي والدي .. و لكن .. اللي أشوفه هنا ناقص!

يتعجل المحامي الإجابة بسؤال:

- ناقص؟ .. شنو اللي ناقص؟

- إي ناقص .. أني أعرف والدي .. حتما أكو أشياء أخرى!

- أشياء؟ .. مثليش؟

- أوراق تشير الى معاملاته المالية مثلاً! .. و كلکم إنتو تعرفون الوالد
إعتاد على حمل مبالغ جبيرة بجيب دشداشته، لأن مثل ما تعرفون
هو ما يتعامل ويا المصارف!

و يلتفت مرهون الى المحامي، مضيفاً:

- أنت محامي .. و لا بد أن تكون أدرى مني! .. رجل يبيع و يشتري

مئات كيلوات الأطعمة يومياً و يسلمها الى وحدات عسكرية .. مو من المفترض أن يكون وياه مستندات بيع و شراء من نوع ما؟ .. الوالد ما چان يعترف بالمصارف و چانت جيو به هي المصارف مالتة! .. فلوسه على طول لو بجيبه لو بمكان آخر لكن مو بالمصرف!

و يلتفت مرهون نحو الضابط متسائلاً:

- .. شتتصور سيدي الضابط .. معقول إنتو ما لگیتو عنده و هو يموت غير هالشوية الدنانير هذي!

يلق الضابط:

- ما أدري! .. و هذا مو شغلي .. و هذا التقرير المكتوب به كل شي بإمكانك تقرأه! .. و ببساطة لأن مو أني اللي كشف على الحادث و كتب تقرير الوفاة .. اللي سواه ضابط غيري!

قال مرهون متترفعاً:

- هذا صحيح .. أطلب عفوك! .. أني أدري هذا مو شغلك .. بس أني أدري .. و الضابط اللي كتب التقرير دوّن اللي لگیتو فعلاً لما چان الوالد مسجي على قارعة الطريق!

- بالضبط! .. و هذا هو اللي صار!

يتدخل المحامي:

- ليش ما تعوف هذا الموضوع نناقشه بعدين؟

- طيب! .. نعوفه و نشوف!

يخرج مرهون و المحامي ذاهبين الى حيث ينتظر الجيراوي و الآخران .. و هناك كان الجيراوي مصغياً بصمت لكلمات عصمان و كأنها ذباب

يحاول هشه بين حين و حين، فساء مرهون أن يسمع عمه يبذل الكثير من عبارات التذلل و المسكنة، و الجيراوي مشخص ببصره بصمت و بعينين عكرتين، و كأنه يتأمل شمس ما قبل الظهيرة تسفع إسفلت الباحة .. و يمر بخاطره أن العينين العكرتين قد تضللان الناظر إليهما لأنهما لا توحيان أبداً بما يدور في خلد صاحبهما، فينتابه إحساس تجاه الجيراوي من نوع .. لاحب و لا ضغينة .. أو من نوع .. لا ينطوي على الإثنتين . فما هو إذن؟ .. أحساس بالفراغ .. ما طبيعة علاقة هذا الرجل بأبيه . البلدة كلها تتحدث عن شراكة مصلحة بينه و أبيه، و لكنه لم يسمع من أبيه قط أنهما هو و الجيراوي شريكين. و لم يحصل أن سأل أباه عن هذا الأمر، و لكنه كان يعلم أن لأبيه مصالح مع الجيراوي ليست بالهينة .. و مرة أخرى شعر بحاجة قوية لوجود خاله شمران الأحمدى ليفسر له ما يجري .. أين أنت يا خالي! ..

و روى للجيراوي ما دار في غرفة الضابط، فطلب الجيراوي من المحامي أن يدنو منه، و وشوش في أذن المحامي بكلمات لم يسمعها مرهون .. و يرجع المحامي الى غرفة الضابط، و يعود بعد دقائق و بيده سلسلة مفاتيح غايب مرهون كي يضعها بيد مرهون، فيعلق الجيراوي:

- إبنى مرهون .. هذي مفاتيح الوالد .. أنى طلبت من أستاذ عبد الصمد يروح يرتب ويا الضابط و يجيبه .. بس الترتيب مو ببلاش .. هذي المفاتيح أخذه و شوف فلوس أبوك وين .. بغرفة الخان بالمعرض؟ .. بالبيت؟ .. بمكان غير هذني الإثنتين؟

و الجيراوي يتحدث .. تراءى لمرهون لغة نظرات خاطفة مريبة تمر بين المحامي و عامر كبسوني و يتلقفها بارتباك ليس واضحاً تماماً.

و المحامي يعلن:

- هسه .. نروح للمستشفى!

إنتزع الجيراوي جسده من المقعد بعسر بالغ، و قد بدت قطرات العرق تنساب في ثناياه على شكل سواق رفيعة، و إبتل به حتى قميصه الملاصق لكرشه، و راح يمشي الهوينا متمائلاً، و كأنه شاحنة كبيرة تجرها ماكينة سيارة صغيرة جداً . . و يتبعه الآخرون.

فضّل مرهون أن يسير خلفهم جميعاً . . و هي عادةٌ إكتسبها من خاله شمران عندما فسرّ لها له قائلاً . . تمشي في الخلف أو تكعد بالخلف معناه . . المنظر كله يكون أمامك . . الأشخاص و الموجودات . . و هكذا تتوفر للعين فجوات الخلل في الموقف . . و غير هذا الناس مو عندهم إنطباع عام أن سيماء الوجه تكشف عن الشخص في أغلب الأحيان . . بس هذا برأيي إنطباع صحيح الى حد ما بس ناقص . . أنظر للناس من الخلف و شوفوهم شلون يگعدون و يمشون و سترى العجب! . . متذكرا كلمات خاله لم يكن قد بقي أمامه إلا القليل من الخطوات المتبقية للوصول الى المارسيديس الصفراء، شاخصاً ببصره نحو الأرض . . في السيارة جلس الجيراوي في المقعد الأمامي الى جانب السائق، و جلس مرهون و عمه في المقعد الخلفي، في حين ذهب عامر كبسوني مع المحامي في سيارته. لم يجر قط أي حديث أثناء المسافة التي قطعها المرسيديس الى مستشفى الفلوجة الجمهوري.

منذ مجئهم الى الفلوجة . . كان هم مرهون الأول هو رؤية الشخصين اللذين كان بمعية أبيه أثناء الحادث. . و ها هو أحدهما جالس معافى في السيارة التي تسير أمام المارسيديس مع المحامي عراب الموقف بأكمله . . و ها هو بانتظار رؤية الآخر! . . و مرهون على معرفة بشحانة مندور الجبائني المصري الذي يعمل مع أبيه، و قد رآه في بيتهم أكثر من مرة وقت غداء أو عشاء.

يدخل ركاب السيارتين الى المستشفى تباعاً، يتقدمهم المحامي و الجيراوي و الآخرون وراءهما. سلم المحامي على موظف الإستعلامات، ليستأذنه بزيارة شحاتة، فقال الرجل:

- تقصد المصري اللي بالطوارئ .. اللي جيت عليه البارحة؟

أزاء هاجس الغموض الذي يلف الموقف، صار مرهون كان حواسه تضاعف عددها و نشاطها. إنتبه مرهون لحركة من المحامي تتم على إمتعاض من الموظف الذي قد يكون أفضى بمعلومات لا يريد المحامي إفشاءها، وفي محاولة منه لإخفاء إمتعاضه من ذرابة لسان الرجل لكشفه زيارته للمصري في يوم سابق، فيرد على الموظف بإمتعاض واضح قائلاً:

- إي البارحة .. و البارحة راح ويا البارحة .. إحنه شعلينه بالبارحة!

و يعلق رجل الإستعلامات بنبرة بدت لمرهون مغيضة للمحامي:

- و أنت الصادگ! .. البارحة راح ويا البارحة .. و البارحة طلع شحاتة مندور المصري المستشفى .. مشى البارحة بعد ما مشيت أنت!

- طلع من المستشفى!

- نعم .. غادر بعد الظهر على مسؤوليته الشخصية .. و بالجيرة اللي بيده .. حتى قبل أن يسوي فحوصات إضافية .. و قَع على إقرار يغادر على مسؤوليته و طلع!

و يتدخل الجيراوي:

- وين راح؟

يرد الموظف:

- ما أدري! .. روح دَوّر عليه و إسأله هو وين راح! .. هذا مو شغلنا أخي!

و يعلق كبسوني:

- غريب!

و يعقب حسين الجيراوي:

- غريب! .. لأن هو ما رجع لبعگوبة .. و أغراضه بعدهه بغرفته بالمعرض .. و هو ما مسويهه سابقاً! .. ما بات أبداً و لا مرة خارج غرفة المعرض!

ينسحبون خارجين من المستشفى .. و لم يكن إحساس مرهون بالخيبة حتى أقل من الخيبة التي أحسها و هو في غرفة ضابط الأمانات في مركز الشرطة .. ما الذي جعل شحاة يغادر المستشفى هكذا، حتى قبل أن يكمل فحوصاته؟ .. أو ربما ما الذي جعله يفر؟ .. فوق بصره على عجيذة الجيراوي الذي كان يسير أمامه، و هم يغادرون المستشفى، فاشمنز منه و من مشيته، و تملكه إحساس جديد تجاه الكائن المتماشي أمامه. إحساس لم يكن من نوع .. لا ضغينة و لا حب .. بل إحساس ينضح ربيّة و شكاً و توجساً و مرارةً.

و كأنه أراد أن يصرف الحديث عن الأمر برمته و يسدل الستار على مسرحية تلمس مرهون بعض خيوط فصولها، أعلن الجيراوي:

- يالله! .. أفضل يصير غدانه في بغداد، و إحنه مارين بيهه رايعين لبعگوبة.

لم يعقب أحد.

يلتأم الجمع مرة أخرى في السيارة عدا كبسوني الذي ركب بسيارة المحامي .. و يطلب الجيراوي من مرهون الجلوس في المقعد الأمامي، متذرعاً بأنه لا يرتاح في جلسته في ذاك المقعد .. و خايلت مرهون حالاً صورة والده و هو في المقعد الأمامي .. والده الذي إنغدر وحيداً في ذاك الحادث .. و يركن الجميع الى الصمت .. و يظل مرهون، بمحاولاته المتكررة إصطياد إغفاء، يتحدى فيها العشو الذي تتعرض

له عيناه من جلوسه في المقعد الأمامي للسيارة، بسبب انعكاس أشعة الشمس القوية على غطاء مكنة السيارة الصقيل اللامع المشع . . مرهون يتحدى ذلك العشو و أشعة الشمس بالتحديق المستمر في الطريق الذي ظلت المارسيديس تنهيه نهياً، وكأنها تبتلعه في جوفها، فأحس وكأنه هو الذي يبتلع في جوفه إسفلت الطريق و المقتربات و الأشياء الأخرى المتطايرة في الطريق . . في وصلة من الطريق ينكشف الأفق أمامه مترامياً، بعد أن تراءى له الجو غائماً. و لذهوله الفائق، لم يكن ليُدري بم كان الأفق غائماً! . . أبسحب أم بدخان؟

* * * * *

* * * * *

* * * * *

المارسيديس الصفراء تدخل بعقوبة عند آخر شفق للشمس، فيسمع مرهون صوت سائق المارسيديس، و كأنه لم يسمعه يتحدث قط أثناء النهار، يسأله:

- عيني مرهون . . تروح للبيت؟

- للبيت؟ . . لا! . . أريد أنزل وياكم بالمعرض.

في المعرض يطلب مرهون من الجيراوي رؤية دولا ب أبيه، فيأخذ الجيراوي الى غرفة موجودة في باحة وراء المعرض يسمونها الخان، و يشير الى أحد دولابين قائلاً:

- هذا هو!

هذه هي المرة الثالثة التي يدخل فيها مرهون هذه الغرفة . . حيث كان أبوه يسكن عندما يغيب عن البيت . . و إنه في الواقع كان يعرف بوجود الدولا ب لأنه الدولا ب نفسه الذي كان في . . كازينو أم كلثوم . . و نقله أبوه الى هنا حين غادر السجن قبل أكثر من عامين، و لكنه أراد أن يتأكد من وجود الدولا ب . . و لم يسأل قط عن عائدية الدولا ب الثاني . . نظر الى الدولا ب الحديدي، بقله المتوسط الحجم، و همّ على التقدم

لفتح الدولاب، ولكنه أحجم لدواع كثيرة إنتابت عقله الغض، فاستفسر من الجيراوي:

- عم حسين .. و مفتاح الدولاب! .. وبين المفتاح؟

- المفتاح حتماً چان بجيب المرحوم ويا المفاتيح اللي إستلمته إنت بالفلوجة و هي هسه بجيبك!

يشكر مرهون الجيراوي مرة أخرى و يغادر المكان.

مات غايب مرهون بكر و هو في أواسط عقده الخامس .. رجلا ربعة، أسمر البشرة، عريض المنكبين، عالي الصدر، لا تكف عينه اليمنى عن الرفيف، بخاصة حين تنكشف ضحكته عن كامل صف أسنان فيه الأسفل التي غلفها بالذهب جميعا عند أول فرصة لتوفير المال .. وظل حتى مماته يقارب بين حاجبيه حين ينظر الى شئ ممتعنا. و من وراء ظهره، كان بعض معارفه يعلقون بطريقة لا تخلو من لمز على ملازمة تلك العادة:

- ها ها ها ها! .. ليش ما تعرفون منين إجت هالعادة! .. ها ها ها ها! .. هذي العادة صارت عنده من چان يروح ويه أبوه المرحوم الى محطة القطار! .. ها ها ها ها! ..

و قد يُشجع هذ اللمز أحد المعارف، فيزع عم أن حدة مزاج غايب أتنه أيضا من تلك الحقبة ذاتها من صباه، حين كان يطول إنتظارهما .. و يطول بانتظار القطارات الصاعدة الى كركوك و النازلة الى بغداد عبر محطة بعقوبة. و باتت عينه ترف من كثرة التطلع الى الجهة التي يظهر منها القطار شرقاً أو غرباً .. و قد يعلق آخر:

- إي .. تمام! .. هو بذاك الوكيت حتى صار مثل الواوي لمّا يتأخر

القطار و ينحصر يدير طيزه .. و يرش شريط زربته على الناس ..
ها ها ها ها ها ..

و لربما يسمع المرء من يحتج على هذا الوصف الأخير لأنطوانه على ظلم كبير لغايب، فصحيح أنه لم يكن يتمتع قط بكامل صفات، من بينها المعية و مكر و دهاء و نعومة و حذر و حيطة و جشع، عادة ما يتمتع بها المرابون في سوق بعقوبة على قلتهم من أمثال عبد الأمير حميدة و حميد البهائي الهويدراوي، مثالين على جشع المرابين في بعقوبة، قبل أن يلتحق بهم عبد الصمد الجوراني المحامي مديرا لمصلحة الربا العائدة للطبيب المصري إسكندر رومان المقيم في بيت في قلب سوق بعقوبة منذ الثلاثينيات، إلا أنه و مثلما يتحدث بسطاء الناس عنه في بعقوبة بخاصة من قَدَّم لهم غايب مرهون قروضاً ميسرة بفوائد قليلة جداً لا تكاد تذكر يروح أحدهم ليسمعه الناس مثلاً يقول كلمة بحق غايب:

- .. الله يَخْلِف عليه بالخير .. يفك ضيغته الناس و ما ياخذ هوايه و يصبر بالتسديد!

و راحوا بعد موته يستشهدون حتى بطريقة موته التي لم تكن توحى بموت مراب .. و ببساطة لأن غايب ظل تفكيره و سلوكه طيلة حياته هو، منذ أن رأت عيناه النور لأول مرة .. سلوك قد لا يشي ببلادة، و إن كان يخفق دائماً في خلق إنطباع لدى من حوله، بأنه إرتقى فوق حقبة إنتظار القطارات من أجل الكدية، لكن قوته الروحية كانت تنمو الى جانب قوته البدنية التي ظلت تنمو باستمرار حتى يوم مماته، و قد يعود الفضل فيها ربما الى كونه الولد الثاني لأسرة، تدخّل القدر بفضاطة و قسوة متناهية في مصيرها و قدرها .. و لكن القدر أخفق في جعل غايب يرسف في مخلفات معاناة الشحة المادية، التي عانى منها و هو صبي .. و ما أن بدأت سيولة المال تجري بين يديه يسيرة، راح يغدق منه على من هم بحاجة للمال من الناس الذين من حوله، غرباء و معارف .. أما كيف تحول غايب مرهون الى مراب فهذا سر سيفصح عنه فيما

بعد صديقه، حسين غطمة صديقه المقرب و نديمه في جلسات السكر، و
صُبِّح علو الدنداوي جاره الكبابجي، بخاصة حين كان يقول له:

- .. أشوفك إتطشر فلوسك على اللي رايح و على اللي جاي! ..

فيرد عليه غايب:

- .. لا أبو سعد! .. الله لا يرجّعهن عليّ ذيج الأيام السود .. أني أنطي
للناس قروض بفوائد كلش قليلة أولا حتى لا يَأكُل عليّ مالي .. و ثانيا
أساعدهم و أفك ضيگتہم! ..

فمن أين، يا ترى، للناس بمرابٍ من هذا الطراز!

فانتازيا ... مرهون بكر العربنجي

مهما سألوه .. مرهون بكر والد غايب لم يصرح يوماً قط عن الجهة التي أتى منها الى بعقوبة في أعقاب دخول الإنكليز إليها أبان الحرب العالمية الأولى. عرفته المدينة عربنجياً أعوراً في باصرته اليمنى، اشتهر بنقل المسافرين بالقطارات .. قادمين الى مدينة بعقوبة، فيأخذهم الى البيوت التي يقصدونها. و مغادرين منها ليلاً و نهاراً باتجاه محطة القطار، فيأخذهم الى الريل الذي ينقلهم حيث يشاؤون. و لأنه وحيد و كأنه، مثلما يقال في الأمثال .. مقطوع من شجرة ماتت و ليس لها صنو .. اشتهر أيضاً بكونه الوحيد، من بين العربنجية، الذي يخفر كل ليلة بانتظار قطار ما بعد منتصف الليل، ليأخذ إليه و يجلب منه المسافرين. و هو شاب في عقده الثالث، مقطوع من شجرة، لا يشغله شاغل سوى عربانته الربل! و حصانين يسوسهما بنفسه، ما دام هو نفسه يسكن خان الشاهبندر، خان الخيل المشهور المجاور لمقهى عباس تيتي، المعروفة بمقهى المطيرجية .. و من كثرة تعلقه بحصانيه و تعلقهما به، ما كان شاغله بهما يسمح لنفس مرهون أن تراودها بعض الأمانى، أو أن تشطح بنوع من الأحلام .. أحلام من نوع التعليقات التي قد يحاول البعض بها دغدغة مشاعر مرهون، أثناء إرتياده لمقهى عباس تيتي بعد الغروب و تناول العشاء .. و كان غالباً ما يرد على مثل تلك الدغدغات التي يطلقها رواد المقهى من المطيرجية و العربنجية قائلاً:

عربانة الربل: هي التسمية العراقية للحنطور. و العربنجي هو الحودي

- لغوة! .. هذي كلها لغوة! .. أني عندي حصانين و عربانة .. بعد شسوي بالنسوان!

و ينكب على نار گيلته، لِنْتَمَجْ من فمه ریح محروقة و فائخة، بعد كل شفقة دخان منها، و هو يستمع لتعليقات من نوع:

- إي هسه لو واحد من الحصانين مالتة نثية چان إفتهمنه! .. بس اللي عنده هنْ حصانين كل واحد منهم زبه عبالك حبل!

و تروح القهقهات لمتزج بدخان النار گيلات و السگائر و رائحة الروث العالقة بملابس ساسة الخيل من الرواد.

و تمضي السنون .. و مع نسيج زمنها يصير مرهون العربنجي علامة فارقة في طريق السفر لدى أغلب أهالي بعقوبة، بخاصة أولئك الذين تضطرحهم أعمالهم، أو نزواتهم، أو طقوسهم المذهبية، الى السفر بالقطار .. جنود .. تجار .. عطارون .. بقالون .. زوار عتبات مقدسة .. طالبو شفاء من مرض عند حكيم أو طبيب أو شفيع أو إمام أو قدیس مدفون في برية من البراري .. لدرجة باتت فيها عيون أهل بعقوبة جميعاً تعرف مرهون و هو يعرف وجوها، يميزها بعينه الواحدة، و يميزونه بتلك العين من بين جمع العربنجية، بل و صار يعرف حتى زوار بيوت بعقوبة الآتين من بلدات و مدن أخرى أيام الأعياد و العطل و المناسبات الأسرية في زواج أو وفاة أو طهور صبيان .. و هكذا أضحي يعرف الكثير عن آمال المسافرين و خيبتهم .. عن أفراحهم و أتراحهم .. عن أسرارهم و خباياهم .. يستمع إلى أسرار حكاياتهم، فتغور تلك الأسرار في بئر عميق و لا يتحدث بها الى أحد، لدرجة أنه ألف هو سفر الناس معه، و ألفوا هم بدورهم سفرهم معه و تعودوا على وضعه، بخاصة أولئك الذين تضطرحهم ظروفهم الى تحمل و عثاء رحلات ذهاب و إياب كثيرة، بخاصة أثناء الليل الذي تطوى فيه أسرار و تنكشف أسرار!

ابتدأت مقاهي بعقوبة منذ أواخر عشرينيات القرن العشرين تتقاسم روادها تلقائياً .. تتقاسمهم دون قصدٍ مسبقٍ. و تلعبُ الصِدْفُ و الأمزجة و الميول جميعها دوراً في تقاسم تلك المقاهي لروادها و تقاسمهم هم لها بحسب الطبقة و المراكز الاجتماعية .. وظائفهم .. مهنتهم .. حرفهم .. لربما يبدو هذا الأمر وكأنه حدث صدفة و بالتدريج، لربما بسبب ميل الرجال للقاء أقرانهم، أو زملائهم في العمل، أو جيرانهم، أو مصالحيهم، أو وظائفهم .. أو أن تكون الوجهة قد تدخلت هي أيضاً في صياغة هذا الإصطفاف في إرتياد المقاهي .. الوجهية يجالس وجيهاً مثله في مقهى واحد .. و صاحب دكان يجالس صاحب دكان مثله .. و موظفٌ يلتم على زميل له في المقهى نفسه .. و لا أحد يدري كيف و متى ظهر هذا الفرز الاجتماعي الذي يبدو تلقائياً في المقاهي بوصفها أماكن للقاء و التسمية و سماع الحكايات و القصص و تناقل الأخبار! .. أبسعي من أحد ما؟ .. أصحاب المقاهي مثلاً؟ .. أم بميل من الزبائن أنفسهم، على طريقة الطيور التي تريد أن تقع على أشكالها؟ .. أو حصل تلقائياً بمحض الصدفة؟ .. و هكذا أصفيفت لعليّة القوم في بعقوبه المقاهي في .. صوب السراي .. و هو الصوب الغربي لنهير خراسان المشهور بين أهل بلدة بعقوبة بتسمية الشاخة .. و تمتد تلك المقاهي من مطلع سوق البلدة الغربي، مصطفةً الى جانب جامع بعقوبة² نحو الجنوب، و منتهيةً .. بمعمل هادي السعيد .. للمشروبات الغازية المعبأة في قناني زجاجية .. مقهى لفنة و مقهى عبود صفاوي و مقهى البغدادي في ركن الشارع المؤدي الى بناية السراي مقر المتصرفية، و يرتادها عليّة طبقة الموظفين في المدينة و مدراء المدارس و ضباط الشرطة و الجيش .. و من جامع بعقوبة ينحدر نحو الغرب سوق ضيق إجتماع فيه ملاصقاً لباب الجامع دكاني عباس القندرجي و أبو باسم القندرجي، أشهر بائعي أحذية في بعقوبة قبل أن تفتح شركة باتا فرعاً لها في البلدة .. و في الجهة المقابلة يقابلهما في محل كبير بائع الأسلحة المرخصة الوحيد في بعقوبة

٢ هذا الجامع هدم في مطلع سبعينيات القرن العشرين و اقيمت في مكانه بناية «العبادة الشعبية» الحالية.

الوجيه المعروف عبود أسطة عباس، وفي عمق السوق تنتشر الدكاكين الصغيرة للصاغة و جُلُهُم من الصابئة المندائيين و بعض الحرفيين الآخرين يتوسطهم محل كبير لمجيد الكراي، أحد أشهر تنتجيين³ إثنين في بعقوبة، لينتهي السوق في ركنه الأيسر بدائرة بريد و تلفونات بعقوبة التي يقابلها مقهى شكر التي يرتادها الحرفيون و بجانبها محل صالح الزهيري صاحب . . فرع شركة سنجر المشهورة عالمياً . . في الجهة الأخرى من الشارع المار . . بمحلة رأس العغد . . و بناية بلدية بعقوبة . . و يؤدي شمالا الى قرية الهويدر و خرنابات و منطقة الوقف . . و جنوباً باتجاه محلة المنجرة و بناية سراي بعقوبة التي تضم مركز ادارة اللواء⁴ و الدوائر الملحقة بها.

و في صوب الشاخة الشرقي المسمى . . صوب التكية . . ثمة مقهى حسين صفاوي، الذي يرتاده عليّة القوم من الملاكين الكبار و التجار الكبار و شيوخ العشائر، و بمسافة عنه، من ناحية الجنوب . . مقابل مقهى البغدادي الموجودة في صوب السراي . . ثمة مقهى السفينة المشهور بشكله الذي يشبه السفينة فعلاً، يرتاده المعلمون و الموظفون من الطبقة الدنيا . . و إذا أتى المرء من المدخل الرئيس لسوق المدينة الملاصق لمقهى حسين صفاوي من جهة الشمال، لو سار صوب الشرق باتجاه محلة أم النوة . . ثمة في نهاية السوق تقريباً مقهى محمود جوير، التي يلتقي فيها أصحاب الدكاكين الصغيرة و الحرفيون البسطاء، تقابلها قهوة طالب الهويدراوي، التي لا تفصلها عن مقهى عباس تيتي سوى باب خان العرباين في قعر السوق. و مقهى عباس تيتي التي بسبب تطرفها في المكان من السوق، و بسبب جبرتها لخانات الخيل، صار لا يرتادها سوى العربنجية و المطيرجية و الكسبة و الحمّالين و العتالين و الفرخجية⁵.

٣ من «تنتجي» و هو بائع «التن» و المقصود به «التبغ»

٤ «اللواء» كانت التسمية القديمة للوحدة الادارية التي تسمى الآن

«محافظة»

٥ الفرخجية: هي تسمية العراقيين للواطيين من صيادي الصبى الصغار للتغريز بهم.

في مقهى عباس نيتي، كان مرهون، في كل ليلة، هدفا لأنواع التعليقات:

- تاليهه وياك مرهون!
- شوكت راح تصير آدمي و تتزوج؟
- شوكت راح يصير لك نصيب تلزم الحمامة بيدك و تضوگ ماي التنگة!

و مرهون بكر لا ير سوى بكلمة واحدة:

- لغوة!

يتبعها عادة بعفطة طويلة إشتهر بها في المقهى هو مرهون لا غيره . . عفطة تهتز لها رؤوس رواد المكان الملى بدخان السجائر، و تضطرب لها الطيور الموضوعة في أقفاص في عقب المقهى، و تتوقف لها لثوان ضوضاء قطع دومينة تصم الأذان إعتاد لابعوها على لطشها بقوة على سطح الطاولة . . و يروح الجميع يتلفتون بانتظار تعليق ماهي العربنجي، و سرعان ما يسمع صوت ماهي العربنجي معلقاً:

- ولكم . . هذا مرهون أخاف ما عنده زب!

و تضج المقهى بقهقهات تغطي على صوت أي شئ آخر في المقهى المختنق هواؤه - ها ها ها ها ها! . .

- ها ها ها ها ها ها! . .

و يصبر مرهون بعد الرد على تلك القهقهات سوى بكلمة واحدة:

٦ «التنگة» وعاء فخاري برقية، و يشبه الى حد ما القلة المصرية و كان العراقيون يستعملونه صيفا لتبريد مياه الشرب، و منه ما يشبه الابريق فيه بلبل لسكب الماء و يرمز به في الشعائر الشعبية الى الذكور، و منها بدون بلبل و يرمز فيه للاناث و هو «التنگة»

- لغوة!

و يطلق غبطة ثانية أطول و أشد ليفحم المعلقين و الساخرين . . و لم ترَ مقهى عباس تيتي من يجاري، أو يبرز مرهون بعفطاته سوى زميله و صديقه ماهي العربنجي!

و يحصل ذات فجر . . مرهون في عربانته الربل ينقل عمران الجيال، أكثر الناس ألفةً مع مرهون. و عمران تاجرٌ يضطره عمله الذهاب الى بغداد و العودة منها مرتين في الأسبوع على الأقل. ألفةً عمران مع مرهون تبيح له حتى أن يمزح مع مرهون مزاحاً ثقيلاً، فقال له مرة:

- مرهون . . أني ما عليّ بحجي الناس بگهوه عباس تيتي . . شوكت راح تعوف الخان؟ . . مو كافي عدا!

- أعوف الخان! . . أني إذا أعوف الخان معناه أعوف روعي! . . وين أروح أبو مطشر؟

فيقترح عمران:

- تتزوج و تسكن في بيت مثل باقي الأوادم! . . و يصير وياك بالبيت نفس . . نفس حُرمة . . تحبك و تحبه . . و تجيب منها خلفه!

و ترد الى ذهن مرهون فوراً مفردة . . لغوة . . التي إعتاد أن يعلق بها على ما يقولونه في مقهى عباس تيتي، و لكنه حبسها في الوقت المناسب، حين تذكر بأن عمران هو من رواد مقهى حسين صفاوي و له مقامه، و ليس من نوع الخلق الذين يتردد على مقهى عباس تيتي، فوجد الإحترام هنا واجباً . . و تكون المفاجأة له كبيرة بتخاطر ما في بال عمران مع ما دار في خاطره فوراً، حين قال عمران:

- ها مرهون؟ . . هم راح تگوللي جملة . . لغوة . . اللي تگولمه بگهوه عباس تيتي للعربنجية؟

ها هو تعليق عمران ينزل عليه نزول الصاعقة .. و حدَّثَتْهُ نفسه .
شوفو شلون الحجي يوصل من گهوه لگهوه! .. عفيه ولايه ما تضم
حجاية؟ .. و يسمع عمران يواصل قانلاً:

- مرهون .. إنت لازم تبطل هذي اللغوة مالتك اللي ترد بيهه على
الناس!

لكن مرهون يتشجع و يرد على عمران:

- أبو مطشر ليش أبطل؟ .. عيني أبو مطشر .. واحد شایل لحيته و
آخر يگول دا تنغزني! .. ها ها ها ها ها! .. و لك ديخ!

و يضرب حصانيه سوطاً .. و يستمر عمران معلقاً:

- لك إنت لو مرة وحده بس .. مرة وحده بس .. تجرب ليلة زواج
و تلزم العصفور بيدك .. چان بدلت چلمة .. لغوة .. هذي مالتك
بچلمة .. نعمة!

فيتعجب مرهون و يرد معلقاً:

- لعد هاي إنتو هناك .. هذا الشي اللي يسموه بگهوه عباس تيتي
حمامة .. إنتو بگهوه حسين صفاوي .. تسمونه عصفور لذاك الشي
اللي بين زرور النسوان! .. عجيب! .. حمامة! .. عصفور! .. ها
ها ها ها! .. و لك ديخ!

و ما سيورط مرهون هنا هو شعوره بالضعة و بقناعته بأن عمران
ليس عنده من النساء ما يظنه هو مرهون العريجي يصلح لهنّ زوجاً.
و حلاً للموقف، و لإعتقاده بأن ما من امرأة ستقبل الزواج من عربنجي
أعور، و بما ظنه قد يضع حداً لإلحاح عمران، و ربما بغير وعي بما
يقول غامر و تجراً قانلاً:

- أبو مطشر .. اذا چان الزواج نعيم مثل متگول .. الله و إيدك! .. أكو بين النسوان وحدة ترضى تتزوج واحد أعور مثلي؟

و بتسلمه على هذا النحو، ها هو مرهون يقع في الفخ دون أن يدري و يُغَلَبَ على أمره. و ها هو يقع أخيراً في مصيدة عمران الجيل!

و لم يمض على الفجر الذي دار به ذاك الحديث بين عمران و مرهون سوى بضعة أسابيع .. و سيجد مرهون نفسه غير مصدق أمام حجرة عروسه ليبيت ليلته الأولى، منذ مجيئه الى بعقوبة، خارج الخان، و مع امرأة .. و رافضاً أن يصدق ما جرى، حيث كانت عروسه تنتظره في الدار المتكون من غرفتين مبنيتين من الطين، إستأجره في محلة أم النوة.

مثل مرهون في تلك الليلة أمام نرجس عروسه .. و ها هو مرهون يطير صوابه من رأسه .. يقف أمام عروسه، و قد إعتاد أن يشتري جبن غنم من دكانة كاظم جبر المقابلة لمقهى عباس تيتي، و أول ما تبادر الى ذهنه عبارة .. تشبه جبن الغنم! .. لدرجة أنه خاف تلك الليلة أن يقترب من جبنه الغنم، كيلا يلوثها بيديه التي إعتادت على ملمس روث الخيل، على الرغم من أنه ظل أياماً قبل ليلة دُخِلَتْ عليها يغسلهما و يغرقها بالشحم، بنصيحة من رواد مقهى عباس تيتي، لكي تنعم يداه قليلاً، و يعلقون:

- مرهون دير بالك! .. تره الحمامة تفز من إيدين الخشنة!

- و لك مرهون .. من تنام ويا مرتك لا تخلي إيدك جو اللحاف و هي خشنه!

لاحظ كثيرون عليه، خلال الأسبوعين اللذين سبقا ليلة دخليته، هوسه المفاجئ بتنعيم يديه، و زاد عليها نصيحة القربيين منه في المقهى بتنعيم إضافي ظل فيه يومياً يهذب يديه، و يدور في ذهنه .. أسباحت الأمر فعلاً الى كل هذا التنعيم ليديه؟ .. و بَمَ سيستعملهما و لأي غرض ..

بهاجسه هذا صار هدفاً لتعليقات جديدة ظلت تربكه في المقهى . . و لكنه و هو واقف بحضور نرجس يتطلع إليها، رافعاً كفيه أمام عينه الوحيدة، ينظرُ إليهما من خلال نظرتيه للرغبة التي أشاعتها في كيانه هالة نرجس عروسه، فاحتقرَ في داخله يديه هاتين اللتين ستلمسان هالة النور التي أمامه و لكنه لم يستطع أن يشبهها بشئ يفوق جمال . . جنة الغنم!

و إذ انغمرت ليلته تلك بما لا تتحمله شخصيته البسيطة، فما كان ينتظره فيها شئ ما فوق ما تتحمله طاقته، و روحه تتجاوز رغبته في لمسها، فقال في سره . . حرام! . . و الله حرام! . . حرام أيديناتي الإثنين هذني اللي تعودن على روث الحصان يكسرن هالجينة البيضة . . و الله حرام!

و صحيح أن نرجس كانت، هي الأخرى، امرأة وحيدة، جاوزت للتو عقدها الرابع، و لربما كانت تكبره بأعوام . . مقطوعة الجذور . هذا كله لم يكن ليهمة، بل لم يسأل عنه أصلاً . . إلا أنه حين رآها تنتظره هناك في الغرفة الطينية، و بعينه الوحيدة يتطلع إليها على ضوء الفانوس الباهت، كأنها جنية آتية من بلاد حكايات السحر التي سمع عن بعضها ليلاً في مقهى عباس تيتي . . و لأن عقله البسيط الذي تعزَّ عليه المقارنات النبيهة . . شبهها بجينة الغنم!

يظل مرهون أسبوعاً كاملاً يحجم عن الدخول في نرجس، بسبب خوفه. و مثلما هي العادة دائماً في مثل هذه المواقف، ها هي أخبار إخفاقه خرج الى الملأ من طريق النساء، و على ذمة نرجس. و بسبب إنتظار الناس الطويل لظهور للدليل مثلما هو معتاد و دارج على عذرية و عفة نرجس، سرعان ما راحت الإشاعات بعد أسبوع تنتشر مثل النار في الهشيم، بربط عمران الجيل بنرجس، بخاصة عند أولئك الذين يعرفون عمران و نزواته التي يروِّح عنها في محلة الصابونجية في بغداد، فبدأوا يشككون بنوايا عمران و مخططاته لتزويج مرهون من

نرجس، وفسروا عدم خروج دليل العذرية بورطة قد يكون عمران أوقع نفسه فيها دون أن يدري، وإن فكرة تزويجه مرهون من نرجس قد لا تكون جاءت منه بسلامة نية صافية! . . و على عادة الناس في إفساد ذممهم في مثل هذه الأحوال بإطلاق الأقاويل، ستسري الهمسات في مقهى عباس تيتي:

- الواحد من عندنا شلون يعرف! . . بس لا كون عمران كاسرهم للنتكة و يريد يغطي عليه!

كل هذا . . و مرهون كان آخر من يعلم، في الوقت الذي راح فيه عمران يوظف إمكانيات النساء الخرافية، من تعازيم و تمانم و أدوية و أدعية سحرية، مستعملة في مجال ما يسمونه . . فك العُكدة^٧ . . عدا ما قام به عمران من جهود لتشجيع مرهون على تجاوز محنته. و آنذاك فقط إستوعب عقل مرهون البسيط فكرة أن الأمر قد يكون فيه إهانة لرجولته إن لم يقم بمهمته كاملة، و يكسر قرص جينة الغنم! . . و خشية مرهون الأكبر كانت من أقاويل العربنجية عن علاقة شاذة بينه و الحصانين!

و لربما توفر مبرر كاف عند أولئك الذين ظنوا الظنون بعلاقة عمران بنرجس . . و في الواقع . . ألا تكون فرصة من نوع ما قد واثت عمران ليتورط مع نرجس مثلما تخيل الناس . . فرصة من تلك الفرص الذهبية التي تراود أغلب الرجال حين تتواجد حولهم امرأة بوضعية نرجس، فلأن عمل عمران ما كان ليقبض له أن يتواجد في أوقات تتيح له مهرباً إليها، فهو لا يعود من عمله إلا مساءً، و تكون آنذاك بانتظاره زوجة تعرف واجباتها أتم العرفان! . . لذا ظلت نرجس بتولاً على الرغم من أنها تعيش وحيدة في بيت لصق بيت عمران، و بنخوة من مالك

^٧ «فك العكدة» هي التسمية المستعملة في مثل هذه الحالات عن رجال يصعب عليهم الدخول في زواجهم ليلة الدخلة . . كان الاعتقاد الشعبي، و ما يزال، يظن أن شخصاً ما قد فعل سحراً من نوع ما للعريس لمنعه من أداء مهمته في ليلة الدخلة، لذا يجب صنع سحر يبطل ذاك السحر.

الدار، والد عمران، و بحماية من أهل المحلة.

و ها هي الليلة الثامنة تأتي .. و سيخيب فيها فال المتقولين الذين راجت ظنونهم حول عمران، بخاصة أولئك الذي فسدت ذممهم و قالوا ما قالوا .. و خاب أيضاً فال أولئك الذين راجت فكاهااتهم و نكاتهم عن رخاوة رجولة مرهون و علاقته بحصانيه .. و أخيراً فطر مرهون بُعيد منتصف الليلة الثامنة بجبنة الغنم!

و ها هو يظهر للعلن أخيراً الأمر الذي سهى عنه المتقولون عن عمران جميعاً .. فبزواج مرهون و إنتقال نرجس معه للعيش في بيت في محلة أم النوة تحقق لعمران ما أُراده من وراء تزويجه نرجس لمرهون، إسترداده لدار ورثها عن أبيه و أضحي يؤجرها و تدر عليه دخلاً، و كان أبوه قد تبرع بها فضلاً لسكن نرجس و أمها!

نرجس، في الواقع، مثل مرهون مقطوعة من شجرة، لدرجة أن سماع مرهون لتعليقات الناس حول إنقطاعهما عن أهلها بقولهم .. إثنينهم مغطوعين من شجرة! .. ما جعل مرهون يعلق بعد أشهر من زواجهما:

- إي والله تمام! .. و الله تمام .. و النبي تمام .. و علي بن أبي طالب تمام! .. بس الفرق بيني وبينه واضح و مبين .. هي مغطوعة من شجرة رمان و أني مكطوع من شجرة عليگ! .. ها ها ها ها ها!

كانت الرمانة مثلما وصفها مرهون بكر العربنجي، أثراً من آثار العثمانيين .. إبنة الجندرمة توركت طاووغ، واحد من قلة من أفراد الجندرمة أتوا بأسرهم معهم من بلاد الأناضول الى بعقوبة. قُتل على يد الإنجليز في الحرب العالمية الأولى، و ترك نرجس و أمها وراءه. فاجتارت الأم الأرملة حينذاك فيما تفعله بعد رحيل رب الأسرة، الذي ما

كفت زوجته لحظة عن الإعتقاد بأن زوجها مات مجاهداً شهيداً في سبيل الله و هو يقاتل الإنجليز الكفار. و بسبب ورع الأرملة الشديد و تعلقها بزوجها الذي وُريَ الثرى في . . مقبرة أبي إدريس . . على الطريق بين بعقوبة و ناحية بهرز، ما أرادت تلك المرأة العصلمية أن تفارق الأرض التي دُفن فيها زوجها. و حرَّك هذا شيمة و نخوة أهل المحلة، الذين شاركوها مصابها في زوجها و اعتبروه تعاطفاً مع زوجة مسلم شهيد قتلته الكفار الإنجليز . . و هكذا أفعى والد عمران الجيل، مالك الدار الذي كانت تسكن فيه أسرة طاووغ، من دفع الإيجار، و شمل ذاك التكريم أهل المحلة الآخرين، فأمدوها بما تحتاجه من أسباب العيش، لغاية أن إتخذت من صناعة الخبز ما يمكنها من العيش، بأقل قدر من الحاجة للناس، تساعدوا إبنتها التي كانت شابة في عشرينياتها حين قُتِلَ أبوها. و ساعدها رجال . . محلة الكُنْث . . حيث يسكن عمران جارا لها، على شراء الحنطة و طحنها في . . مطحنة محمد الديري . . القريبة مقابل خان ميرة و تموين للجيش العثماني، و إحتله الإنجليز فيما بعد، و درج الناس على تسميته . . خان الشاهبندر . . و شمل الديري صاحب المطحنة هو الآخر الأرملة بعناية خاصة حين سمع بمحنتها. و هكذا تعلم الناس شراء الخبز منها، نخوة منهم، لكي يجنبونها ذل السؤال . . يشترون منها الخبز غالباً حتى لو لم تكن لهم فيه حاجة.

هذا كله لم يُنسِ الأرملة، و لا حتى لحظة واحدة، زوجها الذي كانت تسميه . . توركت الشهيد . . و ظلت مواظبة على زيارة قبره أيام الجمع بمعية إبنتها. تذهب الى هناك مشيا من . . محلة الكُنْث . . و حتى مقبرة أبي إدريس، هي و إبنتها نرجس، و تظل تنتحب لساعات بعد قراءة سورة الفاتحة على قبره. و من شدة حزنها على زوجها فارقت الحياة بعد ثلاث سنوات من رحيل زوجها، كمدأ و حسرة على ما آلت إليه أمورها و إبنتها . . و دفنها أهل النخوة من ناس المحلة الى جانب زوجها في . . مقبرة أبي إدريس.

متروكة هكذا للوحدة . . حازت البنيت نرجس على عطف

.. مضاعف من أهل المحلة. و مع ذلك، لم يخطرُ ببالِ أحد أن يتزوجها،
.. مللت البنت الوحيدة هي الأخرى تكدح في سبيل لقمتها، و تبات ليلها
.. حيدة لمدة سبعة عشر عاماً، محافظة على عفتها و محتفظة بجمالها،
الذي أضفى عليه الزمن إكتمالاً و نضجاً يتناسب و مراحل العمر، و
.. إنها ظلت تتفجر فتوة بتقادم العمر.

و كان الناس لم يكن لهم ليتذكروا نرجس إلا عند زواج مرهون منها
.. و ليلة دخلة مرهون عليها أثارت تساؤلات الناس عن سر عزوفها
عن الزواج و إحتمال بقاءها عرضة للمصطادين من الرجال، متناسين
.. بأن الزوجات في المنطقة مع أنهن كن يعتبرن جمالها مصدر خطر
عليهن، و لكنهن و بسبب غبائهن لم تفكر أية واحدة منهن بتحرير نساء
المنطقة من خطر فتنة نرجس بتزويجها من أحد حتى لو كان من خارج
المنطقة، إلا حين برقت في رأس عمران الجيال فكرة تحرير البيت الذي
كانت تسكنه نرجس للإستفادة من إيجاره .. و ظلت نرجس هكذا تعاني
سنين طويلة من نصيب الوحدة، لدرجة أمنت بأنها قد تموت و هي في
ذروة حرماتها المتعددة .. و لم تكن قد صدقت أول الأمر حين أتمتها
زوجة عمران خاطبةً لمرهون خانات عرباين الربل .. لم تصدق أبداً في
البداية، أن الحظ أخيراً جاء ليدق على بابها، لكي يعوض عليها ما فاتها،
حتى و إن كان الحظ سيعوض عليها برجل مثل مرهون .. رجل بعين
واحدة .. لا أصل له و لا فصل .. لدرجة أنها إنكمشت حياء، حين علقت
زوجة عمران عند خطبتها لمرهون قائلة لها:

- صحيح هو عنده عين وحدة .. بس عيني الزواج ما يحتاج عيون،
عين وحدة زائدة عليه .. ها ها ها ها ها! .. و لا! .. مو بس هاي
.. منو يگول الزواج يحتاج عيون! .. ها ها ها ها ها!

بطول إنتظار مغلف بالياس .. ها هو مرهون يدخل عليها،
بعين ملصوقة الجفن و أخرى مفتوحة تلك الليلة و كأنها تريد أن ترى
ما تراه عشرة عيون! .. حين دخل عليها ظلت، في الواقع، تسرق

النظر إليه بضوء الفانوس الكابي، لتتأكد . . أهو حقاً بعين واحدة، مثلما قيل لها؟ . . وظلت تحاول أن تتصوره، وتحضر في مخيلتها صورة أبيها، وظل، هو الآخر، يرمقها بعينه الواحدة التي أرادت أن تعوض أيضاً حق عينه المملوكة بالرؤية، بنظرات ممزوجة بأحلامه التي ظل يشارك بها حصانيه طيلة أسابيع مرّت كأنها أعوام . . حتى دخل على نرجس، منبهراً بالحضور الحقيقي لكل الجمال الذي أمامه، فنقم على عينه الأخرى ولامها، لأنها عاجزة عن إستزادته برؤية دقائق الفتنة المنبعثة من الكيان الأنثوي الذي أمامه . . إحتاج أسبوعاً كاملاً، لكي يستوعب ويصدق أن كل ما هو فيه هو حقيقة! . . لا خيال! . . ولا حلم سيصحو منه! . . ولا وهم سيتبدد! . . وهذا كله ممزوج بخشية منه من أن يؤدي هذا الحضور، تانها في نوع النعيم الذي سيغرق به، ومن أين يبتدأ شرب كأس النشوة . . وما أن تغلّب في الليلة الثامنة على خشيته ورهبته، مضطرباً كامل الإضطراب إرتشف أول رشفة من كأس اللذة، حتى وقف أمامها، مستلقية على الفراش فوق سرير الجريد، ونصف جسدها البض مكشوفاً له، فصاح:

- أموت على العصملي!

و تسول له نفسه شرب رشفة ثانية تلك الليلة من ذات الكأس، حتى صرخ بأعلى صوته مكرراً ما قاله، وربما بإضافة بسيطة:

- أموت على ربّ ربّ العصملي!

وسط النعيم . . يكاد مرهون أن يتخلى عن عاداته في الخروج بمسافري الليل بعربانته غيبشاً، ولكنه أدرك بفطرته السليمة بأن الرزق مصدر فرح له ولنرجس، فلماذا ينكره، وظل مداوماً على عاداته بالخروج قبل الفجر لتلبية طلبات زبائنه. يترك الرمانة غافية، ويظل النهار كله غارقاً في حلم يقظةٍ مادّته أن يجد الرمانة مساءً وقد إنفرط حبها بين يديه وذراعيه وفخذه . . يلتهم الحب القاني . . وتعود في الليلة التالية وهي

رمانة مثلما يقول لنفسه .. صاغ سليم! .. بانتظار أن تنفرط في ليلة تالية
في كأس رجولته بماء زلال .. و يناجي نفسه .. و تاليهه وياك مرهون! ..
و خيلُ العربانة من يسوسها؟ .. أه الخيل؟ .. و يتلفت في البيت، فيرى
فيه تلك الفسحة الكبيرة تصلح مربطاً للحصانين .. زين مرهون! ..
و العربانة؟ .. ها؟ .. العربانة؟ .. ليش هذوله مو هم العربنجية كلهم
يخلون عرباينهم كل واحد منهم يم بيته بالدربونة! .. و هكذا ظل مرهون
أسير رمانته .. و سرعان ما تتكلكل جهوده الليلية بالنجاح، بارتفاع
تدرجي في بطن الرمانة، ليكون لهم بعد شهور أول وليد، و يسألها:

- هذا الولد شراح نسميه؟

- على إسم أبو الأنبياء!

و يعلق:

- صار عيني .. العصلي يؤمر .. نسميه إبراهيم! .. ها ها ها ها ها
ها!

و تفهقه هي معه معلقة:

- عصلي خاتون! .. ها ها ها ها ها!

و ها هو مرهون ينغمس أكثر و يغرق في التقاط، بل إلتهام،
حب الرمان .. و ها هي بطن الرمانة ترتفع من جديد .. و بعد أشهر، و
ذات مساء يشق صمت فضاء الغرفة الطينية ولد ثان، و يستفسر مرهون
من رمانته:

- عيني نرجس .. و هذا شراح نسميه؟

- غايب .. نسميه غايب!

- هاي هي .. غايب غايب! .. مثل ما يريد العصلي خاتون! .. ها

ها ها ها ها ها!

و لا يدرك مرهون سرّاً تسميتها لابنهما غائباً، إلا حين طلبت إليه
نرجس يوماً، و الولد ما يزال عمره شهرين، أن يذهب بها يوم جمعة
الى مدفن والديها، و هناك خاطبت والدها في قبره:

- يا غائب .. هذا غائب ابني يشبهك .. بس مو أشكر مثلك أفندم ..
طالع أسمر مثل أبوه أفندم!

و لأن مرهون بات مشغولاً، لا يريم، و متيماً بطعم الرمانة، تطلّ
عليه في أول الليل بعينها الزرقاوين فوق فرشاة سرير جريد النخل،
يندلق تديبها اللدين، بحلمتين يراهما تتمطيان بفم الوليد، و ما أن يهجع
الطفلان يتلقفهما مرهون يتشممهما، و يبقى لولده ما فيهما من خير و فير
.. و تمر أشهر أخرى، و ترتفع بطن نرجس ثالثة، و تمر أشهر أخرى
غيرها .. و يشق صوت الوليد هذه المرة صمت الفجر ليؤذن لولادة في
عملية وضع معسرة، إنطلقت طلقاتها الأولى منذ مساء اليوم الذي سبق،
يرافقها صراخ من نرجس .. و يصاب مرهون بالرعب .. إستغرق
الصراخ الليل كله، صراخ لم يعتد عليه مرهون .. لكنه حين سيسمع
أخيراً صرخات الوليد .. سيصيح من عنده و كأنها صيحة شؤم ..
سلامات! .. و تخترق صرخته صمت بساتين النخل المحيطة بالدار .. و
يكاد يبكي .. و حين دخل عليها سيقول لها:

- الحمد لله على السلامة .. شراح نسميه للوليد؟

و من بين نفثات أنينها .. ترد عليه بصوت واهن، لا يشبه صوتها عقب
الولادتين السابقتين:

- أريد أسميه عصمان!

منهوبا بالقلق، و لأن وضعها لم يطمئنه علّق بلامبالاة:

و شكرو بييه! .. نسميّه عصمان!

و بدافع من سذاجة و جهل يخطر في باله .. هالمرّة بالها كلش يم
صملي! .. و يطلق قهقهة و جلة .. ها ها ها ها ها! .. لم تشاركه
هذه المرة الجدة التي ظلت نظرتها الحائرة تتنقل متصفحةً وجهه و
به نرجس و وجه الوليد .. و ها هو قلبه يرتعد .. وأخيراً قالت الجدة:

مرهون .. الحمد لله على سلامته .. ترى جيبوبته هالمرّة جاننت
صعبة كلش و تأذت هوايه!

يرد مرهون قللاً:

خليه يم الله!

يحصل، مثلما هو شائع عند الناس، أن يرهّن مرهون أموره عند الله!
نزف متواصل و حاد، و سيشدد الألم في النهار التالي على نرجس،
لن تحتمل ما هي فيه أكثر من يوم واحد، و خاب ظن مرهون برّبّه
و فارقت الروح نرجس!

دع جسد الرمانة في .. مقبرة أبي أدريس .. محمولة على عربانة
هون، و يُورى جثمانها الثرى في رمس بين رمسي والديها. و ستتعهد
أمة محسنة تربية الوليد المنحوس عصمان، و رعاية إبراهيم و غايب
اء غيايب مرهون طلباً للرزق. و لولا أولاده الثلاثة الذين تركتهم له
بس، و ما جرى من حديث دار بينه و عمران الجيل عن الزواج
، غبشة سعد، و ما حصد من نعيم أغرقه به زواجه من نرجس و
، ثم فراقها المفاجئ الصاعق، ما كان مرهون ليصدق قط بأن ذاك كله
يكن حلماً قصيراً جداً لم تمهله الأقدار كي يستغرق فيه .. ظل بعدها
ة طويلة، حين يكون وراء حصانيه أثناء النهار، يرخي العنان لحصانيه
يران على هديهما، و يستعيد حلم الرمانة لحظة ف لحظة .. ربي! .. أني
كد محتصر و غلبي مقبوض! .. ليش ربي ليش؟ .. ليش ربي شفته

زايدة علي!

بعودته في المساء، تاركا الوليد المنحوس عند المحسنة إليه، و مستعيداً ولديه إبراهيم و غايب من الجيران، يقضي الليل معهما، يضمهما و يشمهما، فيستثار برائحة نرجس فيهما. و بعد أن يهجعاً، يخرج ملابس نرجس من الصندوق الصغير، و يغرق وجهه فيها، و يظل يبكي لساعات طويلة، لغاية أن يجف جسمه و تهدد الدموع، فتكشف عينه الوحيدة من الدمع، و يهجع لساعة أو أقل . . و في كل جمعة، ظل مرهون يذهب الى قبر نرجس، في طقس مقدس، ليبيكها هناك.

و تمضي سنتان، و مرهون على هذه الحال . . و تكون النتيجة أن كبّت عينه السليمة بالتدريج، و فقد على إثرها باصرته الوحيدة . . أصابه العمى، و يأخذه ماهي العربنجي صديقه و زميله بعد فوات الأوان الى بيت مسعودة زوجة شلومو المعروفة بطب العيون في . . دربونة أم الدجاج . . و تفحصه المرأة و تخبره أن ماءً أسوداً يحجب باصرته، و أن لا فائدة ترجى منه إلا بعملية جراحية في بغداد . . و من ذا يا ترى سيأخذه الى بغداد! . . و إذ لم يجد أحداً يشتغل بعربانته ليأتي له بمرود مهما كان بسيطاً، بدأ يقرض تدريجياً ما أفلحت نرجس في توفيره . . و إذ نفذ هذا، أو كاد ينفذ، همّ على بيع عربانته و حصانيه اللذين بكاهما بكاءً أقلّ مرارة بقليل من بكائه على الرمانة، حتى قبل أن يبيعهما. و لكنه و بلفتة فطنة، نادراً ما إعتاد عليها من قبل، باع الحصانين اللذين تحتاج رعايتهما و غذائهما مصروفاً، و أبقى على العربانة، علّ ابنه إبراهيم يشبّ و يشتغل فيها . . و سرعان ما نضب ما عنده، فكان بين خيارين . . أما أن يموت جوعاً هو و ذريته أو أن يجوب الطرقات ماداً يده لإستجداء أيادي المحسنين!

و من هناك، سيبدأ تاريخ مهنة مرهون التالية في ذرع الطرقات. تلك

المهنة التي إعتاد عليها الشحاذون في كل الأزمان، تاركاً عصمان أصغر أبنائه ذا الثلاث سنوات يركب كتفيه .. يده اليمنى ترتخي، وتشد أحياناً حين يتذكر نرجس، على الكتف الأيسر لأكبر أبنائه الذي إسمه على إسم أبي الأنبياء، ليقوده عبر الطرقات المليئة بالأتربة و الوحول و المياه الأسنة .. يجري خلفهم ابنه الأوسط غائب الأسمر الذي يشبه العصملي الأشقر المدفون في .. مقبرة أبي دريس .. و هو يجوب الطرقات صارت لازمته .. يا ويلي يا نرجس! .. أه يا نرجس! .. يا ويلي يا نرجس! .. يتوقفون جميعاً أحياناً أمام باب أي بيت، يتفضل أهله عليهم بطعام بانث أو مُعاف .. وبعد أن يأكل هو و أولاده .. يا ويلي نرجس! .. يا ويلي! .. و يحمل معه ما تجود به البيوت عليه مما يحمل في صرة!

بمرور عام .. نزل عصمان الولد الراكب على كتف أبيه أخيراً من عليائه .. و بدأ أصبح الذين يجرون وراء مرهون في الدروب إثنين لا واحداً من الأبناء .. و ما أن تحرر كتف مرهون من هذا العبء، صارت خطواته أسلس و أسرع، ما مكّنه من توسيع خارطة مهنته، لتشمل قرى قريبة، و أحياء متطرفة، تستقبلهم كلابها النابحة، و سرعان ما تهدأ تلك الكلاب، بعد ان تتأكد بغريزتها ألا شأن يذكر للمارين بها! .. و لكن نزول عصمان عن كتفي مرهون مكّنه، من ناحية أخرى، من الضغط بيده اليمنى، بقوة أشد، على كتف ابنه البكر، و هو يقوده في خارطة الحارات، ما جعل كتف الولد يعتاد على إنحدار قليل دائم نحو الأسفل، بتأثير من ثقل يد الأب عليها، لتصير عادة تلازم إبراهيم، و يتقلب عليها كتفه نازلاً الى الأبد، حتى حين يكون حراً من قبضة أبيه!

و ذات يوم، ها هو عقل مرهون يطير فجأة حين يتذكر محطة القطار و أيام محطة القطار، فإستغرب من نفسه، و لامها كثيراً، لأن محطة القطار لم تخطر بباله من قبل قط، ساحة لطلب الرزق! .. و يرى صاحب البيت إنتعاش مهنة ذرع الطرقات و توسع مصالح مرهون في الشحاذة، بخاصة حين إمتدت الى محطة القطار، فيروح الرجل يساوم مرهون على إيجار للبيت:

- مرهون أني تحملت كل هذي السنين بعد أن ماتت مرتك . . من ذاك
الوكت لحد هسه ما تدفعلي إيجار و أني راضي! . . لكن أني شنو
ذنبي أتحمل أكثر و إنت أمورك ماشية زين هسه!

و يعزّ على مرهون أن يدفع أيجاراً للبيت، و قد إعتاد لبضعة سنين على
ألا يدفع إيجاراً، فرد على المالك:

- و الله وياك حق! . . لكن أني شباقيلي بهذا البيت إذا أني النهار كله
بره و ما أرجعله غير بالليل؟

- يعني؟

- من الخان جيت و للخان أرجع!

و لم يجد مرهون متسعاً له في مكانه السابق، خان ميرة الجندرمة
العثمانية، حيث كان هناك قبل أن يتزوج من نرجس، فذهب الى . . خان
الكرطاني^٨ . . مقابل حسينية بعقوبة و وجد هناك غرفة تصلح منزلاً له
و لأولاده و مكاناً للعبادة . . و وجد في ماهي العربنجي زميلاً مخلصاً
أحسن إليه و سحب له العريانة الى الخان بحصاني عربانتة . . و سرعان
ما عاد مرهون، ليندس أنفه و أذناه في مرابط الخيل تستمع لصهيلها في
مربطها و تنتشق رثاه روائح روثها، و يتناهى إليه صياح السواس، و
يحن الى حصانيه اللذين باعهما . . وينك مني يا خان! . . و ينك مني! .
هاذا أني مرهون! . . جيتك و رجعتك إيد من ورا و أيد من جدام! . .
طلعت منك غلبان و رجعتك خسران! . . أولي نرجس!

و في الخان . . يمر عليهم وقت يكمل فيه ابنه الأكبر المسمى على اسم
أبي الأنبياء عامه الثامن. و يقول له ماهي العربنجي مرة:

^٨ «خان الكرطاني» بني في مكانه أواسط خمسينيات القرن العشرين
سوق كبير يتوسط سوق بعقوبة بمدخلين أحدهما مقابل حسينية بعقوبة و الآخر
مقابل دربونة «أم الدجاج»

- مرهون إنت من تطلع لشغلة الكدية ليش ما تخلي إبراهيم ويانه نعلمه الشغل؟ نعلمه على الأقل سياسة الخيل! .. ويرد مرهون:
- إي والله صحيح .. رحمة لوالديك خويه ماهي .. بس هذا مو بعده زغير على الشغل؟

يرد ماهي معلقاً:

- لا مرهون .. مو زغير .. لعد شوكت تريده يتعود على شغل العرباين و الحصونة؟ .. أخويه هادي بشهربان همين مثلك ماتت عيونه و شغل أولاده و هم زغار! .. إنت ما مخلي ببالك يجي يوم تريد منه يريحك من هذي المصلحة الجايفة اللي إنت هسه بيهه؟ . أقصد الكدية!

يقول مرهون:

- الله يوفقك خوية ماهي! .. أي أريد .. والله أريد .. لعد ليش ما أريد أخلص من هالشغلة الجايفة!

و يبتدى إبراهيم شغل سياسة الخيل، و يبرع به. و ماهي إلا أشهر تمر و سيبتدأ إبراهيم العناية بخيل ماهي و خيل عربنجية آخرين! .. و يحل غايب محل أخيه .. ربان يقود سفينة الشحادة عبر دروب البلدة، و يجري خلفهما أحياناً عصمان، و أحياناً يتركانه في الخان برعاية أخيه الأكبر .. و أكثر تلك الأماكن حباً لمرهون في طلب الرزق صارت محطة القطار .. لا يترك موعداً لقطار .. نازل أو صاعد .. ليلاً أو نهاراً .. مستقبلاً أو مودعاً .. إلا و يسبق مرهون ذلك القطار بوجوده في المحطة قبل موعد وصوله على الأقل بساعة، سوى ذاك الذي يمر في منتصف الليل .. و ظل غايب يقود والده الي محطة القطار لمدة سنتين، و يجد في ذلك متعة لا تضاهيها متعة.

و أثناء ما كان مرهون يجوب طرقات بلدة بعقوبة يستجدي رزقه بعد

بيعه حصانيه، كان الإنكليز قد بدأوا بناء تسهيلات البنية التحتية لمحطة
القطار، بناية سامقة، أشادها عمالهم الهنود بأجر و سيراميك و مواد بناء
أخرى جلبوها من خارج العراق . . و إنتصبت البناية في تلك الأونة
صرحاً لا مثيل له على الاطلاق في بلدة بعقوبة. و ظلت مثار خيالات
جامحة في عقل غايب الطفل، بخاصة حين يدخل ليتبول، فينبهر بالجدران
مغلقة من أعلاها الى أدناها بالسيراميك الأبيض المربع الأشكال . . و يمتد
خياله بامتداد رؤيته للقطار العجيب بطوله، و صغيره، و دخانه المتصاعد
المسحوب بفعل الريح فوق الماكنة البخارية ليتبدد فوقها مختلطاً به
بخار صفارة القطار حين تصفر طويلاً . . توووووووووو ووت . . و
عربات المسافرين الخضراء ذات البهاء، متبوعة بعربات الشحن الزرقاء،
تندفع مسرعة، و تأخذ معها عقله الصغير، و أشد ما كان يأخذ عقله
هو منحدرات بناية المحطة المخصصة لصعود عربات الحمل و نزولها،
فيركض فوقها، نزولاً مثل فهد صغير، و صعوداً مثل قطة أعيها العدو
. . كانت درجات سلم مدخل البناية العريضة جداً و الممتدة على طول
مدخل واجهة البناية . . ينزل عليها غايب ركضاً و يصعداها ركضاً،
و أحياناً يجلسان عليها في الشتاء يتشمسان، هو والده مرهون بانتظار
القطار . . و ما أن يسمعان الصافرة الأولى يطلقها القطار من بعيد . . تو
تووووووووو ووت . . معلنةً عن قدومه، يسرعان ليتسلقا السلم الإسمنتي
العريض صعوداً الى فضاء المحطة بانتظار نزول الركاب و إستجدانهم:

- المال مال الله! . . السخي حبيب الله! . . الله يستر عليكم إنتو و عيالكم!
. . إرحموا الفقير الضرير!

و لن ينسى غايب قط، و ربما حتى مماته، ذاك الصباح الذي توقف
فيه أمامهما رجل نازل من القطار . . رآه غايب رجلاً مهيباً في قامته
الطويلة التي بدت لعقل مرهون الطفل عالقاً بالسماء، و قد رسم قرص
الشمس من وراء رأسه هالة، فبانّت له ملامح الرجل كأنها رسم في حلم
. . و لن ينسَ أيضاً كيف ظل الرجل يتفرّس في ملامح والده مرهون مدة
بدت له ليست قصيرة قبل أن ينتقل ليتفرّس فيه . . و الرجل يتأمل هيئة

والده، الذي لم يدرك ما كان يدور، و ظل ماداً يده و سارحاً يردد لازمته،
و كأنه بحاسته السادسة كان يعلم أن ثمة من وقف أمامه يردد:

- المال مال الله! .. السخي حبيب الله! .. إرحمو الفقير الضرير! ..
إرحمو الضرير صاحب العيال! .. المال مال الله! .. السخي حبيب
الله!

ثم سمع غايب الرجل الشاهق يقول لوالده مرهون بصوت جهور عال و
بلهجة فيها سلطة أمرة:

- ولك مرهون! .. ولك أعور العين! .. هذا اللي وياك ابنك؟ .. لا
لا لا لا لا! .. بس مثل ما دا أشوف .. إنت هسه موبس أعور لأن
دا أشوف عينك الأخرى همين مفكوسة! .. ولك مرهون أعمى
العينين!

و سيبقى غايب يتذكر فيما تلى من حياته من أعوام أنه ظل يتطلع الى
أبيه الذي تفاجأ بكلمات الرجل و أهاناته و عينيه تتحركان في محجريهما
دون هوادة بانتظار ما سيرد به على الرجل، و لكنه لم يرد، و كفَّ
عن ترديد لازمته و ظل قانطاً، و حتى أن غايب أحس أنذاك أن يد أبيه
مرهون و هنت فجأة و أرخت العنان عن كتفه، بل و سرعان ما أنزل
يده .. بعد أن بقي الرجل ينظر الى والده مدة، حرمتها من قدر كبير
من رزقهما، و قبل أن يتركهما الرجل و يسير باتجاه مخرج المحطة،
قال جملة الأخيرة:

- ولك مرهون .. بعد شاريد أگول! .. و آني دا أشوف بعيني شلون
الله عاقبك و فگسلک عينك الأخرى!

و يمضى الرجل العملاق في طريقه، و ما أن يتركهما الرجل، سيسأل
غايب والده مرهون:

- يابه هذا منو؟ .. هذا الرجال منو و منين؟

لكن أباه لم يجبه عن سؤاله قط.

أكان أبوه قد تعرّف على الرجل من صوته؟ .. ومن يكون؟ .. لَمْ وَلَمْ
ينبس أبوه يوماً ببنت شفة عن الرجل، وكل ما سيتذكره عن ذلك اللقاء
في قادم الأيام أن أباه قال له بنبرة فيها الشئ الكثير من الخذلان:

- غايب .. يالله وليدي .. نرجع للخان!

رجوعاً الى الخان، كان ذلك اليوم، من بين طيلة أيام عمله مگديا، هو
اليوم الوحيد الذي تعكر فيه مزاج مرهون بكر، و تبدد جذله و هو يردد
لازمة الگدية .. و عاد ذاك اليوم حتى دون أن يأخذ له، مثلما اعتاد،
دورة إستجداء في البلدة .. و عند عودتهما للخان رآهما إبراهيم مستغرباً،
و سأل أخاه عن سبب عودتهما مبكرين، حكى غايب لأخيه إبراهيم ما
جرى، و حاول أن يصف لأخيه بكلماته البسيطة كيف كان الرجل طويلاً
و شاهقاً و مهيباً و مبهرأ و أمراً و مخيفاً بصوته و بلامح موهتها أشعة
الشمس التي بان قرصها وراء رأس الرجل، فضيعت على غايب فرصة
التعرف على وجهه تعرفاً كاملاً، و لكنه إلتقط لمعان صف أسنان الرجل
السفلية تلمع صفراء بصفرة الذهب .. حاول غايب أن يصور لأخيه كم
كان ذاك الرجل ذا سلطة و مخشياً، و لكنه أخفق حتى حين أراد أن يختصر
الأمر لأخيه بوصف رجل المحطة قائلاً:

- جان هيچي .. فد شي كشخة .. هيچي فد شي عالي كلش ..
راسه واصل للشمس!

منذ اللقاء برجل المحطة، سيحصل تغيير دراماتيكي في مهنة ذرع
الطرق التي كان مرهون يمارسها هو أن مرهون المغرم بمحطة القطار
عربنچياً و مُگدياً، كفّ مذ ذاك اليوم عن التردد على محطة القطار
مستجدياً .. و في كل مرة يعود بها غايب لسؤال والده عن يكون الرجل
و لِم عزف بعد لقائهما لذاك الرجل عن الذهاب الى محطة القطار، يظل
مرهون ساكتاً لا يريم!

سرور سنتين أخريين، ها هي قامة إبراهيم ترتفع لتغدو فارعة وحقبة
سرٍ يظهر فيها على الشفة العليا للصبيان زغبٌ و يغير خارطة الوجه
و كلما يتطلع غايب الى أخيه إبراهيم يكبر ليغدو طوله مفراطاً و
سلامحه أوضح، يذكّره أخوه بذلك الرجل الشاهق الذي رآه في المحطة
ات يوم على الرغم من هدول كتف أخيه الأيمن الذي إعتاد عليه بسبب
قل يد أبيه يوم كان يقوده في جولات إستجدائه . . و مع أن الشمس
موشت لغايب رؤية وجه ذاك الرجل الشاهق، سيظل يقول لأخيه:

إنت تشبه ذاك الرّجال اللي شفناه أني و أبويه بالمحطة . . و ما قبل
أبويه يگوللي هو چان منو و منين و شيصير منه!

و تستولي على إبراهيم أيضاً لوهلة ضرورة معرفة من يكون ذاك
الرجل، فقال لأخيه:

إذا أني أشبه ذاك الرّجال إلى هالحد . . يعني يصير هذا الرجال هو
جدنا لو عمه لو ابن عم أبونه . . و أبونه ما يريد يگوللنه؟

إكان الرجل جدهم فعلا؟ . . أو أخا أكبر لأبيهم؟ . . أو ابن عم أو خال؟ . .
أو شيخ عشيرتهم التي لم يحدثهم أبوهم يوماً عن أصلها و فصلها، لأنه لا
يريد أن يتحدث عن سره؟ . . فهو لم يقل لهم يوماً قط من أين جاء، و ما
هو أصله و فرعه، بل و حتى لم يتحدث لهم أيضاً عن أعمام و أخوال،
و حتى لم يقل لهم من أية عشيرة هو! . . و ظلت هذه الأسئلة تدور في
رأس واحد منهم هو غايب و لا تدور في رأس أخويه.

ينشوء طرق جديدة في بلدة بعقوبة . . يزداد المسافرون الجدد عدداً و
عديداً . . تظل أبانها قامة إبراهيم تنهض فارعة لتدشن أولى مراحل
النضج . . و يسأل أباه و يطلب إليه تدبّر ثمن حصانين، و يتفاجأ مرهون
مستفسراً:

- ليش إبنى؟

يرد:

- أربطهن على العربانة حتى نجلى زنجارهه و أشتغل عليها!

توسطات و ترجيات كثيرة، و سيكون ماهي العربنجي مرة أخرى لولبها، و يحصل إبراهيم على حصانين، يدفع ثمنهما بتقسيط، رافة به و بأبيه، و إن يكن تقسيطا غير مريح!

و ذات فجر يشد إبراهيم الحصانين الى عربانة أبيه و يخرج بها بوصية من أبيه الى محطة القطار التي يحن إليها مرهون . . و مع إزدياد عدد المسافرين بحكم السنين، سيدد العربنجي الفتى من سبقه الى المحطة . . ماهي العربنجى صديق أبيه و إبراهيم عيادة العربنجي . . و يعود إبراهيم ذاك المساء الى الخان، و عند إجتماعهم على العشاء، سيطلب إبراهيم من والده ترك مهنة ذرع الطرقات، لكن مرهون يسأل إبنه:

- إبنى . . و أخوتك هذوله بعدهم زغار منو يعيشهم؟

- يبقون بالخان و يتعلمون سياسة الحصونة! . . و الرزق اللي يقسمه الله إليّ يكفيننا للعيشة!

و ها هو مرهون يذعن لإقتراح إبنه البكر. لكن كرم الإبن الأكبر بإقتراحه التكفل بعيش الأسرة للتخلص من عار كدية أبيه في الطرقات لن يستمر طويلاً، و ستنمو موازية له خلة بخل و شحة في نفس إبراهيم ستشتد بمرور الأيام . . و سيعبر عن خلته هذه يوما . . بخيل و يابس مثل جلدة مال قندرة عتيكة! . . و سيعرف بها في سوق بعقوبة.

بمضي بضعة شهور، و على الرغم من صفة بخله، ستعود بفضل الولد اليافع الأكبر بعض النعم التي حُرِمَ منها مرهون برحيل نرجس زوجته

عادت النعم ليستمتع بها من جديد . . فأحيا من جديد عادة الذهاب الى الحمام العام على الأقل مرة في الشهر، مصطحباً أولاده جميعاً عند الفجر، مثلما كان يفعل في السابق . . يتحممون و يدلك بعضهم جسم . مض. و أثناء خروجهم من الحمام، سيحصل مرةً و يعرض صاحب الحمام، إبراهيم جوير، على مرهون أن يترك له غايب ليعمل عنده في الحمام، يُدخل للزبائن المتحممين مناشفهم و يقدم لهم شراب الدارسين الساخن عند خروجهم، و ينشر المناشف المستعملة في الشمس و الهواء الطلق . . كان مرهون يعلم مثل غيره بأن عمل الصبيان في الحمام له مخاطر محتملة على عفتهم ما يسبب إحطاطاً في السمعة. و كاد أن يرفض، لولا أن إبراهيم جوير طمأنه قائلاً:

مرهون أني أحافظ على الولد و أدير بالي عليه . . شتگول؟ .. هذا الولد راح يصير بذمتي . . شتگول؟ .. إي؟

مرهون سيتردد عن الموافقة مرة . . و عند مجيئه الى الحمام في مرة فادمة سيوافق.

ظلال الفانتازيا .. غايب مرهون العربنجي

في يومٍ تالٍ، سيبدأ غايب عمله في حمام إبراهيم جوير و لم يكن قد أكمل الحادية عشر بعد .. في حقبة حياته و شغله في الحمام ستقرر مسيرة حياته تقريباً لعقد كامل قادم من الزمن .. و في الوقت الذي داوم فيه على نقل المناشف، داخلاً مغسل الحمام، الى الذين أكملوا إستحمامهم، و خارجاً منه بالوزرات المبلولة يغسلها و ينشرها في الخارج لتجف، كثيراً ما تعتمل في داخله تساؤلات عن ذكرى من نوع ما، على الأقل مرة واحدة، حممته فيها أمه نرجس و هو صغير، و لكن .. هيهات! .. كانت قد توفيت و هو بعد لم يكمل سنتين من العمر! .. و تشغله أحياناً ما يعتمل في داخله من تغييرات سريعة، جسمه الذي لا يكف عن الإستطالة و التغيير الذي بات يحسه في داخله، و تفضيله الهدوء على الصخب الذي إعتاد عليه سابقاً، على الرغم من حدة طبع خفيفة ستلازمه طيلة حياته .. و الشعيرات التي يراها في مرآة الحمام تنمو فوق شفته العليا، و بحكم عمله لاحظ الشعيرات الخجلة التي تنمو في عانته! .. و سرعان ما راح يتعلم مهنة التحميم و التدليك لزبائن معينين، فصار له زبائن يطلبونه شخصياً لتحميمهم.

تمضي سنتان تقريباً و سيكلفه إبراهيم جوير بوظيفة جديدة .. واجب أيقاد مرجل الحمام، و تجميعه وظيفة الوقاد بعائد إضافي في الأجر. وظيفة تلزمه أن يكون دائماً أول الداخلين الى الحمام و آخر الخارجين منه، و يظل طيلة سنة يراكم هذا العائد الإضافي سرا دون أن يعلم أبوه و أخواه ليستغله في شئ يذكره بصف الأسنان الصفراء التي رآها في فك رجل المحطة العملاق و ظنها ذهبية .. و يسأل عن كلف تغليف الأسنان بالذهب .. و ما يكتمل عنده المبلغ المطلوب، سيذهب الى مركب الأسنان سلمان الجنابي كي يغلف له كامل صف أسنانه السفلى بالذهب، سيعمد منذاك عند الضحك حريصاً على أن يُبان صف أسنان فكه الأسفل.

سينتهي غايب آخر الأمر الى قرار هو أن يكون الحمام بيته الذي يبات

به. وهكذا سيمضي العقد الثاني من عمره بأكمله تقريبا، و لا يجد فرصة يرى فيها ما يجري خارج الحمام سوى في أشهر الصيف اللاهبة التي تخف فيها كثيرا حاجة الناس لإرتياد حمام ساخن، فيجد غايب فسحة لزور بها بيت أخيه إبراهيم الذي تزوج مبكرا و أخرج أباه و أخاه الأصغر عصمان من الخان، ليزورهم و يجد أباه مرهون لا يكف عن الحديث لكننته زوجة إبراهيم عن زوجته نرجس العصمانية، و كيف انتزعها الموت منه بسبب نزف لازمها في ولادة متعسرة لإبنتهما عصمان. و غايب يسمع تلك الحكاية تتكرر كلما زار بيت أخيه. . هوس مرهون تكرار الحكاية بالأوان العاطفة، فتروح مخيلة غايب البسيطة تتصور موت أمه نرجس مقرونا بولادة أخيه عصمان، فيتولد في داخله تدريجيا احساس بالنفور من أخيه عصمان سيظل يتفاقم في داخله كلما سمع روايات أبيه عن نرجس و عصمان. و ما فتئ هذا النفور يتزايد بمرور أيام ياراته لبيت أخيه. و غالبا ما كان إذا ما ذهب لزيارة بيت أخيه نهارا، لا يجد في البيت أيا من أخويه. . الأكبر مشغولا بعربانته و الأصغر مشغولا بسياسة الخيل في الخان، و إذا زارهم مساء، و الوقت صيف، اتخذ إبراهيم زوجته مبكرا و يصعد بها الى سطح المنزل لينام هروبا من القيض، و يتركه مع أبيه و عصمان، اللذين سرعان ما يملأ جلستهما. ما زاد من جفائه لبيت أخيه هو أن نفوره من أخيه عصمان كان يصحبه نفور من شحة أخيه إبراهيم و بخله. . و يكاد الفارق بين بسطة يد غايب و غلة يد أخيه أبراهيم أن يكون هو الفاصل بين شخصيتيهما، لغاية أن يموت غايب في حادث سيارة على طريق الفلوجة.

تدريجيا، ستتعدد الأسباب في داخل غياب للشعور بأنه بات زائرا طارئا على منزل أخيه، و بأن وشائجه مع هذا البيت صارت أوهن حتى من حقبة كسله في الصيف، و أمسى لا يرى أباه و أخاه عصمان، بل و حتى أخاه إبراهيم، إلا حين يأتون الى الحمام أحيانا، و يقوم بتحميمهم على حسابه. و يزداد نفوره من أخيه إبراهيم في هذه الآونة، و يظل يتزايد و يتعقد ما أن يروح إبراهيم أكثر من مجيئه الى الحمام دون أبيه و أخيه،

بقصد واضح للاستحمام مجاناً على حساب غايب، طالما كان غايب هو الذي يدلّكه و يدفع أجور إستحمامه.

* * * * *

* * * * *

* * * * *

الأربعينيات توشك على الإنتهاء، فيُستدعي غايب الى الخدمة العسكرية الإجبارية. كان نظام البدل النقدي للخدمة الإجبارية في الجيش سارياً، يدفع المكلف مائة دينار، فتتقلص خدمته الإجبارية الى أربعة أشهر فقط، تقتصر على تدريب لإستعمال السلاح و حمله. لم يكن مبلغ المائة دينار ثمناً هيناً على أناس من نوع غايب للخلاص من مشاق الخدمة العسكرية . . و ستبتدأ مرحلة جديدة في حياة غايب مرهون . . ثمانية عشر شهراً خدمةً كان عليه أن يقضيها في معسكر المنصورية شمال شرق بلدة المقدادية . . و تلك الحقبة لم تكن سوى تمهيد تدريجي لإنقالة نوعية في حياته . . هناك تعرّف على زميلي الجندية، حميد علو الدنداوي، المعروف بكنية . . أبي دعوجة . . و زميل آخر . . حسين گطمة . . من قرية الهويدر. و ستأسس بينه و حسين گطمة صداقة لا ينفرط عقدها حتى بعد رحيل غايب، صداقة تستمد قوتها من تلبية ما تريده إهتمامتهما الدنيوية المتنامية المشتركة.

أول ما استعمله شلة المجندين الثلاثة هو الترتيبات الملتوية التي يضعونها مع رئيس عرفاء الوحدة، فيما يخص أمور عودتهم بإجازات متزامنة الى بعقوبة. و سيتعذّر عليهم الأمر إلا باتفاق خلاصته أن يتنازل كلّ منهم لرئيس العرفاء عن نصف المرتب الذي يستلمونه شهرياً. و يوافقون. و عند إنقضاء المدة المقررة للتدريب، كان من المفروض توزيعهم على وحدات أخرى للجيش، و سيتوسط لهم المحامي هادي السعداوي قريب حسين گطمة لدى صديق ضابط مسؤول في اللواء، لقاء ثمن دفعه حسين، لإبقائهم هم الثلاثة في معسكر المنصورية ذاته، و لكن موزعين على سرايا مختلفة في المعسكر، على أن يتدبر كلّ منهم في سرّيته موضوع نزولهم في الغالب سوية في إجازات متزامنة، و لكن هذه المرة

مقابل تنازل عن راتبه كاملاً للضابط المسؤول، الذي يعطي نفقةً منه لرئيس عرفاء الوحدة الذي غالباً ما يكون هو لولب الفساد!

ببعض من فطنة .. سيتعود غايب حين يعود في إجازته الدورية الى بعقوبة على قضاء أغلب نهارات مدة إجازته يعمل في حمام إبراهيم جوير، كي لا يفقد وشائجه بالمكان، و كان حاسته السادسة و فطرته الطبيعية ستشتغل لا شعورياً بأفضل ما تستطيعه! .. يسرق خلالها من وقته في إحدى نهارات إجازته ساعة يزور فيها بيت أخيه إبراهيم ليرى أباه، و يقضي ليلي الإجازة مع أبي دعوجة و حسين كطمة في غرفة لأبي دعوجة مجاورة لمقهى مناتي التي أفتحت حديثاً في منطقة المحطة مقابل محطة البانزينخانة المجاورة لمحطة القطار .. و يحصل مرة أن يحاول حسين كطمة نقل سهراتهم الى بستان أبيه المطل على دبالى على يسار الطريق الى قريتي الهويدر و خرنابات مقابل منطقة جبينات .. نجح مرة .. و لكنه في مرة تالية، سيفاجؤهم أبوه في البستان بعد صلاة الفجر، ربما بسبب وشاية، فيطردهم من البستان. لكن هذا لم يمنع من أن يتحول البستان الى مسرح دائم لسهراتهم، عند وفاة والد حسين كطمة بعد بضعة سنين، و إستيلاء حسين على البستان، لأن الورثة الباقين كلهن نساء .. و ما أسهل الإستيلاء على حقوق النساء! .. و هكذا سيكون بمكنة حسين دعوة أصدقائه المقربين جداً لتلك السهرات، و منهم راغب السامرلي الذي سيمّي تلك السهرات .. ليالي اللهيبي!

أكان على صواب من قال بأن الخدمة في الجيش تهذب صاحبها؟ .. أكان على صواب في أمر واحد على الأقل .. من لم يكن قد اعتاد على الإنصياع لإمرة غيره سيدخل الجيش و ينصاع و أنفه في الرغام؟ .. ينصياع قد يكون صحيحاً، و لكن عدا الإنصياع للأوامر فكل شئ مباح! .. دخول المرء في الخدمة الإجبارية للجيش يشبه الى حد بعيد دخول اليافع الى سجن الإصلاحية بسبب جنحة تافهة، فيتخرج منها مشروع

مجرم من نوع ما! . . في الخدمة الإجبارية في الجيش، يلتحق الشاب ليؤدي ما يسمى بواجبه تجاه الوطن، و يتخرج مؤديً الواجب مشروعاً لجانح من نوع ما . . كانت الحويلة عند إنتهاء مدة الخدمة الإجبارية للأصدقاء الثلاثة أنهم . . دخلوا الخدمة لا يعرفون الدخان و السجائر، و تخرجوا منها و علب السجائر لا تفارق جيوبهم . . حسين كطمة في جيبه علبه دخان ماركتها على إسم ملك العراق . . غازي . . التي كان أبو صاحبه حسين يحب تدخينها تعلقاً بالملك المناوي للإنكليز، يحبها ليس فحسب لأن تبغها ثقيل النكهة، و إنما أيضاً لظنه مثل كثيرين غيره بأن الملك الشهيد مات غيلة، و هو يغازل النازي الألماني جراء مقارعة للمستعمر الإنكليزي! . . و غاب خرج من الجيش و بجيبه دائماً علبه من ماركة . . تركي . . و كانت نكهة تبغها أخف قليلاً، يحرق منها يومياً ثلاث علب أو أربع، أحبها لأنه عرف بان أسماها . . تركي . . بها إشارة الى العصلية أجداده لأمه نرجس، لدرجة أن البعض زعموا أن السيارة باتت رفيقته التي لا تفارق فمه إطلاقاً حتى مماته، لأنه صار يوقد سيارة من سيارة! . . و أبو دعوة صارت لازمة كيس خامي فيه تبغ يشتره من مجيد كراي التنتجي في سوق الصاغة و دفتر ورق لف سجائر صغير الحجم في الكيس في جيبه، يخرج و يلف سيارة يضعها بين شفتيه و يشعلها و تحترق بأقل من دقيقة، و يعود بعد ربع ساعة يلف غيرها!

دخل الثلاثة الجيش . . سور الوطن . . لا يعرفون لإحتساء الخمرة درياً، و تخرجوا منه يهرقون عرقاً من الأنواع الرخيصة غير المرخصة و المعروف بـ . . العرگ القچغ . . يصنعونه في بساتين قرية ههيب و مشهور بإسمها . . عرگ ههيب . . و في بعقوبة ذاع صيت من يبيعونه . الدرويش عبد الله السامري . . قُرب محطة الكهرباء في محلة البكرة، منطقة سكن السامرية الى الشمال من قنطرة خليل باشا . . و إبراهيم مساوي في محلة الكنت . . و إبراهيم مغامس في أطراف محلة أم النوة . و سيحاول أبو دعوة مرة أخذ قنينة من العرق القچغ معه الى وحدته

العسكرية أثناء الخدمة الإجبارية، فيوشى به أحدهم ممن معه في التكنة عند رئيس عرفاء الوحدة، و تكون عقوبته أسبوعاً في سجن إنفرادي زائداً غرامة عشرة قناني من هذا العرق . . يا للغرامة! . . و حين يجلبها ستكون ثمانية منها لضابط السرية و إثنين لرئيس عرفاء الوحدة . . و سيدفع ثمنها في حينها حراس سور الوطن الثلاثة . . أبو دعوحة و حسين غطمة و غايب مرهون . . و سيظل الثلاثة مداومين، إلا ما ندر، على شرب هذا العرق القچغ. و عند ممات الدرويش عبد الله، سيكون تاريخ موته إحدى نقاط التحول الدراماتيكي في حياة غايب مرهون بالذات.

دخل الثلاثة الجيش و لا يعرفون عن اللف و الدوران إلا القليل، و تخرجوا منه أكثر فطنة بمراحل في مواقف اللف و الدوران!

دخل الثلاثة الجيش لا يفقهون عن معاشرة العاهرات و الإغتصاب و اللواط إلا سمعاً، و تخرجوا منه بمعرفة واسعة بالطريقة التي يجري بها استدراج الصبيان الأغرار من المجندين حديثاً من لدن بضعة ضباط بيدهم سلطة في الجيش لا تقهر. و لن ينس الثلاثة قط حكاية ذاك الجندي المكلف الغرّ الأشقر اللدن الوسيم الذي أغوي ليس من لدن الضباط فحسب، و إنما صار أيضاً فريسة للجنود شركائه في التكنة. و لم ينجهم هم الثلاثة من تلك الفخاخ سوى سلطة الوساطة التي كان يتمتع بها بعض أقارب حسين غطمة لدى عدد من الضباط في المكان، و لم يتطلب الأمر من الثلاثة جهداً كبيراً لكي يتخرجوا من الجيش و في أنفسهم شئ من ذاك الوله الذي لن يطالوا منه شيئاً ما عاشوا . . و لكنهم بالتأكيد سيحملون معهم ما يجعلهم يعتقدون أن الجيش سور للوطن . . يحميه أيام المحن . . و بأنهم في خدمتهم الإجبارية في الجيش أدوا واجبهم حراساً لسور الوطن!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

بتسريحه من الجيش، أظن ما سيفعله غايب آنذاك هو العودة الى الحمام،

و الأفطن من ذلك هو إيداعه مدخراته القليلة التي وفرها من سني العمل الطويلة في الحمام قبل إلحاقه بالعسكرية عند إبراهيم جوير. و حين عاد الى الحمام إكتفى هذه المرة بشغل المدلكجي، و لأنه و بفطرته السليمة قد يكون أدرك بأن عمله في الحمام لن يفضي به الى شئ أفضل مما هو عليه. و قد فتحت خدمته في الجيش عينيه على أمور كثيرة، رأى ألا ينغمس إنغماساً كلياً في شغل الحمام، كي لا يضيع عمره في عمل يكاد الطائل من ورائه أن يظل لا يساوي شيئاً، فصار و كأنه يتحين الفرص تأتي كي يمسك بواحدة! . . و سيقطع أول أوامره بالحمام بالآيبيت ليله هناك مثلما إعتاد في السابق، و راح يداوم على المبيت في غرفة أبي دعوجة، لكي يسهل عليه فيما بعد فض إشتباكه بالحمام بأقل الأثمان . . بُعد نظراً! . . كانا يسكران، هو و أبو دعوجة، و يسهران في تلك الغرفة، و يشاركهم حسين گطمة مرة في الأسبوع على الأقل، و يبيت ليلته عندهم، و يغادر صباحاً.

و تمضي سنتان . .

و تمضي ثلاث . .

و بمضيّ النصف من الرابعة، يجيئ الصيف و يبور شغل الحمام . . ما أجمل الفرص حين تأتي في أوقات موالية! . . و تجيئ الفرصة التي كانت هاجسا عند غايب، حين سيعرض حسين الجيراوي أحد معارف إبراهيم جوير و زبائن حمامه على غايب فرصة للعمل معه . . متعهد بتزويد مستشفى بعقوبة بالأرزاق . . و يروح غايب يعمل مع الرجل أيام كساد شغل الحمام، و يتحمس للعمل طالما كان العمل الجديد يوفر له عائداً مادياً إضافياً، و سيتمسك به حين يكتشف أن العمل الجديد يوفر له فرصاً للإحتكاك بعوالم لم يعتد عليها من قبل . . عالم مطبخ المستشفى مثلاً . . مكان يعج بالجنس الآخر . . طبابخات . . خادمات . . و أحيانا ممرضات جميلات، أغلبهن سريانيات و آشوريات من خارج بعقوبة. و سرعان ما سيعجب من نفسه التي أبقتة غيباً و جاهلاً طيلة المدة الفائتة حبساً

بالحمام حيث لا ترد النساء على باله قط! .. عجباً! .. وحين أمسى قريباً على هذا النحو من جنس الإناث، بخاصة حين يأتي الى المكان و ثمة مرضعة تتغنج، و هي تخطر من جنبه بلباسها الأبيض و قوامها المعتدل الرشيق الجميل .. يبحر في تقاسيم وجهها .. و قد تكون مكافأته أحياناً ابتسامة باردة، تجعلها مخيلته الوثابة ساخنة، مما يزيد تعلقه بالمكان، و يحاول أن يطيل من بقائه بمعاذير شتى .. و لكي يجد سبباً يزيد به من عدد مرات ترده على المستشفى في اليوم الواحد، سيقتراح على صاحب العمل أن يشتري له دراجة مزودة بسلة نقل كبيرة أمامية .. بايسكل أبو السلة .. يقوم بها هو بنفسه بنقل الأرزاق، و ليس في عربانة ربل مثلاً كان جارياً، و يوافق المتعهد طالما كان الإقتراح سيوفر له أجور العربانة. و لم يعد غائب وسائل أخرى لترده على المستشفى، منها مثلاً تعمده، أحياناً، جلب مادة مخالفة للشروط لكي يرفضونها، فيجد بذلك ذريعة لإرجاعها و تبديلها بغيرها كي يعود بها مرة إضافية الى المستشفى! .. و مع أن الضرورة إقتضت منه تدريجياً إظهار قدرة على تعلم القراءة، سيتعلم قراءة فقرات الأرزاق لكن صورياً، صورة الكلمات دون معرفة بالحروف .. لحم غنم .. دجاج .. لحم بقر .. طماطة .. صمون .. تفاح .. برتقال .. حليب .. و غيرها، و تعلم قراءة الأرقام و الأعداد بشطارة، إلا أنه بالمعنى المتعارف عليه بين الأمي و القارئ، سيظل أمياً!

في تلك السنين .. ثمة دارين للعرض السينمائي في بعقوبة .. دار عرض سينما دبالى و دار عرض سينما الزيدي .. تعلنان عن أفلامهما بلوحتي عرض خشبيتين تعلقان على عمودين تلفون موجودين على ركني رأسي القنطرة الموصلة بين صوبي سوق بعقوبة، سوق صوب التكية و سوق صوب السراي. و من شدة إنشاده لعالم الممرضات، حصل لغائب يوماً، و هو مار بالسوق، أن جلب إنتباهه إعلان لسينما دبالى عن فيلم إحتلت فيه الإعلان صورة كبيرة لمرضة يشرق وجهها بابتسامة .. و وقف غالب يتأمل ملامح الممرضة في الصورة و راح في البداية يطابق بين حياتها و سمات وجهها و هينات و سمات وجوه الممرضات اللاتي يلاقين

في المستشفى . . و يظل يتذكر أمه نرجس محاولاً تخيل ملامحها.

بحلول الشتاء التالي . . و قد ذاع صيته مدلكجياً بارعاً في حمام إبراهيم جوير، مهنة تدرُّ عليه دخلاً مريحاً، ولكنه و لإكتشافه عالماً آخر، سيجد غايب صعوبة كبيرة في الإستمرار في عمله بالحمام . . ثمة في داخله ما يشدُّ دائماً إلى خارج العالم الذي فيه. كاد يسأم من الحمام العاج بالذكور المزدهم بأصواتهم و برنين مغارف الماء النحاسية و هي ترتطم بأحواض الماء السمنتية الصلبة، و بالوزرات و المناشف و شراب الدارسين الساخن. و ها هو ينبو بشدة عن كثير من وظائف الحمام على نحو لم يكن ليخفى على صاحب الحمام، الذي سيلعن بسرّه الساعة التي وافق بها على إلتحاق غايب بشغلة نقل الأرزاق . . و سيضحي الرجل تقريباً على يقين بأنه خاسرٌ غايب لا محالة و الى الأبد. و يبقينه هذا لم يتفاجأ صاحب الحمام، حين خلا الحمام من الزبائن ذات ليلة، فوقع غايب على يده يقبلها، متوسلاً:

- عمي أبو خليل . . إنت مثل أبويه و صاحب فضل عليّ . . بس و الله ما أگدر أتحمل شغل الحمام بعد . . فك ياختي . . الله يوفقك و يعوضك بواحد أحسن مني . . و أني ما أعوف الحمام إذا إنت ما توافق!

توسلاته و تضرعات، و كان غايب سيمسّ إبراهيم جوير في أفضل خصاله . . مروءته . . و سيُسقط بيد صاحب الحمام! . . فما بيده ليفعل إذا ترك عامله العمل دون إستئذان! . . و سرعان ما سيقدرٌ لغايب ما طلب، و يخسر عاملاً لا يضاهيه أحد في شغله، و يستسلم لقدره بترك غايب يذهب لحاله الجديد.

و ها هو غايب، دخل الحمام صبيحاً يافعاً، و سيخرج منه شاباً قويّ البنية مملوءاً أمانياً!

و ها هو غايب سيُتأخ له التردد على المستشفى وقتما يحلوه . . صباح مساء . . عند الضحى و الظهر . . و أحيانا في المساء . و تروح مخيلته ساعتئذ تهوّل له العلاقات و الأحاديث . . ها هو يمسي أكثر مرحاً و إنبساطاً، و تروح لتنمو عنده روح الدعابة التي إنزعت في داخله نسبياً أيام خدمته الإجبارية في الجيش، و إن كانت دعاباته سمجة في أغلب الأحيان . . كثرت و إتسعت إبتساماته حين يدخل مطبخ المستشفى لتكشف عن مفخرة صف أسنان فكه الأسفل الذهبية . . و سيظل غامضاً عند الناس ذاك السر ما زَيْن له ظنه بأنه أحسن بتغليف أسنانه بالذهب، لأنه عدا كونه أثراً جاءه من رجل محطة القطار العملاق المهيوب الذي ربما توهم رؤية أسنانه السفلى صفراء تشبه الذهب بسبب الغشاوة التي ألقته الشمس على عينيه، فإنه ظن أن الذهب يجعل إبتسامته أكثر جاذبية عند النساء اللاتي يقابلهن في المستشفى، فصار يذهب بين آونة و أخرى الى سلمان الجنابي مركّب الأسنان في سوق الصاغة، لكي يجلي له صف أسنانه الذهبية كي يزداد بريقها . . و يضحى دخوله الى مطبخ المستشفى كل صباح علامة على بدء نوبات مزاح برئ، و إن كان لا يخلو أحيانا من غمز و لمز، بريثا أحيانا و بذينا بأخرى.

الطباخة الرئيسة في المكان . . أم عليّة . . هي صاحبة أكبر نصيب في المزاح الصباحي. و تفاجؤه ذات يوم سائلة:

- تدري غايب! . . إنت كل هالمدة الطويلة ويانه بس أني البارحة يله عرفت إنت ابن مرهون العربنجي؟

- أي خالة أم عليّة . . تتمم أني ابن مرهون العربنجي!

- الله يرحمها أمك نرجس!

و سرعان ما سيتصرّج وجه غايب الأسمر بالدم فجأة . . ها هو أخيرا قد حظي بمن يذكر سيرة عن أمه نرجس! . . بدى وجهه محيرا و مذهولا ا حين حضر أمامه أسم أمه نرجس، و راح ينظر في وجه أم عليّة ثوان

قبل أن يسألها:

- خالة أم عليّة .. أنت تعرفيه؟

- شلون ما أعرفه .. جينا جيران .. بمنطقة أم النوة!

ما تلقاه غايب من أبيه عن نرجس أمه لم يكن سوى كلمات شحيحة لا تشبع حاجته، بخاصة حين علم أن والدته ماتت بسبب ولادتها لأخيه الأصغر عصمان، سألها بغفوية وبراءة:

- خالة أم عليّة .. شوفيني زين .. إذا تذكرين وجه أمي شتشفيني .
آني أشبهها؟

و تفاجؤه المرأة بما لم يكن يتوقعه:

- لا! لا! لا! .. ما تشبهك! .. بس و إنت عمرك چم شهر چنت أسمع
تقول إنت تشبه أبوه الأشكر بس على أزرگ!

- على أزرگ؟

- أي .. يعني أسمر .. نرجس چانت شي آخر .. فلعة گمر .. الله
يرحمها! .. صحيح إنت حلو بسمارك الحنطاوي .. لكن هي چانت
شگرة فلعة گمر!

التوصيف الحميمي لأمه نرجس .. فلعة گمر .. سيصير مادة حديثه
اليومي مع أم عليّة و أخريات .. و مع تكرار الأحاديث، ستظل أمه
نرجس في خياله شيئاً مبهماً، لأنه لم يستطع أن يتصور كيف تكون ..
فلعة الغمر .. و ما هي بالتحديد .. بعد الإعياء الذي أصابه في محاولة
تصور .. فلعة الغمر .. ظلت أمه عنده كتلة لا معالم لها، و سيبقى كلما
تقدمت به السن يحاول أن يكون لها في ذهنه هيئة محددة، و حين يخفق
في ذلك، يروح يلعن أخاه عصمان الذي بات مقتنعا أن ولادتها له هي

التي كانت سبب موتها ورحيلها. و ستظل هذه اللعنة في داخله تدفعه الى ممارسة إسقاط من نوع ما، حين يلوذ بمحاولات لتشبيهها ببعض نساء يراهن كل يوم .. ما أن ينظر الى إحداهن و يعجبه جمالها، يروح يتخيل فيها ما يطابق تصوراته عن أمه ممزوجة بفكرة .. فلعة الغمر . المبهمة التي سمعها من أم عليه، و هي تتحت في ذاكرته صورة لجمال مثالي يحاول أن يتصوره فيعجز، لدرجة أنه صار ما أن يرى امرأة شابة جميلة و وودة، حتى يتبادر الى ذهنه ما قد يتطابق من ذلك مع تصورات المشوشة عن أمه .. سيظل خياله يتنقل بهوس بين نساء عديدات يسقط عليهن شبحها لأمه. و ما أن يبلغ عنده هذا الهوس حدًا يشبه البحث عن مثال لا تصور له عنه، سيروح ليقلب موازين القياس .. بعد أن كان حين يرى امرأة تعجبه يقول في نفسه .. أتشبه هذي أمي نرجس؟ .. صار ما أن يرى امرأة حتى لو كانت تعجبه يقلب المعادلة و يقول في نفسه .. أتشبه أمي هذي المرأة؟ .. لا .. لا .. لا! .. هذي ما أعتقد تشبهها لأن هذي ما تشبه فلعة الغمر! .. و على الرغم من أنه لغاية تلك اللحظة لم يكن يعرف في الواقع ما هي .. فلعة الغمر .. سيظل يترنح دائماً بسلبية تحت تنوع الجمال الأنثوي الذي يراه، فيبرم بالوضع كله أحيانا فيقول .. تاليهه وياچ! .. تاليهه وياچ نرجس! .. يا أمي إنت وین! .. و سيجن جنونه يوماً حين تبغي إحدى تلك الممرضات السرپانيات الماكرات اللاتي كن يستمعن عَرَضاً لحديثه مع أم عليه عن نرجس أن تعرف إذا كان غايب يعرف دلالة أسم أمه، فسألته إحداهن:

- بالمناسبة غايب .. إنت تعرف شنو معنى اسم نرجس؟

و يظل صامتاً يفرُّ الى معنى النرجس فراراً .. لأنه لم يكن حتى ذاك الحين يعلم فعلاً ما معنى النرجس! .. ما هو النرجس؟ .. و ما معناه؟ .. و تدرك الممرضة أنه لا يهتدي الى حل، فتضيف:

- .. النرجس هو أجمل زهور الشتاء و أحلاها عطراً!

و ها هو إضطرابه يكاد يبلغ مدى لا يُتصورُ و هو يسمع كلمات لها علاقة بالزهر و الجمال و الحلوى، لأنها مفردات لم يعهد التعامل بها و لا يعرف كنهها . . و كلها لها شأن بإسم أمه نرجس . . يا نرجس تاليه وياج!

هوس غايب سيستغرق سنيماً للتعرف على شخص أمه، لم يذر في باله قط، و هو رجلٌ بالغٌ حتى أن يسأل أباه من أين أتى و ما أصله، و ما قصة ذاك الرجل العملاق الذي تحدث إليه بتلك الجفوة ذات صباح في محطة القطار! . . و لكن لهفته لمعرفة قسامات أمه جعلته يحسب ذات يوم أنه لعله يستل من أبيه ما يفيد بالسؤال عن نرجس، فذهب الى أبيه في بيت أخيه إبراهيم. و بسؤاله أبيه بحضور زوجة أخيه عن قد يفيد بمعلومات عن أمه نرجس، سيخبره مرهون إن أقرانها بالتأكيد كُثُرُ و لكنهم جميعاً في بلاد العصلي، فيسأ غايب من تكرر أبيه لكلمة . . عصلي . . دون جدوى . . و لكن أباه آخر الأمر ذكر له إسم . . أم رحمن . . امرأة من جيران أهل نرجس تسكن دربونة عمران الجيال، فيهم غايب بالذهاب الى بيت أم رحمن. و ها هي مفارقة كبيرة تحصل . . فما أن غادر بيت أخيه، و نصف ساعة تمضي ليأتيه من يخبره أن أباه مرهون توفي بعد ربع ساعة من مغادرته لبيت أخيه. . و ها هي الفرصة أتت لزوجة أخيه إبراهيم تغتتمها لتشيع بين الجيران إن حماها مات كمدا بسبب إلحاح ابنه غايب بالسؤال عن أمه نرجس! . . و حين سيصله خبر ما تفوهت به كنة أبيه سيكون في ذلك قطيعة نهائية له مع زوجة أخيه.

توفي مرهون و شيع جثمانه الى جامع الشاهبندر للصلاة عليه من لدن عدد قليل من الناس، أغلبهم من رفاقه العربنجية، في يوم خريفي أواخر تشرين الأول عام 1956، اليوم الذي إنطلقت فيه، تضامنا مع شعب مصر، مظاهرة من مقهى مجيد محسن المطل على شارع الشاخة في ركن الشارع المؤدي الى سينما حسن الزيدي سائرة باتجاه السوق، و عند مقهى البغدادي إتحت بها عابرة القنطرة مظاهرة صغيرة منطلقة من مقهى

عبود صفاوي. و سارت المظاهرة بإتجاه السوق حيث إلتأم بها تجمّع صغير من مقهى حسين صفاوي، لتكون مظاهرة كبيرة راحت تجتاح شارع بلدة بعقوبة الرئيس سائرة بمجازاة الشاخة في صوب التكية، لتبلغ قنطرة خليل باشا. و من هناك تستدير التظاهرة لتسير بمحاذاة الشاخة في صوب السراي، و يردد المتظاهرون شعارات إحتجاج ضد العدوان على مصر بسبب تأميمها لقناة السويس. و تجمعت الجماهير أخيراً قرب السوق أمام مقاهي بعقوبة بصوبيتها التكية و السراي . . و تصير القنطرة الموصلة بين سوقي التكية و السراي منصة للخطابات الحماسية.

إضطراب يعُمُّ البلدة . . الطرق جميعها مغلقة . . و كأن بعقوبة عن بكرة أبيها خرجت لتحجّج. وسيضطر الموكب الصغير الراجل لتشيع جنازة مرهون بكر العربنجي أن يمر من دربونة أم الدجاج للوصول الى جامع الشاهبندر من بابہ الخلفي للصلاة على الجنازة. و سيعود موكب الجنازة مرفوعة على الرؤوس مشياً على الأقدام الى حيث تنتظر جميع عرباين الربل في بعقوبة أمام مقهى عباس تيتي، لتوضع الجنازة على عربانة صديقه ماهي العربنجي، و يسوق العربنجية الآخرون عرباناتهم، أغلبها فارغة في موكب مهيب فريد من نوعه لتسلك درابين ضيقة . . موكب لنم و لن يتكرر له مثيل في بعقوبة . . و سيفلّت موكب عرباين الربل المشيعة لجنازة مرهون من طريق شارع العنافة الترابي، بإتجاه شارع الشاخة المبلط، و يسير شمالاً ماراً من أمام مقهى مجيد محسن الخالية تماماً، ليعبر قنطرة بالقرب من مدرسة بعقوبة الابتدائية الأولى و يستدير يساراً في صوب السراي و يسلك الطريق المبلط المحاذي للشاخة جنوباً بإتجاه محطة القطار، و يجتازها بإتجاه قرية بهرز، ليتوقف في منتصف المسافة بين بعقوبة و بهرز تقريباً عند . . مقبرة أبي دريس . . ليدفن مرهون في رمس قرب رمس زوجته نرجس، التي كاد رمسها، و معه رمسي والديها، أن تتدرس جميعاً لولا معرفة ولده إبراهيم بأماكنها بسبب مداومته على أخذ أبيه الى قبر نرجس كل بضعة شهور.

عرباين الربل في ذاك الحين ما زالت تقريباً هي واسطة التنقل الوحيدة

داخل بلدة بعقوبة، و لأن عرباين ربل بعقوبة كانت جميعاً ظهر يوم العدوان الثلاثي البريطاني الفرنسي الإسرائيلي على مصر منشغلة لمدة ساعات بمهمة دفن مرهون العربنجي، حصلت أزمة نقل في البلدة طيلة غياب العرباين عن سوق البلدة . . و ها هي حادثة تشييع جنازة مرهون بكر العربنجي تصير لربما السابقة الأولى و الفريدة من نوعها في تاريخ المدينة بإنشغال عرباين البلدة جميعها و حوزيها في تشييع و دفن فقير من فقراء البلدة . . الفقراء لهم أيضا ما يميزهم! . . و بإنفضاض التظاهرات التي إنطلقت ضد الهجوم الثلاثي الانكلو- فرنسي الإسرائيلي على مصر، و أعقبه إحتياج الناس للعرباين، و العرباين ما تزال مشغولة بتشيع مرهون بكر العربنجي و دفنه، و لم يجدوها . . سيظن البعض إن إختفاء عرباين البلدة لربما ناجم من خوف العربنجية من الوضع فتواروا عن الأنظار . . و لربما سيظن آخرون بأن العربنجية حالهم حال الآخرين لا بد أن يكون لهم رأي ضد العدوان الثلاثي فأضربوا عن العمل أثناء ساعات التظاهرة . . و لم يفتن أحد قط لسبب غياب العرباين من شوارع البلدة، و قد فاتهم مشهد العرباين جميعاً في طابور طويل فريد من نوعه في تاريخ البلدة لتشييع جنازة مرهون العربنجي، في موكب لن يتكرر في بعقوبة حتى في مواسم أفراسها . . للفقراء أيضا هيبة حتى لو جاءت في تشييع جنازة!

بموت أبيه، سينشغل مع أخويه بإستقبال قلة من المعزين الرجال بوجود كنبتين وضعتا في الدربونة أمام بيت أخيه إبراهيم في محلة أم النوة، لمدة ثلاثة أيام كما هي العادة، و لم يكن لينشغل بال غياب أثناءها سوى أمر واحد هو رغبته العارمة بالتعرف على أم رحمن، المرأة التي أخبره أبوه عنها، و إحتمال معرفتها بأمه نرجس . . لكن غياب، و قد رأى رموس أهله تكاد تدرس في . . مقبرة أبي دريس . . و إكراما لأمه نرجس، بنى تلك الرموس لتبرز قبوراً بشواهد عالية فوق الأرض مكتوب عليها ما يعرفه و أخوه إبراهيم من معلومات شخصية شحيحة عن الراقيدين في التراب. و من ثم تفرغ لأمر أم رحمن!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

بعقوبة هي البلدة مركز اللواء .. إلا أنها ما تزال بلدة صغيرة نسبياً، بالإمكان التعرف بسهولة على بيوت أهلها بإسمائهم في محلات صغيرة قليلة العدد .. وقبل يوم، ذهب غايب يسأل عن أم رحمن في دربونة عمران الجيل مثلما أخبره أبوه، فقبل له أنها إنتقلت الى دربونة أم الدجاج خلف جامع الشاهبندر، في دار وصفوا موقعها له في صف بيوت بين دار جاسم الطرشجي و دار مصطفى خماس عيدة.

اليوم التالي، و قد قَرِعَ للتو من تسليم أرزاق المستشفى .. ماشياً في شارع سينما الزيدي، لم يَدُرْ غايب كيف دارَت في باله فكرة أن يذهب الى خان مهدي الكرطاني لا شعورياً، ليرى أخاه عصمان، الذي يحسبه سبباً في موت أمه، ليأخذه معه لأم رحمن تتحدث لهما عن أهمها التي قتلها مجيؤه الى هذه الدنيا! .. و منعطفاً من شارع السينما الى الدرايين المؤدية الى السوق، و مخترقاً دربونة السويدية، مجتازاً حسينية بعقوبة، تفرعت أمامه الطرق .. يميناً يذهب الشارع باتجاه الشرق الى منطقة أم النوة، ويساراً يذهب الشارع نفسه غرباً الى شارع الشاخة .. و إمتد أمامه الشارع القصير المؤدي الى دربونة أم الدجاج .. دخل الشارع و كانت على يمينه، بمواجهة الغرب، تمتد أووين خارجة من خان رشيد العاني، شُغِلَتْ دكاكيناً صغيرة لبائعي الخضر، و على يساره بابٌ لخان الكرطاني مقابل باب الحسينية بمواجهة الشرق، تليها أووين إستُجِرَتْ دكاكينٌ للسراجين و الإسكافيين و بائعي الحبال و العدد، و تنتهي بباب آخر للخان مقابل مقهى محمود جوير .. أيدخل الخان من هنا أم من هناك من الباب المقابل لمقهى محمود جوير؟

و تقوده قدماه الى الخان ليدخله من بوابته الجنوبية مقابل حسينية بعقوبة .. تراءى له من بعيد أخوه عصمان منكباً على سندان يطرق أنعلة الخيل، و كان نادراً ما يغادر الخان منذ أن إحترف حرفة النعالبندي؟ بعد موت الأسطة إبراهيم النعالبند الذي علّمه الحرفة بسبب تفرُّق أبناء

٩ «النعالبندي» هي حرفة إسكافي الخيول الذي يدق للخيل أنعلة حديدية تقي حوافرها من التلف.

الأسطة الى حرفٍ حسبها الأبناء أحفظ لمقامهم من حرفة إسكافي خيل . . وها هو عصمان يتخذ الخان مسكناً بعد مضايقات كثيرة تلقاها من زوجة أخيه إبراهيم ، و مرهون كان ما يزال على قيد الحياة . . حين دنى غايب من أخيه عصمان رفع هذا الأخير رأسه عن السندان، لينظر من القادم . . و مثل الأبله تطلع الى أخيه، دون أن ينبس بكلمة . . و دون حتى أن يسلم غايب عليه، إستفسر منه:

- تجي ويايه؟

- ووين؟

- إنروح نسأل عن أم رحمن حتى تحجيلنا عن نرجس!

- يا نرجس؟

لربما كان عصمان قد غَيَّب فعلاً إسم أمه نرجس من ذاكرته لكثرة ما يلومونه سبباً بموت من وهبته الحياة. و بسماع غايب لرد أخيه تضاعف نفوره منه. ترك أخاه دون أي تعليق إضافي، و سار مغادراً الخان باتجاه بوابة الخان الأخرى الشمالية المقابلة لمقهى محمود جوير. و عند إنعطافة البوابة الكبيرة للخان إلتفت الى الخلف، ليرى ردة فعل أخيه على تركه إياه دون تعليق أو سلام، قرأه منكباً على السندان، و سيتضاعف نفوره من أخيه عصمان، فيثتوني صدره على بغض لأخيه و سيصق عليه من بعيد . . تقو! . . و كانت تلك النقطة التي طارت في الهواء آخر رابطة لغايب بأخيه و هو على قيد الحياة.

بمغادرة الخان، عزم على أن يمضي في طريقه مستديراً يساراً باتجاه سوق علاوي الحبوب، و لكن إضطرابه بسبب سؤال أخيه الصاعق . . يا نرجس؟ . . من جانب، و الشد الذي تلبسه من فكرة أنه سيقابل أخيراً من يتحدث له عن أمه نرجس من جانب آخر، جعلاه يحس لاشعورياً بحاجة للتخفيف عن نفسه بشرب إستكان من حامض النومي بصره

الساخن . . خطى عابراً الشارع، ليدخل مقهى محمود جوير.

مقهى محمود جوير يحتل موقعا ركنيا يطل على شارعين . . شارع بين خاني الكرطاني والعاني، و شارع آخر يمتد شرقا باتجاه . . محلة أم النوة . . و تطل عليه مقاهي العربنجية و المطيرجية المقابلة لمقهى محمود جوير . . كان هذا الشارع في الواقع سوقاً ينتشر فيه الحدادون و بعض بائعي الخضر، و يضيق ممتداً غرباً ليكون سوقاً لعلّوي الحبوب و البزّازين، و قبيل إتصاله بشارع الشاخة يتحول الى سوق للعطارين.

بموقعه الركني، ثمة بابان لمقهى محمود جوير. أحدهما مقابل باب خان الكرطاني، و باب آخر مقابل أووين الحدادين . . و ها هو يدخل المقهى من هذا الباب، و الوقت ما قبل العصر تقريباً فيجده خالياً عدا قلة من الرواد. و ما أن يجلس سيجلب إنتباهه رجل أشقر يشعر طويل على سلم بيده فرشاة يخربش بها على الجدار، و في أسفل السلم صبي أشقر ناهز العاشرة يواظب على مناولة الرجل على السلم ما يحتاجه من لون و فرشاة. جاءه الجايحي بكاسة ماء، و قال مرحباً بغايب:

- الله بالخير.

- الله بالخير!

- چاي لو حامض؟

- حامض.

منتظراً مشروبه، راح غايب يتطلع الى جدران المقهى، التي كادت تتغطى بالكامل برسوم مختلفة المواضيع . . ما هذا؟ . . عربنجي فوق منصة صدر عربانته رافعاً صوته و هو يصرخ على حصانيه! . . فخيّل لغايب أنه قد يكون ماهي العربنجي . . و ما تلك؟ . . صورة المعيدية الشهيرة التي يضعها النجارون المحليون عادة على دواليب العرس بكامل بهائها و فتنتها . . و ذاك؟ . . سراج يخصف سرجاً . . طرشجي . . حلاق يخلق

رأس زبون جالس على تنسكة . . مقدمة باص خشبي يتكئ عليه سائقه . . سيُخَيَّل إليه أنه قد يكون حمد علو المشهور في بعقوبة بتحشيشه و حكاياته التحشيشية . و صورة لحيدر الفيلي بائع الملابس المستعملة المشهور في بعقوبة و تحتها لازمته الشهيرة . . مزبوووووووووت! . . و هناك قريباً من الأوجاغ^{١٠} . . آه! . . ها هي عينا غايب تتسمّران على الصورة قرب الأوجاغ . . رجلٌ بهينة لافتة يمسّ من مبسم نارجيلة موضوعة أمامه، و تأخذ ملامح الرجل في الصورة خيلاء غايب، بل و سرعان ما يُخَيَّل إليه تطابق شبه تام في ذاكرته مستحضرا الى ذهنه فوراً ملامح الرجل الشاهق . . رجل محطة القطار! . . الذي جعل قرص الشمس و أشعتها من وراء رأسه آنذاك في مخيلة غايب شيئاً غامراً و أسراً ضائعاً . . الرجل الذي لم يخبره أبوه مرهون قط عن يكون!

يأتى الجايچي و يضع مشروب غايب أمامه على طبلّة حديدية ضيقة، فيسأله غايب:

- هذا منو اللي على الدرج؟

- هذا أمير القيرواني . . أوتچي و رسّام جاء هو و أهله من شهربان گبل سنتين . . و هذا الولد المساعد اللي ده يناوشه الفرجات و الصبغ هو أخوه الزغیر شمran . . أولاد نزهان الأحمدی البگال اللي بالسوگ!

- تقصد هذا اللي دكانه على الشاخة يم الستمومنية^{١١}؟

- إي تمام . . هو!

إهتمام غايب بالرسّام لم يكن قدر إهتمامه بالصورة . . صورة جلبت

١٠ «الأوجاغ» هي تسمية العراقيين للركن الذي بعد فيه الشاي لرواد المقهى.

١١ «الستومونية» هي تسمية أهل بعقوبة و ما جاورها لمرقد «السيدة المؤمنة» الكائن في مدخل دربونة أم الدجاج المطل على خريسان من جهة السوق.

الى ذاكرته فوراً رجل المحطة الشاهق الطويل، فراح على مهل يرتشف مشروبه الحامض، و يتمعن في تفسير ملامح الرجل و يتفرج عليه يمصّ من مبسم نارجيلته، ليحقق في مخياله أكبر تطابق ممكن بين ملامحه و هيئة لباسه و ملامح رجل المحطة و هيئة لباسه . . و لا شعورياً مَدّ غايب يده لفمه ليتحسس صف أسنان فكه الأسفل المغلفة بالذهب فقال لنفسه . . يعني هذا القيرواني ليس ما رسم الرّجال ضاحك حتى تبين سنونه الذهب الصفرة!

منتھيا من إرتشاف مشروبه، و قبل أن يغادر المقهى، توجه غايب نحو الرسام و سلّم عليه. و ينحدر هذا الرسام ببصره من أعلى السلم نحو غايب مشدود الوجه، رد:

- هله عيني!
- عيني أمير . . خو مو زحمة عليك؟ . . أريد أسالك سؤال!
- تفضل!
- هذا اللي بالصورة يم الأوجاغ يشرب نرگيلة . . منو هو؟ . . تعرفه؟
- لا ما أعرفه! . . واحد شفته هنا بالگهوه!
- صحيح ما تعرفه؟
- لا!
- يجي هنا على طول؟
- ما أدري! . . شفته مرة واحدة و رسمته . . و بعدها أبد ما شفته هنا . . يجوز يجي بوقت اللي أني مو هنا . . يجي هنا على طول لو ما يجي همين ما أدري! . . هو منين؟ . . ما أدري! . . شسمه؟ . . همين ما أدري!

- ممنون عيني أمير!

- هله بك.

لا فقداناً للأمل، فيخطر في باله فجأة فكرة أن يكون صاحب المقهى أو الجايجي أدري بالناس هنا، فيذهب الى صاحب المقهى الجالس عند الباب الآخر، و ليسأله عن الرجل في الصورة. و كعادته و هو يمخ من نارغيلته، يجيبه محمود جوير:

- أني ما أعرف عن هذا الرجال شي .. يمر هنا كل جم أسبوع .. يجي بالضحويات و يبقى لحد غيل الظهر و يروح و ما يرجع إلا بعد أسابيع .. يمكن ما شفته بالكهوة أكثر من ثلاث مرات أو أربعة .. هو منين؟ .. ما أدري! .. شسمه؟ .. ما أدري! .. و لا حصل و سألته عن إسمه أبداً .. يجي وحده و ما يگعد وياه أحد .. و ليش أمير القيرواني إختاره .. و ما إختار غيره .. حتى يرسمه هنا؟ .. همين ما أدري! .. بس هو مبين من شكله هيبة و من أصل و فصل!

يضع غايب قطعة نقد بأربعة فلوس، ثمن مشروبه، في صينية محمود جوير، و يغادر المقهى. مستديراً نحو اليسار، سار باتجاه سوق علاوي الحبوب. و دخل دربونة أم الدجاج من مدخلها مقابل خان الكرطاني من جهة الشمال. و لكي يصل الى بيت أم رحمن مثلما وصفوه له، سار في تعرجات الدربونة، يساراً، ثم يميناً، ثم يساراً، ثم يميناً. و بموجب الوصف الذي أعطوه له، صار بيت عبد الكريم البزاز على يمينه، يليه بيت هادي الوسخ البقال، ثم بيت جاسم الطرشجي .. و ها هو أمامه ما ظنه، بحسب الوصف، أنه بيت أم رحمن. ينظر الى الباب الواطي، و أسفله غائر في الأرض، لدرجة أن المرء لا يستطيع عبوره دون إضطراب لإنحناء قوية. دَقَّ على الباب .. دَقَّ ثانية و إنتظر .. و دَقَّ ثالثة و إنتظر .. و بإصرار دَقَّ للمرة الرابعة و إنتظر .. و لم يفتح الباب! .. لكنه سمع صوت إمراة على يساره من بيت مصطفى خماس عيدة،

لربما كانت قد سمعت طرقاته المتكررة على الباب، فخرجت لتقول له:

- إِنْتْ منو .. و شترید .. و إلمن رايد؟

إلتفت و أجاب:

- أختي .. اذا مو زحمة عليچ .. أريد أم رحمن .. هذا مو بيت أم رحمن؟

- أم رحمن هسه نايمه .. ترجع قريب المغرب و تلگاهه گاعده هنا بالباب!

لم تكن أم رحمن الصبية قد تجاوزت الثانية عشرة من العمر، حين زُوِّجَتْ لرجل من بدرة على الحدود الإيرانية .. أتى بها الى بعقوبة أواخر حقبة الحرب العالمية الأولى، ليشغل حمالاً في سوق البلدة. أجرة بيتاً صغيراً جداً، مُلك رجلٍ من خرنابات، مقابل بيت أهل نرجس التي كانت أكبر من أم رحمن بعشر سنين. و بعد إجهاضات لا تحصى بسبب صغر سنها و عدم إستواء أحشائها للحمل بعد، لم تخلف سوى رحمن إبنها الوحيد، الذي ما أن صار صديقاً إمتهن شغل أبيه حمالاً. و ببلوغه الثامنة عشرة، و بضغط من أبيه لكي يخلصه من شغل الحمالة و الكراء، ذهب للتطوع في الجيش، لما يقدمه التطوع من ضمانات عيش و دخل ثابت .. بعد أشهر معدودات سيشاء حظ أم رحمن العاثر أن تفقد إبنها في معركة الحبانية بين الجيش العراقي و الجيش البريطاني. و لم يكد يمض على فقدانها لإبنها سوى أقل من سنة، حتى مات زوجها كمدأ على إبنه الوحيد، لشعوره بذنب أنه هو من أرسل الولد الى حتفه، بإغرائه إياه و توريطه على التطوع في الجيش .. و تظل أم رحمن وحيدة، تعتاش على ما يتكرم به الجيش عليها من فتات النقود لقاء حياة إبنها الوحيد. أما لم لم تفكر أم رحمن بالعودة من حيث جلبها أبو رحمن بعد موت أبنها و

زوجها، الى بدره، فهذا لم يعرفه أحد قط . . و ظلت هكذا وحيدة!

وقت الشفق يعود غايب الى بيت أم رحمن، و سيجدها فعلاً مثلما قالت له المرأة، جالسة حيث أخبرته الجارة، عند بابها ممددة رجليها في حيز باب بيت من أقدم بيوت . . دربونة أم الدجاج . . بيت غائر نسبياً في الأرض، و أوطأ من ممر الدربونة بحوالي درجتى سلم . . سلم غايب عليها، فرفعت إليه بصرها لتتبين القادم . . امرأة في مستهل عقدها الخامس و لكنها تبدو للناظر أكبر بكثير مما هي عليه. حين عرفها بنفسه، نهضت و شهقت شهقة هائلة و هي تقول:

- نرجس! . . . تگول نرجس! . . يا عيني على نرجس! . . الله يرحمها . . تعال أگعد يمه هنا . . تعال يمي حتى أشوفك زين! . . ما شاء الله! . . ما شاء الله! . . إنت أي واحد من وليدات نرجس؟

متلقياً سילה لم يعتد عليه من العاطفة، تجالس متكنأ على حرف الباب المقابل لها، راداً عليها:

- أني غايب!

و ها هي أم رحمن تتحدث إليه عن أمه أيام كانت نرجس جارتهم و هو مصغ غير مصدق . . نرجس و أمها يعلمانها أشياء لا تعرفها أم رحمن، لأنها مقطوعة من الأقارب. و إعتذرت أم رحمن له، لأن رؤيتها لنرجس كانت نادرة جداً بعد زواجها و إبتعادها الى . . محلة أم النوة . . و يظل غايب فاغراً فاه و هو يستمع الى أم رحمن تروي له بعض ذكرياتها عن أمه نرجس و جدته، و كأنه يستمع الى قصة عجيبة . . جمال أمه! . . و هيبة جدته! . . و هو مصغ، إستغرب من نفسه أنه لم يسأل أباه يوماً عن إسم جدته أم نرجس، و لا حتى هو أباه أخبره عن إسمها، فقاطعها و سألها:

- خالة أم رحمن . . جدتي أم أمي . . شجان إسمه؟

- خاتون . . جان إسمه خاتون.

- خاتون!

- إي . . و هي صدگ چانت خاتون!

- و شنو يعني خاتون؟

- يعني فد شي چبير و هيبه . . يعني فد شي من نسوان الناس الكبار!

معاودا الإصغاء لأم رحمن، إستغرب مرة أخرى من أن أباه مرهون لم يخبره حتى بإسم جدته أم إبيه . . و ظل مصغياً يردد في داخله . . نرجس و خاتون! . . نرجس و خاتون! . . فلعة گمر . . و شي چبير و هيبه!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

صوت أم كلثوم تغني سهران لوحدي يملأ الماكن، حين دخل غايب ذاك المساء الى مقهى مناتلي سيجد حسين گطمة جالساً على كنبه قريبة من أبي دعوجة، و قد ابتدأ هذا الأخير مؤخراً عمله كبابجي منقلة على الرصيف أمام مقهى مناتي . . يجلس غايب بجانب حسين گطمة و يسرح فكره مع كلمات أغنية أم كلثوم، فيختلط عنده ما يسمعه من أم كلثوم بما جرى له ذاك النهار و برائحة شواء الكباب و التكة و المعلاگ، تحملها إليه ريح الشمال مع دخان المنقلة . . تشوشت عنده صورة ذاك الرجل الشاهق رجل محطة القطار التي رآها في مقهى محمود جوير، و ما حدثته به أم رحمن عن نرجس و عن خاتون جدته . . بعد نفاذ ما لدى أبي دعوجة من لحوم للشواء، ذهب الثلاثة سوية إلى صومعتهم، و كان أخو أبي دعوجة، الصبي برهوم علو الدنداوي قد أتى لهم قبيل الغروب بزجاجة عرق قچغ من درويش عبد الله. و حسين الذي لم يكن حضوره متوقعا جلب معه نصف قنينة عرق ليتنادموا حولها تلك الليلة.

غايب سارحاً أثناء سفرهم. و لأنهم اعتادوا ما أن يصلوا الى نهاية سفرهم

ينامون على الأرض على على أفرشة خَلقة ممدودة حول بساط خَلقٍ
إعتادوا على مَدَّ سفره الندمان عليه . . أفرشة إستحال لونها الى السمرة
من كثرة الوسخ الذي علق بها. قام أبو دعوجة لوحده هذه المرة بتهيئة
المائدة . . زجاجتي العرق و ثلاثة أقداح و الشواء الذي جلبه معه و كاسة
لبلي و كاسة لبن روبة إستراها منذ الصباح من . . أم زيارة . . المعيدية
التي تبيع قيمرها أمام قهوة مناتي، و تنگة الماء التي يخفون بمائها
خمرتهم.

معتادين على إعداد هذا الطقس سوية. و سينتبه أبو دعوجة الى أن نديمه
غايب سارح في شئ ما، و نديمه الآخر حسين بدى منزجاً من لا شئ!
. . قام هو بواجب الإعداد. و ما أن أكمل إعداد المائدة و مزج العرق
بالماء، و راحت الأقداح تعلن عما فيها من حليب السباع¹²، توجه أبو
دعوجة الى غايب بسؤال:

- أشوفك سارح! . . شكو وراك اليوم؟ . . بيش سارح؟ . . و شبيك؟

و كأنه لم يصدق أن أحداً إنتبه لسرحانه، أجاب بعفوية:

- ما تدرون؟ . . مو اليوم لكغيتته لأم رحمن!

فيعلق أبو دعوجة:

- الحمد لله! . . هسه غايب؟ . . خلصنه من سالفة أم رحمن اللي دوختنه
بييه؟ . . أي! . . زين يلله . . أحجيلنا شحچتلك عن أمك نرجس؟

و يرد غايب:

- أي تمام . . أبو دعوجة . . تمام خلصنه من سالفة أم رحمن! . . لكن
همين ما خلصنه بالتمام!

١٢ «حليب السباع» هي تسمية العراقيين للعرق بعد مزجه بالماء و تحول
لونه الى بياض يشبه لون الحليب.

- ليش؟
- لأن بقت شغلتين أريد أعرفهن!
- لخطر الله! .. شنو؟ .. و شمخلي ببالك هالمرة؟
- أريد أشوف ورد النرجس شلون لونه و شكله .. و أشوف هذا الرجال الطويل المهيبوب اللي شفت صورته بگهوه محمود جوير!
- و كان نديميه تناسيا موضوع زهر النرجس، و لكنهما إستغربا من ذكره لرجل مهيبوب، و سأله حسين، معلقا:
- رجال طويل مهيبوب! .. و هذا يابه منو هالمرة!
- غايب لا يرغب بالحديث عن ماضيه مع أبيه مرهون و عن أيام الغدية في محطة القطار، فيدرك أنه إرتكب زلة لسان ما كان يجب أن تحصل .. و نادماً على سهوة لسانه، راحت عينه اليمنى، دون شعور منه، ترف رفيفا متواصلاً، و كي يتلافى ما قال سهواً، رد على نديمه مبرراً:
- فد واحد شفت صورته، راسمها هذا الرسام .. أمير القيرواني على الحايط بگهوه محمود جوير يم الأوجاغ .. شفته صورة حلوة و أريد أعرف صاحبها!
- و ليش تريد تعرف صاحبها و تشوفه؟
- لم يجد رداً مناسباً غير قوله:
- هيچ .. عجبني شكله!
- و يعلق حسين ساخراً:
- و يعني شنو؟ .. لأن الصورة حلوة و صاحبها حلو تريد من القيرواني يرسمك مثل ما رسمه و يطلعك حلو فلعة كُمر مثلاً؟ .. و إنت مو

فلعة كُمر!

ها هو غايب مرة أخرى يشاء حظه أن يسمع تعبير فلعة كُمر وسط القهقهات، فأراد أن يسأل عن معناه الذي ما يزال غائما في رأسه، و أثناء ما كان حسين و أبو دعوحة يقهقهان، طرح سؤاله:

- ما تگولولي شنو يعني . . فلعة كُمر؟

فيرد أبو دعوحة:

- يعني مثل الكُمر!

- و يعني شنو؟

و يضيف حسين موضحاً:

- يعني تضوي مثل الكُمر على الأشياء اللي داير مدايره! . . ولك غشيم! . . ليش إنت متعرف الكُمر يضوي!

نديما غايب يقهقهان مرة أخرى، و يمعن أبو دعوحة في لمزه لنديمه:

- بس إنت ما گلتلته! . . تريد من القيرواني يرسمك؟

فيعزم غايب على تغيير الموضوع بأكمله، بتعليق على سؤال أبي دعوحة:

- لا! . . شيرسم؟ . . يرسمني أني؟ . . وين يرسمني على سياج المستشفى!
.. عوف هالسالفة . . بس ردت أسالك عن هذي المصرية اللي چانت
تغني بالراديو بگهوه مناتي؟

و يعلق حسين:

- غايب . . شنو سالفتك؟ . . اليوم أسئلتك عجيبة و غريبة . . مرة

تحجي عن رجال طويل عريض مهيب! .. و مرة تسأل عن هذي
اللي چانت تغني! .. غايب .. هذي أم كلثوم! .. إنت ما سامع بأم
كلثوم؟ .. و چانت تغني من إذاعة صوت العرب أغنية جديدة ..
سهران لوحدي!

- أي .. و الله و هي الصادغة! .. سهران لوحدي .. أني همين سهران
لوحدي!

و لجهلها بإنشغالات غايب الدفينة، ها هما يضحكان سخرية، و يعلق
حسين محتجا:

- لك غايب! .. لعد إحنه هنا شنو إذا إنت سهران لوحذك؟ .. ولك
بلاع اللبلي لعد إحنه شنو هنا وياك!

مذاك الوقت سيعتمل في داخل غايب شعور قوي و طاغ، له علاقة بأم
كلثوم، و هو لا يدري بأن هذا الإنشغال سيتجسد على نحو تلقائي في
تفصيلات أحداث أيامه، و تنشغل به أيضا شريحة من نخب بعقوبة من
التجار و الموظفين و تستمتع و تنسّر به لعدد من السنين هرباً من مظاهر
إنقسام إجتماعي قادم سيمزق البلدة!

بسورة النشوة تغدو السخرية رفيقة الكأس .. يرفع أبو دعوچه كأسه
محيياً به غايب و حسين:

- بصحتكم! .. و بصحة أم رحمن .. و فلعة الغمر .. و بصحة أم
كلثوم!

يَعَبّ أبو دعوچه من كأسه نصفه مرة واحدة، و يشاركه حسين النخب،
و يرفع غايب كأسه، و على غير عادته، عبّ ما في الكأس كله مرة
واحدة على طريقة .. چعب أبيض¹³ .. و هو يعبّ ما في كأسه سمع

١٣ «چعب أبيض» تعبير يستعمله الخمارة العراقيون عندما يعبّ أحدهم كل ما
في كأسه من خمرة و لا يبق منها شيئا فيبان قعر القدح أبيضا.

غايب أبا دعوة يقول له:

- أني هم عندي خبر أگوله!

يعلق حسين:

- يا ساتر! .. شنو هالليلة! .. ليلة أخبار؟

- اليوم الظهر أمي و أبويه إستلموني .. و تعال إسمع الحجي! ..
رزالة من هذي الناشفة تمام!

- على أيش؟

- يريدون يزوجوني!

فيصرخ نديمه مستنكرين:

- يزوجوك؟ .. خلي يزوجوك .. بس ليش الرزاله!

- أي .. چانت رزاله .. و تعالوا إسمعوا الحجي الخريط اللي سامعينه
أمي و أبويه من الناس عني و عنكم!

- يا ساتر! .. شسامعين؟

- تدرون؟ .. صحيح إحنه ما عدنه طيور بالسطح .. و مع ذلك الناس
مطلعين عليه دعاية على أساس إحنه لمّتنه من جماعة .. تجي
أشوفك الطيور بالسطح¹⁴!

يضحك حسين ضحكة عالية ملء شذقيه الى حد جعلته يعبّ ما بقي في
كأسه كاملاً و يشهق به، و يعلق:

- عيني .. أبويه .. خو أني بالعكس! .. البستان مليان طيور .. أشكال
«بحي أشوفك الطيور بالسطح» تعبير شائع بين اللواتيين بسندرجون به
الطير من الصبة.

و ألوان .. تجي و تروح بالمواسم .. لعد أني شراح يگولون علي!
 .. ولكم بلاعين اللبابي ما تجون ويايه فد يوم أشوفكم طيور اللي
 بالبستان!

يوجّة له كلا نديميه لكماً خفيفاً! .. و يمضي الثلاثة للغياب في سورة
 الخمرة.

بعد شهر و بعد موعد صلاة العشاء، سيحضر غايب زفّة أبو دعوچه.
 أخذوه مشيا على الأقدام، تحف به زمرة أخوته و ندمانه و بعض رواد
 مقهى مناتي و بضعة من شباب المحلة، من مقهى مناتي الى بيت صغير
 من غرفتين، قريب من بيت أبيه علو الدنداوي، في دربونة ضيقة خلف
 مقهى مناتي.

بزواج أبي دعوچه، بقي غايب لوحده في الغرفة و كاد أن يتيه، لولا
 مرور أم رحمن في حياته، على الرغم من إستمرار سهرات السكر التي
 اعتاد عليها مع نديميه. نزلت زيارته لأم رحمن نعمة عليه و على المرأة
 الأربعينية .. و سيصير ذهابه إليها منتظماً تقريبا .. مرتين أو ثلاث
 أسبوعياً .. يذهب إليها أما بغداء معه من كبة جميل حجل الشهيرة، أو
 بعشاء من فاضل الكبابجي .. يجلسان في باب بيتها، يستمتعان بتناول
 الوجبة، على مرأى من جيرانها و المارين في دربونة أم الدجاج، و
 يستمتع إليها تعيد سرد ذكرياتها عن نرجس أمه و تعيدها و تكررها ..
 و لا يملّ من التكرار لأنه دون وعي منه أراد أن يتشبع بشئ يعود لأمه
 نرجس .. و من يدري؟ .. لربما كانت أم رحمن تخترع حكايات عن
 نرجس لكي تديم قافلة الكباب و الكبة التي تستمتع بنعمتها مرتين أو
 ثلاثاً في الأسبوع .. يا للوهم من مصدر لسعادة الإنسان و رخائه! ..
 لكن غايب و لبساطة عقليته، لم يكن يأبه أو يتحقق مما ترويه أم رحمن،
 سواء أكان حقيقياً أم خيالياً و لم يكن يملّ تكراراً أو ليميّز بين الإضافة

و الأصل في سردها للوقائع نفسها لمرات عديدة، و لربما لعشرات المرات. كانت أم رحمن بالنسبة له القصخون المقيم في دربونة أم الدجاج و المختص بنرجس العصلمية . . و إن كان جلوسه معها، يتناولان وجبتهما بادئ الأمر مصدراً ليس لإستتكار من نساء الجيرة فحسب، بل و نساء محلة أم الدجاج عموماً . . و الظنون غالباً ما تذهب مذهباً ليس خالياً من سوء النية! . . لربما يحصل هذا حسداً بخاصة من النساء اللاتي نادراً ما يحظين، و لو مرة بالسنة، بوجبة من كبة جميل حجل أو من كباب فاضل الكبابجي، و بالذات المرأة السوداء الطويلة العريضة في البيت المقابل و التي لا يبدو حجم زوجها عباس يكتة بائع الكرگري المشهور في بعقوبة بجانبها سوى صفراً على اليسار . . بعد تحول مجئ غايب و جلوسه مع أم رحمن مقابل بيتها الى عادة، وضعت زوجة عباس يكتة وراء باب بيتها من الداخل ستارة خَلِقة فيها ثقب، تمكّنها من إسترقاق النظر الى جارتها تَأْكُل الكبة و الكباب بنهم، فتحسدها على النعمة التي نزلت عليها، و لسوء حظها كان قدماها الضخمان المشققان يظاهران من تحت الستارة و يكشفان تَلصصها . . و سرعان ما إعتادت نساء المحلة، بعد لأي، على مشهد غايب و أم رحمن يتسامران و يأكلان . . و تحس أم رحمن يوماً أن عليها أن تقوم بشئ لغايب ترد به جميل جليبه الطعام لها، تسأله:

- غايب عيني . . ابن العزيزة نرجس . . إنت منو يغسلك هدومك؟

- آني أغسلهن بالحمام مال إبراهيم جوير . . ليش؟

و لأنها كانت تريد أن ترد له جميل ما يفعله معها، علقت:

- إبني . . ليش بالحمام! . . ليش ما تجيب هدومك آني أغسلها؟

عرفناً منها بجميله، مذ ذاك اليوم ستشرع أم رحمن بغسيلها لملاسه.

الأيام تمر، و حياة غايب تنمو في الخفاء بإتجاه لا يشير إليه ظاهرها

سوى بالقليل . . و نتيجة الألفة التي راحت تنمو بينه و أم رحمن صار إحساسه بالجنس الآخر ينمو و يتفاقم . . نساء أغلبهن قبيحات الهيئة يراهن في أزقة بعقوبة و درابيتها، و نساء جميلات الطلة و أنيقات كأنهن ملائكة يراهن كل يوم في المستشفى، كنَّ على السواء يثرن فضوله . . بل و غدت صورة المرأة تثير فضوله حتى في الصور.

و يصادف يوماً أن يغادر غايب سوق بعقوبة ساحبا دراجته المليئة سلتها بالفواكه أو الخضر أو اللحوم متوجها بها الى المستشفى . . قبل أن يعتلي الدراجة جلبت إنتباهه من بعيد صورة امرأة عارية الصدر تقريباً في لوحة إعلانات أفلام سينما ديالى، يعلقها برهوم الدنداوي على عامود التلفون في الزاوية الأقرب لقنطرة الشاخة . . و يسحب غايب دراجته الى هناك، لكنه لم يلحق برهوم الذي غادر على دراجته قبل ان يصل إليه، فراح يتطلع الى الصورة الكبيرة في إعلان الفيلم . . رجل ترك لحيته تنمو قصيرة و بجانبه امرأة ناهدة الصدر المكشوف في قارب يصارع الموج. يحاول أن يقرأ عنوان الفلم المكتوب بالعربية، و لم تسعفه معرفته بالأشكال القرائية لفقرات أرزاق المستشفى بشئ، فإلتفت فجأة الى يساره حيث كان يقف صبي لم ينتبه لمجيئه، كان الصبي هو الآخر رافعاً بصره عالياً يتطلع الى إعلان الفيلم، فسأله غايب:

- شسمه هذا الفلم؟
- موكامبو!
- و هذي شنو معناها؟
- و أني شمدريني! . . بس من الصورة واضح . . يمكن فد شي بأفريقيا لأن أكو واحد أسود بالصورة!
- و هذي أفريقيا شنو؟
- بلد بعيد . . أهلها كلهم سود.

- بس هاذي الحُرمة اللي بالصورة مبينة بيضة!
- و شِمْدَرْنِي ليش بيضة! .. يجوز رايحة خطَّار يم ذوله السود!
- و حتى الرَجَّال اللي حاضنها من ورا مو أسود!
- ما أدري! .. شِمْدَرْنِي! .. يجوز هم ثنينااتهم رايحين خطار لأفريقيا!
- زين و هذي أفريقيا .. كل نسواهم متعلمات يطلعن هيچ صدورهن؟
- قصدك؟
- كلهن هيچ مسلخات من ثيابهن؟
- ما أدري! .. و أني شمدريني! .. أني ما رايح لأفريقيا! .. و أنت إذا تريد تشوف نسوان مسلخات .. روح يم دكان أخويه أمير .. روح و تفرج! .. أخويه يرسم صور نسوان مسلخات!
- أخوك منو؟
- و ها هي خاطرة ما تجعل غايب يتفحص وجه الصبي جيداً، فيلطمُ غايب جبهته براحة يده معلقاً:
- و الله نسيته! .. شلون راح من بالي! .. إنت مو أخو أمير القيرواني؟
- يضحك الصبي سخرية، معلقاً:
- أي! .. تمام!
- و سيستمر الصبي يعطي ردوداً مقتضبة تشف عن نفور من محدثه، لكن غايب يفضِّل المواصلة سائلاً:
- و شسمك؟

- شمران نزهان الأحمدى.
- الأحمدى؟ .. و ليش مو القيروانى مثل أخوك!
- ردّ الصبي بنفاذ صبر:
- لأن هذا لقب القيروانى .. أخويه هو اللي إختارعه لنفسه! .. ليش؟
.. ما ندري!
- و كأن الصبي أراد بطريقة ما أن يسخر و يشوش غايب، أضاف ساخراً:
- .. تدري؟
- شنو؟
- هذا الرجال اللي بصورة الفيلم يشبهك!
- يشبهني!
- إي! .. شعرك .. لحيتك!

و يحاول غايب أن يفهم حقيقة ما يعتمل بداخله و هو يسمع تشبيه شمران الأحمدى له ببطل الفيلم، و لا يفلح! .. فجأة تنأهى الى سمع غايب صوت ناجي النرگوزة، دلال بعقوبة الشهير^{١٥} يعلن عن مزايده تأجير كازينو سينما دبالى، و إلتفت غايب الى يمينه يستمع الى الدلال بعيد تلاوة الإعلان مرتين أخريين. و حين إنتهى الدلال إستدار غايب يساراً، و لم يجد الصبي .. في ضحى اليوم التالى حرّكه دافعان لتغيير مسار خروجه من السوق، فجعله من الجانب الشمالى من السوق، مروراً بسبب غياب وسائل الاعلام، أو لندرتها، و بسبب عدم اعتياد الناس على قراءتها في الصحف أو سماعها في الراديو، كان في الغالب في كل بلدة و مدينة دلال يقرأ الاعلانات التي ترغب الحكومة، أو اية جهة معلنة، بتميرها الى الناس. و يكون الدلال عادة ذا صوت جهوري و قوي و عال بحيث يصل الى أبعد مدى ممكن حين يقرأ الاعلانات شفاهاً في أماكن عدة من البلدة. «ناجي النرگوزة» إستمر وجوده و دوره دلالاً في بعقوبة لغاية أوائل الستينيات من القرن العشرين.

بطرف الستمونية، لكي يكون في مقدوره المرور من أمام دكان أمير القيرواني . . الأول رغبته بالتأكد من أن الرسام كان فعلاً لا يعرف الرجل المهيوب الذي رسمه في مقهى محمود جوير، والثاني هو رؤية تلك الأجساد العارية التي ذكرها له شمران الأحمدى إنها معروضة على باب الدكان.

عند وصوله الى دكان أمير القيرواني، لم يكن القيرواني هناك، ولكنه وجد أخاه الصغير شمران متكئاً فوق الرصيف على ظهر قنفة من قنفات المقهى المجاور ورجله على دكة الدكان العالية عن الرصيف . . ظل غايب يجيل نظره كأنه يبحث فوق جدران الدكان العالية عن شئ مفقود. وبقي واقفاً يتطلع ولم يجد ذاك الشئ المفقود. وقبل أن يجد غايب عذراً لمجيبه ووقوفه أمام الدكان، تذكر شمران ما قاله لغايب بالأمس، فعلق ساخراً:

- ها؟ . . جيت تتفرج على لوحات النسوان المسلخات!

و يضطرب غايب لوقاحة الصبي، لكنه يجد في الدافع الآخر لمجيبه آلية دفاع مناسبة، وقال فوراً:

- لا! . . جيت لأن أريد أسأل أمير القيرواني عن الصورة اللي رسمه بگهوه محمود جوير . . أقصد صورة الرجال اللي يشرب نرگیلة!

يضحك الصبي، و يعلق:

- مع ذلك . . حظك مو حلو! . . البارحة العصر جاء رجل أخرس و شگگ كل لوحات أمير القيرواني المعلقة هنا و شمرهن بالشاخة!

و قبل أن يكمل شمران باقي الحكاية، سمع من ورائه غنيم السامرلي، صاحب المقهى المجاور، يكمل الحكاية لغايب قائلاً:

- . . و انبسط أمير القيرواني بسطة^{١٦} من هذي التمام و ترضرض
و تفشّخ . . . و يا ما حذرناه و حچينا وياه على صور النسوان
المسلّخات اللي يعلگهن بواجهة الدكان! . . لكن حچينا ما فاد . . إلى
أن وگع الفاس بالراس!

و أضاف شمران:

- . . و هيچي قرر القيرواني إغلاق المحل . . و سمعت منه بالبيت يريد
يروح يشتغل ببغداد . . يگول بغداد أحسنله من هاي البلدة الجايفة
اللي ما بيهه أحد يقدر الفن!

- و الدكان يظل فارغ؟

- لا . . أبويه راح يتحول هنا!

- يبيع خيار وطماطة؟

- أي!

ما الذي سيجعل غايب يتعلق بالمكان فيما بعد، فيتحول، في شراء الفواكه
و الخضر التي إعتاد شراءها من داود شناوة السامرلي، الى شرائها من
نزهان الأحمدي؟ . . بسماعه كل ذلك من شمران الأحمدي رفع غايب
رأسه متلفتاً، و من بعيد لفتت إنتباهه لوحة إعلان سينما دياالى، فسار
مستديراً يساراً نحو الجنوب ماراً من أمام مقهى غنيم، و متوقفاً أمام
دكان فاضل الكبابجي، ليصيح من الشارع على فاضل:

- عمي أبو جبار . . أريد نفرين كباب للعشا . . رحمة لوالديك، كثر
من البصل و الطماطة المشوية . . أم رحمن تحبهن!

يومئٍ له فاضل الكبابجي موافقاً و واعداً، و يسير غايب ساحباً دراجته
باتجاه قنطرة الشاخة، متوجها نحو إعلان سينما دياالى . . حيث مانشيت
«بسطة» بالعراقية العامية تعني «علقة»

فلم موغامبو . . و هو يتطلع الى صدر المرأة التي في الإعلان، سمع مؤذن جامع بعقوبة القريب يصيح . . الله أكبر . . فصرخ شئ في نفس غايب . . الله أكبر الله أكبر!

عند المساء . . بعد أن تناوله لعشائه مع أم رحمن، ذهب غايب ليرتاد داراً للسينما لأول مرة في حياته، لكي يرى تلك المرأة الناهدة الصدر في إعلان السينما! . . دفع أربعين فلساً ثمن تذكرة في الموقع الثاني الأرضي الرخيص و توجه الى الصالة . . تفرّج على الفلم، و لم يفهم من الفلم شيئاً سوى مشاهد رجال يصطادون أسوداً و نموراً و معهم امرأة ناهدة الصدر . . و ألهبت خياله مشاهدة الممثلة في الفلم . . بإنهاء العرض و الخروج من الصالة، ستلهب خياله أكثر مشاهد بعض نساء بعقوبة بملابسهن العصرية، ينزلن من موقع الدرجة الأولى في الطابق العلوي من دار السينما، و إن نسنّ بصدور عارية تقريباً مثل بطة الفلم، و لكن بتنوراتهن القصيرة التي تنكشف عن ربلات سيقان جميلة متنوعة الأشكال!

يخرج من صالة العرض مع جمهور الموقع الثاني المكتظ و المسرع خروجاً، كي لا يفوته التفرج على نساء نازلات مع أقربائهن من الموقع الأول. كان ما يزال في صالة السينما حين تنأهى الى سمعه صوت بدى له مألوفاً، يعلن عن مزايده تأجير كازينو سينما دىالى . . و بخروجه من دار العرض الى الفضاء و الوقت ربيعاً، إختلط عنده صوت ناجي النركوزة بالنسمة الهابة من الشمال، ما جعل غايب يتلفت يمينا ليرى أين يقف ناجي، فوجده واقفاً على علوة وضعوها له وسط ساحة ترابية أمام دار العرض الصيفية للسينما، تغطي الرصيف و ما وراءه من أرض مسورة بسور من الطابوق يكاد ألا يرتفع الى أكثر قليلاً من نصف متر . . و راح ناجي يعيد تلاوة الإعلان:

- . . ستجري المزايده العلنية لتأجير كازينو سينما دىالى . .

ناجي يَلُوحُ بيده للجمهور المُصغي له، ليُدهم على موقع الكازينو و المكان الذي ستجري فيه المزايعة مضيقاً بأعلى صوته:

- .. هنا! .. هذا هو مكان الكازينو .. هذا اللي واگف أني به هسه ..
و هنا راح تجري المزايدة .. و المزايدة راح تصير يوم الإثنين القادم
في تمام الساعة العاشرة صباحاً .. و الحاضر يبلغ الغائب!

بدافع الفضول، دخل غايب قطعة الأرض المظنونة كازينو، و وقف في زاويتها القريبة من الشارع يتفرج و يستمتع لناجي يكرر الإعلان، لغاية أن فرغ الشارع من رواد السينما، و لم يبق فيه سوى عربانة ربل واقفة في الشارع من جهة الجنوب في رأس الفرع الثاني الذي يلي الفرع المجاور للسينما. و على الرغم من كبوة نور الشارع، ميز غايب من بعيد و بصعوبة ماهي العربانجي ينتظر بعربانته . . و بمرور لحظات لمح رجلاً يخرج من الفرع و يصعد الى العربانة . . و بمرور العربانة خايل غايب وجه الراكب في العربانة وكأنه وجه الرجل الشاهق المهيوب . . أعانته فطنته على مغادرة موقعه الى الشارع، قافزاً من فوق السياج الواطئ، و راح يصرخ وراء العربانة:

- عمی ماہی! .. عمی ماہی! .. عمی ماہی!

و لكن هيهات أن يسمع ماهي نداءه، و هو يسوط حصانيه، و يصيح عليهما ديبببببببببببببببيخ! . . و هما الحصانان يزددان سرعة مع صرخة ماهي و يرتفع صوت حوافرهما المرتطمة بإسفلت الشارع . . لام غايب نفسه لأنه لم يأت بدراجته معه. و إذ كان برهوم الدنداوي قريبا، طلب غايب منه دراجته الهوائية فوافق . . سحب غايب الدراجة من صالة الإستقبال في السينما راكضاً و إنطلق بها. و ما أن أمسى في الشارع، ركبها و إنطلق بأقصى سرعة يستطيعها . . لاح له في البعيد خيال عربانة ماهي تنعطف نحو شارع العنافصة. و مزيدا من سرعة دراجته، أدرك غايب العربانة، و هي تجتاز ساحة العنافصة، و تنعطف

في شارع فرعي نحو الخانات، صرخ وراءها:

- عمي ماهي! .. عمي ماهي!

توقفت عربانة ماهي، و توقف غايب مقطوع النفس الى جانبيها، واضعاً قدمه اليمنى على دواصة العربانة اليسرى، ألقى نظرة في داخل العربة .. و ها هي المفاجأة، سينصدم غايب .. العربانة خالية من الركاب. و نزل من الدراجة صارخاً:

- هاي شنو عمي ماهي! .. وين الرجال اللي سعد وياك من يم السينما؟

- نزل يم الكُنطرة اللي تعبر لمركز الشرطة، غال يريد يتمشى و نزل!

- و ين راح؟

- .. وين راح؟ .. شمدريني!

و تصعق خيبة الأمل غايب، فها هي فرصة أفلتت من يديه، لكانت ربما حققت له ما يريد، فيسأل خائباً:

- و البيت اللي طلع منه لما سعد وياك من يم السينما؟

- هذا همين ما عرفته، لأن هو سعد وياي من السوگ .. و من وصلنا السينما طلب أنتظره براس الشارع .. و لا عرفت منين طلع .. و لا وين راح! .. گوللي غايب! .. إنت ليش تسأل عنه؟ .. شتريد منه؟

- لا! .. هيچ .. عمي ماهي هيچ! .. ماكو شي!

- هيچ! .. ماكو شي! .. لعد كل هاي الطربگة و الركض و نفسك المگطوع چان عlish؟

- مو گلتك عمي ماهي . . ماكو شي!

و ها هو الرجل المهيوب يتيه مرة أخرى عن عين غايب!

ركوباً على الدراجة و سوقها شطر سوق صوب السراي، مخترقاً سوق الصاغة الذي كان معتماً . . النور الوحيد الذي كان يبص في المكان هو النور المتلألئ من محل أبو شخان الأرمني، بائع الخمور المرخصة الغالية الثمن، و بالقرب منه وقف چرخجي ينفخ بصفارته و يجيبه چرخجي آخر في مكان ما بالسوق بصفارته . . ظل الجرخجي يراقب غايب لغاية أن دخل محل أبو شخان، و خارجاً منه و بيده زجاجة عرق عصرية مستكي، وضعها في عب دشداشته حين خرج، و إستدار يسوق دراجته رجوعاً الى دار السينما.

عَوداً بالدراجة الى برهوم الدنداوي، سيجد غايب دار السينما مقفلاً، فأخذ الدراجة الى أبي دعوجة أخيه ليعيدها إليه باكراً . . كان أبو دعوجة ما يزال يقف وراء منقلته يشوي آخر ما تبقى عنده. سأل أبو دعوجة عن موضوع الدراجة، فكذب، و قال أنه طلبها من أخيه ليجلب عرقاً، و طلب من أبي دعوجة أن يبقي له ما يصلح مزة من بقايا الطماطا و البصل و الكرفس.

يلتقيان في صومعة السكر، و يقوم غايب بواجب الضيافة و تهيئة المائدة. وما أن رأى أبو دعوجة زجاجة العرق المستكي، علق قائلاً:

- صايرة أحوالك أحوال غايب بن مرهون!

- إشلون؟

- صاير تشرب عرگ مال حكومة! . . عرگ عصرية مستكي صرمهر!¹⁷ . . هذا منين؟ . . من أبو شخان؟

١٧ «صرمهر» هو التعبير الذي كان العراقيون يستعملونه للتعبير عن الشيء الجديد المغلف و غير المستعمل.

- إي من أبو شخان .. تدري ليش؟ .. لأن السالفة اللي في بالي تستحق الواحد علموده يشرب عرگ صرمهر .. أگعد!

كان فراش عزوبة أبي دعوجة ما يزال في مكانه وسخاً، لم يأخذه صاحبه الى بيت الزوجية، فجلس صاحبه عليه. و بعد أن دارت الرشفة الأولى الخمر، سأل أبو دعوجة:

- غايب .. شنو هالسالفة اللي تستحق الواحد يشرب علموده عرگ صرمهر؟ .. شكو؟ .. خير!

- بالتأكيد خير! .. إنت سمعت بسالفة الإعلان مال تأجير كازينو سينما ديالى؟

- أي سمعت .. يهودا و أخو ناجي يريدون يسوون مزايده على تأجيرها .. و يعني شنو؟

- دا أفكر أني أستأجرها .. و إحتمال أروح للمزايده!

و يصرخ أبو دعوجة متفاجئاً و ربما مستنكراً:

- تستأجرها؟ .. إنت!

- أي! .. ليش لا؟ .. و شنو المانع؟

لم يعلق أبو دعوجة، لكن غايب ظل ينتظر من نديمه و صديقه رأياً. و ظلاً صامتين لغاية أن أكمل أبو دعوجة كأسه الأولى و عمّر الثانية، فقال:

- إسمع غايب؟

- بلي!

- إنت لازم تعرف .. الناس مقامات!

- أي؟ .. و شنو يعني؟ .. ما إفتهمت!
- كان أبا دعوجة على قناعة تامة بأن مقام غايب لن ينافس مقام أي من أصحاب مقاهي بعقوبة الذين سيأتون للمزايدة، فحاول أن يداري ظنه بالمقام الاجتماعي لنديمه، موحياً له بأنه قد لا يظفر بإستئجار تلك الكازينو، قال معلقاً:
- شوف غايب؟ .. إذا تريد تستأجر هذي الكازينو .. شوفك فد راس جبير يساعدك على إستئجار الكازينو!
- راس جبير! .. شتقصد؟ .. و ليش راس جبير؟
- إي .. أحسن لك! .. ليش ما تفتح صاحبك متعهد الأرزاق؟ .. أقصد حسين الجيراوي .. و تدخل إنت وياه.
- في داخله، إستنكر غايب ما يقوله نديمه و لم يكن يتوقع إستصغاراً سافراً على النحو الذي لمسّه من نديمه، فرد قائلاً:
- بس أبو دعوجة! .. أني أريدهه إلي وحدي .. ما يشاركني بها أحد!
- شنو! .. إلك وحدك؟
- شنو المانع؟
- .. غايب إسمعني زين! .. مثل ما أگولك .. الناس مقامات!
- شعور غايب بالضعة تضخمه كلمات أبو دعوجة، فتجعله يسكت و لا يعلق سوى بكلمة:
- أشوف!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

يوم المزايدة كان دار السينما مقفلاً. و بانتظار ساعة المزايدة منذ الساعة التاسعة صباحاً، جلس غايب على سور الكازينو في الزاوية القريبة من باب السينما، تاركاً مخيلته تسرح بالمكان، و كيف سيزدحم بالقنفات و الكراسي و الطبلات، و صوته يدوي كما هو حاصل في المقاهي عادةً . . . جيب چاي لعمك! . . و دِّي بيبسي لعمك هناك! . . . جيب هنا ماي! . . . و دِّي بارد! . . و أجفله صوت سحب الباب السلايد لدار العرض السينمائي و صحاه من سرحانه. إلتفت و رأى برهوم الدنداوي يخرج دراجته الهوائية و معها لوح إعلان الفلم المعروض ليذهب به الى السوق. لم يقل غايب شيئاً، لكن برهوم سأله:

- غايب! . . شعندك هنا؟

لم يكن في باله شئ يقوله سوى:

- جيت للمزايدة.

- للمزايدة؟ . . إنت!

كان واضحاً لغايب أنه سمع برهوم يقولها بمنتهى السخرية، و كان رد غايب متحدياً:

- أي أني! . . ليش لا؟

و بيتسم برهوم إبتسامة تنضح خبثاً، لم يحتج غايب الى الكثير من الفطنة لتفسيرها، و لكنها إختصرت لغايب منزلته حتى عند الناس الذين يظنهم أصحابه. و يزداد شعور غايب بالضعة حين يردد برهوم بطريقة إستفزازية ساخرة:

- لا هيچ ماكوشي! . . إي مثل ما تفضلت . . ليش لا! . . . ابن مرهون العربنجي!

برهوم لا يختلف عن والده علو الدنداوي .. ضئيل البنية و قصيرها،
و لكن بفارق هو أن قامة الوالد أكثر إنتصاباً من قامة الولد، و لعبه
أكثر تنائراً من فمه حين يتحدث بسرعة .. و مغتاضاً بصمت من تعليق
برهوم، يراقبه غايب يصعد على دراجته و اضعاً لوح الاعلان على كتفه
و يروح يسوق دراجته نحو السوق .. و منذ تلك اللحظة فهم غايب تقريباً
لم كانوا يسمونه .. برهوم عريضي! .. و لم يحبه، و لن يحبه، و ذاك هو
الآخر لم يحب غايب و لن يحبه!

كان يهودا و أخوه ناجي قد أفلتا من فرهود بغداد عام 1941 الذي جيشته
جهات عديدة قومية و دينية و قوى أجنبية عديدة، تظافرت جهودها ضد
يهود العراق عموماً، و بخاصة يهود بغداد .. جاء من بغداد بما إستطاعا
أن يخلّصاه من حشد الغوغاء الذين كانوا يفخرون لأنهم يسرقون و
يعتدون، فأسسا سوية بانزينخانة بعقوبة، بجوار محطة القطار، مشروعاً
أهلياً صغيراً، يشتغل به عدد صغير من العمال، كان بينهم صبيّح الإبن
البكر لعلو الدنداوي .. و بمرور شهرين تقريباً على إفتتاح البانزينخانة،
و بتأثير المخاوف التي نشأت جراء ما حصل أثناء فرهود بغداد ضد
اليهود في الأعوام السابقة، و بفطنة عُرف بها اليهود بسبب النكبات
التي حلت بهم، إختار اليهوديان حسان عليّان، من أعيان بعقوبة، شريكاً
لهما في البانزينخانة كي يكون لهما ظهيراً ضد محاولات إبتزازهما و
فردهتهما .. ثم بادرا بعد ذلك عام 1949 لتأسيس دار عرض سينما
ديالى، فأحرز إستثمارهما نجاحاً باهراً.

الحضور الى موقع المزايدة يكاد يكون صفراً لولا حضور غايب الى
المكان بوقت طويل .. يحضر الدلال ناجي النرگوزة، و دون سلام،
يجلس الى جانب غايب الجالس على السياج الواطي لبقعة أرض الكازينو
المفترضة .. و قبيل العاشرة بدقائق، وصل ناجي و يهودا مالكا دار
العرض، يهرول وراءهما علو الدنداوي، قصير القامة مثل كائن يسيل
رياله. ألقى ناجي و أخوه التحية، فنهض ناجي نارگوزة محيياً و نهض
معه غايب مجيباً على سلامهما. و تلفت ناجي صاحب دار العرض علّه

يجد أحداً غير الرجال الموجودين بانتظار المزايدة، ولم يرَ غيرهم. كان صاحباً السينما كلاهما رجلين أربعينين طويلي القامة نسبياً، يمشيان منتصبتي القامة و مرفوعي الرأس. و أحدهما كان قد إعتاد على ألا يظهر الى الناس إلا ببذلة عصرية أنيقة و ربطة عنق، يتماهى لونها مع لون البذلة، في حين كان الآخر بسيط الأناقة بقميص منشى و بنطلون مكوي بعناية. . و على الرغم من إعتزالهما الناس، أو ربما عزل الناس لهما بسبب يهوديتهما، إلا أنهما كانا إذا حضرا يثبتان حضوراً لافتاً من نواحي عديدة. . و قد تكون أسرتهم هي أحد آخر الأسر اليهودية التي فضلت البقاء في العراق على الذهاب لدولة إسرائيل عند تأسيسها عام ١٩٤٨. . كان يهودا أكبر من أخيه سنأ بقليل، و أقصر قامته بحبة، و مثل أخيه كان رجلاً هندام و أناقة، مع فارق عن أخيه هو أنه لم يعتد على وضع ربطة عنق مثلما يفعل أخوه ناجي. و كان الأخوان معروفين أيضاً بحبهما للثقافة الواسعة و بمنظومة أخلاقية يعزُ نظيرها سوى عند قلة من ناس بعقوبة.

إستفسر يهودا من نرگوزة:

- سيد نرگوزة .. ما جا أحد لحد هسه؟

فيرد ناجي نرگوزة:

- لا!

و ها هو غايب يتلعثم بالكلمات و هو يقول:

- .. عمي ناجي .. عمي يهودا .. آني هنا .. آني أريد أستأجر الكازينو!

فيقاطعه ناجي نرگوزة مستكراً و مستصغراً:

- إنت!

و يرد غايب:

- إي آني! .. و ليش مو آني عمي نرگوزة؟ .. شنو المانع؟
- و لك إنت مو ابن مرهون العربنجي اللي چنت مدلكچي بحمام إبراهيم جوير؟
- أي ابن مرهون العربنجي و چنت مدلكچي! .. و شنو يعني؟ .
يعني إذا آني ابن مرهون العربانچي چنت مدلكچي ما يصير
أستاجر الكازينو!

و يمسك غايب بعقه مضيفا:

- .. هذي فلسي بعبي .. و آني جاي أستاجر الكازينو!
- الإستصغار في سؤال الدلال واضح و مهين .. فيفطن الأخوان ناجي و يهودا لرمي الدلال .. ألقيا نظرة هادئة و متفحصة على غايب، بدشادته و عبه منهدلاً يغطي حزامه عند كرشه الصغير، متأملين وجه غايب المبتسم، ربما ببلاهة، يوحى بها صف الإنسان المغلفة بالذهب في فكه الأسفل .. بعد تفرسهما الطويل نسبياً بمظهر غايب الخارجي و الداخلي .. عصفور موجود عند ساحة المزايدة خير من مائة عصفور موجود في سوق بعقوبة البعيد عن دار السينما! .. فيسأله يهودا:

- شسمك؟

- غايب .. عمي ناجي .. آني إسمي غايب مرهون بكر!

- أهلا و سهلا!

و يضيف يهودا بلباقة مخاطباً نرگوزة:

- إذا كان أكو أحد حاضر للمزايدة .. مو من حقنا نلغي المزايدة! .

. الواجب الأخلاقي هو اللي يفرض علينا المزايدة و أن لا نتأخر عن الموعد حتى لو چان الحاضر واحد بس! .. بسيطة! ... و هذا الواحد هو اللي يفتح باب المزايدة و هو اللي يزيد وبالأخير توگع المزايدة عليه .. و إذا إقتنعنا بالسعر المعروض نوافق عل التأجير!

إثنان لم يعجبهما الموقف و لا ما صرح به أحد مالكي المكان .. ناجي نرگوزة و علو الدنداوي .. أما هذا الأخير، فقد يكون من الحماقة الإعتقاد بأن ابنه أبا دعوجة لم يكن قد حدثه بنیة غايب تأجير الكازينو، لأن ابنه كان بالتأكید قد أخبره بهذه النية، و قد يكون، مثلما فعل ابنه، سخر مما قاله له ابنه عن نية غايب، مقتنعاً بما قاله ابنه لغايب عن المقامات التي ستأتي للمزايدة على إستئجار الكازينو، فضلاً عن أن نفسية التابع التي في أعماق الدنداوي جعلته يخطئ في قراءة نفسية ربّي عمله ناجي و يهودا .. لذا، فهو لم يُعِرْ إهتماماً لما سمعه من ابنه، بل و ربما سخر من كلام ابنه أبي دعوجة، لقناعته الراسخة بأن حضور مزايدين من ذوي الجاه، لن يتيح لغايب فرصة إستئجار الكازينو.

لم يكن أمام النرگوزة سوى أن ينصاع لرغبة أصحاب المكان، فيخاطب غايب بعصبية ظاهرة و بنبرة واصل فيها بوقاحة إستصغار شأن غايب و أصله:

- يله! .. فُضُّنا مدلكجي ابن عربنجي!

و كأن النرگوزة أراد بذلك و بإصرار أن يوجه رسالة الى الأخوين ناجي و يهودا محاولاً إقناعهما فيها الى أن رجلاً نكرة من نوع غايب لا يستأهل أن يستأجر منهما الكازينو، و مواصلاً إستهانتة لشخص غايب سأل بنبرة عالية:

- ولك ابن مرهون المگدي .. فُضُّنا! .. ببش تفتح باب أول المزايدة؟

مثل أطرش في زفة، تملك الحيرة غايب بما سيقوله، لأنه لم يكن

يعرف أصول المزايدات، و لم يسأل عنها حتى قبل أن يجيئ .. ثمة بابٌ للمزايدة يبتدأ بسعر أولي يطرحه أول المزايديين .. و إذ لم يتلقَ جواباً، أضاف النرگوزة بعصبيّة أوضح و بصرخة:

- .. يلله! .. گول شگد؟

و يتجاهل غايِبُ النرگوزة، و يخاطب الأخوين ناجي و يهودا مباشرة و ببساطته:

- عمي ناجي .. الله يخليك إنت و عمي يهودا .. أني أصلاً ما أعرف شنو مزايدة! .. و لا أعرف عقود! .. و لا قراية و لا كتابة! .. و لا أعرف أوقع على ورق! .. گولولي .. شگد تريدون مني إيجار بالشهر لهذي الكازينو؟ .. و أني أدفع.

و يضع غايِب يدَه في عبّهِ ليخرج حزمة نقود ورقية من فئة خمسة دنانير و يريها لصاحبي الملك، و كرر قوله:

- .. و أني أدفع!

و ينشدُ الأخوان ناجي و يهودا الى صراحة غايِب و بساطته المتناهية و مباشرة، فيعلق يهودا قائلاً:

- إطمئن غايِب .. طالما أنت المُستأجر الوحيد الحاضر هسه و هنا .. الكازينو ما راح تروح لواحد غيرك .. و طالما جرت الأمور على هالمنوال .. إحتفظ بفلوسك هذه اللي وياك لتجهيز الكازينو¹⁸ .. و ما راح نريد منك غير إيجار شهري .. راح تدفع عشرة دنانير بالشهر إيجار! .. إذا عندك إستعداد إدفع كل شهر عشرة دنانير لعمك علو أبو صبيّح .. و هيچي تنفضُ المسالة!

١٨ إعتاد العراقيون على إستعمال مفردة «كازينو» ليشيروا بها الى المقهى المفتوح على فضاء خارج البناء الملحق بالمقهى، و ليس بالمعنى المعروفة به مفردة casino في الغرب.

و يضيف أخوه ناجي قائلاً:

- ... و إكراما لكونك إنت الوحيد اللي جاء يستأجر الكازينو راح يكون ضمن الإتفاق مسموح لك أيضاً بتبيع المشروبات داخل دار السينما بصالة الأستقبال .. و إتفاقنا راح يمشي من اليوم .. و إحنا من عادتنا نأخذ الإيجار مقدما .. فإذا ما عندك مانع .. سلّم إيجار الشهر الأول لعمك علو .. و أجور الدلاية لعمك النرگوزة أيضاً إنت راح تدفعها!

فيرد غايب فوراً:

- حاضر .. حاضر عمي ناجي .. أني كلش ممنون!

متفحصا هيئة غايب من فوق الى تحت، سيميل مالك المكان الى المزاح معلقاً:

- .. إبنني غايب .. أولاً أتمنالك التوفيق و النجاح بشغلك .. و ثانياً أريد أعرف .. إنت راح تظل لابس هالدشداشة مثل عمك علو الدنداوي؟ .. مو إنت راح تصير صاحب كازينو يم السينما؟

- عمي ناجي .. يعني شنو؟

- يعني .. ما راح تبدل ملابسك؟ .. ما راح تلبس قميص و بنطلون لما تفتح الكازينو!

و بارتباك واضح و صف أسنانه الذهبية تلمع، يرد غايب:

- حاضر عمي ناجي .. حاضر!

ها هي خبرة و فطنة المالكين تحقق إيجار العشرة دنائير المقترح و كأنها ضربة معلم، لأن العشرة دنائير لم تكن بمبلغ زهيد يُدفع إيجاراً لمقهى بعيدة عن السوق! .. فضلاً عن أن ما حصل كان فوق طاقة غايب ليتحمله، و بيد مرتجفة من الإنفعال، سحب من ربطة النقد التي في يده

ورقتي نقد حمراوين فئة خمسة دنانير و سلمها لعلو الدنداوي، الذي ما أن إستلم الورقتين النقديتين وضع يده خلف عجزته الضامرة، و أفرغ غيضه بدعس ورقتي النقد في راحته دعساً كاد أن يمزقهما، لا تعبيراً عن غيض فحسب، بل و عن خسارة كبيرة غير متوقعة، إذ لم تكن تبعيته، الغارقة بها نفسه، لربي عمله يهودا و أخوه ناجي، تتيح له حتى التفكير بأن أمور تأجير الكازينو ستسير على المنوال الذي سارت عليه . . و بمرارة راح يراقب غايب يسحب ورقة نقد حمراء ثالثة يسلمها لناجي نرگوزة، الذي أخرج كيساً خامياً من عبّ شبيهاً بالكيس الذي في عبّ غايب، و وضع فيه الورقة النقدية في الكيس، بعصبية هو الآخر، و أعاد شدّ عقدة الكيس و أعاده الى عبّه.

فترحاً، سيصل إنفعال غايب ذروته، و ربما يزيد حين يعطّل يهودا من الدنداوي:

- أبو صُبَيْح . . سلّم مفاتيح غرفة الكازينو لغايب!

يُخرج الدنداوي من جيبه طائعا مفتاحان ليدسهما في يد غايب على نحو لا يخلو من غلّ. و أقتاد غايب سحباً من يده الى الغرفة و طلب إليه أن يفتحها . . و يفتح غايب الباب، و يطل برأسه من فتحة الباب الصغير على داخلها . . ظهرت الغرفة لعينيه طويلة و فارمة تحتل تقريبا كامل الضلع الأمامي لدار العرض الصيفية لسينما دياالى المطلّة على تشارع الشاخة . . و سمعة الدنداوي يعلق مأخوذاً:

- . . حيل! . . هذي بگد قاووش المستشفى!

و يكاد الدنداوي أن يموت كمدأ!

و أثناء ما كان غايب يغلق باب الغرفة، نزل برهوم عريض من دراجته عائداً من السوق. و ما أن رأى غايب يغلق الغرفة، و يضع مفاتيحها في جيب دشداشته الأيمن، و يذهب الى حيث يقف الأخوان ، ناجي و يهودا و

يشكرهما، أدرك عريضي ما جرى، فأسقط في يده هو الآخر و غطى على إستصغاره لشأن غايب قبل ساعة بإطلاقه زفرة كأنها صفير قطار.

و منذ ذاك الضحى سيمر الكثير من مياه شاة بعكوبة قرب المكان الذي سيشهد فصول الحكاية الدراماتيكية لطلوع نجم غايب مرهون بكر العربنجي و أقوله.

ردود الأفعال على ما أنجزه غايب تنوعت و اختلفت . . في محيط دار العرض السينمائي و في حلقة الإقربين لغايب و في خارج محيط سينما دىالى.

أبو دعوحة نديم غايب تلقى الخبر بفتور ظاهر لا يخلو من حسد ينضح بخسارة جرأء سوء التقدير، و سيضمّر في داخله شيئاً يظل يعتمل و إن بطيئاً. الشعور بالحسد سيظل ينمو مع نمو عمل الكازينو، و سيُعَبَّر عنه بقلبات لسان تنهيه في سهرات الندمان لغاية أن تحصل بينه و غايب قطيعة شبه نهائية.

علو الدنداوي سيظل يتميز غيضاً منذ لحظة تسليم غايب مفاتيح غرفة الكازينو، لأنه و على الرغم من مرافقته الطويلة للأخوين ناجي و يهودا، منذ مجيئهما الى بعقوبة و تأسيسهما لبانزينخانة بعقوبة الأهلية و تشغيل ابنه الكبير صُبَّيْح فيها، و بعدها تأسيس سينما دىالى، و خدمته الطويلة لهما في دار العرض . . ينظف السينما، هو و ولده برهوم، و يغسلان مرافقها الصحية كل يوم، و يحرسانها، عدا ما يؤديانه من خدمات أخرى لأسرة الأخوين يهودا و ناجي، لم يُهيئ له عقله الصغير قط يوماً تصور احتمال إتخاذ ناجي و يهودا، سيديه، لقرار من النوع الذي كان ابن لحظته . . من نوع ذاك الذي إتخذه، حين وافقا على تأجير الكازينو

لغايب مرهون، وإلا، ففي داخله كان ثمة وازع يقول . . لكان واحداً من أولاده أحق من غايب بالكازينو لو كان يعلم أن الأمور ستسير بما لم تشتهيئه سفنه . . ورده فعل الدنداوي وغيضه من غايب، على الرغم مما تعلمه هذا في الجيش و من حياته الماضية ظَلَّتْ قدراته العقلية بسيطة و تتكشف أحياناً عن سذاجة، سيظل غايب بنظره هو الجسور الذي فائز بالذات، و سيشاركة في غيظه إنه برهوم عريضي، و سيعبران عن هذا الغيظ، عند تنظيفهم لصالاة السينما بعد إنهاء العرض، بتكسير أكبر قدر ممكن من القناني الفارغة للمشروبات الغازية التي سيبيعها عامل غايب داخل الصالة، و سيدفع غايب ثمنها غرامة لشركات التجهيز، و سيحرصان على محاولة إصابة غايب بأقصى ضرر ممكن، حسبما سينقل لغايب فيما بعد إبراهيم أبو العنبة مستأجر حانوت السينما أخبار غيظ الدنداوي و ولده.

حسين الجيراوي جاءت ردة فعله أول الأمر مثل ردة فعل إبراهيم جوير صاحب الحمام حين إلتحق غايب بالجيراوي في العمل، و أمن بأن غايب مفارقه غداً أو بعد غدٍ، لأن الجيراوي، و على الرغم من طمأنة غايب له بأنه سيستمر معه، لأن شغل الكازينو سيكون مساء . . لكن هيهات! . . فقد أمن متعهد الأرزاق بأنه خاسرٌ لعامله الكفؤ قريباً . . و لكن إستفراد غايب بقرار إستئجار الكازينو لنفسه و لوحده و بالكتمان عنه و دون أن يكون له فيه نصيب كان فيه جحود من غايب، و ما سيؤلب الجيراوي على مرهون أكثر هو سماعه بالدعاية في المدينة لكازينو أم كلثوم و هو في غفلة لا يدري أنه لعامله غايب. و سيظهر الجيراوي إنه ليس صاحب قلب رحيم من نوع قلب إبراهيم جوير حين فارقه غايب، و على الرغم من الأمنيات التي أغدقها على غايب بالتوفيق ظاهراً، غير أنه في داخله سيعمل على إسترجاع غايب غداً أو بعد غدٍ، و سيضمر شيئاً ينطوي على غاية إنتقامية، و يظل يتحين الفرص بصبر و أناة.

أم رحمن سيذهب غايب إليها بوجبة كبيرة من كبة جميل حجل، و يحدث لها و هي تأكل عن الأمر كأنها والدة، و ستتهض و فمها يقطر سمناً من

كبة حجل و تفعلها و تقبله على رأسه لأول مرة منذ لقائهما الأول و تقول له :

- هذي من بركات نرجس عليك . . الله يرحمها!

و يرد عليها:

- ومن بركاتج همين! . . رحمة على عمي أبو رحمن و على رحمن!

غايب لم يكن قط قد رأى أبو رحمن و لا رحمن! . . ولكنه سيكي لأول مرة على مرأى من نساء دربونة أم الدجاج، اللاتي، عرفاناً منه بجميل ترحمهن على روح نرجس، سيترك لهن متعة مشاركة أم رحمن وجبتها من كبة جميل حجل . . و سيضع أم رحمن في جمعة تالية، بعد تردد منها، في الشوفرليه تاكسي عبد كولونيا، الذي طلع صيته منافسا لعربانات الربل، و يأخذها الى مقبرة أبي دريس لزيارة قبر أمه نرجس و والده مرهون و جديه العصمليين!

أخوا غايب إبراهيم و عصمان سيتلقيان الخبر و يأتيان ليباركا له بفتور بداية عمله الجديد. و أخوه إبراهيم، الذي ترك شغل العرباين الربل و فتح له چايخانه صغيرة مقابل حسينية بعقوبة، سيعلق حسداً:

- صحيح إنت چنت تسگي الناس اللي يجون للحمام إستكانات دارسين . . بس هاي و ين و شغل الچايخانات و الگهاوي بالسماور و طگطگة الإستكانات وین! . .

شخص وحيد سيطير فرحاً لغايب و يغطه من أعماق قلبه و يحتضنه تبركاً. حسين گطمة الذي سيأتي ليسهر معه في غرفة مقهى مناتي، و يخبره غايب بأن مبيته سينتقل بعد أيام إلى غرفة الكازينو، و يأخذه لهنالك و يريه إياها . . و سيقترح عليه حسين أن يودع أيضاً منامه على الأرض، و سيتفاجئ غايب في اليوم التالي بحسين جالباً سريرين من جريد النخل، هدية للمكان الجديد، و معها الأفرشة المطلوبة، و تتحول

الغرفة الى مسكن لغايب و مكان لسهرات سكره مع حسين، و يلتحق بهما أبو دعوحة أحياناً.

* * * *

* * * * *

* * * * *

و ها هو غايب بعقله الذي يبدو بسيطاً سيثبت لنفسه قدرة على الشروع بما هو جديد . . في اليوم التالي، و بعد شرائه الخضر و الفواكه من نزهان الأحمدى، و اللحوم من محمد عيشة القصاب، جعل طريقه بلقة من أمام دكان أمير القيرواني، لعله يجد جديداً. كان الدكان مفتوحاً، و ما من أحد فيه. ولكنه و على الرغم مما سمعه عن العلقه التي تلقاها أمير القيرواني بسبب رسومات النساء العاريات، فهذا الأخير لم يثب عن عرض الصور . . وجد غايب هناك صورة كبيرة نصفية لسيدة، و لكن بملابس محتشمة، مرفوعة الأنف كأنها تغني، أو تصيح، أو تصعُرُ خدها و تتعالى . . أو أي شئ آخر خطر ببال غايب . . و بشعر ملفوف خلف رأسها، و من أذنيها يتدلى قرطان طويلان يكادان أن يلامسا كتفيها، ف جذبها وجهها . . ظل ينظر للحظات لمطّلع المرأة التي في اللوحة، ثم مضى في طريقه. وما أن مر بلوحة إعلانات سينما دىالى المعلقة على عمود قنطرة جامع بعقوبة، إبتسم في سره، لأنه شعر بإنتفاء حاجته بعد لرؤية إعلانات السينما في السوق، لأنها ستكون قريبة منه، و بأحجام أكبر تغطي واجهة دار العرض.

بفراغه من تسليم أرزاق المستشفى، ركب دراجته و ذهب ظهراً الى الكازينو. أسند دراجته على حائط الغرفة و فتح بابها صاحب الدراجة الى الداخل. و على الرغم من خلاء أرض الكازينو المفترض، وقف ساكناً في فتحة الباب، مبهوراً من المنظر الذي أمامه، تُعشي عينيه أشعة شمس أواخر آذار، و تُلطّقها النسمات الشمالية الغربية.

و يروح عقله البسيط يتأمل المكان.

* * * * *

* * * * *

* * * * *

الشاخة يطرّ بعقوبة بأجمعها طراً و يقسمها الى صوبين، من شمالها في منطقة السوامرة التي يسمي البعض طرفها المجاور لقنطرة خليل باشا بالبكرة بسبب إنتشار بكرات أسلاك الكهرباء العملاقة أمام مصنع كهرباء بعقوبة المطل على الشاخة في ظهر بساتين تلك المنطقة . . و يستمر الشاخة طاراً البلدة حتى جنوبها في منطقة محطة قطار بعقوبة التي بناها الإنكليز . . صوب التكية في شرق الشاخة و صوب السراي في غربه . . و يمتد بمحاذاة الشاخة على الصوبين شارعين على إمتداد إختراق الشاخة للبلدة . . شارع صوب السراي غرباً تقع عليه من الشمال و حتى الجنوب عند قنطرة خليل باشا محلة البكرة و تليها محلات الفايزية و القيصيرية التي تربطها بصوب التكية قنطرة ضيقة، و تليها محلة رأس العغد التي تربطها قنطرة ضيقة بدربونة أم الدجاج في صوب التكية، و يأتي السوق الغربي الذي تربطه قنطرة عريضة بالسوق الشرقي في صوب التكية، ثم محلة المنجرة التي تربطها قنطرة عريضة بشارع الحسينية في صوب التكية، و تليها بيوت لبعض أعيان بعقوبة تنتهي بقنطرة عريضة تربطها بشارع حمام إبراهيم جوير، و بدءاً من هذه القنطرة تكون البيوت على جانبي الشارع، من جهة الشرق مباني تركت أظهرها للشاخة بضمناها بناية مديرية التربية و مدرسة بعقوبة الابتدائية الأولى للبنات تقابلها على الجانب الآخر بيوت لبعض التجار و بجانبها مدرسة بعقوبة الابتدائية الأولى للبنين مقابل مديرية التربية و تليها بيوت لبعض أعيان بعقوبة تنكشف الشاخة أمامها من جديد لغاية محطة القطار تربط المنطقة بصوب التكية، و تليها بساتين تمتد لغاية محطة القطار . . و كان الشارع الذي تقع عليه دار عرض سينما ديال في صوب التكية، محاذياً للشاخة شرقاً، و يأتي هذا الطريق من منطقة جيبينات شمالاً ماراً بقنطرة خليل باشا و تقع عليه محلات الغنث، و أم الدجاج، و السوق الشرقي، و محلة السويديّة، و محلة العنافصة، و من رأس شارع العنافصة تبتدئ الأبنية لتظهر على جانبي الشارع، أبنية متناثرة لدوائر حكومية صغيرة و بيوت لبعض أعيان بعقوبة حاذت ظهورها الشاخة . بيت العمدار، و بيت البندر، بيت محمد علي الفدعم، و بيت الكواز،

و غيرها، و تليها حديقة كبيرة تليها بناية لمصرف الرافدين في بعقوبة مقابل دار سينما ديالى، ثم حديقة كبيرة للبلدية تنتهي بقطرة محطة القطار. و على الجانب الاخر من الشارع بيوت و محلات تركت أظهرها إمتدادا لمنطقة العنافة، تليها بعض البساتين الصغيرة التي تتصل جنوبا بالبناية الفارحة لدار عرض سينما ديالى، ثم يمتد الشارع ببيوت تنتهي بقطرة محطة القطار.

* * * * *

* * * * *

* * * * *

وقف غايب يتأمل واجهة بناية المصرف أمامه على الجانب الآخر من الشارع، بباب حديقته الصغير المقابل لباب الكازينو . . ظهر البناية يلاصق الشاخة. و لم يكن غايب قد دخل أي مصرف في حياته قط، و لن يدخله ما عاش أبداً لأسباب تتعلق بدفع أو سحب الأموال، و سيظل متمسكا بأميته المالية، لكنه سيدخل هذا المصرف المقابل للكازينو مرات لأسباب عاطفية و عملية لا علاقة لها بالنقود.

عينا غايب تستمران تائهتين عالياً نحو قمم أشجار ليوكالبتوس عملاقة و أشجار سرو هيفاء عالية و أشجار كازورينا و أكاسيا تمتد على طول الشاخة في داخل حديقة المصرف الخلفية، و ثبان له قممها السامقة من فوق بناية المصرف و هو في مكانه عند باب غرفة الكازينو. و تمتد أشجار نارنج و زيتون خلف السياج الأمامي لحديقة المصرف الأمامية، تتخللها شجيرات زهر جهنمي بلون أحمر تتدلى من السياج، و تظل الرصيف الذي أمام بناية المصرف . . و فجأة ذكّرتُهُ خصلتان من الزهر الجهنمي الأبيض الملتز ببعضه تتدليان بإستقامة بقرطين أبيضين طويلين متدليين بإستقامة من أذني المرأة في اللوحة التي رآها ضحى معلقة في دكان أمير القيرواني . . شعر بالجوع. و أقرب مطعم إليه كان مطعم حسين الأشجي في الركن القريب من رأس شارع العنافة. أقفل باب الغرفة، و راح يمشي لكي يعطي نفسه وقتاً للتفكير من أين يبدأ بتجهيز الكازينو بالتسهيلات المطلوبة، فأعياه التفكير.

يدخل غايب مطعم الأشجي و بجده مزدحما، فيخرج و يجلس على كنبه موضوعه على الرصيف أمام المطعم، و سيطلب أرزا و مرق بطاطا . . و هو يتناول وجبته سارحا ببصره في الشارع الذي أمامه، إنحصر بصره في الركن المقابل للمطعم، من جهة الشاخة، حيث . . مقهى الأحرار. و ما أن إنتهى من تناول وجبته، عبر الشارع نحو المقهى، فوجده خاليا سوى من بضعة أنفار و الجايجي. جلس و أتى له الجايجي بإستكان شاي خاطه و شربه تائها و بنفسية قلقة، ثم راح يتفحص الطريقة التي صفت بها كنبات المقهى، لتكون مجموعات أشبه بالمقصورات المتجاورة، مثلما هي العادة تقريبا في المقاهي جميعا. ثم نهض ليقبس بخطواته مساحة الأرض التي تحتاجها كل مقصورة من كنبتين، و بينهما طاولة كبيرة. لم يلاحظه أحد سوى الجايجي، الذي ما أن ذهب إليه غايب ليدفع ثمن الشاي و فمه منفرج عن صف أسنانه السفيلة الذهبية، علق قائلا صاحب المقهى:

- مخبل!

و ينفرج فم غايب الى آخره، فيظهر من فكه الأسفل حتى آخر سن مغلف بالذهب، و يغادر المقهى.

بعودته الى الكازينو يفتح باب الغرفة، و يمضي متأملا من جديد إمتداد المكان أمامه و على يمينه و على يساره، و يراجع إحتياجاته . . قففات و مقاعد و كراسي و طاولات، و عدة لإعداد الشاي كاملة، و أقداح، و صناديق مغلقة بالصفائح من الداخل لتبريد المشروبات، و غيرها. . كان أخوه إبراهيم قد ترك مهنة العربنجي منذ سنين، لإرتباطها نفسيا عنده بمرحلة حياة مليئة بالذل و الضعة، و أستأجر مقهى صغيرا في السوق، فخطر في باله أن يذهب إليه ليستشير، و لكنه أحجم، بسبب نفوره من أخيه صارفا عن ذهنه فكرة إستشارته. و أخيرا، قرر أن يطلب الاستشارة من محمود جوير.

محمود جوير جالس في مدخل المقهى كعادته ينفث من فمه ما يستنشقه من نارگیلته . . سلم غايب عليه و شاركه كنبته جالساً . . محمود جوير رجلٌ في أواخر عقده الرابع، ثرثار، مربوع القامة، أبيض البشرة و قد ترك البهاق بقعاً صغيرة متناثرة على وجهه و رقبتة، و لباسه الدائم هو الدشداشة، يتحزم عليها، و يضع على رأسه يشماغا بلونين أسود و أبيض، و فوقه عقال متوسط الثخانة . . حين يتحدث محمود جوير تخرج كلماته من فمه كأنها إطلاقات رشاش. و قيل أن طريقته في الحديث هذه كان قد إكتسبها منذ أن تعلم تدخين النارگیلة . . يطلق الكلمات على هذا النحو لكي يلحق، بأسرع ما يمكن، سحب ما في النارگیلة من دخان. و كان لهذا تأثيره أيضاً على إدارته لأي محادثة تدور بينه و الآخرين. فقد إعتاد، و هو ينفث من نارگیلته، ألا يجيب و يتفاعل فوراً مع محدثه، إلا بعد إنتظار، لدرجة أن البعض ممن لا يجدون إستجابة فورية عنده، كانوا يحسبونها إهانة أو عدم إعتبار و قلة قيمة، فيتركونه و يمضون. أما هو من جانبه لم يكن ليهتم حين يتركه محدثه و يمضي، و هو لا يعتذر. أما من يعرفونه و يعرفون عاداته جيداً، فينظرون الى بعض خصاله الحميدة، فيصبرون و ينتظرون لغاية أن يحصلوا على غايتهم منه.

يخاطبه غايب محيياً:

- شلونك عمي محمود؟

لم يستلم غايب رداً فورياً على تحيته، فأنصرفت عيناه تتأملان الرجل الموجود في اللوحة الجدارية قريباً من الأوجاع. أراد أن يسأل أول الأمر عن الرجل الموجود هناك كأنه إله، خاصة في عينيهِ الأمرتين، و بإنتظار ردِّ محمود، إستحضر وجه الرجل من ذاكرته حين رآه أول مرة في محطة القطار . . وجه يتوجُّ قامة تراءت لغايب و قَتذاك مديدة جداً، تصل الى قرص الشمس و تشع من وراء رأسه، فتتشر نوراً حول

وجهه، ما أغشى على عيني غايب أن ترى صورة الرجل بوضوح. ولم يعلق بذهنه من ملامح الرجل سوى صف أسنانه السفلى التي بانّت له بلون الذهب. وتذكر كلمات التعنيف التي قالها الرجل لمرهون أبيه . . . ولك مرهون أعور العين! . . . ولأزم غايب مذاك اليوم هاجس . . . يا ربي هذا منو و شنو علاقته بأبويه؟ . . . فجاءه الرد من محمود، و هو ينفث من فمه دخان النار كغيلة، فينمج من حواليه:

- الحمد لله إبنني . . . و إنت شلونك؟

- الحمد لله عمي محمود . . . رحمة لو الديك ردت أسالك كبل كل شي . . . منو هذا الرّجال اللي بالصورة اللي فوگ الأوجاغ؟

منتظراً الجواب . . . أتاه الجايجي بالشاي و وضعه على طاولة مربعة صغيرة أمامه. وفيما هو يقلب السكر الذي في إستكان الشاي، راحت عيناه هذه المرة تتفحص ترتيب المقاعد في المقهى، و كاد يجفل حين فاجأه محمود جوير بالرد:

- شوف . . . هاي صار ثاني مرة تسألني عن هذا الرّجال اللي بالصورة . . . سألتني طبعاً بعد ما سمعتك تسأل أمير القيرواني! . . . و كلتك بوكتهه أني ما أعرفه . . . بس هسه أني أريد أعرف إنت شتريد منه؟ . . . و ليش تريد تعرفه؟

- هيچي . . . و الله ماكو شي! . . . عاجبني شكله و يجوز يطلع كرايبي!

- كرايبك!

و نبرة الإستكار واضحة في كلمة محمود جوير، فأضاف:

- تريد الصدگ؟ . . . إبنني . . . أني ما أعرفه! . . . هو يمكن جا هنا مرتين لو ثلاث مرات مو أكثر . . . مرة المغربية و مرتين الضحى . . . و بوحد من هذي المرات لگفه أمير القيرواني و رسمه . . . بس

شوف إبني!

- بلي عمي محمود!

- .. صحيح أني جبت القيرواني حتى يرسملي كل هذي الرسوم على الحيطان .. بس شنو يعني! ... و شنو الفائدة؟

- عمي محمود .. ليش شنو الفائدة؟ .. كهوتك هسه مو صارت أحلى من كهوة عباس تيتي اللي گبالك؟ .. لا! .. شنو كهوة عباس تيتي! .. خينا نكول حتى أحلى من كهوة حسين صفاوي اللي على الشاخة!

قد لا يكون محمود جوير إلتفت الى تعليق غايب، فقال:

- بس شوف إبني .. إنت لازم تعرف .. أني جبت أمير القيرواني . يرسم كل هذي الرسومات .. گلت بلكي چم آدمي براسه خير من اللي يگعدون بگهاوي حسين صفاوي و عبود صفاوي و كهوة البلم و كهوة البغداد يوصلهم خبر هذي الصور و يجوون! .. يعجبهم يشوفون هالصور و يتحولون يگعدون عندي! .. لكن شوف كل هذي اللوحات اللي رسمها أمير القيرواني و ما كلفتني غير فلوس الصبغ لأن أمير ما أخذ أجور .. أمير چان بس يريد يرسم .. كل هذي الصور ما جابت نتيجة .. شغلة فاشوش! .. ما جاني أي واحد من الأفندية و البيگات اللي يگعدون هناك بگهاوي الشاخة .. و الحال ظلت هي هي! .. الناس اللي هنا كلهم مثل ما دا تشوفهم .. و الناس اللي هناك ظلت هناك! ... و اللي هنا ظل هنا!

مجبراً على سماع كل ذلك بأقسط من خلال نفثات الدخان التي ينفثها صاحب المقهى من فمه، فيخرج صوت كلماته من فمه مضمخاً بالرداذ المتطاير و الدخان القصير النفس، و الكلمات تتضح، دون ريب، بنفس حاسدة لأصحاب المقاهي الكائنة على الشاخة، فجاءت الكلمات الى غايب كأنها تُنْفَت من عادم ماكنة، و لأنه لا يكف عن الكلام حين يحدثه أحد،

واصل محمود كلامه سائلاً:

- و مع ذلك . . إبنی إنت لهسه ما گلتلی لیش تريد تعرفه! . . ثم معقولة إنت جاي بس حتى تسأل عن هذا الرجال!

- عمي محمود . . مو گلتاك بس إنت نسيت!

و لأن غايب لم يُرد أن يخبر محمود جویر، ندم على أنه وشي ببعض مما في نفسه لمحمود، أو لأي أحد آخر ربما، عند سؤاله عن الرجل المرسومة صورته على جدار مقهى محمود جویر . . و إرتاح لفكرة أن محمود جویر لا يستسلم للسكوت و إعطاء محدثه فرصة التواصل معه، ولكنه قاطع محمود جویر و أخبره بأنه أستأجر الكازينو، و بالغاية الأساسية من مجيئه هي طلب إستشارات عن نقطة الإنطلاق.

يتفاجأ محمود بالخبر، و يفاجئ هو الآخر غايب سائلاً:

- أگولك إبنی . . إنت مو إبن مرهون العربنجي؟

سؤال محمود جویر لم يكن بريئاً لما به من إستصغار لشخصه و أصله، و كان الإساءة صارت تخرج من بعض الأفواه بالسليقة . . و غايب يعلم جيداً أن محمود جویر يعرف عز المعرفة إبن من هو! . . يتمتع من السؤال الذي ينطرح عليه كلما أراد أن يرتقي درجة في سلم الحياة، هو يعلم أن محمود على دراية بأصله، و إذ كانت أدنه قد اعتادت على ما سمعه من صاحب المقهى، و لأنه مصمم على المضي قدماً، أجاب بثقة:

- بلي عمي محمود . . آني . . إبن مرهون العربنجي!

- يعني إنت هسه تريد تگولي . . إنت إستأجرت هذي الكازينو اللي بتلفات الله . . هناك يم سینما اليهودي؟^{١٩}

١٩ «سينما اليهودي» هي التسمية الشائعة آنذاك بين أهل بعقوبة لـ«سينما دياي» التي نادراً ما كانوا يستعملونها

- أي عمي محمود!
- هذي اللي ظل ناجي نرگوزة يدلل عليها چم يوم بالسوگ؟
- أي عمي محمود!

و يروح محمود جویر ینفث دخاناً، و تتخلل حلقات الدخان المنفوث إرشادات و إقتراحات لغایب عن كيفية إدارته لعمله، و تعريف غایب بالأماكن التي تلبي حاجته من أشياء يحتاجها. و في هذه الأثناء يدخل المقهى صبي في حوالي الرابعة عشر، و يسلم عليهما، و يقول محمود للصبي:

- حسن .. روح إبنی .. جيب لأخوك غایب طاسة ماي!

لم يكن غایب قد رأى هذا الصبي في المرات السابقة التي أتى بها الى المقهى .. إعتاد أصحاب المقاهي الآخرين على توظيف ثلاثة عمال لإدارة المقهى، چایچیاً مسؤولاً عن الأوجاع، و صبيّاً يسقي الزبائن ماءً و يجمع الإستانكات الفارغة، و عاملاً ثالثاً لإعداد النارگیلة للزبائن .. أما محمود جویر، فكان مختلفاً، یكتفي بعامل واحد يكون هو نفسه چایچیاً أسطه و یشتړ عليه القيام بالواجبات الأخرى لقاء إضافة بسيطة بالأجر، و غالباً ما كان يجد من يقوم بالوظائف الثلاث.

الصبي الداخل هو من أقرباء محمود .. تلمیذ في المرحلة المتوسطة ماتت أمه و هو صغير، و لم یتزوج أبوه لفقره المدقع، و توفي الأب مؤخراً. و راح الولد یسكن عند قریبة له، و لأن أقرباءه ما أرادوا له أن یترك المدرسة، فحصل و أن سئل محمود جویر من بعض أهل المعروف من الأقرباء أن یُسْعَلَ الولد عنده ظهراً بعد عودته من المدرسة و أيام العطل، لقاء أجرٍ بسيط .. و قبل محمود مكرها لا بطل!

یجیی الصبي بكاسة الماء لغایب، و غایب یشرب یسمع محمود جویر یخاطبه:

- غايب إبني ..

يكف غايب عن الشرب، و يجيب:

- بلي عمي محمود!

و يشير محمود الى الصبي، قائلاً:

- هذا حسن الدماري!

و يروح غايب يتأمل الصبي الذي أمامه حائراً بسبب تعريف محمود جوير له بالصبي. و ظل ممسكاً بالكاسة الصفرية قرب فمه لا يشرب منتظراً لسمع مع نفثة دخان من فم محمود ما حكاية حسن الدماري هذا، و محاولاً بثوان أن يربط لقب الدماري²⁰ بشكل الصبي الذي إرتد أعلى رأسه الى الوراء في زاوية حادة ما بين اليمين و الخلف، و برز فكه الى الأمام بزواوية حادة ما بين الأمام و اليسار، في وضع ثابت مزمّن لا يتغير و كأنه صُبَّ على هذا النحو و ظلَّ مسمرً على هذه الوضعية منذ مجيئه الى هذه الدنيا من بطن أمه، و سمع غايب محمود يضيف قائلاً:

- حسن هذا اللي تشوفه .. چايچي مستجد .. ينفعك .. من تحضّر الكازينو بالتمام للشغل .. أخذ حسن الدماري وياك .. شغلّه عندك .. يفيدك!

فيوافق غايب، و مقتنعاً بكلام محمود يرد تلقائياً:

- صار عمي محمود!

ضربات الحظ غير متوقعة! .. ها هو محمود جوير يتخلص من حسن الدماري بضربة حظ .. يا للشطارة! .. و سيكون لحسن الدماري، بضربة

٢٠ مفردة «دمار» العامية يستعملها العراقيون مرادفاً لمفردة «عصب»، و حين يقولون عن أحد «لازمه دمار» يقولونها بمعنى أن «لديه تشنج عضلي و عصبي».

حظ أيضاً، دورٌ صغيرٌ في حياة غايب مرهون.

ينهض غايب ليغادر، و محمود جوير ما يزال ينفث دخاناً كأنه قاطرة.

دخل غايب سوق بعقوبة من شرقه، و سار بين علاوي الحبوب وصولاً الى سوق آل بندر، المبني حديثاً، بممرين يطلان على الشاخة غرباً، و ينفذان الى السوق الشرقي شرقاً . دخل أحد ممري سوق البندر الأقرب إليه بحثاً عن حسن وهابي النجار. و الدكاكين التي مرَّ بها أغلبها لخياطين و باعة أقمشة و باعة حبال. و أمامه في نهاية الممر الى اليمين لاحظ نفرا من قرويي المظهر يحتشدون أمام شركة باتا للأحذية، فلم يحفل بجمعهم، و شدد نظره صورة معلقة على الركن الأيسر لواجهة الدكان المقابل. . الصورة على غلاف مجلة بين مجلات مصريه أخرى اعتاد جاسم بُدّي صاحب الدكان على تعليقها على ركني الدكان. و تكاد الصورة أن تكون نفسها التي رآها قبل أيام مرسومة بلوحة كبيرة معلقة على واجهة دكان أمير القيرواني . . رأس مرفوع الأنف . . وجه صبح . . قرطان طويلان متدليان ذكراه بغصني الزهر الجهني الأبيض على سياج المصرف . . فيقترب لينظر، و مشيراً بيده نحو الصورة سأل صاحب الدكان:

- عمي جاسم . . هذي منو؟

- هذي أم كلثوم!

- أم كلثوم . . المغنية المصرية؟

- إي!

- عمي جاسم . . هذي مو هي اللي تغني سهران لوحدي؟

يرد جاسم بدّي ضاحكاً:

- أي! .. نعم! .. هي بعينها .. و تغني .. يللي كان يشجيك أنيني ..
تريدهه؟ .. أقصد المجلة؟

غايب لا يعرف القراءة، فيستحي و يرد معتذراً عن الشراء. ثم يستدير الى المحل الذي وراءه، حيث فرع شركة باتا للأحذية. و حينئذ فقط علم أن الجمع المحتشد، بمظهرهم الريفي، لم يكونوا واقفين من أجل شراء الأحذية، و إنما للتفرج على جهاز التلفزيون الموضوع في الجانب البعيد من المحل و صار حكاية فانتازية أطاحت بعقل الريفيين الذين يأتون الى سوق بعقوبة للتبضع.

يتفرج واقفاً وراء الريفيين المحتشدين أمام معرض شركة باتا، فتلمع في رأسه فكرة، و يدخل المحل. مقصود عبد الجبار المقصود، مسؤول الفرع، رجلٌ طلقُ المحيّا، لا بسبب تربيته الأسرية فحسب، و إنما بسبب فهمه السليم لأخلاق تاجر المفرد، فبشّ فوراً في وجه غايب مرحباً حين دخل. و سألّه غايب:

- هذا التلفزيون ..

بروحيته المرحّة، يقاطع الرجل غايب مصححاً:

- .. مو تلفزيون .. گول تلفزيون!

و يساير غايب روحية الرجل المرحّة، معلقاً:

- يابه يالله تلفزيون .. تلفزيون .. شيسموه خلي يسموه! .. أريد أعرف منين جبّتو؟

- في الواقع .. إحنه جنباه من بغداد .. لكن يگولون هاشم الياسين الهويدراوي جايب تلفزيونات و يبيعهها بالأقساط!

- و هذا هاشم الياسين وين دكانه؟
- مقابل الستمونية، بعمارة أم حلمي أخت علي الحسون.
- زين . . لعد حسن وهابي وين؟
- هنا بالسوك . . بالممر الثاني يم دكان حسين حقة الحلاق.
- شكرا.

يغادر غاييب بشعور إرتياح كامل تجاه مقصود عبد الجبار، لأنه لم يتفرس في هيئته ولم يلمزه بأبيه مرهون. دارَ مرهون حول الركن الذي يربط ممري السوق من جهة الشاخة، و دخل الممر الثاني للسوق. بعد ثلاث محلات على اليمين وجد محل حسين حُقة الحلاق، و بجانبه محل إمتد في الفسحة التي أمامه تابوتان، و ها هو محل النجار . . ظل غاييب يتفرس في التابوتين، فيسمع صوت من داخل المحل يقول:

- لا تخاف عيني! . . إحنا هنا شغلتنه بالأساس ننجر تواييت ماركة شوفروليه للجماعة اللي غاصين تكت للغبور . . مع ذلك، و لا ميت منهم دز لنا برقية شكر بعد الوصول الى أرض الخراب! . . تعرف ليش؟ . . لأن التكتات اللي تنكص لهذي التواييت . . ما بيهن مرجع!

و يستدير غاييب ليرى الرجل، فيطلق هذا الأخير ضحكة عالية مجلجلة.

حسن وهابي النجار رجلٌ قصيرَ القامة نسبيا، في أواسط عقده الثالث، و شواربه الطويلة جداً هي أكثر ما يشدّ إنتباه الناظر إليه في هيئته عموماً . . وجه ذو بشرة ميّالة الى الشقرة . . شوارب تكاد تغطي ربع وجهه إصفرّت حوافها السفلى بتأثير الدخان، و تتدلى نحو الأسفل بحيث تغطي فمه كاملاً سوى فرجة صغيرة تركتها السيجارة التي لا تفارق فمه إلا نادراً، فتضفي على وجهه تعبيراً ساخراً، بخاصة حين يتحدث. و ما أن يطالع المرء وجه حسن، نادراً ما يستطيع كتم ابتسامة إرتياح بمرآه . .

يبتسم غايب له، و يخبره بإحتياجاته، فيعلق حسن وهابي:

- حيل! .. أربعين قنفة و ثلاثين طبلية زغيرة و عشرين ميزجبير! .. شتسوي بيهن؟

- مو أني إستأجرت الكازينو مال سينما اليهودي!

- على الخير و البركة و موققين! .. لكن ليش سميته سينما اليهودي، هيه مو إسمه سينما ديالى؟ .. زين! .. لعد هاي السينما الأخرى صاحبها مسلم .. ليش ما تسموها سينما المسلم؟ .. و تسموها سينما الزيدي!

المفارقة أكبر كثيراً مما يحتمله عقل غايب لتحليلها، فيبتسم و يرد:

- يابه يله! .. راح نسميه سينما ديالى من هسه و رايح!

بمناقشة الأسعار، سيتفقان على إستلام غايب لطلباته بعد شهر. لكن بعد مراجعة غايب لإحتياجاته الأخرى، وجد غايب إن ما معه من مال لا يكفي للتغطية. فيوافق حسن وهابي على أن يؤجل نصف المبلغ يسدد أقساطاً أسبوعية بعد التسليم.

مغادرا محل حسن وهابي، و ها هي نوبة إرتياح أخرى تجتاح روح غايب، شعور مماثلٌ لذاك الذي حمله تجاه وكيل شركة باتا، ما جعل هاجس التلفزيون يدور في رأسه .. و يرجع مقصود عبد الجبار، و يحكى له حكاية إستئجاره الكازينو، و بأنه يريد أن تكون الكازينو أول مقهى يدخل إليها التلفزيون في بعقوبة، و بأنه لا يعرف هاشم الياسين الهويدراوي لكي يطلب إليه بيعه تلفزيون بالأقساط، فيوعده مقصود بتكفله عند هاشم الياسين عندما يريد الشراء .. تجار السوق يعرفون بعضهم بعضاً!

الفطرة السليمة و العفوية ستقودان غايب الى تخيل إفتتاح إحتفالي

للكازينو، على الرغم من إحتفاظه بمظهره، الرأس الحاسر و الدشداشة و عبّ الهاذل على حزامه و زوج النعال الجلدي في قدمين، لا يذكر أنه البسهما زوج أحذية من أي نوع لا صيفاً و لا شتاءً منذ أن ترك وراءه إنتعال بسطال الجنديّة . . و لن يلبسهما حذاء إلا حين سيسافر الى مصر لحضور حفلة من حفلات أم كلثوم.

ذاك المساء . . جالِباً نصف زجاجة عرق عصرية من محل أبي شخان، و ذاهباً الى مقهى مناتي، جلس كالعادة على كنبه قريبة من أبي دعوجة، لم يحدثه هذا إلا قليلاً. و يجيئ حسين غطمة، و يتهيأن للإسحاب الى الغرفة الصومعة، و لا يأتي أبو دعوجة. يسكبان خمرتهما في الكأس، و يعلق حسين:

- هذا شنو غايب! . . إنت صدگ صاير ما تشرب الا عرگ مستكي صرمهر!

- عيني حسين . . أبو شخان أقرب لي من درويش عبد الله!

- بس يگولون أكو واحد إسمه متي سليمان يصيحوله أبو ناظم . . فاتح يبيع عرگ هنا بالمحطة . . بدكان طالع من خان الخيالة مال طالب علي . . يم ثانوية بعقوبة گبال محطة القطار!

- إي . . زين! . . معناه أبو ناظم راح يصير أقربلنه من درويش عبد الله و من أبو شخان!

أثناء إحتسائهما لكأسهما الأول، سيسرّب غايب لنديمه حسين خبر الكازينو . . لم يستوعب النديم أول الأمر ما أفضى به نديمه إليه إستيعاباً تاماً، بل، و لم يستوعبه جيداً إلا بعد أن جرّع كأسه كله مرة واحدة، و قفز من مكانه مستثراً. و يطلب من غايب الذهاب لرؤية المكان. و يفرح غايب لأن مشروعه لقي تعاطفاً قوياً و مخلصاً من قبل نديمه، إذ وجد أول من يعاضده.

الجمهور يغادر صالة العرض، و يفتح باب غرفة الكازينو المنتظر، فيغبط حسين صديقه على شروعه بهذا العمل متمنياً له التوفيق. و عند خلو الشارع من نظارة دار العرض، بقي عند باب السينما علو الدنداوي و ولده برهوم عريضي، يتطلعان بإتجاه غايب و حسين. و حسين ربيب مجتمع مزار عين معتادين على الشك بجيرانهم، و على العكس من بساطة رؤية غايب للناس، ما أن رأهم حسين و تطلع إليهم، سيحاول إستجلاء ما ينضح من نظراتهم، فيدرك بغريزته أن شيئاً غير مريح تنفثه نظراتهما البعيدة، بخاصة حين لمح حسين كطمة علو الدنداوي يشير لأبنه برهوم، فيدخل هذا الدار، و سرعان ما إنطفأت كل الأنوار التي تضوي واجهة الدار، و لم يبق سوى نور مصباح عامود الشارع الخافت أمام بناية المصرف و معه النور الكليل المنبعث من فتحة باب غرفة الكازينو.

إقفال آل الدنداوي دار العرض السينمائي ماضين بإتجاه المحطة، راح حسين يتفحص المكان، معلقاً:

- بالمناسبة غايب . . إنت خو مو راح تظل تنام و تسهر هناك بغرفة
كهوة مناتي الجايفة بعد أن صار عندك مكان هنا!

- قصدك؟

- قصدي . . إنت ما عندك بيت . . و هذا المكان هو اللي راح يصير
بيتك . . ترتب هذا المكان و تعيش هنا . . و ما تحتاج تروح تنام
بغرفة مناتي!

- و الله صحيح! . . غلبك على غلبي . . و هذا هو اللي جان ببالي!

- بس . . أني أشوف أيضاً إنت إذا جيت هنا ما يصير تظل تنام على
الكاع؟

- وين أنا لمعد؟

- أني راح أجيب سريرين جريد مال نخل و فراش هدية مني .. واحد
إلك و واحد إلي أني أنام عليه من أجي أسهر و أبات عندك.

- دايم .. حسين!

بحكم الوسط الذي يعيش فيه، كان حسين قد تشرب فراصة معرفة
الجيران و نوابياهم . فيحكى له غايب بالتفصيل ما جرى يوم المزاد
العلني لإستئجار الكازينو، لم يتطلب الأمر كثيرَ عناءٍ من حسين، لكي
يستنتج احتمال أن يكون علو الدنداوي و أولاده قد أسقط بيدهم، بإفلات
فرصة إستئجار الكازينو من أيديهم .. لكي يكمل حسين تصويره عن
المكان، علق قائلاً:

- غايب .. و إنت لازم تعرف زين إذا راح هذا المكان يصير بيتك ..
بهالحالة لازم تبني هنا بالزاوية حمام و مراحيض، لأن علو الدنداوي
و أولاده راح يصيرون لك خصوم و إعداء .. و ما راح يفتحون باب
السينما علمودك إذا إحتاجيت حمام!

- و الله تمام حسين .. مثل ما گلت! .. لكن مال يصيرون أعداء كلهم .
ليش يصيرون أعداء؟ .. يعني إنت تقصد حتى أبو دعوجة!

و يردّ حسين:

- خصوصاً أبو دعوجة! .. شوف غايب .. إنت لا يغرك بالناس
الطريقة اللي يشربون بيهه وياك عرگ! .. هذا اللي سويته إنت .
أقصد إستئجار الكازينو شغلة مصالح و فلوس ما لها علاقة بطگة
گلاصات العرگ واحد بالآخر .. و النفس أمارة بالسوء .. ها! ..
إسمع تذكرت! .. أكو شي آخر .. إنت لازم تشتري دولا ب حديدي
للغرفة حتى تأمن بيه موجوداتك و فلوسك و تقفله .. و الأحسن
لوجودك هنا تحط باب حديد على باب الغرفة من برّه!

و يظل بال غايب مشغولاً بما إقترحه حسين، فيردد:

- مثل ما تگول حسين . . سالفه الباب الحديد تمام . . بس مال كلهم يصيرون أعداء هذي هي اللي مدوختني! . . حتى أبو دعوچه؟
- أني أتمنى لو مو كلهم! . . أتمنى! . . لأن إنت ما عايش في بستان حتى تعرف شنو جار السوء! . . أتمنى لو مو كلهم! . . لأن علو هو و أولاده تربية عربان!

و بمرور الأيام سيتثبت غايب أكثر من مرة من صحة رأي حسين، إلا أن واحداً من بين أولاد الدنداوي سيكون صديقاً مخلصاً لغايب، ولكنه لن يكون أبو دعوچه ولا برهوم عريضي . . و بطلوع صباح اليوم التالي سيبرّ حسين بوعده . . و يجلب من الهويدر هديته لغايب، سريرين مصنوعين من جريد النخل، و معهما مرتبتين من القطن و مخدتين و بطانيتين، و إحتمسوا تلك الليلة في غرفة الكازينو خمرتها التي جلباها من أبي ناظم.

غايب بحاجة لوقت قد يستغرق شهرا كي ينجز ما يحتاجه الكازينو للشروع بالعمل . . و ستظل أم رحمن خلال هذه الحقبة ملاذه الأمين . . يذهب إليها يوميا تقريبا وقت الظهر، يتناول معها وجبة الغداء . . و كل يوم يتقدم خطوة . . بناء الأوجاع . . الحمام . . جلب بعض الإحتياجات . . دولاب حديدي بقفل سيضع فيه ملابسه و مقتنياته و صندوق حديدي صغير بمزلاج و قفل صغير يضع فيه نقوده و أشياء أخرى مثلما اقترح عليه حسين غطمة صديقه و نديمه . . و لن ينسى جلب الصندوق الخشبي الصغير الداكن المزخرف بالوان الذهب الذي ورثه أبوه من زوجته العصلمية نرجس و فيه فوطتها و قد تركه في بيت أخيه إبراهيم بعد وفاة مرهون أبيه، جلبه ليحتفظ به في الدولاب الحديدي . . الپريمزات . . الإستكانات . . المواعين . . الخواشيگ . . السكر . . الشاي . . صناديق تبريد قناني الكولا و السينالكو . . صندوق التبريد و خزن الثلج . . براميل

الوقود . . و أخيراً أخذاً بنصيحة نديمه صديقه حسين كطمة الذي سيكون صديقاً أميناً حتى النهاية نصب باباً حديدياً متيناً على فتحة باب الغرفة يُقفلُ بِقفل كبير . . و تزجيةً لوقت فائض حينما يتوفر له باقتراب المساء، و لكي يشغل نفسه، يخرج خرطوم المياه، و يظل يرش الشارع أمام الكازينو . . و تقوده فكرة رش الشارع تدريجياً الى توسيع الرش ليشمل الرصيف المقابل الممتد أمام بناية المصرف، و يسرح خياله متأملاً موضع صف القنفات الطويل الذي سيضعه على الرصيف أمام سياج المصرف ليجلس عليها الرواد في مواسم الربيع و الصيف و الخريف . لكن قيصَرَ خرطوم المياه لم يُمكنهُ من الوصول بماء الرش الى أبعد نقطة تخيل أن قنفات الكازينو ستصلها من جهة المحطة. و سيجينه العون من حارس بناية المصرف الجالس على كرسي أمام الباب يتفرج على الشارع و على غايب و هو يرش . . عرض الرجل على غايب أن يربط له خرطوم المياه من الحنفية الموجودة في داخل حديقة المصرف، قريبة من الباب. و هكذا استطاع غايب أن يتغلب على مشكلة الخرطوم القصير بعقد ألفةٍ مع الحارس.

حسين كطمة الملاذ الثاني. يأتي لیسهرًا سوية و ينام عنده مرتين في الأسبوع على الأقل . . المكان هنا أبدع مما كان عليه في مقهى مناتي بمنظر الشجر يظلل الشارع و بالفرجة على الناس يدخلون دار السينما و يخرجون منها مع أنغام ألحان فريد الأطرش و عبد الوهاب و ناظم الغزالي و أسمهان و صباح و زكية جورج و سليمة مراد باشا تنبث من مايكروفون دار السينما . . يسهران سوية، و يكون أبو دعوحة ثالثهما في مرات نادرة جداً . . و إذ نصحه حسين ألا يتحدث كثيراً بأمور عمله أمام أبي دعوحة، يروحان في غياب أبي دعوحة بمراجعة أمور الكازينو سوية.

و منذ بداية مبيته ليلاليه في الكازينو، صار حضور صورة أمه الغائم في ذهنه هو الذي يغذي مخيلته بتصورات غريبة و متناقضة عن الجنس الآخر. يرى ممرضات المستشفى المتبخرات القويات فيتصور المرأة

كائنًا لا يقهر، و لكنه ما أن يتذكر كيف إنهارت أمه نرجس و ماتت عند ولادتها لأخيه المُنفّر عصمان، يضطرب عقله لهوان أمه، فيزداد نفوره من عصمان كونه سببا لموتها . . و غالبا ما يميل عقله البسيط لتصور ولادة أخيه و كأنها هي ما ذهبت بنرجس أمه غيلة و صارت ضحيتها! . و يروح ليخرج من الصندوق الصغير المذهب فوطاة أمه و يظل يشمها علّ حاسة الشم تعينه على تصور ملامح أمه. و حين لا تسعفه مدرّكاته الشمية ينشر الفوطاة على ركبتيه و يروح يتصور كيف كانت أمه تلف الفوطاة على رأسها و حول وجهها!

و يحصل مرة، و هو يأكل وجبته بعد الظهر مع أم رحمن، أن تفاجئه المرأة معلقة:

- غايب إبني . . لأي وقت راح تبقى إنت هيجي؟

- هيجي! . . هيجي يعني شنو خالة أم رحمن؟ . . شنو قصدج؟

- أقصد وحيد!

- و شتردين أم رحمن؟

- أقصد ليش ما تتزوج إبني؟

هاجسه بالجنس الآخر بات منذ زمن فكرة إستحواذية، فأحس غايب و كأنه بوغت بواحدة من أسرار نفسه. فهو، مع إضطرام داخله بمشاعر مختلطة و متناقضة عن الجنس الآخر، إلا أن فكرة الزواج لم تخطر بباله يوما قط . . لم؟ . . لا يدري! . . لَمْ يُجب على سؤال أم رحمن، و لكنه تلك الليلة إختلطت عنده في مناماته العديدة صورّ شتى لنساء مختلفات . طباحات . . خادمات . . شحاذات . . ربات بيوت . . نساء يلتقيهن عادة في السوق أو في المستشفى . . أم رحمن . . أم عليّة طبّاخة المستشفى . . زوجة أخيه إبراهيم . . جارات أم رحمن . . حين كررت عليه أم رحمن السؤال في ظهيرة اليوم التالي، و كأن التاريخ يعيد نفسه . . و كأن ما دار

في بال أبيه مرهون في رده على عمران الجيل ذات ليلة قبل حوالي
خمسـة و عشرين عاماً قد حضر في باله أيضاً، علق قائلاً:

- خالة أم رحمن .. و أني وين راح ألـگه اللي ترضى بي؟
- بيمه! .. ما يرضن بك! .. ليش إبني؟ .. شببك؟ .. رجـال و چادود
و چتافاتك هاعرضاتـه!
- وين هذي اللي ترضه بيه؟
- موجودة و گريية .. هنا بالمحلة!
- وين؟
- إنت منين تجي لدربونة أم الدجاج؟ .. من أي جهة؟
- من جهة الشاخة!
- و هذي البنيّة بيتهم هو أول بيت .. براس الدربونة من صفحة اليسرة
.. گبال بيت حميد حسن المهدي مدير المدرسة.
- منو أهلها؟
- بنت نزهان الأحمدی.
- و ها هو يتفاجأ، فيصرخ غايـب دون وعي:
- هاي شنو خالة أم رحمن! .. يعني أني موعود بنزهان الأحمدی و
أولاد نزهان الأحمدی!
- إنت شايف أبوه؟ .. تعرفه؟
- شنو هالچي خالة! .. شلون ما شايف أبوها! .. أني كل يوم أشوفه .

. يصادف مرات أشتري منه مسواكي للمستشفى!

- و لعلمك . . بنت الأحمدى تشبه نرجس!

و ها هو صواب غايب يطير للمفاجأة المزلزلة، و يجن جنونه، فيطلق صرخة أقوى، متسانلاً:

- تشبه نرجس! . . شلون؟

- شايف عيون أبوها شلون زرغة؟

- أي!

- هي عيونها مثل عيون أبوها . . و شجرة مثله . . بس قصيرة غامة
مو مثل أبوها طويلة غامة . . و نرجس همين چانن عيونها زرگ و
شجرة و مربربة مثلها . . و هي يمكن بعدها بالمدرسة . . بس ما أدري
بأي صف!

- شسمه؟

- أميرة.

- أميرة و أخوها أمير!

مردداً في داخله . . تشبه نرجس و چمالة إسمه أميرة! . . شنو هالوعد!
. . و يتيه خيال غايب فوراً في كلام أم رحمن، و في الإسم الذي سمعه. و
يتيه أكثر في أن يجد أخيراً امرأة تجسد له على الأرض بعضاً من شكل
أمه نرجس، فقد كان ما سمعه يفوق خياله بمراحل، لدرجة أنه إخرس
عن الكلام.

بمجيئ اليوم التالي . . سأل أم رحمن إن كان بإمكانها السعي في هذا
الزواج، فردت:

- إنشاء الله!
- خالة أم رحمن .. بس أريد منج شوية تأجلين هالموضوع .. جم شهر بس!
- ليش إبنني؟
- الى أن أفتح الكازينو و أداور أموري.
- خليه يم الله إبنني! .. الله يوفقك وليدي!

و يتفرغ غايب بعدها في الإعداد لحدثه السعيد .. إفتتاح الكازينو.

كل شئ تقريباً حضر عدا ما تبقى من حاجات الكازينو التي عند حسن وهابي، الذي سَلَّم غايب الطاولات و الطبلات الصغيرة بعد أسبوعين، و ظل غايب بانتظار القنفات .. و داوم غايب يمضي وقته صباحاً بتزويد المستشفى بأرزاقها و ظهراً بتناول غدائه مع أم رحمن و عصرأً برش الشارع.

و يحصل يوماً أن يبغي غايب رَبْطَ خرطوم الماء بحنفية حديقة المصرف. كرسى الحارس موجود في الباب كالعادة و الحارس غائب. و إذ كان البابُ مفتوحاً، سيغامر غايب و يدخل حديقة المصرف، ليربط خرطوم الماء بنفسه. ربط الخرطوم الى الحنفية التي كانت على بعد أمتار الى يسار المدخل خلف مسكبة زهر وراء السياج، و سحب الخرطوم وراءه، و خرج ليكمل رش الشارع. و بدقائق سمع الحارس يصرخ من ورائه:

- غايـب! .. هاي شسويـت؟

يرتعب غايب لصرخة الحارس .. ما الذي جرى؟ .. يلتفت مضطرباً ليرى الحارس في باب الحديقة تنتقل عيناه مرة عليه، يتطلع إليه بانزعاج و عتاب واضح، و عيناه مرة على داخل حديقة المصرف الى يمينه، يتطلع

بأسف و إنزعاج الى شئ ما داخل الحديقة . . يرمى غايب الخرطوم على الأرض، و مستديراً تخفُّ رجلاه نحو الحارس بقلب واجف، ليسأل:

- خيراً! . . شنو القصة أبو عباس؟

- يا غايب! . . چان لازم تدير بالك! . . چان لازم من تركب الصونده ما تتركه هيجي سايبه بين الزهور . . چان لازم تنتبه و تمشي به بجعب السياج و توصلته للباب . . تعال شوف شويت من سحبت الصونده على لاينات الزهر!

- أبو عباس على بختك! . . هاي شويت أني؟ . . و الله مو ببالي!

- چان لازم تدير بالك . . هذي شتلات النرجس كلهن تكسرن!

ها هو يسمع مفردة . . نرجس . . فيفزع و يبهت و يخر قلبه الى الأرض، و هو ينظر الى شتلات الزهر المنكسرة مسجبة على الأرض و مدقات و سداة البعض منها ممرغة بالطين! . . ما شعر به كان شيئاً أقوى من الندم، و لطبعه البسيط أخفق في التعبير عما اجتاح كيانه حين سمع أباً عباس يلفظ مفردة . . نرجس . . تذكر أمه . . و عاتب نفسه . . أني كسرتهن! . . و جماله إسمهن نرجس! . . و سأل الحارس بلهجة تفيض ندماً و أسى و فضولاً و لوعة، و حبا بالزهر المنكسر الممرغ بتراب الحديقة و طينها:

- أبو عباس . . إنكسرت إيدي و إيد أبو اللي خلتني! . . عيني أبو عباس . . هذي هي ورود النرجس؟

و يخر غايب نحو الأرض على ركبتيه يتمعن بهيئة الزهور البيض بكؤوسها الخضراء التي أصابها الخراب بفعل يديه. و الحارس بالأصل فلاح للحديقة، والحراسة شغل إضافي، لم ينتبه لحال الأسى الذي اجتاح غايب و هو خائراً على ركبتيه، فراح يصحح لغايب:

- يا غايب! .. النرجس جنس زهور مو جنس ورود .. ذاك اللي ويه السياج هو الورد!

سينذهل أبو عباس، و الدمع يترقرق أمامه في عيني غايب. لم يتسن لأبي عباس في حياته قط رؤية شخص يبكي زهراً إنكسرت سوقه! .. و لا غايب هو نفسه رؤي يوماً يبكي على شئ إنكسر، فراح الفلاح ينظر و بحيرة مصغياً للكلمات ترشح من فم غايب ندماً:

- عيني أبو عباس .. شنو ورد؟ .. شنو زهور؟ .. شوف الجريمة اللي سوتها إيديه بنرجس!

دمع غايب يسيل على خديه أمام الحارس، فينذهل الرجل و ينسى موضوع التأنيب الذي أبداه .. و إحتار في أمر غايب، إذ يرى بأم عينه لأول مرة في حياته إنساناً يبكي بالدمع مرتاعاً من أذى سببه أهماله لزهر في الحديقة. ما يزال جاثياً على ركبتيه، قال غايب للحارس متضرعاً:

- أبو عباس عيني .. گولي شوي حتى أصلح الوضع؟

- ما ينصلح الوضع هسه .. لأن هنأ أصلاً راح يذبلن و باقيلهن چم يوم و يموتن لأن وقتهن راح ويه الشتا! .. النرجس زهر ما يحتمل الحر!

وتندس يد غايب في عبه لتخرج كيسه الخامي، يفتحه ليخطف منه ورقة نقد حمراء، و هو ينهض مديداً راجفة نحو الحارس قائلاً:

- هاك! .. عيني أبو عباس رحمة لوالديك .. هذي ورقة أم الخمسة .. إشتريلنه و أزرعلنه نرجس .. الله يخليك!

- غايب .. خلي فلوسك بجيبك! .. مو گلتاك النرجس هسه راح وقته .. لأن هو زرع مال خريف و ينعنش و يعيش طول الشتا و بأول الربيع من يجي مايس و تصير الدنيا حارة يذوي و يموت .. هذي

الزهرات اللي إنكسرن ما چان باقيلهن شي بعمرهن . . أسبوع أو
أسبوعين و يموتن . لا تخلين ببالك . . بس المرة اللي جايه دير بالك
بحطة الصونده!

و لكي يسكن من روع غايب، يروح الرجل يغني له أغنية حضيري أبو
عزيز مشوبة بلكنة كوردية خفيفة:

- عمي يا بيّاء الورد گوللي الورد بيش . . گوللي . . بالك تدوس إنله
الورد و تسوي خله . . خله . . باچر يسير حساب ييه . . و لله شتوگله
. . گوله!

أبو عباس مشغول بالغناء، و لكي يبرئ ذمته من شعوره بالذنب تجاه
النرجسات اللاتي رآهن تجسيدا لأمه، أقبل غايب على أبو عباس يمطره
قبلاً، ليسأله:

- عيني أبو عباس . . أگدر آذهن . . أقصد النرجس اللي إنكسر!

- روح غايب . . אני اگطعن و أغسلهن و أرتهن شدة و أجيبهن إلك!

شعور خلیط یغمر غايب و هو یغادر. أسى مما إقترفته یداه تجاه الزهر
و فرح و إندهاش لمعرفة أتنه من حیث لا یدري عن زهر النرجس.

و سیأتیة أبو عباس بشدة زهر النرجس، كبيرة و مغسولة و نظيفة، و
یوصیه بوضعها فی وعاء فیہ ماء و ذرات سکر. و یسأل غایب أبا
عباس إن كان سیتذكر فی الموسم القادم و یأتی لیزرع له صفاً من زهور
النرجس على طول السیاج الواطی للکازینو، فیوعده أبو عباس أن یتذكر
و یفعل.

تلك الليلة، و شدة الزهر موضوعة قریباً من سریره على طبلیة خشبیة
جديدة مطلیة بدهان أخضر، حاول أن یربط بین شکل الزهر و وجه أمه
نرجس و بما سمعه من أم رحمن عن وجه أمیره، صبیة نزهان الأحمدی

التي سمع إسمها من أم رحمن . . بقي حتى الفجر يحاول أن يتصور وجه أمه و وجه أميرة من خلال بتلات النرجس البيضاء و مدقاتها و سداتها البرتقالية اللون، فأعياء البحث، و نام لساعة قبل أن يستفيق ناهضاً لعمله.

* * * * *

* * * * *

* * * * *

منتهياً من عمله في المستشفى قبيل الظهر، قصد غايب دكان أمير القيرواني و توقف هناك على الرصيف. ينزل من دراجته و يركنها على الرصيف، و بيده شدة زهر النرجس التي أخذها من سلة دراجته و صعد الرصيف. راح يتفرج على الصور المعلقة، فوجد ثمة، عدا صورة أم كلثوم، صورتين جديدتين لإمرأتين أخريين، فتأهت عيناه في البداية في الصور الثلاث، لكن عينه تسمّرت أخيراً على صورة أم كلثوم التي ما يزال القيرواني يعلقها على واجهة الدكان، و في باله أمه نرجس و أميرة أخت القيرواني التي لم يكن قد رآها بعد و لكنه منذ اللحظة التي وصفته له أم رحمن راح يتماهى مع خلط الصورتين في ذهنه، و هو لم يرَ أية منهما قط . . و القيرواني يدوس بقوة بمكواته الحديدية الثقيلة على سروال منشور على طاولة الكي مراقباً غايب، و منتقلاً ببصره بين مظهر غايب بدشداشته و عبّ الهادل و شدة زهر النرجس التي بيده . . و نظرات غايب ما تزال منصبة على صورة أم كلثوم. و لا بد أن يكون القيرواني قد حاول بحس الرسام إيجاد إنسجام بين الزهر و حامل باقة الزهر و الصورة التي يتفرج عليها، فأعياء البحث . . لكن غايب قطع عليه نظرة الفنان المتفحصة لأي رابط بين مفردات المشهد الذي أمامه، بخاصة للمشاهد الذي يتفحص لوحاته منتظراً ردة فعل من نوع ما، و أخيراً قال غايب:

- شلونك عيني قيرواني؟

- زين!

- أني أعرف هذي صورة أم كلثوم لأن شِفْتْهه نفسه يم جاسم بدّي

بالمجلة . . لعد هذني اللي بالصورتين اللي يميه منو هن؟

- هذي زكية جورج مغنية عراقية . . و ذيج الأخرى صورة مغنية همين عراقية إسمها عفيفة إسكندر.

و يشير غايب إلى صورة أم كلثوم، سائلاً:

- زين! . . أريد أسألك قيرواني . . هذي الصورة . . صورة أم كلثوم للبيع؟

ها هو سؤال غايب يزيد من تعقيد المشهد أمام القيرواني! . . و هو يتأمل غايب من وراء طاولة المكوى، ساعياً لإيجاد إنسجام بين مفردات المشهد التي إنضافت إليها مفردة شراء صورة، فهو لم يتوقع مطلقاً أن يأتي شخص له هيئة غايب الذي أمامه، ليسأل إن كانت صورة أم كلثوم للبيع أم للفرجة فقط، فيرد مندهشاً:

- أي للبيع! . . ليش؟

- أشكد سعرها؟

اللوحات الزيتية معروضة داخل محله لمدة ثلاثة أسابيع. و ظلت معروضة لأيام على واجهة الدكان بدل صور الأشكال العارية التي نقلها من لوحات لرسامين عالميين مشهورين و كانت سبباً لإعتداء سافر عليه، و لم يكن أحد من أهالي بعقوبة قد إهتم قط و لو لغرض سؤال القيرواني فقط إن كانت صورته للبيع أو لا! . . و ها هو ذا بعد قراره هجران المدينة يأتي أحد ما ليسأل و يشتري! . . ما الذي يجري في هذه البلدة؟ . . و حتى لو كان دار بخلده خُلم أن يجيئ أحد ما لشراء لوحة من لوحاته، إلا أنه لم يذُر بخلده مطلقاً أن من سيأتي لسؤاله آخر الأمر إنسان من نوع غايب ابن مرهون العربنجي، بهيئته التي أمامه . . دشداشة . . عبّ هادل و فوقه زيق مفتوح . . بايسكل أبو السلة . . باقة زهر نرجس يراها نافرة في المشهد . . هذه المفردات المتنافرة مجتمعة جاء صاحبها ليسأله عن

سعر لوحة لأم كلثوم! .. و عيناه لا تغيبان عن غايب فاغرا فاه كاشفا عن صف أسنانه المذهبة و محاولا أن يتأنى بالإجابة كان على القيرواني في غضون ثوان قبل أن يجيب على غايب أن يفكر بمدى إمكانية أن يدفع شخص من نوع غايب نقوداً في لوحة لأم كلثوم! .. لوحة لم يتوقف عندها من قبل و لا أيّاً من عشاق أم كلثوم في بلدة بعقوبة من الإفندية لابسى البدلات و الكرفتات .. يأتون و يتفرجون على اللوحة، و أحياناً يمرقون ملتفتين تجاه اللوحة، و لا يسمع منهم سوى .. الله .. هذي أم كلثوم! .. عاشت أيديك قيرواني! .. و ها هو القيرواني يجد نفسه في قلب إمتحان يضعه على المحك هو و زبونه .. تأنى بالإجابة و غايب ما يزال متطلعاً إليه فاغراً فاه منتظراً و صف أسنانه الذهبية تزيد من المنظر تعقيداً .. وضع القيرواني المكواة التي يصطلي حديدتها بالجمر الظاهر في داخلها، متطلعاً الى غايب .. و ها هو ينخدع بالمنظر الذي أمامه و يقرأه قراءة خاطئة، و يبخس حق غايب في الفن بمظهره الذي أمامه .. تساءل القيرواني في داخله محيراً في نفسه بسؤال من نوع .. كم سيكون المبلغ الذي يكون مشتري من نوع غايب و هياة غايب على إستعداد لدفعه في لوحة زيتية؟ .. قرر أخيراً أن يطلق بالون إختبار .. حسب مع نفسه الكلفة التقديرية للزيت الموضوع على خامة اللوحة و القماش و الإطار و غيرها، فدار في خلد القيرواني أن يطلب أدنى سعر ممكن يكون مشتري من نوع غايب على إستعداد ليدفعه، فرد على غايب رداً ليس بريئاً من إستصغار من نوع ما، رداً مبطناً بالسخرية:

- ربع دينار!

و يرد غايب بما يشبه الصرخة مندهشاً و بسداجة:

- ربع دينار! .. هاي شنو قيرواني؟

لأول وهلة ظن القيرواني بغايب يسخر منه لأنه لربما وجد ربع الدينار مبلغاً باهضاً يدفعه في شخابيط رسم، و لكنه سمع غايب يضيف:

- ربع دينار! .. بس! .. إنت متأكد؟ .. بس ربع دينار!

بلغة السوق، الربع دينار هو ما يعادل أجراً يومياً لكثير من أصناف العمال، و لأنه كان ما يزال محتاراً في التفسير، علق القيرواني غير مصدق:

- لعد؟

- أصلاً أني چنت متوقع تگول دينار .. نص دينار .. بس مو ربع دينار! .. لا! .. مو بس هاي! .. و لعلمك أني حتى چنت متوقع يجوز تگول دينارين!

و هكذا .. أسقط في يد أمير القيرواني الفنان الذي بخس ثمن الزبون الوحيد في بعقوبة الذي أتاه مرة واحدة و إلى الأبد، إذ أساء تقدير الزبون .. أول خاطر مر برأس القيرواني هو معاقبة نفسه برفع المكواة الحديدية التي تصطلي ناراً و ضرب نافوخه بها! .. السيف كان قد سبق العذل! .. بخاصة و ما تزال طرية في ذهنه الإهانة التي تلقاها في واقعة تمزيق اللوحات التي قلدها لرسامين مثل غوغان و غيره، و مرقت في ذاكرته هيئة سعد المعروف في بعقوبة بـ .. سعد الأخرس .. بملبسه الأنيق، حين جاء و إعتدى عليه ضرباً و على فنه تمزيقاً للوحات، فإنعقدت عنده في بحر لحظة المقارنة بين سعد الأنيق الأجلف ابن الأعيان و غايب المخرَّب المظهر ذي الذائقة التي تقدر الفن .. و منذ تلك اللحظة سيظل القيرواني يشعر بالذنب و الضعف تجاه غايب، و لكنه سيظل عاجزاً طيلة عمره عن تفسير مشهد غايب أمام دكانه تفسيراً مقتنعاً يسأله عن سعر لوحة لأم كلثوم، و مخذولاً بالتفسير، فسأل القيرواني غايب بفتور:

- و إنت تريد تشتريه؟

في الواقع، لم يكن التقدير الذي عرضه غايب للوحة له علاقة بفهم من نوع معين أو تقدير يصدر من ذائقة للرسم و الفن. و مع ذلك، فقد وجد

للوحة عنده قيمة تمس حاجة نفسية موجودة في داخله لا يمكن لأمير القيرواني أن يراها، و هي حاجة ناجمة من شعور متداخل و معقد، و لكنه طفح على السطح بالطريقة التي عرضها غايب أمام القيرواني و حيرت هذا الأخير. و مع ذلك، سيكون لهذا الأمر وقعاً نفسياً إيجابياً عند أمير القيرواني تجاه غايب، حين قال له غايب:

- إي . . أني أريدها . . أشتريها منك . . لكن أول شي گوللي . . إنت موبس رسام إنت خطاط همين؟ . . أقصد تخط قطع مال محلات . . مو تمام؟

- تمام!

- تگدر تخط لي فوگها؟

- شأخط؟

- اسم الكازينو . . كازينو أم كلثوم؟

- تقصد أسم الكازينو راح يصير . . كازينو أم كلثوم؟

- إي!

طلبات متواصلة من غايب تصدر من فطرتة تحير القيرواني و يظل مندهلاً، فيرد فوراً:

- إي آگدر . . طبعاً آگدر! . . لكن هذي الكازينو وين؟ . . هنا بولايتنة؟

- إي . . يم سينما اليهودي . . العفو أقصد يم سينما دياالى . . مو أني استأجرت الكازينو اللي يم السينما.

و ها هي الأمور تزداد تعقيداً عند القيرواني و تتحدى شطحات الراسم الذي في داخله، فيزداد إنذهاله بغايب الى حد يتجاوز طاقته . . و ها هو

غايب يفاجئ أمير بكشف آخر، و هو يضيف:

- و أريد ترسم لي دايـر مـدايرها ورود . العفو أقصد زهور نرجس .
مثل هذي اللي بيدي!

و يقدم لأمير باقة الزهر، فيرد أمير مندهشاً:

- إي . . أگدر!

- زين و هسه قيرواني؟ . . وره الخط و الرسم كله شگد راح يصير
الحساب . . اقصد شگد راح تاخذ مني؟

ها هي الفرصة تأتي للقيرواني كي يفهم زبونه جيداً و يحسب الصفقة
على مهله و يعوض الخسارة التي فاتت . . راجع الحسبة بسرعة، و
مع ذلك، خشي من نفسه أن يقوم هذه المرة بقفزة قوية من اليمين الى
اليسار، بسبب خاطر الذي رسب في عقله عن مدى إستعداد غايب
على الدفع، فقال:

- دينار و نص.

- زين . . ما عندي مانع! . . من عيني هذي أنطيك دينار و نص.

و تماهيا مع إنذهاله بذانقة غايب، خطر ببال القيرواني أن يقول:

- بس أني أريد أعرف! . . إنت ليش سميت الكازينو على إسم أم كلثوم
المصرية مو على إسم مطربة عراقية؟ . . مثلاً زكية جورج . . إنت
سامعه لزكية تغني؟ . . هادي اللي تغني . . أنا من آگولن آه و أتذكر
أيامي روعي ترف و تغيب . . أو زهور حسين هذي اللي تغني . . .
غريبة من بعد عينج يايمه . . محتارة بزمانني؟ . . أو عفيفة إسكندر؟

لم يكن غايب قد سمع أصلاً بإسم زكية جورج و لا بإسم زهور حسين و
لا بإسم عفيفة إسكندر إلا في هذه اللحظة، و حتى لو كان سمع بهن دون

أن يعرفهن، رد على القيرواني معلقاً:

- لا أمير! .. أني أريد صورة هذي اللي تغني سهران لوحدي .. أقصد أم كلثوم!

و قد لا يكون غايب حتى قد فهم من أغنية أم كلثوم نفسها سوى تعلقه بعبارة .. سهران لوحدي .. التي تبعث في نفسه شعوراً مبهماً و تبعث بوجوده، و يسمع القيرواني يعلق:

- زين .. صار يابه! .. زين .. تگول أم كلثوم؟ .. خليهه أم كلثوم! .. بس مو إذا سميت الكازينو بإسم أم كلثوم معناه لازم تخلي جهاز مسجل بالكازينو و تشغل أغاني أم كلثوم .. حتى يصير الكازينو إسم على مسمى .. مو هيچ؟

لم يكن ليخطر في بال غايب أمر من هذا القبيل، و لم يتوقع ما سمعه، لأنه فعلاً هو نفسه لم يكن واضحاً عنده تماماً لِمَ أراد أن يسمى الكازينو على إسم أم كلثوم²¹ سوى تعلقه بعبارة .. سهران لوحدي .. التي تطيلها أم كلثوم على نحو يريح السكاري و الندامي .. أهو بسبب سماعه لأم كلثوم مرة في مقهى مناتي تغني .. سهران لوحدي؟ .. أم بسبب القرطين الطويلين الأبيضين المتدليين اللذين صارا الآن بيدوان له، و صورة أم كلثوم معلقة أمامه، كأنهما ملصومان من زهر النرجس؟ .. و ها هو القيرواني يزيده من الكمال حبة! .. ما قاله القيرواني للتو عن مسجل يشغل به أغاني أم كلثوم يجده غايب إضافة تستحق النظر، و سيكون المسجل إضافة نوعية جديدة يسعى الى تحقيقها مع وجود التلفزيون .. و ها هو غايب يفغر فاه من جديد للفكرة الجديدة و يبان صف أسنانه الذهبية كرد فعل على ما قاله القيرواني .. و ها هو سيجد ما يعتمل في داخله عاطفياً إزاء أمير القيرواني فيزيده حماساً لتحقيق فكرة أم رحمن بتزويجه من أميرة أخت هذا الرسام، و رد مستدركاً:

في الواقع كان أسم الكازينو الملحقه بسيما ديالى هو «كازينو القاهرة»

- ها؟ .. إي! .. بلي! .. تمام! .. مثل ما تگول قيرواني .. راح لازم أجيب مسجل! .. مثل ما تگول أمير .. لازم أجيب مسجل!

- بس خلي في بالك .. جهاز المسجل إحتمال موجود هنا عند هاشم الياسين .. أني شفته عنده .. لكن أشرطة المسجل الفارغة و اللي عليها تسجيلات أم كلاثوم ما راح تلگاهن هنا بسوگ بعقوبة .. و إحتمال ما تلگاهن إلا ببغداد بشارع الرشيد!

و هل رأى غايب في حياته بغداد قط! .. فمن الذي سيأتيه بأشرطة المسجل من بغداد و هو لم يرَ بغداد؟ .. سرى الاتفاق بينهما على قطعة الكازينو، و دفع للقيرواني الثمن مقدماً .. و هو يهيم على العودة الى موضوع أشرطة التسجيل، سمع غايب من ورائه صوتاً يصيح:

- يابه هازا خوش سترة و مزرطون!

و ها هو يسمع كلمتي .. سترة و مزرتون .. فيذكرانه بإقتراح ناجي و أخوه يهودا لبس بنطلون و قميص يوم إفتتاح الكازينو .. التفت غايب ليجد حيدر، بائع الملابس المستعملة، المندلاوي الشهير في بعقوبة .. حيدر مزبوت .. واقفاً وراءه أمام الرصيف ينظر إليه، و كأن جنية أخبرته بحاجة غايب الى ملابس أفندية، فيسأله غايب:

- حيدر .. هذي بيش السترة و المضرطون؟

حيدر كوردي فيللي من مندلي، و ما تزال لهجته و نبرته الكوردية طاغية على لفظه العربي، فرفع البدلة المستعملة بيديه .. السترة بيد و البنطلون الذي يسميه مزرطوناً باليد الأخرى، و قال:

- بابا هازا السترة و المزرطون .. شوفه بابا .. بعده جديد ما ملبوس! .. شوفه بعينك!

- أي .. دا أشوف .. أدري مبين جديد! .. بس گوللي شگد تريد بيهن؟

- دينار و نُس.
- شنو! .. شنو يابه! .. دينار و نص! .. مشتري منك بايسكل!
- و يكتسى وجه حيدر بذاك التعبير الساخر المشهور به في سوق بعقوبة
بشاربه و وجهه المدور، الذي بسببه يشبهونه في بعقوبة بجوزيف ستالين.
و بسماء قد لا يكون من ورائها شيء سوى السخرية، يرد حيدر على
غايب بما كان يعرف عنه في بعقوبة على أنه صيغة مخففة لما يسمونه
عفطة أو زيگاً:
- ... مزبووووووووووووووووووت!
- إسمع .. بلا مضبوط و لا عفاط و لا ضراط! .. راح أنطيك تلات
أرباع دينار .. شتگول؟
- بس بابا .. ما يسير! .. شنو تلات أرباع دينار! .. بس و الله سحيح
راح نخسر .. شوفه؟ .. هزا كله جديد! .. ما ملبوس!
- أدري جديد! .. يلله تبيعهن بتلات أرباع؟ .. شگلت؟
- يتفحص حيدر بنظراته غايب من أعلاه الى أسفله .. و إذ خشي
ألا يكون غايب بمظهره من النوع الذي يتحمس كثيراً للبس الأفندية،
فضّل حيدر ألا يطيل المساومة و العناد على السعر، كي لا يخسر زبونه
و الصفقة، فقال:
- يلله يابه! .. إحنه راح نسويك من الأفندية .. و نقبل نبيعك بتلات
أرباع .. شايف خير و مستاهله!
- و يعلق غايب حائراً:
- بس وين راح أگدرهن؟ .. من يگول يصيرن علي!

الباعة الأذكياء دائماً يجدون الحلول . . و دون حتى أن يأخذ إننا من القيرواني، يقترح حيدر قائلاً:

- خش هنا يم قيرواني!

و دون أن يطلب هو الآخر إذن صاحب المحل، يدخل غايب الى محل القيرواني. و يتوارى وراء طاولة المكوى، لابساً البنطلون ليخرجه، داحساً به دشاشته كلها، و يلبس فوقه السترة.

القيرواني يضحك حتى ينفطر قلبه، و غايب أمامه بهيئته الجديدة، بسبب حجم البدلة الكبير نسبياً و دشاشة غايب المعبعة في البنطلون و طرف الدشاشة قد نتأ من فتحة أزرار البنطلون، فقال لغايب:

- غايب . . بس لا تنسى تدكّم البنطرون!

ضحكة القيرواني تصيرت فقهاتها أعلى و أعلى، حين سمع حيدر يعلق مروجاً لبضاعته:

- كاري كوبر! . . و الله تَلَعِتْ مسل كاري كوبر . . عبالك هازا السترة و هازا المزرتون مفسلات عليك تفسيل!

و يتوجه حيدر الى القيرواني طالباً دعمه:

- قيرواني الله عليك! . . إنت بعينك شوف! . . هازا مزبوت لو مو مزبوت؟ . . مو تلغ مسل كاري كوبر؟

القيرواني ما يزال غارقاً في ضحكه، و مفضلاً ألا يتدخل بين البائع و الشاري، يرد:

- مضبوط ميه بالميه! . . و هو غايب خو ده يشوفهن زين بعينه!

و يتذكر غايب ما غاب عنه . . فمن غير المعقول ان يلبس دشاشة مع

البدلة، ويستفسر:

- زين و القميص؟

يرد حيدر:

- قميس! .. تريد قميس؟ .. أني أجيبك عشر قمسان .. الواحد بمية
فلس .. وين تريد أجيبك القمسان؟ .. وين تريدهن؟ .. هنا يم
القيرواني؟

- أي زين .. يم القيرواني .. و هاك نص دينار .. جيبلي بس خمس
قمصان .. صار؟

فيرد حيدر:

- مزبوووووووووووت!

منذ هلا بمشاريع غايب، سيترك القيرواني لوحة أم كلثوم المعلقة في
دكانه، و سيعمل لغايب لوحة جديدة مستطيلة، تصلح للتعليق أفقياً. وضع
إسم الكازينو في جانبها الأيمن، و في الأيسر صورة أم كلثوم محاطة
بباقات صغيرة من زهر النرجس .. و لأنه إنجذب الى شخص غايب،
سيذهب القيرواني متطوعاً مع غايب الى بغداد، ليساعده في شراء
أشرطة التسجيل. و فتي مقصود عبد الجبار المقصود صاحب شركة باتا
بوعده، و كفل غايب عند هاشم الياسين، بشرائه تلفزيون ماركة إمبريال
الماني بالإقساط، و معه جهاز تسجيل گرونديك ألماني.

الإعلان عن افتتاح مكان عام في بعقوبة لم يكن شائعاً .. مطعم ..
مقهى .. محل يؤدي خدمة معينه .. لم يكن الإعلان شائعاً و لا حتى

على الأقل بتعليق لافتات إعلان في أماكن بارزة . . كانت لفظة من بنات أفكار غايب أن يدس في يد ناجي النرغوزة دينارين كي يقوم لمدة يومين صباحاً ومساءً معلناً عن افتتاح . . كازينو أم كلثوم . . في مختلف مناطق سوق بعقوبة لنشر الخبر لأهل البلدة . . ومنذ الدقيقة التي دس فيها غايب دينارين في يد النرغوزة، سيكف هذا عن نعت غايب باين مرهون العربنجي ويستبدله بنعت صاحب . . غايب مرهون صاحب كازينو أم كلثوم. و خبر افتتاح . . كازينو أم كلثوم . . قد يكون ذاع في بعقوبة و سرى في مقاهيها وأسواقها بوسائل شتى. الإستعدادات لإفتتاحها ينقلها رواد دار عرض الأفلام يومياً، و يجري تداولها بين رواد مقاهي بعقوبة جميعاً. و ما سيزيد من إنتشار خبر الكازينو هو مداومة أمير القيرواني على تعليق قطعة الكازينو، و فيها صورة أم كلثوم، على الجدار المجاور لدكانه لمدة يومين قبل أن يسلمها الى غايب، فأمست قطعة الكازينو فرجة للمارين، يسألون القيرواني عن مكان الكازينو، و يخبرهم به. و رعاية تعاطفاً منه مع زبونه الوحيد و الأول و الأخير في بعقوبة، تطوع القيرواني بعدئذٍ أيضاً بتثبيت لافتة إسم الكازينو على واجهة الكازينو، قبل أسبوع من موعد الإفتتاح. و غايب و معه حسين غطمة، حين يكون حاضراً، يردان على تساؤلات المارين عن يوم الإفتتاح، و معهم حسن الدماري الذي إلتحق بالعمل قبل الإفتتاح بيومين.

و يحصل أن يتوقَّعت يوم إفتتاح الكازينو، بنصيحة من حسين غطمة، بتزامن مع بداية عرض فيلم جديد في دار العرض السينمائي، و يكون الإقبال على الفلم في أشده . . و ها هي الصُدف تقوم بدورها و يكون يومها عرض الفلم العراقي . . من المسؤول . . بطولة الفنان خليل شوقي و الفنانة ناهدة الرماح.

الأسبوع الثالث من نيسان 1958. . يجيئ حسين غطمة يوماً و يجد غايب بهيئته الجديدة، بدلة كحلية بدت كبيرة نسبياً و تحتها قميص أخضر بتقيلة زرقاء كبيرة . . القميص مععب فوق بطنه بسبب تعلق غايب بعادته وضع كيس نقوده الخامي في عبّه. و يضحك حسين من كل قلبه،

و يقسم على أن يشتري هو الآخر بنطلوناً و قميصاً و يترك الدشداشة ..
و لكنه ينصح غايب بنزع السترة كي يبدو أكشخ!

أمسية ذاك اليوم .. و المشهد أمام سينما ديالى إحتفاليّ بكل ما في الكلمة من معنى .. أنيرت نشرات المصاييح الملونة المنتشرة حول سياج الكازينو على أعمدة ترتفع لأكثر من مترين قليلاً .. من مختلف الألوان .. أحمر .. أصفر .. أخضر .. أزرق .. حليبي .. وردي ..
و النيونات الثلجية البيض تغطي بخط مستقيم واجهة غرفة الكازينو من ركن دار العرض الشتوي و لغاية الركن الأبعد من الضلع الأمامي لدار العرض الصيفية. و القنفات تشكلت فيما يشبه المقصورات .. لكل مقصورة قنفتين بينهما طاولة كبيرة، و الى جانبها طبلية صغيرة وضعت عليها أدوات لعبتي الطاولي و الدومينو. و إنتظمت المقصورات صف من ست منها في الأمام موازية لسياج الكازينو الواطئ، ثلاث على يمين مدخل الكازينو و ثلاث على يساره. و صفّ من ست مقصورات أخرى في الخلفية، تُركّ بينهما بعرض متر تقريباً. و في الركن البعيد الأيسر وضعت طاولة عالية بطابقين، على الأعلى منهما إنتصب جهاز تلفزيون ألماني ماركة إمبيريال، و على شاشته الصغيرة تظهر مشاهد من فيلم عن زيارة الملك فيصل الثاني الى منطقة جلولاء و السعدية أيام الفيضان في نيسان قبل سنتين، و في طابقه الأسفل وضع جهاز تسجيل ألماني ماركة غرونديك، يبيت في الهواء و بأعلى صوته أغنية أم كلثوم التي عرّفت غايب بأم كلثوم .. سهران لوحدي.

الأمسية نيسانية و ربيعية .. و يقف غايب و معه حسين كطمة في باب غرفة الكازينو مبهورين، يراقبان رواد العرض السينمائي يتوافدون، من كل شرائح المجتمع البعقوبي. غير بعيد منهما علو الدنداوي و برهوم عريضي واقفان أمام دار العرض متكئين على الباب السلايد الحديدي، يتناوبان نظرات الحسرة و الحسد، مرة نحو الكازينو و صاحبها و صديقه، و مرة نحو حسن الدماري منشغلاً ذاك اليوم ببيع المشروبات الغازية في صالة إستقبال دار العرض، و مرة على جمهور السينما الذي

يجدونه يتلفت، أو يتوقف هنيهة، أمام الكازينو، ليتفرجوا على واجهة الكازينو المفتوح في الهواء الطلق، و يتطلعون بخاصة الى يافطة الكازينو المحاطة بأنوار النيون، تحتل أكثر من نصف مساحتها صورة أم كلثوم محاطة بهالة من زهر النرجس . . و ها هم رواد السينما يتركون عيونهم تتشبع بهذه الإضافة الجذابة لواجهة دار العرض، قبل أن ينعطفوا الى مدخل دار العرض يستقبلهم صوت المطربة العراقية سليمة مراد باشا من مكبر صوت دار العرض تغني . . يا نبعة الريحان حني على الولهان! . . و ها هنا يجلب إنتباه جمهور الرواد شخص برهوم عريضي الذي ترك أباه عند باب السينما و جاء زاعقاً ليؤنب حسن الدماري بصوت يشبه الصراخ على تناثر أغطية قناني المشروبات الغازية من يديه على أرضية الصالة، لكن جمهور الرواد يفضلون بعد هنيهة قطع تذاكر الدخول، تاركين برهوم عريضي يزعق، و يتسلق بعضهم السلالم على جانبي الصالة الى الموقع الأول الممتاز في الطابق فوق الأرضي، و بعضهم يمضي الى آخر صالة الإستقبال حيث باب موقع الدرجة الثانية . . و لم يحتمل علو الدنداوي و لا ابنه برهوم عريضي أكثر مما تحملا، إذ كان في تناثر أغطية قناني البيبسي و الكولا و السينالكو من يدي حسن الدماري، في أمسية الإفتتاح، عندهما مبرراً كافياً يؤشر الذريعة و نقطة البداية في إعلان آل الدنداوي الحرب على غايب مرهون.

الخبرة القليلة مع إستكانات الدارسين في حمامات السوق لروادها بعد إستحمامهم آتت أكلنها، و ستنمو و تصير كبيرة لتعين غايب في أمسية إفتتاح الكازينو، فيجد فيها متعة الوقوف عند الأوجاغ يصب الشاي لرواد الكازينو القلائل، أو يسقيهم ماءً أو مشروباً غازياً. و كان حسن الدماري قد أعد له سماور الماء المغلي و قواري²² الشاي، و تدرب غايب أيضاً لمدة يومين على طرق حمل عدد من إستكانات الشاي سوية، و صب الشاي أو مشروب الليمون الساخن في الإستكانات.

مفردتها «قوري» و هي التسمية التي يطلقها العراقيون على مغلاة إعداد

غايب مشغول عند الأوجاع، و يجيئه صُبَّيح أكبر أبناء الدنداوي مباركا الإفتتاح، و يسأل غايب أن كان سيسمح له بوضع منقلة على الرصيف أمام ركن الكازينو الأقرب لمواجهة دار السينما، ليبيع كباباً و تكة . . و يحترار غايب و يتأخر بالإجابة، و يلتفت لا شعورياً نحو حسين كطمة و كأنه يطلب العون بإتخاذ قرار، و يسمع صُبَّيح يضيف:

- غايب خويه . . أني بالحقيقة . . طلبت من يهودا و ناجي يسمحون لي أخلي منقلة كباب كدّام واجهة السينما و رفضو . . كالأو هذا احتمال يخربط الوضع كدّام السينما . . و عمي يهودا بنفسه هو اللي إقترح عليّ أجيلك . . و أسألك توافق لو ما توافق أفتح كدّام الكازينو على الرصيف بالركن القريب من باب السينما . . شتّكول؟

و يومئ حسين كطمة لغايب بالموافقة، و يرد غايب:

- و أني موافق.

يحتضنان بعضهما. و الحضنة ستكون عربون صداقة بينهما لن تنفرط عراها. و لم يكن غايب قد إلتقى بصبيح سوى مرات قليلة جداً في مقهى مناتي حين ينتهي الأخير من عمله في بانزينخانة بعقوبة مقابل المقهى . و بمغادرة صُبَّيح، يهمس حسين بأذن غايب:

- زين سويت! . . أني أبدأ ما أستبعد أن تكون هذي الحركة مصدرها علو أبو صُبَّيح . . أولاً احتمال يريد يدك بسمار هنا . . و ثانياً يعتبرها تعويض عن الفرصة الضائعة! . . بس عفيه عليك غايب! . زين سويت من وافقت . . لأن على الأقل حتى لا يتحول صُبَّيح الى عدو!

قيل إفتتاح الكازينو، لم يكن غريباً قط في الشارع مرأى التبخر اليومي لرئيس عرفاء إنضباط الشرطة، تركي الفتلاوي، أمام دار السينما عند المساء، و وراءه شرطيان. و لكن دخول ثلة إنضباط الشرطة الى الكازينو

هو الذي كان جديداً . . يرحب غايب بهم، لكنهم يتجاهلوه و يدخلون الغرفة، يتقدمهم رئيسهم القتلاوي، المعروف بصيته الشهير بالصلافة و الوقاحة و التعدي و الإستفزاز و قبول الرشوة . . يتبعهم غايب و حسين، يتفرجان على تركي القتلاوي يتفحص أشياء الغرفة، و يسأل:

- بويه . . إنتو هنا عندكم كازينو تبيعون بيه حار و بارد . . تمام؟

فيرد غايب:

- تمام!

- چا و هذني القريولتين مال السعف . . منهو اللي ينام عليهن؟

حسين أعرف من غايب بنفسية الشرطة عموماً، و احتياطاً للمستقبل، يستبق غايب بالإجابة:

- إحنه ننام عليه . . أني و غايب . . إحنه أصحاب الكازينو . . أني بيتنه بالهويدر و هو غايب ما عنده بيت بيعگوية . . هذا المكان هو بيته!

- بس إحنه معلوماتنا تگول هو غايب اللي مستأجر الكازينو مو غيره!

يعلق حسين مؤيداً:

- إي تمام رئيس عرفاء تركي . . و أني شريكه بالباطن! . . عريف تركي شتشربون . . بارد لو چاي؟

و يخاطب حسين غايب مضيفاً:

- أبو مرهون . . حبيب للجماعة ببسي كولا!

و يهرع غايب الى صندوق المشروبات الغازية القريب لجلب ثلاث قناني ببسي كولا . . فتحها و ناولها لثلة إنضباط الشرطة، و يأخذوها ليشربوا في باحة الكازينو . . يتجشأون بصوت عال منفرد و يغادرون، في حين

ظل غايب مسحوراً بكنية .. أبي مرهون .. التي أطلقها حسين عليه، و
تخطر في خياله فوراً أميرة الأحمدى، و يقرر أنه حين سيتزوج سيسمي
أول ابن له .. مرهون!

شغل الكازينو ينمو يوماً فيوماً وصيته يحمل معه صوت أم كلثوم ليسري
في طرقات بعقوبة .. و تمضي حياة غايب قدماً. كل يوم يوم في حياة
الكازينو جديد يزداد فيضفي على جوها أبهة من نوع ما .. حدث في كل
الأزمان أن يكون في إرتياد مقهى أو كازينو أو چايخانه شيئاً من عدوى،
يرتاد أحد ما مكاناً فينعدي به آخر، جازاً أو صديق .. يأتي الرواد الى
كازينو أم كلثوم .. لسماع أغاني أم كلثوم .. أناس من مشارب مختلفة .
أناس مبالون للترفيه .. و إنفضاض رواد دار السينما عاندين الى بيوتهم
غالباً ما يكون جرساً ضمناً لرواد الكازينو، فيبدأ إنفضاضهم تدريجياً
عاندين الى بيوتهم .. و لا تطفئ الكازينو أنوارها إلا و قد إنتصف الليل
أو زاد!

البشر مبالون الى إرساء طقوس و عادات. و ها هي زيارة غايب لأم
رحمن تتحول الى ما يشبه الطقس يوديه في الظهائر .. يذهب إليها
بوجبة من كباب فاضل كبابجي أو كبة جميل حجل، و ما يزيده تعلقاً
بأم رحمن هو حاجته لإرضاء غاية داخلية .. و الفطرة السليمة هي التي
ستدل غايب في تلك الأونة على مداومة عمله في أرزاق المستشفى،
بما يأتيه من عوائد تتنامى أسبوعاً فأسبوع، فتعينه على تسديد ما عليه
من ديون .. يخرج فجراً ليذهب الى السوق ثم الى المستشفى حاملاً
متطلبات الفطور للراقدين في المستشفى و العاملين فيها، و يعود الى
السوق ليتناول فطوره .. هريسة عند شاعر المعظماوي .. معلاگ عند
غلوبى .. كبة تمن مقالية عند حسين كبة .. كبابا عند فاضل كبابجي

.. أي منها و يشرب بعد فطوره شايًا من يد حميد سعيد السامري في
 چايخانته المجاورة لخان علي الحسون البدري .. ثم يستغل بعدها وقت
 ما قبل الظهيرة بتسويق أرزاق المستشفى و إحتياجات غذائها لما تبقى
 من اليوم .. و في طريق عودته الى الكازينو، إذا لم يكن ذاهبا الى
 أم رحمن، يتناول غداءه في مطعم حسين أشجي، الذي يسأله كل يوم
 بصوته الخشن الأجش:

- شلون شغل الكازينو؟

يرد غائبا محبوراً:

- نعمة!

صيت الكازينو ينداع يوما فيوما في بلدة بعقوبة .. و ها هو الصيت
 يفتح عيون الحساد .. بالذات عيون أصحاب مقاهي بعقوبة المعروفين،
 بخاصة أولئك المطلعة مقاهيهم على الشاخة من صوبيه المعروفين ..
 حسين الصفاوي و عبود الصفاوي و لفّة و صاحب مقهى البلم و غنيم
 السامري .. و هم يرون تحول بعض روادهم الدائمين الى إرتياد ..
 كازينو أم كلثوم .. و يروحون يتقولون بدافع النكاية و جرح السمعة .
 يتندرون من نجاح غايب إستصغاراً منهم لإنجاز حققه ابن مرهون
 العربنجي الذي كان مگديا بعد موت زوجته .. و ما يزيد من سورة
 الحسد سبق فطرة غايب السليمة لهم .. تزويده مقهاه الجديد بجهاز
 تلفزيون و جهاز مسجّل، و تراهم سارعوا الى التقليد بتجهيز مقاهيهم
 بأجهزة مماثلة، علّهم يحافظون على زبائنهم. و مع ذلك .. لم يفدهم هذا
 بشئ في إسترداد ما خسروه من زبائن لصالح .. كازينو أم كلثوم ..
 أصحاب مقاهي داخل سوق بعقوبة المجاورة للخانات .. عباس تيتي و
 محمود جوير و أصحاب چايخانات، كلهم و معهم أغلب روادهم من
 العربنجية و المطيرچية راحوا يتقولون حسداً لابن مرهون العربنجي
 الأعور الذي خرج من بين بوخ روث الخانات و دروب الغدية، ليصير

صاحب أشهر مقهى و كازينو في بعقوبة .. و يروحون يلمزون رفيف عین غایب الدائم بربطه تعسفاً بأيام الغدية في محطة القطار مع والده، غامزين صف أسنانه الذهبية السفلى كلما رأوه مكشرين عن صفوف أسنانهم السفلية سخرية .. عدا قلة قليلة منهم من بينهم ماهي العربنجي الوحيد الذي كان يرد على تقولات العربنجية ساخراً بعفطاته و زياگته الشهيرة التي لم يكن ينازع فيها أحد من بين رواد تلك المقاهي في قوة العفاط و علوه و أحيانا تلحينه سوى مرهون الغائب والد غایب .. و أمير القيرواني الذي راح ينافح عن غایب و مشروع الكازينو، بما تبقى له من مدة قبل مغادرته الى بغداد، و طالما ظل غایب في باله بوصفه المحب الحقيقي الوحيد للفن بشرائه لوحة أم كلثوم منه .. يسمع القيرواني التعليقات في مقهى غنيم السامرلي المجاورة لكانه، فيصرخ بهم:

- الله أكبر يا ناس! .. و الله .. صِدْگُ اللي گال .. الحلقومية بيد اليتيم عجة!

من بين رواد مقاهي بعقوبة، يكاد رواد مقهى جبارة المعيدي في العناقصة و مقهى مجيد محسن هما الوحيدتان اللتان لم يكن لهما، أو لروادهما، موقف من .. كازينو أم كلثوم .. أو من صاحبها!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

متحرراً من الدين الذي ترتب على تشغيل الكازينو بغضون شهرين و نيف .. يروح غایب ليخلو بنفسه ليلاً، حتى في جلسات السكر مع نديمه حسين گطمة، لا ينفك تفكيره يضغط عليه باينة نزهان الأحمدی، بخاصة بعد أن توصل ذات ظهيرة متأخرة من شهر مايس، بمساعدة أم رحمن، الى رؤية أميرة .. صبية الخامسة عشر عاماً عائدة من مدرستها، يراها فينهز كيانه بكيانها و قامتها القصيرة المكتنزة، و بشرتها الوردية و شعرها الأشقر القصير المففل و عينيها الزرقاوين .. و ها هو غایب يجد بها فعلاً، و مثلما أخبرته أم رحمن، شبها بأخيها أمير

القيرواني، و لكن إسقاطات وعيه المشوش خلطت فوراً بين ملامحها و ما يتخيله من ملامح أمه نرجس المضطربة في ذهنه . . اضطرب حين رآها لأول مرة و كاد يتعثر و يقع على الأرض . . و سيحاول ساعة يرها خطفاً للمرة الثانية، أن يكتشف في ذهنه أي ترابط بين زهرة النرجس و ابنة نزهان الأحمدى و أمه نرجس التي لا فكرة لديه أصلاً عن سماتها. و ما أن عاد الى الكازينو، بعد تناوله الغداء مع أم رحمن، عرّج على حديقة مصرف الرافدين، مقابل الكازينو، علّه يجد بقية من زهور النرجس التي إجتزحت يدها بحقها ما إجتزحت، كي يتأملها و عسى رؤيتها أن تحل له بعضاً من لغز عصي على ذهنه . . لم يجد للنرجس أثراً، فيجدد له أبو عباس وعده بزراعة قدر ما يبتغيه من زهور النرجس في الموسم القادم.

ليلة صيف في أواخر حزيران . . بعد أن دارت الخمرة في رأسه دورة خفيفة، قال لنديمه حسين كطمة:

- حسين . . قررت أتزوج!

يتفاجأ نديمه، الذي يفضل العزوبية على الزواج، و يصرخ معلقاً:

- شنو ولك غايب! . . تتزوج؟

- إي أتزوج! . . ليش ما أتزوج و شنو المانع؟

- لا ماكو مانع! . . و منو هذي اللي راح تتزوجها؟

- بنت نزهان الأحمدى . . أخت أمير القيرواني!

- أخت هذا الرسام اللي يم الستمونية؟

- إي!

تجري الأمور أحيانا بطريقة سحرية، و كأن بدأ خفيا تدبرها!

ظهيرة اليوم التالي، يتناول غايب غداءه مع أم رحمن، و باتت بمنزلة الأم، فيخبرها بقراره. و تروح المرأة و باتت هي بدورها تتصرف كأنها أم، و من طريق بعض نسوة الجيرة المعروفات، لتمهد الطريق عند زوجة نزهان الأحمدى لخطبة ابنتها أميرة . . يوم واحد سيكون كافيا للرد على طلب غايب الزواج من ابنته، حي سيعقد الأحمدى مجلساً للمشاورة مع زوجته و ابنه أمير القيرواني، ويكون ولده اليافع شمران حاضراً . . لم يكن الأحمدى بحاجة للسؤال عن غايب الذي كان يتعامل معه منذ شهور، يشتري منه تجهيزات مستشفى بعقوبة، و كان قد سمع ما يفكه عن ماضي غايب و أبيه مرهون العربنجي، و لأنه رجل عملي يرى الحاضر و البائن، لا الماضي و المستور و المشكوك بأمره، و لكي يوافق على زواج غايب من ابنته، كان لا يحتاج لأكثر من سماع رأي ابنه الكبير أمير . . و أمير القيرواني ما يزال مذهولاً بشخصية غايب البسيطة التي يتصورها القيرواني محبة للفن و تحت تأثير مآثرة غايب بشرائه صورة من الصور التي يرسمها و هي الصفة التي جرت بعد أيام قليلة من حادثة الإعتداء عليه من لدن شخص أحرص بليد لتعليقه رسوماته على واجهة دكانه . . و بالنتيجة لم يظهر أمير لوالده إمتناعاً في تزويج أخته أميرة، و قد كبرت كثيراً على صفها في المدرسة بسبب توانيها في الدراسة، من صاحب . . كازينو أم كلثوم . . أشهر مقهى في بعقوبة، و الرجل الوحيد في بعقوبة الذي قدّر الفن و اشتري منه لوحة فنية. . أما شمران الأحمدى و بسبب يفاعته، لم يسأله أبوه رأيه، و لكنه بعد حوالي عشرين عاماً من زواج أخته من غايب سيقول لمرهون ابن غايب عن زواج أبيه من أمه أميرة، و بمنتهى الصراحة:

- . . . لو چان والدي و أخويه أمير سائليني ذاك اليوم عن رأيي بزواج غايب من أميرة أختي الوحيدة ما چان وافقت على هذا الزواج . . لأن أني مع صغر سني چنت أشوف بغايب فد شي زائف و غلط . . شي ما گدرت أمیزه أو أشخصه، و أخويه أمير وافق على زواج غايب

من أميرة، لأن هو الآخر أيضا جان أكو بداخله شي زائف و غلط و ما جنت أگدر أميزه! .. أمير وافق على الزواج لأن غايب إشتري منه لوحة من لوحاته و هو جان ما يزال تحت تأثير الإعتداء اللي تعرّضله من سعد الأخرس؟ .. و هل جان هذا سبب كافي و مسوغ حتى يوافق على زواج أختي أميرة من غايب؟ .. شوف يا مرهون يا ابن غايب مرهون .. شلون يضيعن النسوان لأن مالهين رأي!

بعد يومين .. إبراهيم أخو غايب و ماهي العربنجي و معها مجهزو أرزاق المستشفى لغايب في سوق بعقوبة .. محمد عيشة القصاب و داود شناوة و حسن علو الكفجي يرافقهم حسين غطمة يزورون بيت الأحمدى لطلب يد بنته أميرة لغايب مرهون.

في يوم تال، سُلِبِسُ الصبية أميرة الأحمدى خاتم من ذهب معه سوار معصم ذهبي رفيع نيشاناً لخطبتها .. و لأن أميرة كانت قاصراً لا يعقد لها زواج في محكمة حكومية .. سيدخل السيد عبد الكريم المدني إمام حسينية بعقوبة بيت الأحمدى عصراً، ليعقد قران بنته أميرة على غايب مرهون .. و قبل مغادرة السيد المدني الدار، ستدور أقداح العصير .. و أثناء ذلك تنطلق الزغاريد من فم أم رحمن .. و معها هلاهل أم وحيد القصيرة الشقراء زوجة ماهي العربنجي، و هلاهل أم الصبية أميرة الأحمدى المفقلة الشعر لتهزّ بيت نزهان الأحمدى و تخرج الى دربونة أم الدجاج.

تمضي أيام معدودة .. و يستأجر غايب بمساعدة أم رحمن بيتاً بغرفتين في قعر دربونة أم الدجاج، ظل خالياً، لأن مالكة شلومو اليهودي، حين رُحِّل قسراً من العراق مع يهود آخرين، فضّل أن يتنازل عنه لصديق مسلم عرفانا منه بالوفاء للصدّاقة بينهما بدل أن تستولي عليه الحكومة. و عرفانا من المسلم بجميل صدّاقة اليهودي ترك المنزل خالياً، و لكن

بعد مماته فضّل أولاده تأجير البيت، و وها هي الدار الصغيرة تصير نصيب غايب مرهون و أميرة الأحمدى . . سَجَّهَزُ إحدى غرفتي المنزل بسرير حديدي ذي أعمدة صفر، و دولاب ملابس بدرفتين، و كومدينو بمرآة للزينة، و أفرشة، و يزود مطبخ البيت الصغير جداً بدولاب خشبي من نوع . . أبو السيم . . و جولة أم عنين و پريمز²³ كلايهما سيوضعان على الأرض، و إحتياجات مطبخية أخرى من قدور و أواني، و سَتَشَعْلُ أم رحمن الغرفة الثانية في المنزل . . و حسبما هو شائع بين العراقيين في تحديد يوم دخلة العريس على عروسه أن يكون أما يوم خميس أو يوم إثنين . . سيختار يوم إثنين تال ليكون يوم دخلة غايب على أميرة!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

الإثنين الموعد لزفة غايب مرهون للدخول في أميرة الأحمدى . . سيصحو غايب غبشة من نومه المضطرب المتقطع . . بات لوحده. و صديقه الودود حسين كطمة وعده قبل يومين بالمجيئ إليه صباحاً . . ينهض من على قنفة من قنفات الكازينو قضى عليها ليلته في العراء حيث إعتاد على النوم صيفاً، بقرب باب الغرفة . . يدخل المراحيض و يغسل وجهه. يُخرج دراجته أم السلة، و قبل أن يركبها يضع في باله ألا ينسى الذهاب قبل عودته ظهراً لقص شعره . . و أزمع ذاك اليوم أن يبدل حَلَّاقَه الذي يترك زبونه في الصيف يتصبب عرقاً، و يذهب الى ناجي داود الحلاق الذي نصب مروحة سقفية تدار باليد . . يركب دراجته و يغادر . . مشاوراً حسين كطمة، كان قبل أسبوع قد أخبر حسين الجيراوي رب عمله في الأرزاق بأنه سيتزوج و سيكون آخر يوم له في العزوبية هو آخر يوم له في شغل أرزاق المستشفى، و تقبّل الجيراوي على مضض خبر عزم غايب على تركه.

وصولاً الى السوق قبيل الشروق، إعتاد غايب على تناول فطوره في السوق، و سيقرر هذا اليوم الجلوس على صفيحة سمن فارغة عند غلوبي موقد نفطي بعين واحدة يشتغل على ضغط الهواء في ضخ الوقود ما يزال يستعمل عند بعض الناس

ليتناول فطوره من معلاگ الغنم. و ها هو يتفاجأ غبشةً ذاك الإثنين بوجود كل الناس الذين كانوا عوناً له في تجهيز الكازينو جالسین عند غلوبي . ما هذه الصدفة! . . ما الذي جمعهم؟ . . عبد الجبار المقصود صاحب شركة باتاو حسن وهابي و إبراهيم مهدوني الكهربائي و خليل برهومي البناء و صبيح الدنداوي الذي سيدفع عنه ثمن فطوره . . ما جاء بكل هؤلاء ليجتمعوا على نحو لم يره من قبل عند غلوبي؟ . . بل ما الذي أتى بصبيح الدنداوي بالذات، لم يره يوماً يجيئ ليفطر هنا و أخوه أبو دعوچه أقرب إليه يشوي كباباً و معلاگاً أمام مقهى مناتي قريباً من عمله هناك؟ . . إنها المرة الأولى في حياة غايب تنتشر فيها داخل نفسه تساؤلات من هذا القبيل . . تناول فطوره ثم ذهب ليشرب شايّاً من يد كاظم الجايحي في الجايخانة القريبة. و سينشغل بعدها بالحصول على مواد فطور المرضى و العاملين في المستشفى، يجمعها من السوق و من فرن الصمون.

ذاهبا بمادة الفطور الى المستشفى، سيجتاز غايب حديقة المستشفى إلى داخلها، لم تكن الشمس قد أشرقت بعد من وراء هيكل بناية سجن بعقوبة، المقابل لمستشفى بعقوبة إلى الشرق، و قد اعتاد، منذ أن بدأ عمله في أرزاق المستشفى، على صوت السجناء ينبعث هادراً يومياً يهز سكون الصبح، و كأنه يريد أن يمهد للشمس إنبعاث أشعاعاتها النورية الأولى من وراء بناية السجن الضخمة . . سنمضي سنمضي الى ما نريد وطن حر و شعب سعيد! . . و لم يكن غايب ليفقه أو حتى ليسأل قط عن معنى كل هذا و من هم هؤلاء السجناء و لم يغنون صباحاً! . . و لكن ما أن استيقضت ذائقته على صوت أم كلثوم مرة لسبب لا يعرفه لا يتعدى معنى . . سهران لوحدي . . استفسر مرة عما يغنيه أولئك السجناء، كان ثمة من ينوره و يعطيه فكرة عن أولئك السجناء و من يكونون!

مشاعر متناقضة تبديها العاملات في المستشفى . . ممرضات . . فرآشات . . طبافات . . غسالات ملابس و غسالات صحن . . إزاء نبأ تخلي غايب منذ اليوم التالي عن عمله في تزويد المستشفى بأرزاقها، لأنه سيتزوج

في مساء اليوم ذاته . . صحيح أنهم إستقبلن خبر زواجه مستبشرات و مهنئات على زواجه، لكنهن عبّرن عن ذلك بلهجة لا تخلو من إنزعاج من تركه عمله، فهن إعتدن عليه و على طيبته و بساطته و سداجته، بخاصة و هن لا يدرين من سيخلفه و كيف سيكون!

عودة الى السوق للمجئى بما تبقى من أرزاق ذاك اليوم. الشمس ترتفع من وراء مقهى حسين صفاوي و سوق آل البندر في صوب التكية من الشرق، لتنتشر إشعاعاتها في صوب السراي غرباً على جامع بعقوبة و المقاهي المصطفة الى جانبه نحو الجنوب. عند دخوله سوق الستمومية، كان صوت مقرئ القرآن الحافظ مهدي ينبعث من راديو صغير في دكانة فالح مطر في رأس السوق مقابل دكانة داود شناوة، يجود قراءة سورة يوسف . . و قدّت قميصه من قبْل و قالت هيت لك قال معاذ الله! . . . فيعلق فالح مطر:

- ديلله! . . إسمعوا! . . هو شنو الفرق إذا من قبْل و إذا من دُبْر!

و يُسمع صوت ستار شناوة يعلق:

- ها يابه! . . هم گالت له هيت لك! . . لا . . فالح . . لا . . ترى هو ما سواها لأن هو خوش ولد!

و سرعان ما تخترق السوق قهقهات ستار شناوة و فالح مطر و هادي الوسخ و قدوري الكبايجي المشهور بقهقهته المججلة التي إذا إنطلقت يتردد صداها على طول المسافة بين السوق و قنطرة خليل پاشا. و هو يقهقه غصّ قدوري بشيف رقي كان يلتهمه . . تردد غايب أول الأمر، إستحياءً، في الذهاب الى حماء نزهان الأحمدى يوم دخلته على ابنته الرجل لشراء إحتياجات المستشفى ليوم الإثنين ذاك، كونه سيدخل على ابنته ذاك المساء، فعرج على دكان حسن علو الكفجي ليأخذ منه حاجته. حسن علو مشهور بآثاهة مستمعه في التشبيهاات التي يستعملها، فيعلق:

- ها! .. هاي شنو يابه! .. أشو ما رايح اليوم يم هذا حتى تشتري ذلك! .. اليوم تستحي؟ .. لأن اليوم راح تحط هذا على ذاك! .. ولهذا ما راح تروح تاخذ هذا اللي شسمه حتى تودي لهنالك؟

و يلمح الأحمدي غايب من بعيد، و كأن قلبه أعلمه بمشاعر غايب ونيته، فيناديه .. و يذهب لحماه مستحياً، يلحقه داود شناوة بقامته القصير متبوعاً بحسن علو لعند الأحمدي .. و يعلق الأحمدي مازحاً:

- يابه هاي شنو؟ .. اليوم صرت تستحي مني! .. إنت تجي تتسوگ مني أو ما تجي هذا ما يغير شي .. و الموضوع يطلع يك حساب .. أنت أول و تالي راح تسوي اللي تريده ... بس تركب بنتي و تروح تشتري من غيري هادي هي اللي مو معقولة! .. شلون يصير؟ .. تركب بنتي و تروح تنفع لو داود شناوة لو حسن علو .. إذا راح تسوييه هيچي تصير السالفة مو يك حساب! .. تمام؟

يغرق السامعون القريبون بالضحك، و يعلق داود شناوة:

- الله أكبر! .. إنت ما صدگت! .. إنطي غايب مفكة .. خلي يشتم هوا .. بنتك راح تتولاه بالليل و إنت هسه گبل بنتك تريد تتولاه بالنهار!

و تروح قهقهات جمع السوق القريب لتجتاح السوق.

لم يكن غايب يتوقع من حميه هذا القدر من الشفافية في الكلام .. و تجاوباً مع قهقهات الأحمدي و شناوة و حسن علو، راح المحيطون القريبون منهم في السوق .. منصور الجايحي و ناجي الحلاق و سيد جاسم الجنبجي و جميل الحلاق، هادي أبو الفحم .. يضحكون و يضحك معهم متبضعون قرييون، حتى دون أن يعرفوا الموضوع! .. و تظل أسارير غايب منفرجةً بإستحياء يلمع من ورائها صف أسنانه الذهبية جميعاً، و يظل ساكتاً و حائرًا!

صوت الحافظ مهدي ما يزال ينبعث من راديو صغير آخر في دكانة

جميل الحلاق المجاور لدكانة الأحمدى . . . قالت أدخل اليهن، فقطعن أيديهن و قلن حاشى الله ما هذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم . . و تروح أصوات بعض من في السوق يرددون . . الله! . . الله! . . الله! . . و فجأة ينقطع صوت الحافظ مهدي، و كأنه قطع في شريط التسجيل، ليهدر فوراً من الراديو في السوق مباشرة صوت غير صوت مقرئ القرآن يقول:

- صدق الله العظيم . . هنا إذاعة الجمهورية العراقية من بغداد . . أيها الشعب العراقي العظيم . .

ذهول مفاجئ ينتاب الناس . . الجمهورية العراقية! . . . من بغداد! . . ظن الناس أنهم يلمون أو بصدد سماع نكتة! . . و يسود السوق صمتٌ و لا كصمت الليل، الذي لا تبدده سوى صفارات الجرخجية و نباح الكلاب . . صمت يكاد يكون تاماً . . تسمر خلاله الناس في أماكنهم مثل شريط سينمائي توقف فجأة و سكنت على الشاشة آخر صورة منه . . الممسك بخياره يتخيرها للشراء ظل ممسكاً بها لا يدري أين يذهب بها . . الممسك بحبة طماطة هصرها بيده دون أن يدري و سال منها سائل أحمر على ملابسه القريبة . . و سمعت صرخة القصاب خماس يجرح نفسه بسبب إنذهاله بالخبر . . و سرعان ما إنفض السكون بحركة . . و يروح المتبضعون ليتجمعوا لا شعورياً عند أقرب دكان فيه راديو! . . الصوت الهادر ما يزال يصرخ . . هنا إذاعة الجمهورية العراقية من بغداد . . هو الذي سحبهم للتجمع قرب أجهزة الراديو القليلة في السوق . . يا أبناء شعبنا . .

ذاك الإثنين هو الرابع عشر من تموز 1958 . . العسكر يستولون على السلطة، و سيحدث تمامٌ مع الحدث من الشعب عن بكرة أبيه هيئات و أفراد . . المزاج يتغير! . . و ستشهد دنيا العراقيين تقلبات دراماتيكية،

تفتّح فيها حياتهم على جديد مجهول فيه أكثر من باب على النعيم و
الجحيم!

جميل الحلاق يصغي لما يصدر من راديو محله الصغير . . و يعلق
مصدوما:

- هاي شنو يابه؟ . . إحنه مو ملكية! . . هاي شصار؟ . . شنو اللي
صار؟ . . شوكت صرنا جمهورية؟ . . بالليل سووه؟ . . شنو هي
ولاية بطيخ! . . لعد الملك وين راح يروح إذا صرنا جمهورية! . .
الملك يطلع تقاعد؟

و يعلق نزهان الأحمدى:

- و لك جميل . . هذا إنقلاب!

الصمت المفاجئ يعمّ السوق من أقصاه الى أقصاه و كأن الدهول شمل
حتى كلاب السوق التي اعتادت إن تتلقف أية عظمة يرميها قصاب في
السوق حتى قبل أن تنتطأ الأرض صارت تلوك العظام بصمت عجيب . .
صوت واحد باتت له الكلمة العليا في جو السوق هو صوت رجل الإذاعة
يهدر بأنفعال واضح، الذي ستكشف هويته بعد ساعات كونه الرجل
الثاني في حركة الجيش صباح الرابع عشر من تموز . . يخرج صوته
من ثلاث أجهزة راديو في السوق خفّ أصحابها الى رفع أصواتها الى
منتهى أعلاه . . في دكان فالح مطر الذي اجتمع عليه الناس الذين في
مدخل السوق من جهة الشاخة . . و دكان كريم علو الغفجي في وسط
السوق تقريباً حيث يتقاطع سوق الستمونية مع سوق آل بندر . . و دكانة
جميل الحلاق في حلق السوق المؤدى الى دربونة أم الدجاج!

الناس على رؤسهم الطير . . يستمعون الى الرجل يكمل بيانه معلنا فيه
قيام الجمهورية العراقية . . و عند إنتهائه راح الراديو يهدر بنشيد . . الله

أكبر .. الله أكبر فوق كيد المعتدي .. يهدر في السوق .. وسط السكون،
وسرعان ما سُمعت صرخة أطلقها أحد ما:

- ثورة! .. ولكم هذي ثورة! .. ثورة! .. عاش الشعب! .. عاش
الجيش!

مسمراً في مكانه، غائب محتار لا يدري ما يفعل. ذهوله لا يشبه ذهول
الآخرين في السوق، ولا يدور في باله سوى خاطر واحد فقط هو زفافه
على أميرة الأحمدى المقرر مساءً، وخشيته من أن يتعطل بسبب الحدث
الذي إستعصى عليه تفسيره .. شنو إنقلاب! .. شنو ثورة! .. شنو
جمهورية! .. وإذا جمهورية ليش ده يروح الملك؟ .. ويسمع حماء
نزهان الأحمدى يشجعه على الذهاب بأول وجبة من طلبات المستشفى،
كي يعود ليذهب بالثانية!

ساحباً دراجته الممتلئة بالأرزاق خارج السوق، همّ غائب بالذهاب، و
سرعان ما إنفتح أمامه الشارع المحاذي للشاخة. الشارع يكاد أن يكون
خالياً من الناس الذين تجمع أغلبهم عند المقاهي لسماع أخبار الساعة ..
هذا شنو لخاطر الله! .. لم يكن غائب يدري ما يجري!

في المستشفى الجو ضبابي. الوجوم يخيم هنا ولا يخيم هناك، وجوه
حائرة وبعضها مستبشرة وبعضها مستنكرة. وعصى عليه الفهم مرة
أخرى .. بيش فرحانه بعض الناس و ليش؟ .. و ليش بعض الناس
ز علانة و علموديش!

في مطبخ المستشفى كان الجميع مشغولين بتجهيز الفطور الصباحي
لغرف و ردهات المستشفى. هنا أيضاً كانت الوجوه مكتسية بالذهول. و
سيسمع الفراشات و الطباخات يعلقن:

- الله يستر! .. ما أدري الله شراح يشوفنه بعد!

- .. عيني لعد و الملك؟

- خطيئه! .. وين يروح؟
- هذا حرام!
- و الله حرام! .. عيني مَنكولولي شنو يعني جمهورية؟
- من وديت الكهوة لمدير المستشفى سمعته يگول .. هذا إنقلاب!
- خيّه .. و شنو يعني إنقلاب؟
- يعني يگلبون الحكومة!
- ولج .. شنو إنقلاب! .. آني سمعت أبو طارق المضمد يگول هذي ثورة مو إنقلاب! .. ويگول أبو طارق .. هسه فدشوية و يجوون يطلعون هذوله اللي نسמעهم يغنون كل يوم الصبح بالسجن!
- ولج شمدرينه .. يجوز هُمّه جماعة هذوله السجناء مسويّه! .. ثورة! .. إنقلاب! .. و إحنه شئِلنه بيهه؟ .. إحنه بالغير بالنفير!
- مُصغياً لكل ما يدور و يُقال، كلمة نفير هي التي لفتت إنتباه غايب، مخافة أن يصمت نفير عرسه عند المساء! .. و ما أن ينتهي غايب من تسليم الأرزاق، سيغادر المستشفى من بابها الخلفي القريب من المطبخ، سالكا الشارع الذي يؤدي مباشرة الى شارع الشاخة، ماراً بسينما الزيدي التي سيكون لها بعد أسبوع أسم آخر هو .. سينما النصر .. و هو يجتاز بناية السينما باذلاً جهداً في الضغط بقدمه على دواسة دراجته، لاحت له من بعيد تجمعات الناس أمام مقهى مجيد محسن. و مقتربا من المقهى ترجل من على دراجته .. أول ما سيجلب إنتباهه رئيس عرفاء إنضباط شرطة بعقوبة، تركي الفتلاوي و على جانبيه شرطيان .. كان الثلاثة يقفون على علو فوق قنفات المقهى المرصوفة في الجهة المقابلة للمقهى عند مسناية الشاخة، كي تتحقق لهم رؤية أفضل لمشهد الشارع .. و يروح غايب يتفرج على حشد الناس المجتمعين. أناس يعرفهم و

آخرين لا يعرفهم، و وجوه بعضها غريب على مدينة بعقوبة. و تفاجأ مرة أخرى كما تفاجأ من قبل صباحا بوجود الناس الذين تناول فطوره معهم عند غلوبي أبو المعلاگ . . عبد الجبار المقصود و صُبَّيح الدنداوي و إبراهيم شناوة البناء . . يقفون أمام المقهى معتلين بعض تخوتها التي على الرصيف، مطلقين هتافات يرددنها وراءهم حشد متجمع أمام المقهى بينهم . . غلوبي أبو المعلاگ و خليل برهومي البناء و مجيد محسن صاحب المقهى و علاوي الخشالي الخياط و المصور علي مطر . . و آخرين بالعشرات ما فتئوا يتكاثرون . . و سرعان ما سكَّت الجميع، حين أشار لهم أحد ما طالباً إليهم الإصغاء الى الراديو يذيع بياناً مهماً جديداً. و لا يميل غايب الى الإستماع، فلا حاجة له لسماع خبر أي نفيّر آخر، فما كان يشغل باله هو شيء واحد فقط، نفيّر عرسه المعرّض للضياع ذاك اليوم! . . و لمجرد تبديد الوقت، سحب دراجته ماشياً لا راكباً، سالكاً طريقه في الشارع المحاذي للشاخة، ماراً بفندق راسم أغا المطل على الشاخة بإتجاه مقهى البلم. وقف عند رأس القنطرة الواصلة بين ركني المقهيين على جانبي الشاخة، مقهى البلم في صوب التكية شرقاً و مقهى البغداد في صوب السراي غرباً . . إنكشف له المقهيهان خاليين من الرواد تماماً، لدرجة أنه لم يرَ فيهما أثراً لبشر. و تطلع بإتجاه الشمال على مرمى البصر، فلاح له حشد آخر من البشر، مثل الحشد الذي رآه أمام مقهى مجيد محسن، يتجمع أمام مقهى حسين الصفاوي في صوب التكية . . سار ساحباً دراجته بإتجاه المقهى بمحاذاة مسناة الشاخة. و ما أن صار قرب عامود الكهرباء الذي تعلق عليه عارضة إعلانات سينما ديالى عند رأس القنطرة المؤدية الى سوق السراي في الجانب الآخر . . ثمة تحت العارضة رئيس عرفاء إنضباط شرطة بعقوبة الآخر المناوب عثمان الكرخي و معه شرطيان يقفان على جانبيه. و يلتفت غايب نحو صوت يصيح:

- . . الله أكبر! . . الله أكبر! . . الله أكبر!

صوت الشيخ صفاء الدين واقف في الجانب الآخر من القنطرة إمام

جامع بعقوبة بقامته القصيرة و لحيته الكثة البيضاء، يصيح في الناس التي تتوافد للإلتحاق بالحشد:

- الله أكبر! .. الله أكبر! .. يا ناس هذا جحود! .. الله أكبر! .. يا ناس .. يا ناس إتقوا الله! .. هذا خروج عن طاعة أولي الأمر! .. يا ناس لقد أمر الله بطاعته و طاعة الرسول و أولي الأمر منكم! .. هذا خروج عن الطاعة و الله يحاسب عليه! .. الله أكبر! .. الله أكبر!

الحشد المجتمع أمام مقهى حسين صفاوي يرفع صوراً كثيرة و يهتف للثورة و للوحدة العربية. و يسأل غايب أحد الواقفين قريباً من الحشد:

- عيني .. رحمه لوالديك ما تگوللي هذا منو اللي بالصورة اللي شايليه الجماعة؟ .. هذي صورة من؟

- ما تعرفه؟ .. واي واي .. هيه هيه .. لقد إنت شتعرف؟ .. هذي صورة جمال عبد الناصر رئيس مصر و الأمة العربية!

بسماعه إسم مصر، تمر في خاطر غايب صورة أم كلثوم .. بضعة أفراد من الحشد أمام مقهى حسين صفاوي، هنا أيضاً، يعتلون بعض تخوت المقهى التي على الرصيف، و يصرخون بهتافات يرددها الجمهور .. و سرعان ما سيتعرّف غايب على بعض الوجوه الواقعة على التخوت .. بعض الوجوه كان يرى أصحابها يجلسون عند دكان أمير القيرواني أحيانا حين يمر من هناك، و بعضها يعرفها من شغله في الحمام .. حلمي حلمي و عبد علي جميل الشيعي و أحمد خماس عيدة .. و من بين مرردي الهتافات الواقفين على الأرض تعرّف على منعم العلوجي صاحب المكتبة و جاسم عبد الحسين الحبيب، و غيرهم.

يكاد الوقت أن يأخذه و هو يتفرج على الحشد لولا أنه رأى من بعيد قامة نزهان الأحمدى تقف في رأس السوق أمام دكان حسن غايب التتجي .. فترك مكانه ساحباً دراجته. و يرفع رأسه ثانية، فتلوح له هذه المرة من

بعيد قامة أمير القيرواني يقف على الرصيف مشرباً العنق، يتفرج من أمام دكانه على ما يجري. و يمشي سالكاً الطريق نفسه بمحاذاة مسنّاة الشّاحة، ماراً بمقهى غنيم السامرلي التي كانت خالية تماماً سوى من الجايجي الوحيد. و هو يمرّ من أمام دكان القيرواني حيّاه و سألّه مشيراً باتجاه مقهى الصفاوي:

- هذي شنو قيرواني؟ .. شبيهه بعقوبة اليوم! .. شبيهه الناس؟
- مثل ما تشوف! .. الدنيا مغلوبة! .. يگولون ثورة!
- و كان القيرواني يتذكر شيئاً فجأة، فيضيف:
- ها! .. و الله نسيت! .. غايب إنت اليوم راح تتزوج .. تمام؟ .. لو راح تأجل لأن إنت داخ بهذا اللي ديصير!
- لا يدري غايب بما يجيب، فعلق:
- إي عيوني أمير .. هذي هي المشكلة اللي شاغلتنني .. أني اليوم راح أتزوج لو ما راح أتزوج؟ .. أني نفسي ما أدري!
- زين .. لعد إسمع مني بشارة .. عندنا بالبيت الجماعة مستمرين يجهزون العروس من الصبح .. و إحتمال أصلاً ما يدرون شكوا ماكو برا البيت!
- من فرط إنفعاله و حيرته بيومه هذا، لم يعلق غايب، و يضيف القيرواني:
- هاذي المدينة بعد ما ينعاش بها!
- ليش قيرواني؟
- في كل الأحوال .. أني ما باقي هنا و أني مغادر الى بغداد بس ما أدري شوكت .. أعيش هناك و أشتغل هناك .. فد حجّة من أقرباء

أمي بالكاظمية زنگينة راح تفتح لي ستوديو بشارع الرشيد!

- الله يوفقك .. و شايف ألف خير.

- و أوصيك غايب بأختي أميرة .. دير بالك عليها!

و تنحبس الكلمات في فم غايب و أمير يذكر إسم أخته أميرة، و تدور في رأسه ملامح المرأة الموعودُ بها ليلاً، بقامتها القصيرة و العينين الزرقاوين و الشعر القصير المففل و جسدها الملتز، فيتمتم:

- بعيني .. بعيني هَذَنِي الإثنين راح أحطهه لأميرة .. عيني أمير .. شلون لعد!

ينصرف غايب ذاهباً الى حماه لياخذ بعض آخر ما يربطه بمستشفى بعقوبة و يسلمه كي يخلي ذمته .. و سالكا الطريق ذاته الذي أتى به من المستشفى، راح يتفرج مرة أخرى على الحشد الذي أمام مقهى حسين الصفاوي. ثم ركب دراجته بعد أن اجتاز الحشد، يقودها لغاية أن يقترب من حشد مقهى مجيد محسن. ترَجَّل من الدراجة، و راح يتفرج لغاية أن اجتاز الحشد.

و ها هو يركب دراجته ثانية، ليقودها في آخر رحلة له الى مستشفى بعقوبة .. و لم يذُر بخلده قط بأن مقهى مجيد محسن و مقهى حسين الصفاوي ستكونان القطبين لحرب باردة في بعقوبة بموازاة حرب ساخنة خفية تدور بين الإنقلابيين العسكر أنفسهم لتستمر سنوات .. في تلك الحرب، و بإنقسام حاد و واضح، ستصطف أغلب المقاهي الموجودة في سوق بعقوبة المطلة على الشاخة و روادها وراء مقهى حسين صفاوي و معها مقهى مناتي و مقهى شكر في رأس العكد مقابل دائرة البريد و مقهى عصفور في أم النوة. أما مقهى مجيد محسن، التي ستسمى منذ ذاك اليوم .. مقهى الشبيبة .. فلن تصطف وراءها سوى مقهى جبارة المعيدي و روادها في العنافة، و معهما مقهى غنيم السامرلي. أما

مقاهي الخانات في سوق بعقوبة الداخلي فلن تصطف وراء أحد لأن روادها من نوع لا طاعة لهم لأنهم لا رأي لهم .. و لا رأي لهم لأنهم لا يطاعون.

لم يكن غائب ليدري في حينها، و هو في طريقه يسوق دراجته في آخر رحلة له الى المستشفى، و ربما لن يدرك ذلك حتى آخر يوم في حياته، بأن الإنقسام الذي سيمر به رواد مقاهي بعقوبة هو الذي سيكون قاعدة إزدهار .. كازينو أم كلثوم .. لسنوات قليلة قادمة .. و سيأتيه ذاك الإنقسام بنجاح غامر و كاسح.

الساعات تمر سريعة ذاك اليوم و الوقت يمضي مثل منشار حاد و مسنن .. الناس لا يدرون إن منشار الوقت كانت مسنناته تعمل بإتجاهين .. مسننات ينقطع بها الماضي .. و سينقطع بها المستقبل حتى قبل أن يجئ .. حين إنتهى غائب من شغل المستشفى، تذكر فجأة أنه نسي أمر الحلاق، فذهب الى دكان ناجي الحلاق. كان للدكان بابان مكشوفان، و لم تكن قد شاعت بعد عادة وضع واجهات زجاجية للمحلات إلا عند قلة من أهل المحلات. و قبل أن يصعد على دكة الدكان، تطلع الى الداخل، فرأى في الزجاج وجه شمران الأحمدي نسيبه، يجلس تحت يد ناجي الحلاق الذي أدار ظهره مشغولاً بترتيب شعر الصبي بمقص و مشط بيديه، و ثمة صبي صغير جداً بيده حبلٌ مربوط بالسقف راح يتلثه صعوداً و نزولاً، فتتحرك على إثره مروحة²⁴ متدلية من السقف جيئة و ذهاباً. صعد

^{٢٠} مع أن إستعمال المراوح الكهربائية كان قد ابتدأ للتو بالإنتشار، إلا أن أغلب أهل المهن، و منها مهنة الحلاقة، ظلوا حتى نهاية خمسينيات القرن العشرين يستعملون مراوح يدوية، منها المروحة الخوصية التي سُمي «مهفة»، و منها الذي يعلق بالسقف و هو عبارة عن قطعة فماش سميكة في أسفلها تنقالة و تعلق في السقف، و يتدلى منها حبل عند سحبه الى الأسفل تتحرك المروحة جيئة و ذهاباً. و منها ما

غايب دكة الدكان و ألقى التحية، فالتفت ناجي الحلاق مرحباً. جلس غايب، وراح يستمع لحديث يدور بين الحلاق ونسيبه الصبي شمران، عن الملك و الانقلاب و الثورة، و لم يفهم غايب أغلب حديثهم .. و ينتهى الحلاق من قص شعر الصبي و يقول له:

- نعيماً شمران .. تدري؟

- نعم عمي أبو عدنان!

- أريدك تعرف تره أني ما يعجبني أسولف ويه ياهو اللي يجي! .. إنبت .. ما شاء الله! .. راسك كلش أكبر من عمرك .. و يعجبني أسولف وياك!

يشكر شمران الحلاق و يغادر حتى دون أن يسلم على غايب .. و سيعزي غايب سلوك نسيبه هذا للعرف الشائع و هو أن يتواري كل الرجال من أهل العروس عن رؤية الرجل الذي سينكح إبتنهم تلك الليلة و لا يتحدثون معه .. و لِمَ لَمْ يفعل أخوه القيرواني ذلك؟ .. و جالساً تحت يد الحلاق، إشتغل موسى و مقص ناجي، دون أن يتبادل مع غايب و لا حتى كلمة واحدة .. و بإنتهاء الحلاقة، ينهض غايب من كرسي الحلاق، و يسمع من ناجي:

- نعيماً عريس! .. وين چنت تحلق راسك گبل ما تجي هنا عندي؟

- يم عباس أسد داداش المزيّن .. گبال گهوه عباس تيتي!

يُخرج غايب كيس نقوده من عبّته، و ينقد الحلاق قطعتي نقد معدنية من فئة درهم²⁵ .. فيعلق ناجي:

- يا عريس .. هذا هوايه! .. كلش هواية! .. شدعوه هلگد؟

يشبه المروحة المنضدية المعروفة التي تدار يدوياً بمقبض في الخلف. ٢٥
إسم «درهم» كان يطلق على قطعة النقد المعدنية من فئة «٥٠» خمسين فلساً»

و يرد غايب:

- لا مو هواية عمي أبو عدنان .. اليوم يوم عرسي .. و مو بس هذا!

- لعد؟

- لأن أني راح أجي يمك على طول!

و ينقد غايب صبي المروحة قطعة نقد من فئة . . قران²⁶ .. و يغادر.

قبيل الظهر يعود غايب الى الكازينو، فيجد حسن الدماري واقفاً في باحة الكازينو مصعوقاً من الأحداث، و حسين غطمة بانتظاره في داخل الغرفة. عددٌ من موظفي المصرف يقفون على الرصيف أمام باب المصرف يستمعون مبهورين لهتافات الحشود تصل أصواتهم من بعيد، تحمله إليهم الريح الشمالية الغربية، يسمعونها كأنها همهمات بعيدة .. و مرور المركبات و عرباين الربل ذاك اليوم بدى نادراً .. الكل مصابٌ بصعقة و ذهول لا سبيل لهم بتفسيرها .. من بين موظفي المصرف سينسلخ برهان الرئيس الموظف الشاب و يعبر الشارع ليسأل غايب:

- غايب رحمة لو الديك .. التلفونات مغطوعة .. نريد نفهم شصاير بالولاية! .. هذا الصياح اللي دا نسمعه يشبه صوت المظاهرات مال الستة و خمسين .. و يشبه صياح السجناء مال سجن بعقوبة لما يقررون الصبح نشيد .. سنمضي .. سنمضي .. و يوصل للبيوت القريبة من السجن! .. شنو القصة طلعوهم من السجن؟ .. و شكو شصار بالسوگ؟

فيرد غايب:

- إستاذ برهان .. الدنيا مغلوبة گدام گهوه حسين صفاوي و گهوه مجيد محسن .. هناك جماعة واگفة تصیح .. و هنا أكو جماعة واگفة

«قران» هي التسمية الشعبية الشائعة في تلك الآونة لقطعة النقد المعدنية من فئة « ٢ فلسين»

تصيح .. ويگولون ما بقت لا سيارة ولا عربانة بسوگ بعگوبة ..
كلها راحت للهويدر و خرنابات و بهرز و للعبارة و لأبو صيدة حتى
تجيب ناس للمظاهرات .. يگولون صارت جمهورية .. و الملك
طردوه!

يضحك برهان الرئيس ضحكة لم يكن مجملها قلق كبير تبدى على وجهه
فحسب لسماعه الخبر، بل و عبرت أيضا عن إرتجاف يجتاح كيان
موظف المصرف من قمة رأسه الى أسفل قدميه .. و يهم برهان الرئيس
مستديراً للعودة الى المصرف، و بإستدارته مواجهاً الشارع، يتوقف فجأة
ليتفرج في هذه الأثناء على عربات عسكرية تمر متوجهة الى داخل
مدينة بعقوبة .. هذه هي المرة الأولى التي يرى فيها إنتشار للجيش في
المدينة. و بعد أن يمرّ طابور طويل غير معتاد من العربات العسكرية
مشيعاً بنظر الواقفين أمام الكازينو، سيعبر برهان الرئيس الشارع عائداً
إلى المصرف.

قلق غائب يتزايد حول مصير زفافه الذي هدده مجئ حدث قلب المدينة
رأساً على عقب .. كان حسين گطمة قد جلب معه من الهويدر قدراً
كبيراً فيه رز و فوقه دجاجة مقلتين، طلب من أمه إعداده إكراماً
لزواج صديقه غائب، ليكون وجبة الغداء في الكازينو .. و سيتبرّع
صبيح الذنداوي بفتح منقلته مساءً ليطعم على حسابه الخاص المشاركين
في زفة العريس و يغلقها بعد عشاء جمهور الزفة ليكون بينهم للذهاب
بالعريس الى عروسه في زفة راجلة و على ضوء اللوكسات، حيث
تنتظره عروسه في دربونة أم الدجاج.

فسحة الزمن بين تناوله الغداء بشهية عائمة مع حسين گطمة و حسن
الدماري و حتى شفق الغروب، ستظل روح غائب تلوب. يرتفع بها من
ناحية إستحضاره لوجود أميرة عروسه في مخيلته، و يطيح بها من
ناحية أخرى ما يجري أمامه في الشارع من خواء و إمتلاء متناوبين
عند أناس أغلبهم لا يعلمون ما يجري و كأنه طرق على باب المجهول

.. لم يكن ليستقرّ أبداً، فوجدت نفس غايب له العذر لعبور الشارع مرات عديدة الى حديقة المصرف ليربط خرطوم المياه و يفتح الصنبور ويرش الشارع، و المهمة صارت واجبا للدماري منذ إلتحاقه بالكازينو .. و ها يغرق الشارع بالمياه دون أن ينتبه، مع أن حرارة الجو اللاهب كانت لا تتيح للماء فرصة بقاء على الأرض لتتفح .. و تراه يذهب مرات عديدة بالتناوب مع مرات رش الشارع، الى داخل صالة العرض ليتأكد من إعداد قناني المشروبات الغازية لجولة بيع المساء داخل الصالة . أي مساء و أي جمهور سيأتي ذاك المساء! .. و لتأخر مجئ صُبيح الدنداوي، الذي إعتاد كل يوم على المجئ وقت العصر لإعداد منقلته لجولة عمل المساء .. من يدري؟ .. قد لا يأتي! .. قد لا يأتي صبيح لأنه سبق و رآه مشغولا بحماس في جو المظاهرات! و ها هو يطلب من الدماري إخراج المنقلة و عدتها و تحضيرها. و الدماري منشغل بالأمر، جاء صُبيح الدنداوي من جهة السوق و ما يزال ببذلة العمل الزرقاء . و يشكر الدماري و يطلب إليه ترك الباقي له ليقوم به بنفسه .. و يدنو منه غايب، فيعلق صُبيح:

- شنو هاي غايب؟ .. الدنيا مغلوبة و إنتو هنا ده تسمعون أم كاثوم تصيح .. دليلي إحترار .. أغلگوا المسجل لخطر الله!

يتوجّه غايب بعجالة نحو المسجل و يوقفه، ثم يعود الى صُبيح متسانلاً عما يحصل هناك في السوق، فيعلق صُبيح مجيباً و بعجب:

- .. غايب هذي ثورة! .. تعرف يعني شنو ثورة؟ .. الظلم راح الى غير رجعة .. و اللي راح يجي ..

و قبل أن يسترسل الدنداوي في تفسيره لغايب، يقاطع الموقف شابٌ مارٌ بسرعة خاطفة على دراجة هوائية، و هو يصرخ:

- مات الملك! .. شوفوه بالتلفزيون! .. مات الملك! .. سحلوا الوصي عبد الإله بشوارع بغداد .. شوفوه بالتلفزيون! .. يعيش جمال عبد

الناصر قائد الأمة العربية!

و يعلّق صُبّيح قائلاً:

- هاك غايب! .. سمعت؟ .. هذي هي الأخبار!

أول ما يعنّ لغايب في خاطره .. ليش مات الملك و منو موّته؟ .. و ليش سحلوا عبد الإله الوصي؟ .. طالما كان غايب قد إعتاد على تشغيل شريط لأم كلثوم على المسجل منذ أوقات العصر، لم يكن ليُعتاد على فتح الراديو، و لا التلفزيون إلا في أوقات متفرقة .. ذاك المساء و بسبب إنشغاله بقلقه، صحيح أنه شغّل المسجل، و لكنه نسي أمر التلفزيون تماماً ناقلاً للأخبار، إذ لم يكن ليتصور قط بأن أمراً جلاً من النوع الذي حصل قد يعرض في التلفزيون. راح ليوقف المسجل و يفتح التلفزيون .. ينتظر لثوان، فإنبضات الشاشة الصغيرة، و ظهر مذيع بملايس عسكرية يقرأ بياناً لمجلس قيادة الثورة يُمنع بموجبه التجوال أثناء ساعات الليل في عموم العراق. لم ينتبه غايب لجمع الأشخاص الذين توافدوا و وقفوا حوله يتفرجون، لم ينتبه بخاصة لمجئ حسين كطمة و صُبّيح الدنداوي و وقفهما غير بعيد عنه. ثم راح المذيع بعدها يتحدّث عن مقتل الملك فيصل الثاني و الوصي عبد الإله و بعض أعضاء الأسرة الملكية من النساء، ثم عرّض فيلم قصير عن سحل جثة الوصي في شوارع بغداد، و صفق بعض الواقفين لقتل الأسرة المالكة .. و ها هو غايب يرتاع و هو يسمع حسين يدمم بصوت مسموع:

- هذا الملك المسكين! .. طلعوه من الوظيفة فهماها! .. بس ليش قتلوه؟

و يعلّق غايب:

- إي صدك ليش قتلوه؟ .. و منو قتله؟

يחס غايب بيد تمسك به من زنده، يلتفت فيجد صُبّيح الدنداوي ممسكا

به بقوة قائلاً:

- صحيح يا جماعة .. هذي ثورة! .. وفهمناها! .. أما ليش إنقتل الملك و منو قتله فهذي ممكن نفهمها بعدين!

و يطلب صُبَّيح من غايب أن يغلق التلفزيون، مضيفاً:

- .. إحنه اليوم هنا بكازينو أم كلثوم .. الليلة ورائه عشاء و زفة ..
تعالوا يا جماعة!

كلمات الدنداوي الأخيرة سَتُنْعِشُ روح غايب القلقة التي تتناوبها الإنفعالات حول مصير عرسه .. جاءت كلمات الدنداوي لتزيح بعضاً من قلقه و تشيع في قلبه راحة كان بحاجة إليها، لدرجة أنه أحس و كأنه غُمر فجأة في سطل ماء بارد. أغلق التلفزيون، و سط إحتجاج الواقفين. و لكنه لم يعبأ بهم، فإبفضوا. و لحق غايب بالدنداوي، الذي سألته:

- حضرتو اللوكسات؟

- إي .. حسين حضرهن!

و إنتظاراً لجمرات منقلته تتقد كفايةً للشَّيِّ، بعث صُبَّيح بأخيه برهوم عريضي لجلب اللحم و الخضار من داره القريب، فذهب برهوم برماً و سر غماً لا بطلاً.

حو الهيجان في البلد مستمرّ الليلة. و لم يكن من المعقول توقع مجئ أحد الى المكان، سواء أكان جمهوراً للسينما أو رواداً للكازينو .. و كان ناجي و يهودا قد حضرا الى دار العرض السينمائي ربما لإشباع فضولهما حول ما يجري في البلد و البلدة .. و شوهدا يتمشيان متكئين، جيئة و ذهاباً اسام واجهة دار العرض .. ناجي بقامته المديدة و هندامه الأنيق جداً و لأنه هو العريس الذي سيُزَف .. و يهودا بقامة أقصر بقليل من قامته أخيه و هندامه اللافت .. و غير بعيد عنهما علو الدنداوي يهرول بمشية

قلقة، و كأنه يقلد سيديه.

و ها هو العشاء يُجَهَّز، موضوعا على أربع طاولات كبيرة من طاولات الكازينو مرصوفة جنب بعضها . . أسياخ كباب مشوية بالعشرات، و حولها توزعت صحون فيها سلطات من الخيار و الطماطة و البصل و الكرفس و الصمون على مائدة يتجاوز طولها الأربعة أمتار . . و أثناء هذا وقفت أمام الكازينو عربانة ربل نزل منها ماهي العربنجي. لاحظ صُبيح الدندادي مجيئ العربانة، و توجه نحوها يلحق به غايب و حسين غطمة، ليتفرج على الزينة التي إنعقدت على رأسي حصاني ماهي، ببعض أشرطة القماش الملونة الطويلة، و يصح صُبيح:

- غايب . . تعال يابه! . . تعال شوف عمك ماهي شمسوي!

يدنو غايب من العربانة يتبعه حسين غطمة ليتفرجا على حصاني ماهي، فيعلق حسين:

- هاي شنو عمي ماهي؟ . . و الله عاشت إيديك . . بس ها الزينة اللي على راس الحصان للثورة للإنقلاب . . لو لعرس غايب؟

- عمي يا ثورة! . . يا إنقلاب! . . يا بطيخ! . . يا شجر حجي أحمد! . .
يا شجر أسكله! . . يا شجر عراكي! . . هذني كلهن لعرس غايب .
. عمتكم صديقة مرتي أم وحيد . . گولو عاشت أيديه!

و يصيح الجمع:

- عاشت أيديه لأم وحيد!

فيضيف ماهي:

- . . خرگتين عتيگات شگگتهن و سوتهن شرايط . . . و گالتلي شذهن
على راس الحصونة للزفة.

غارقون في فقهاتهم و دون أن يدرون، إصطف وراء عربانة ماهي عدد من العرباين، و نزل منها هوبي علج العربنجي و إبراهيم عيادة العربنجي و هادي العربنجي و أبو يحيى العربنجي و إسماعيل العربنجي و أحمد غلاز العربنجي و محمود غلاز العربنجي و أبو زكية العربنجي، و نزل من عربانة أبو زكية قدوري الطبلجي و معه علي الأعمى زمّار الفرقة الموسيقية!

يتفرجون على صف العرباين الذي تجاوز طوله واجهتي السينما و الكازينو، و يصيح صُبّيح الدنداوي مخاطباً غايب:

- و لك غايب! .. هذي الزفة مالتك راح تصير بقطار مال عرباين! ..
تحيا الثورة! .. عاش الشعب! .. عاش عرس غايب مرهون!

يضج الحاضرون بالتصفيق و الضحك، ليلتئم الجمع مرة أخرى عند حصاني ماهي المزوقين، و يعلق ماهي مخاطباً غايب:

- إسمع غايب! .. هذوله العربنجية السرسرية إذا راح يگولولك هُمّ جايين يزفوك هيچي لوجه الله و لخطر أبوك مرهون العربنجي الله يرحمه .. لا تصدّگهم! .. لأن هُمّ أصلاً ما چان يجون لو مو يسمعون مني السالفة بيهه كباب دھين مال لحم غنم من إيد صُبّيح الدنداوي!

و تُغرق ضحكات الجمع و قهقهاته الشارع مرة أخرى.

بوصول أبو دعوچه .. نادى صُبّيح الدنداوي الجميع لتناول العشاء. و تلفت الجميع من حولهم، و لم يروا ثمة في الكازينو سوى أنفسهم .. غايب .. حسين گطمة .. صُبّيح الدنداوي .. حسن الدماري .. أبو دعوچه .. عامل صبي جديد إلتحق بالكازينو للبيع داخل صالة العرض .. إبراهيم أبو العنبة .. ماهي العربنجي و معه جميع عربنجية بعقوبة تقريباً .. الزمّار و الطبال.

متوجهاً بنظره نحو باب دار العرض حيث كان ناجي و يهودا و علو الدنداوي و برهوم عريضي . . يقترح حسين كطمة على غايب أن يذهب لدعوة ناجي و يهودا لتناول عشاء العرس و يدعو معهما علو الدنداوي و ولده برهوم اللذين كانا مدعوين أصلاً، فيؤيد صبيح الفكرة بحماس، معلقاً:

- و الله فكرة ممتازة! . . بيوم الثورة و العرس . . هذي راح تصير لمة ثورية بحق و حقيقي!

يتوجه غايب نحو باب السينما لتوجيه الدعوة، و يلبي الجميع الدعوة و يجيئون.

وقف ناجي و يهودا بهيبتهما البرجوازية، على رأس المائدة الطويلة نسبياً، كأنهما ملك و ولي عهده بين رعاياهما، في حين وقف على رأسها الآخر صبيح الدنداوي ببذلة العمال الزرقاء، و إصطف الآخرين وقوفاً على الجانبين.

صمت الليل يحيط بالكازينو و السينما، و ما تزال ريح الشمال تحمل إليهم هتافات الجمهور من بعيد و قد باتت أكثر وضوحاً . . تناول جميع الحاضرين عشاءهم، و كأن البلدة لا أحد فيها غيرهم، بل و كأن بعقوبة البلدة لا مكان فيها سوى سينما ديالى و كازينو أم كلثوم، و لا أحد فيها سوى الجمع الملتئم على عشاء غايب مرهون. و سيشربون شاياً من يد الدماري.

و سيشكر غايب أمام الجميع صبيح الدنداوي على دعوة العشاء التي أعدها ليوم زفته، فيعلق صبيح:

- عيني هذا العشاء مو بس لعرسك!

يسأله و الده الدنداوي:

- لعد! .. ولمن بعد؟

فيرد الإبن بحماس:

- .. ولعرس الثورة!

يهزّ الدنداوي الأب رأسه أسفاً على ما يتفوه به إبنه البكر.

و يتلقى غايب تهنئة ناجي و يهودا و يشكراه على دعوته لهما، و يفعل مثلهما الدنداوي الأب و ولده برهوم، و يغادرون عائدين الى دار السينما، متوقفين على الرصيف، يشاهدون ما يجري من إعداد لزفة غايب .. إنشغل عامل الصالة بإزالة بقايا المائدة، في حين أخذ صُبيح و حسين غطمة غايب ليعدوه للزفة، و لحقهم الدماري، و بقي ماهي في باحة الكازينو الخالية و معه باقي العربنجية و الفرقة الموسيقية.

مهما حاولا، صُبيح و حسين غطمة عجزا قبل أيام بإقناع غايب التخلي عن الزّي الذي إشتراه من حيدر مزبوت لأنه لا يليق بعريس، فأبى إباء تاماً أن يفعل و يلبس غيره. و أخيراً أقنعه حسين قبل يومين بشراء قميص و سروال و زوج حذاء من معرض شركة باتّا لتكون هذه قيافته يوم عرسه. يدخل غايب الحمام و يحلق ليغسل بدنه و يعود الى الغرفة، ليخرج ملبسه الجديد، و يتمنطق بحزامه المعتاد، و يتعطر بعطر زيتي رخيص. و مثلما كان يفعل سابقاً، يفتح زرار قميصه ليضع كيس نقوده الخامي في عبّته، و حين يراه حسين سيخبط الكيس من يده، معلقاً:

- عيوني غايب مو اليوم! .. مو اليوم تحطّ چيس الفلوس بعبّك! .. أجّله اليوم .. و خلي الجيس بالديلاب و أقفله!

و يمتثل غايب لإقتراح حسين .. و هكذا سيمسى غايب مستعداً لزفته.

مساء الرابع عشر من تموز 1958 . . كانت العادة ما تزال دارجة في بعقوبة، يُزَفُّ العريس مأخوذاً بعد صلاة العشاء، من قبل أقاربه و أصدقائه و معارفه، على ضوء اللوكسات، مشياً من مقهى قريب الى بيت العرس على أنغام طبلٍ و مزامير يصاحبهما غناء توديه شلة العريس، غناء ينضج في الغالب بإشارات إباحية و سوقية فاضحة. و ما أن يوصله الزفافة الى البيت، و قبل أن يدخل العريس على العروس، يُباح عند باب بيت العرس لبعض الشلة المقربين، و كأنها لحظة توديع للعزوبية، أن يشبعونه على عَجِزِهِ تصبيعاً، أو وخزاً بإبرة أو دبوس، أو لكزاً بجماع الكف على مؤخرة العريس، مع الحرص على وضع وسطى الأصابع في نقب العريس، أو يقرصونه قرصاً بليّ، و هو لا يستطيع الرد عليهم طبعاً، بسبب حراجه الموقف! . و بعدها يدخل على العروس، ليرفع عن وجهها برقعتها، و يقبلها على جبينها. ثم يخرج ليشكر من سار معه الى بيت العرس.

كازينو أم كلثوم لم تكن بحساب العامة مكاناً قريباً من بيت العرس، و لطول المسافة بين البيت و الكازينو، وضعت قبل يومين خطة لزفة غايب مرهون على أميرة الأحمد . . يجي ماهي العربنجي و معه عرباين ربل أخرى من بين زملائه مع عربانته الربل، لتحمل موكب العريس و المشاركين في الزفة من الأصدقاء و أخويّ العريس و بعض رواد الكازينو الذين صاروا من معارف غايب، تأخذهم من الكازينو الى بيت العرس . . و مع كل عربانة يرفع لوكس يضيئ الطريق، يجلس حامله مع العربنجي على دكة القيادة. تأخذ العرباين الربل موكب العرس الى فتحة دربونة أم الدجاج المقابلة لمرقد الستمومية، و من هناك تدخل الزفة مشياً الى بيت العرس . . بهذا الترتيب، أراد حسين غطمة و صبيح الدنداوي لزفة غايب مرهون في العرباين الربل أن تكون سابقة لا مثيل لها في بعقوبة، مثلما كان تشييع جنازة مرهون العربنجي حدثاً فريداً لم تكن له سابقة في بعقوبة!

حساب بيدر يوم الإثنين الرابع عشر من تموز 1958 غير حساب الحقل

قبل يومين! .. لم يحضر أخوا غايب الى حفل الزفة، ربما لجبنهما و خشيتهما من عاقبة ما حصل في يوم حدث دراماتيكي تموزي من نوع قَتْل فيه الملك فيصل الثاني و قَتْل معه خاله الوصي عبد الإله و سُجِّل في شوارع بغداد، و هو حدث قد يكون أصاب أخوي غايب بالرعب . و من رواد الكازينو لم يأت أيضا أحد ليكون لموكب العرس جمهرة و جمع كثير!

الأمسية فريدة من نوعها و بموكب فريد من نوعه في حدث مواز لحدث فريد من نوعه .. و ها هو غايب قد يُجَهَّزُ للذهاب الى عروسه .. و شلة موكب عرسه تتكون من ماهي العرنجي ريان سفينة موكب العرس و حسين غطمة و صُبِيح الدنداوي و الدماري، و إبراهيم أبو العنبة، و العرنجية الآخرين و الزمار و الطبال، تارकिन الكازينو برعاية عامل الصالة لغاية عودة زفافة العريس.

ماهي المدير السائح لإعلان سينما ديالى في بلدة بعقوبة، و لأن عربانته هي كابينة الدعاية المتجولة لسينما ديالى، ستكون عربانته كابينة إعلان زواج غايب، و ها هو كما يفعل كل يوم يحمل الطبال و الزمار ليعلننا عن فلم الزفة بالطبل و المزمار و يكونا إشارة النور للعرس .. تليها عربانة محمود غلاز المعروفة في بعقوبة كابينة إعلان سينما الزيدي لتكون مقصورة العريس و بجانبه صُبِيح الدنداوي إشيينا، و الدماري الى جانب محمود يجلس ليحمل لوكساً منيراً . و حسين غطمة في العربانة الثالثة الى جانب هوبي علج و بيده لوكس منير، و أبو دعوجة على دكة إسماعيل العرنجي و معه لوكس منير. و في العربانة الخامسة إبراهيم أبو العنبة على دكة الحوذي أبو يحيى يحمل لوكساً منيراً. و تتبعها عربانات أبو زكيه و أحمد غلاز و إبراهيم عيادة مكتفية بأصحابها كومبارس الزفة!

ماهي قبل أن يهَمَّ بالصعود الى مقعد صدر العربانة، يدنو من عربانة محمود غلاز، مخاطباً غايب:

- أگولك عرّيس؟
- بلي عمي ماهي!
- .. تتذكر شگِلتُكْ يوم رحنا ندفن أبوك مرهون الله یرحمه. . و إذا تتذكر ذاك اليوم همين چانت الدنيا مگلوبه على هذي الولاية اللي بمصر و یسموه بوري سعيد. . مو گِلتُكْ إنشاء الله أني أزفك لعروسك بهذي العربانة؟
- صحيح .. عیوني عمي ماهي .. عیوني! .. و أني أشكرک.
- و هسه ده تشوف بعینک .. هاي أني دا أَوْفَي بو عدي حتى لو چانت الدنيا مگلوبه بهالبلد مثل ما هي مگلوبه اليوم! .. لا من طيزي ثورة! .. الملك ليش قتلوه! .. يله ما علیه! .. اليوم راح أودیک لدربونة أم الدجاج و أریدک تصیر عرّیس أخو أختیه و تطحنها طحنة زينة لهذي بنت نزهان البگال!
- ییتسم غایب خجلا و بحماسة یطلق صُبیح قهقهة ثورية .. و یشکره کلاهما لوفائه بعده. و یتوجه ماهي صاعدا الی عربانته .. یرفع سوطه لیمس به ظهر حصانیه برفق صائحا علیهما:
- چغ چغ چغ .. دیخ! .. چغ چغ چغ .. و لك دیخ! .. و لك دیخ .. و لك حصان ابن الحصان! .. مودا اگلك .. دیییییییخ!
- و لك دیخ .. و لك حصان ابن الحصان .. و تنطلق الأحصنة تعدو هیناً، و تنطلق معها ضربات الطبل و نفثات المزمار لتَهز صمت الشارع الکابی الإضاءة. . و مثلما ینطلق کل يوم فی عربانته، لیعلن عن إسم الفلم المعروض فی دار سینما دیالی و أسماء أبطاله، ینطلق ماهي فی أول لیلِ یلي نهار الرابع عشر من تموز 1958 الملتهب بعربانته، لیعلن طبلها و مزمارها عن زواج غایب مرهون بکر من الصبیه أمیره نزهان الأحمدی. و ها هي عربانة محمود گلاز تنطلق إثره، و لم ینس محمود

دوره إعلاميا بالهجة المصرية لسينما الزيدي، و يروح هو الآخر يرخي
رسن الحصانين، ضارباً به فوق ظهريهما ضرباً رحيماً، مطلقاً نداؤه
لحصانيه:

- جِغ جِغ جِغ .. ديخ! .. جِغ جِغ جِغ .. و لك ديخ! .. الليلة دي
هتشوف دربونة أم الدكاك أحلى فلم .. من بطولة الود الحليوة غايب
مرهون العربگي و بنت نزهان الأحمدی!

لم يذكر محمود گلاز إسم العروس، أما لأنه لا يعرفه أصلاً، أو لربما
تقيّداً بالتقليد الشائع بعدم ذكر إسماء الإناث أمام الملأ لأنه تابو!

و ها هي باقي العربانات تنطلق و كأن أحصنتها ترقص على دق الطبل و
المزمار .. سمفونية الخيل! .. موكب مهيب في زفات الأعراس لم تشهد
له بعقوبة مثيلاً من قبل، و لربما لن تشهد مثيلاً له من بعد في تاريخها
اللاحق .. و ها هو قطار العربانات يُشَيِّعُ من بعيد بنظرات ناجي
و يهودا، و كانا ما يزالان واقفين أمام دار العرض يتفرجان بوجهين
منفرجين عن إبتسامة للمفارقة الحاصلة .. ملك قتل و ولي عهد سُحل و
رئيس وزراء ما يزال هارباً و مختفياً .. و يتزامن مع الحدث العام عرس
لمنتسب من منتسبي مؤسستهما التجارية في زفة تحملها عربانات الربل
لأول مرة في تاريخ بعقوبة .. الإثنان يتفرجان منذ البدء على ترتيبات
زفة غايب مرهون، و معهما علو الدنداوي و ولده برهوم. واقفون جميعاً
يشيعون بنظراتهم الزفة العجيبة الغريبة الفريدة من نوعها في توقيت و
زمن غريب، في حين كان مكبر الصوت في واجهة دار السينما الذي
وضعه تلك الليلة ليون الأرمني مشغل ماكينة السينما على إذاعة بغداد
ينقل مباشرة صوت محمد عبد الوهاب، يضج به الشارع الخالي تقريباً
.. يا سماء الشرق طوفي بالضياء .. و أنشري شمسك في كل السماء ..
أذكره و أذكره أيامه بهدى الحق و نور الانبياء .. تات تات تارم ..
كانت الدنيا ظلاماً حوله .. تارم .. و هو يهدي بخطاه العابرينا .. تارارا
رم .. أرضه لم تعرف القيد .. تارم .. و لا خفضت إلا لباريها الجبينا ..

تاتاتاتارم .. كيف يمشي في ثراها .. تارم .. غاصب يملأ الأفق
جراحاً وأنينا وأنينا .. كيف من جناها يجني المنى .. تارم .. ونرى
في ظلها كالغرباء كالغرباء .. تارم!

ماهي يترك عربانته تتهادى في سيرها كي لا تقطع خيله الشارع نهياً
مثلما تفعل خيله في جولات الإعلان عن أفلام السينما مخترقة دروب
بعقوبة الطويلة .. يتأنى و كأنه يريد أن يُتّيح لقطار زفة غايب أن يقطع
من زمان بعقوبة مهلة من الدهر الضبعان أطول ما يستطيعه القطار،
و من ورائه موكب العرس، و كأنه فعلاً يفعل ما يفعله كل يوم بطوافه
البلدة بمانشيت كبير للفلم المعروض في سينما دبالى و معه الطبل الذي
يلفت إنتباه الناس للمانشيت الذي تحمله العربانة، و لكنه اليوم و الليلة
يفعله بكل تودة .. ماهي هذه الليلة ليس مستعجلاً تاركاً حصانيه يخبان
على هديهما، كي يعطي للناس فرصة ألا يفوتهم سماع إسم دار العرض .
. دربونة أم الدجاج . . و إسم الفلم الذي يعلن عنه . . زواج غايب مرهون
العربنجي من الصبية أميرة نزهان الأحمدى . . لغاية أن وصلت العربانة
تقاطع شارع الشاخة مع شارع العنافة. و كأنه يظن بأن المزيقه التي
تعزف في عربانته غير كافية للإعلان عن الزواج، لم يحتمل ماهي
الصمت الذي كان عليه و إنطلق كعادته يومياً بصوته الذي إعتاد على
إختراق صوت المزيقه:

- يابه .. اليوم اليوم .. اليوم أحلى فلم! .. عرس من بطولة غايب
مرهون صاحب كازينو أم كلثوم و بنت البغال نزهان الأحمدى .. و
لك دبخ! .. اللي يريد يخش بالزفة خلي يلحگنا لدربونة أم الدجاج .
. يابه اليوم أحلى فلم!

و حيثما تمرّ عربانته، يسمع الناس المفارقة الكبيرة في إعلان الفلم الذي
يروج له ماهي ليل الرابع عشر من تموز، فيزدادون ذهولاً على الذهول
الذي أصابهم أثناء النهار التمزوي . . و ها هي تجمعات الناس الصغيرة
تغرق في الضحك . . أوليس هو المعروف في البلدة، لا غيره، بمهرج

البهجة السينمائية! .. وها هو موكب العرس يذنو من مقهى مجيد محسن حيث صار حشد المرحبين بالحدث التمزوي كبيراً جداً و ما يزال يهتف للحدث الذي شغل بال عالم الكرة الأرضية برمته ذاك اليوم .. سنمضي سنمضي الى ما نريد .. وطن حر و شعب سعيد! .. الحشد المتجمهر يردد هتافاً يشق عنان السماء و يبدد ظلمة الليل .. إزاء هذا الحال في الشارع قد لا يغدو يسيراً إختراق حشد يغطي الشارع، و الطريق كله مأخوذاً بالحماس الى حد الجنون و هو يهتف بحرية لشعار آمن به الجمهور، جمهوراً يتماهى تمام التماهي مع ما ينشدونه .. سنمضي سنمضي الى ما نريد وطن حر و شعب سعيد! .. و حين يسكتون يُسمع صوت خافت ينبعث من الراديو داخل المقهى لمجموعة منشدين فيصل الى الشارع خافتاً .. وهذه بغداد تبدو عن قريب فتانة عند الأفق .. و تتبعها أم كلثوم بصوتها الرخيم .. نسيئها ما أعطره و زرعتها ما أخضره .. سنمضي سنمضي الى ما نريد وطن حر و شعب سعيد! .. و يُسمع مرة أخرى من الراديو صوت أم كلثوم .. بغداد يا ذات القطوف الدانية يا جنة الدنيا و يا ظل الأمان .. دار السلام و النعيم و منزل الروح الكريم .. هواؤها ما أطيبه! و هنا سيضطر ماهي الى أن يبطئ أكثر من سير حصانيه، و هو يسمع الحشد و يراه كأنه يصلي مستمعاً الى أم كلثوم تغني عن بغداد .. و ما أن إنتهت أم كلثوم من نشيدها صاح الحشد .. سنمضي سنمضي الى ما نريد وطن حر و شعب سعيد!

و ها هو صبر ماهي يكاد ينفذ، و لم يكن أمامه إلا أن يصرخ:
 - بالك! .. ولك عمي بالك! .. بالك! .. بالك عمي! .. يا وطن! ..
 يا حر! .. يا شعب سعيد! .. عمي بالك!

ها هو الحشد يُهدئ نوعاً من حماسه الإنشادي بتأثير صراخ شخصية ماهي الإعلانية البارعة، يرافقه تأثير المزيقية المنبعثة من داخل العربانة، و يستدير الجمهور أغلبه ليرى موكب العربانات كأنه قطار تجره الأحصنة

.. و لربما ظن بعض جمهور الحشد إن أحداً ما قد يكون أتى بالمزيفة
و سيرها إحتفاءً بالثورة القائمة، فسكن الحشد عن هاتفه. عندها و بفتنة
و دراية مدير إعلان، أستغل ماهي السكون النسبي و راح يطلق إعلانه:

- يابه .. اليوم اليوم! .. اليوم أحلى فلم! .. عرس من بطولة غايب
مرهون صاحب كازينو أم كلثوم و بنت البغال نزهان الأحمدى .. و
اللى يريد يشوف فلم الزفة خُل يلحگنا لدربونة أم الدجاج!

و يتخلخل طارف الحشد الكبير تخلخلا كافيا، متهيئٌ بعفوية لينشق الى
صفين فاتحاً الطريق بحياء، و ستسير عربانة ماهي وسطه، و يغلب
صوت ماهي صوت الحشد الصارخ لوطن حر و شعب سعيد:

- يابه .. اليوم أحلى فلم! .. عرس غايب مرهون صاحب كازينو أم
كلثوم و بنت البغال نزهان الأحمدى .. ديخ! .. أحلى فلم! .. و
لك ديخ! .. أحلى فلم لأحلى بطلين .. غايب بن مرهون العربنجي
صاحب كازينو أم كلثوم و بنت البغال نزهان الأحمدى!

المحتشدون يتفرجون على موكب عربانات الربل تتبع عربانة ماهي .
حدثٌ فريدٌ بنوعه و غرابته. و جدُّته تتماهى مع جدَّة حدث اليوم
المجلجل .. عرباين بعقوبة جميعا مصطفة على هذا النحو كأنها قطار
مسافرين للمستقبل تخترق مدينة بعقوبة من جنوبها الى شمالها على طول
الشاخة و عكس مجرى مياه الشاخة .. و تمر عربانة ماهي و هو يعلن
عن فلم الليلة يرافقه الطبل و المزمار .. و بمرأى الحشد الكبير لعربانة
محمود گلاز تمر و فيها غايب و بجانبه رفيقهم صبيح الدنداوي الذي
يعرفونه، و على الأرض بين الحشد حسن و هابي النجار و علي حسين
مطر المصور .. و ها هو محمود گلاز يعلن بلهجة مصرية معروف
بها بإعلانه لسينما الزيدي:

- الليلة دي .. أحلى فلم .. لأحلى عريس حليوة غايب مرهون العربگي
بتاع كازينو أم كلثوم و بنت الخضري نزهان الأحمدى .. ديخ! ..

تسير من خلفها بمحاذاة الشاخة و تصدح معها ضربات طبل قدوري و ترميرات علي الزمار الحادة . . موكب عرس غايب يمر وسط إنارة الشارع الكابية، بفعل أشجار الكالبتوس الضخمة التي توارت بين أغصانها أغلب مصابيح أعمدة إنارة الشارع حاجبة إنارتها بين أوراق الشجر . . و لم تنفتح إنارة الشارع قليلاً إلا عند وصول الموكب مقهى البلم و القنطرة الداهية الى سراي متصرفية اللواء. و من هناك لاحت لماهي مقهى حسين صفاوي و الحشد الذي أمامها.

ماهي يدنو بخيل عربانته من مقهى حسين صفاوي تجر وراءها قافلة العربانات . . الحشد المجتمع هناك منذ الضحى الذي رآه غايب ضحى لم ينفذ بعد محافظاً على عنفوانه، رافعين صور عبد الناصر و صور قادة آخرين لا يعرفهم الناس . . كان الصوت المنبعث من الراديو الموضوع على الرصيف أمام المقهى يردد نشيد . . الله أكبر الله أكبر . . الله أكبر فوق كيد المعتدي . . الله للمظلوم خير مؤيد . . أنا باليقين و بالسلاح سأفتدي . . و نور الحق يسطع في يدي . . قولوا معي قولوا معي . . الله الله أكبر . . الله فوق المعتدي!

أول ما تبادر الى ذهن ماهي . . يا معتدي هذا؟ . . هذوله منو معتدي عليهم حتى يصيحبون الله فوق المعتدي! . . كان لا بد هنا لصوت المزيقة المنبعث من الطبل و المزمارة في عربانة ماهي أن يفعل ما فعل من قبل، بأن يخلخل الوضع و يطغى على صوت النشيد المنبعث من الراديو . . مزيقة الفرحة أقوى من صيحة الله أكبر! . . و مع ذلك لم يكن عناد الحشد و قوته على إستعداد ليتركوا مجالاً كافياً للعربانة تمر، و لا بد أن بعض الحشد المتجمع هنا، أو كله، قد ظن لأول وهلة بأن الموكب قد يكون تشبيهاً لجنازة أحد ما متوجهاً الى جامع بعقوبة في صوب الشاخة الآخر المقابل لمقهى صفاوي، أو لربما ظن بعضهم عند سماعهم الطبل و المزمارة أن أحد ما تبرع بجلب فرقة مزيقة شعبية إحتفاء بالثورة، و لكن صراخ ماهي:

- بالك! . . عمي بالك! . . بالك! . . بالك عمي! . . دير بالك عمي! . .

شويه طريق عمي!

و سرعان ما سيتبين للحشد أن قطار العربانات التي وراء عربانة ماهي هو غير ما ظنوه، بعد سماعهم لماهي يطلق إعلانه:

- يابه .. اليوم أحلى فلم! .. عرس غايب مرهون .. صاحب كازينو أم كلثوم و بنت البغال نزهان الأحمدى .. ديخ! .. أحلى فلم! .. أحلى عريس لأحلى عروس!

الحشد بدأ يتخلخل .. و الخلخلة الحاصلة ليست كافية لمرور عربانة ماهي و الموكب بسبب عناد بعض المجتمعين و قد تحول الى قحة تكشفها بعض الوجوه المزمجرة عند سماعهم لإعلان ماهي عن فلم الليلة، و تتوقف الخيل محممة .. و أثنائها يخرج من داخل المقهى مزهر الكهية، نسيب صفاوي و الرجل الثاني في المقهى، مستثاراً ربما بإعلان ماهي ذكر اسم كازينو أم كلثوم و اسم صاحبها غايب مرهون .. هذا وحده كاف لإثارة الضغينة ضد موكب العرس و عرقلة مسيره بتحريض من مزهر الكهية .. و لربما ينضاف عند الكهية سبب آخر هو فرحة صاحب كازينو أم كلثوم، و صيتها يطغى على صيت مقاهي بعقوبة جميعاً، و ممن يتزوج؟ .. يتزوج من أخت أمير القيرواني الذي شاع خبر لوحاته عن النساء العاريات و عرضها بواجهة دكانه في مقاهي بعقوبة و كانت داعياً لنزوح بعض مرتادي مقهاه الى مقهى غنيم السامرلي الملاصقة لدكانة القيرواني و يكون الرواد النازحون على مرمى حجر من فرجة لوحات النساء العاريات .. و لربما ظن البعض أن الكهية هو من حرّض سعد الأخرس ضد القيرواني، فمزق له لوحاته و اعتدى عليه بالضرب!

ماهي لا يكف عن المحاولة لشق طريق لعربانته من بين الحشد، فيصيح:

- سوّي طريق عيني! .. بالك عيني! .. بالك أبوية .. الله يخليك عيني! .. فلم الليلة أحلى فلم عيني! .. بالك عيني! .. سوّي طريق عيني!

و ها هو مزهر الكهية ينتصب واقفا أمام عربانة ماهي بقامته الضخمة، صارخاً:

- أوگف ولك! .. أنت! .. ولك ماهي! .. هو إنت خلگ عربنجي! ..
و هذا اللي معرّس صاحب الكازينو مال ناجي اليهودي مثلك ابن
خلگ عربنجي و أبوه چان مگدي و هو مگدي ابن مگدي! .. و
جاي هسه تتجاوز إنت و ياه على قدر الناس اللي مجتمعين هنا من
أجل وحدة العرب! .. ولك يا عرس! .. يا فلم! .. إنت ما دا تشوف
الناس بييش مخبوضة هنا! .. إرجع! .. إرجع لو هسه أتلك من
عربانتك و أكسرلك رجليك إنت و العريس!

نبرة ماهي المشهور بها إعلانيا في بعقوبة تعلق مستنكراً:

- يواش يابه! .. يواش! .. لا تاكلنا حاصل فاصل! .. و شنو يعني؟
.. يعني إذا الناس مخبوضة بوحدة العرب ما يصير الواحد يتزوج!
.. لو ما يصير يفوت من الشارع .. هذا الطريق مال الله! .. ثم
موعيب هالحجي الناگص! .. لكن هاي هي .. هذا هو حال الدنيا!
.. الجركاية بيد الفقير عجة! .. و الفقير على ظهر البعير و يعضه
الچلب!

على صوت ماهي الجهور .. تاركاً العريس لوحده في العربانة ينزل
صبيح الدنداوي، و يسير مقترباً من الحشد، و ينزل وراءه حسين گطمة
من العربانة التالية، في وقت زاد به رد ماهي من إستفزاز و وقاحة
مزهر الكهية و آخرين، فعلق الكهية:

- و لك ماهي أثول ابن الأثول! .. وين البعير؟ .. و وين الچلب؟ ..
يعني تقصد هذا ابن مرهون العربنجي و اللي وياه هم على ظهر
البعير عربانتك .. و إحنه الچلاب اللي تعض؟

فيعقب ماهي صارخاً:

- يعني إذا جان أبوه مرهون عربنجي مو من حقه يتزوج و يفوت من يم گهوه حسين صفاوي؟ .. يا ناس شوفوا القهر و الظلم! .. هسه هو مو صار مثلك و من صنفك؟ .. هو مو صاحب گهوه من گهاوي بعگوبة!

كلمات ماهي تصيب الصميم .. هو مو صار مثلك صاحب گهوه من گهاوي بعگوبة! .. و كأنها قرصت مزهر الكهية من خاصرته، فحسب المساواة التي أجراها ماهي بينه و غايب إنتقاصاً من شخصه، فيرد صارخاً:

- لا! .. لا يا عربنجي يا ابن العربنجي! .. و لك ماهي إنت ليش ما تستحي!

الموقف على وشك أن يحتدم و تفلت الأمور من نصابها، ما قد يدفع ماهي للقيام بحركة لا تحمد عقباها. و جل ما يخشاه صبيح الدنداوي بالذات هو أن يوصل ماهي الأمر الى العفاط و الزياغة .. و إذا ما حصل و عطف ماهي بوجه مزهر الكهية و آخرين مشبَّعين قحَّةً و هياجا و قد قطعت عليهم زفة غايب هتافاتهم العروبية الهيجانية، فيتحول الأمر الى تحدٍ لمشاعر الجمهور المحتشد الهائج، فيتطور الأمر كله الى إنقلابٍ غير محمود على يد أشخاص تشي وجوههم بميلٍ للإستثارة .. و قبل أن تصل المشكلة الى العفاط ها هو صُبيح الدنداوي يحاول تهدئة الموقف مخاطباً ماهي أولاً:

- عمي ماهي كافي يرحم والديك! .. الجماعة هنا بگهوه صفاوي خوش ناس .. هسه يسوون لنا طريق و نمشي! .. عمي ماهي كافي رحمة لوالديك!

و ماهي على وشك أن يُصعَّد في الموقف، فيشير صبيح له بلهجة أمرّة مضيقاً:

- كافي عمي ماهي!

و يلتحق به حسين كطمة محاولاً تهدئة الموقف، فيعقب مخاطباً الحشد القريبين منه:

- يا الله! .. يا جماعة طولوا بالكم، سوونه طريق .. إنتو فرحانين و إحنه فرحانين .. سوونه طريق و إحنه رايعين .. و ظلو إهتفو .. و إحنه نعتذر إذا قاطعناكم!

ها النبرة المهدئة التصالحية لصُبيح و حسين تتيح زعزعة الحشد بتهديتهما للوضع و تسكينهما قليلاً من غيض الجمهور المحتشد و معه مزهر الكهية، و ما أفرخ في الوقت نفسه من روع ماهي أيضاً هي صيحة محمود غلاز في عربانة العريس باللهجة المصرية فتجئ كأنها قارب نجاة للأمر برمته:

- يعيش الرئيس جمال عبد الناصر! .. تعيش الأمة العربية المكيّدة! .. ياه يا أخوانا .. المسامح كريم .. يعيش الرئيس جمال عبد الناصر!

و بسماعهم الهتاف بحياة عبد الناصر ها هو الحشد يأخذها جواز و يهتف .. يعيش يعيش يعيش! .. و يفتح الطريق لقافلة العرس. و ما حصل لم يمنع ماهي بإختراقه للحشد من إطلاق إعلانه عن فلمه بزواج غايب من إبنة الأحمدى و قلده محمود غلاز باللهجة المصرية! .. و من ورائهما ضاعت مع صخب المزيفة الشتيمة التي أطلقه مزهر الكهية:

- .. لا يا چلاب و لئِ چلاب!

عربانة ماهي ما تزال تشق طريقها بصعوبة من آخر طرف الحشد المعاند تجاه فتح الطريق، و تمر وراءها عربانة العريس و العربانات الأخرى .. و سيُسمع صوت أحد الهاتفين أمام المقهى يصرخ تعليقاً على مقتل الملك:

- .. اليوم تبلغ جماهير العروبة إقتصاصها من الملك و خاله .. و قد بلغنا ثأرنا من العائلة المالكة الهاشمية غير الشريفة .. و تلقى عبد الإله اليوم القصاص العادل و بلغنا ثأرنا لدماء ضباط المربع الذهبي يونس سبعاوي و فهمي سعيد و محمود سليمان و كامل شبيب .. و بلغنا ثأرنا لدماء شهداء العروبة جميعا .. يسقط الإستعمار! .. تعيش الأمة العربية! .. يعيش الرئيس جمال عبد الناصر.

التهاتفات تدوي .. يعيش الرئيس جمال عبد الناصر بطل الوحدة العربية .. يعيش الرفيق ميشيل عفلق قائد البعث!

و يسأل غايب صبيح:

- أبو سعد أريد أسألك .. هذا شنو المربع الذهبي؟ .. و يا ضباط هذوله اللي إنتقمولهم؟ .. و شنو ثار؟ .. هيه هاي الثورة بيهه سالفه عشاير و ثار عشاير؟ .. و منو هذا ميشيل عفلق؟

- عيوني غايب .. شوف .. جمال عبد الناصر رئيس مصر .. و هذا ميشيل عفلق أني ما أعرفه! .. إنت هسه خليك بزواجك! .. بنت نزهان الأحمدى بانتظارك!

الظلام يعمُ عتبة دربونة أم الدجاج لولا تسرب النور إليها من دكان أمير القيرواني .. لو كس محل أمير القيرواني معلق على مسمار في ركن باب المحل، يضيئ الرصيف و الشارع الذي أمامه .. القيرواني واقف هناك فوق الرصيف يتفرج من بعيد على الشارع و الحشد المتجمع الهاتف أمام مقهى الصفاوي .. متخوضراً و مباعداً ما بين ساقيه، و ضوء اللوكس يعكس له ظلاً عملاقاً على الأرض، و لربما كان صوت المزينة الشعبية المنبعثة من عربانة قادمة هو الذي جلب إنتباهه لقطار العربانات الذي ترك مقهى الصفاوي وراءه .. و حين توقفت عربانة ماهي قريباً من سحله و نزلت منه جوقة الموسيقى الشعبية، و بنزول غايب من عربانة محمود غلاز، آنذاك فقط أدرك القيرواني بأن موكب العربانات الواصل

يحمل عريس أخته أميرة، وتؤكد من ذلك برؤية الدماري ينزل من العربانة والوكس في يده يبدد شيئاً من عتمة عتبة الدربونة. خطر بباله أن يدخل محله ويدير ظهره لما يرى، تماشياً مع التقاليد التي تحرّم على أخوة العروس التواجد في محيط إحتفال عرس الأخت كي لا يرون ناكح أختهم تلك الليلة . ثقافة شرف الرجل في فروج إناث بيته! . . ولكنه غير رأيه وظل واقفاً، ربما تحدياً للعرف لا فضولاً، لكي يتفرج على موكب زفة عريس أخته الوحيدة.

نزلت جوقة الموسيقى الشعبية من عربانة ماهي، وينزل المرافقون وراءها جميعاً. وأخيراً ها هو غايب ينزل . ضحك القيرواني لمراى صهره في القميص والبنطلون . . ويدخل الموكب دربونة الدجاج مشياً تتقدمه فرقة الطبل والمزمار، ماراً ببيت نزهان الأحمدي. وما أن تجاوز الموكب البيتين التاليين أمسى صدى المزيقة وهوسة المرافقين ترج الدربونة وتهتز لها جدران البيوت، وتحدث في المكان صخباً من القوة والعلو وكأنها تستسقط جدران بيوت الدربونة العتيقة الضيقة.

- شايف خير ومستاهله! . شايف خير ومستاهله!

و على صوت المزيقة . . تخرج بعض نسوة دربونة أم الدجاج، غير مصدقات أن عرساً قد يجري في يوم تمرّ فيه البلاد بحدث جلل يهزّها هذا . . يوم قُتل فيه الملك وقُتل الوصي خال الملك وسُحل! . . وإنبرى ماهي أمام جمع الزفّافة الصغير، وصاح فجأة:

- ها ها ها أختي ها!

و يصرخ حشد أنفار الزفّافة الصغير وراءه:

-ها!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

و يسكت الطبل والمزمار لحظة، ليستمع الجميع الى ماهي:

برنو ما ملعوب بسرغيه! .. جبنالك برنو ما ملعوب بسرغيه! .. ما
.. اعوب بسرغيه! .. ما ملعوب بسرغيه!

، يروح الحشد الصغير وراءه، مرددا:

شايخ خير و مستاهله! .. ما ملعوب بسرغيه! .. ما ملعوب
سرغيه! .. شايخ خير و مستاهله .. ما ملعوب بسرغيه ..
شايخ خير و مستاهله! .. ما ملعوب بسرغيه!

، حينئذ فقط إستحقت مفارقة الزفة في مساء ذاك اليوم الدراماتيكي إطلاق
ر غاريد هلاهل حيئة من نسوة دربونة أم الدجاج، لغاية أن وصل العريس
بيت العرس، و دخل البيت دون مراسيم توديع العزوبية المعتادة بزفات
العرسان الشعبية، حين يودع العريس بقرص أو تيعيص في مؤخرته .. و
عند دخول غايب الى البيت كانت أم رحمن بانتظاره و معها أم العروس .
أشارت المرأة له نحو طريق السلم الذي يقوده الى سطح البيت حيث
تنتظر أميرة الأحمدى .. سعد مضطرباً و مهزوزاً ليرفع برقع العروس
عن وجه أميرة و يقبلها على جبهتها مثلما أوصي و ينزل السلم ثم يخرج
ليشكر و يودع جمهور الزفة!

اليوم التموزي ليس نهاره لوحده لاهب، بل و ليلة أيضاً .. أرضه لاهبة
و سماؤه لاهبة .. سرير من جريد النخل مودع على سطح البيت
الصغير، تغطيه كلة بيضاء، و لا تحجبه عن أسطح الجيرة الملاصقة
إلا ستارة طينية واطئة. و تحت الكلة كانت أميرة الصبية الدحدوحة
تنتظر، و جهد فوزية الحفافة طيلة ما بعد ظهر ذاك اليوم شاخص على
وجه العروس الشقراء العكشة الشعر متلبدته .. بشرة وردية غسلت من
السيباج قلالي، محمرت من كثرة الحف .. شفتان مكتنزتان مديمتان،
و عينان صغيرتان مكحلتان .. جسم قصير ديبوب نسبياً ببذلة عرس
مخرمة عند الكتفين و الصدر .. و عاد غايب ليرتقي السلم الطيني ليكون
مع عروسه أميرة نزهان الأحمدى.

جماعة زفة العريس تستدير لتعود عبر دربونة أم الدجاج الى العربانات التي تُركت عند رأس الدربونة . . أو يُطفئُ الدماري اللوكس، فينهره صُبّيح الدنداوي على ما فعل . . ساروا في الدربونة المعتمة، يتقدمهم حسين و صُبّيح نحو عربانة ماهي الذي سبقهم الى عربانتة. و تناهى الى صُبّيح صوت الدماري من ورائهم يقول بصوت خافت لأبي دعوجة:

- هذي بنت الأحمدى ما تستاهل تتزوج!

يسأله أبو دعوجة بفضول:

- ليش؟

- لأن هي مو خوش بنية!

مو خوش بنية . . تعبير له دلالاته المؤهمة الكثيرة . . يسمعا صُبّيح في ليلة شديدة البأس على الناس . . قطعان مشغولة بهيجاناتها . . وتحققت في عتمة الليل سابقة لا مثيل لها في بعقوبة تحدث في ليلة شديدة البأس بعنوان . . الحياة و البقاء . . كان غايب أول عريس في بعقوبة يُزفُ في موكب عربانات ربل . . مثلما كانت جنازة أبيه مرهون سابقة في بعقوبة بعنوان . . الموت و الفراق . . يوم ذاك الفراق كانت القطعان الهائجة في المدينة مشغولة أيضا بهيجانات مشابهة، اجتمعت في وضح النهار عربانات الربل في بعقوبة جميعاً، تسير خالية من الركاب في جنازة مرهون والد غايب في يوم كان هو الآخر شديداً على المدينة.

يوصلهم ماهي الى الكازينو . . و يذهب حسين الى أبي ناظم على دراجة غايب ليجلب ربيعة عرق يبيت معها ليلته في الكازينو . . و سينفرد صُبّيح بالدماري يسأله:

- ولك حسن!

- بلي عمي صُبيح!
- تعال يمي! .. هذا شنو اللي سمعتك تگوله لأبو دعوحة عن بنت الأحمدي؟ .. شنو هذا اللي گِلته عن البنية؟
-
- ما تستحي؟ .. مو هذي صارت زوجة إستاذك غايب!
- الإضطراب بادٍ على الدماري، و يتمم خائفاً:
- هيچ عيوني عمي أبو سعد! .. و الله ماكو شي!
- لا .. أكو! .. و لازم تگول لي ليش حچيت هالحچي.
- إصرار و حزم من الدنداوي، فيضطر الدماري الى الإعتراف:
- و الله ماكو شي .. بس لأن أني أحبهه .. و فذ مرة تحرشت بيهه و تفلت عليّ تفلّة چبيرة غرگت وجهي .. و من ذاك اليوم صرت أكرهها!
- تفلت عليك؟ .. زين سوّت لأن إنت تستاهل يتفلون عليك! .. دنغوز!
- .. يعني إنت برُگبتك هذي اللي لازمه الدمار ليل نهار .. منو هذي المخلبة الجايفة اللي ما راح تتفل عليك إذا تحرّشت بيهه؟
-
- و هذا هو الموضوع؟
- . . .
- بس؟

- بس .. بس و راس علي بن أبي طالب داحي باب خير!
- بس دير بالك زين! .. إنت هسه رزقك و عيشتك مربوط بغايب زوج أميرة .. غايب إستاذك! ... تمام؟
- تمام.
- أحفظ لسانك .. و صير خوش آدمي .. و إمشي روح لملم أغراض الكازينو .. و لما يرجع حسيين روح لبييتكم.
- أمرك عمي صبيح!

إطلاق الوعود و العهود هيّن و لكن الحفاظ عليها ليس ليناً! .. و الدماري لن ينسى مطلقاً أن أميرة الأحمدية تغلّت عليه يوماً و أغرقت وجهه بتفاتها و رضاها سيكون من نصيب رب عمله، و لن يفوّت الدماري أية فرصة تسنح لأذى غايب الذي صارّت أميرة من نصيبه، و سيُسقط متى إستطاع إنتقامه من أميرة على غايب زوج أميرة.

صبيح على وشك أن يغادر الى بيّته فتجلب إنتباهه سيارة أجرة تتوقف أمام الكازينو .. و ينزل منها شاب ليسأل عن حسين كطمة، و يخبره الدنداوي أن حسين عائد بعد دقائق. عند عودته يتفاجأ حسين بوجود الشاب، فيخبره هذا الأخير بأن أباه فارق الحياة، و يستغرب حسين من المفاجأة، معلق:

- يا معود! .. گول غيرهه .. تركته گبل الظهر بالبيت صاغ سليم!

فيرد الشاب:

- توفى گبل صلاة العشا .. سمع بالراديو قاتلين الملك ببغداد و ساحلين عبد الإله خال الملك .. و گال شلون يصير يقتلوه .. هذا الملك من آل البيت و جده رسول الله .. شلون يقتلوه! .. و ظل يصيح .. و لكم يا خلق

.. شراح يصير بينا! .. شراح يصير بينا! .. شراح يصير بينا!

- إي .. وبعدين؟

- .. وفجأة لازم أفاده و طگ و مات.

سامعاً هذا التقرير، يدخل حسين غرفة الكازينو ليترك زجاجة العرق هناك. و يخرج ليصعد التاكسي مع الشاب المرسال، و تغادر السيارة به بعد تلقيه مواساة الموجودين له مقدما بموت أبيه

ما أشبه اليوم بالبارحة!

في عرس الليلة الأولى لحدث الرابع عشر من تموز لم تحقق ثورة الطبيعة أهدافها على سطح البيت الصغير في دربونة أم الدجاج .. العريس لم يبلغ مناه من العروس! .. لم يتحقق تلك الليلة ما تشير إليه المُلحة الشهيرة .. إدخال الميل في المكحلة! .. و لم يلعب غايب بسرگي البرنو التي هُوَس بها ماهي .. ما ملعوب بسرگيه! .. لم؟ .. هو نفسه لا يدري سوى أنه كان نهباً لمشاعر متضاربة .. أهْلُ الولد على سرّ أبيه مرهون الذي خشي من تدنيس الجمال الذي أمامه فأستكثر على نفسه كسر قرصة جبنة الغنم؟ .. لا أحد يدري! .. أم هي خشيت غايب من أن يكون فضّاً في مهمة لا تخلو من فضاضة؟ .. لا أحد يدري! .. أم لأن الصببية التي أمامه ظل يعتقد أن حضورها أمامه لم يكن سوى حضور لنرجس أمه، مقروناً بخوف من أن يدمر هذا الحضور، دون أن يعي، بحبلٍ قادم تعقبه ولادة مدمرة، مثلما حصل لأمه نرجس؟ .. لا أحد يدري! .. و لكنه كان يدري شيئاً واحداً، و يقينه ثابت فيه، هو أن رجولته في داخلها مرّجلٌ يغلي تحوّل ماؤه تلك الليلة بفعل حرارة الليلة التمزوية الى بخار يتسرب من كل فتحة من فتحات جسمه على شكل أحاسيس مضطربة و مضطربة و متضاربة .. و سيظل طوال ليل الصيف القصير

يتقلب، و تتقلب معه الصبية العروس في الطرف الآخر من السرير، و لم يتبادل معها سوى كلمات قلائل . . فأين ستذهب بالتوصيات و الإرشادات التي ظلت أمها و أم رحمن و صديقة زوجة ماهي يلقتها إياها في كيفية تصرف المرأة في ليلة عرسها!

عند الصباح . . أتوا بمائدة الإفطار . . صُبحية العروس . . يأتي بها أهل العروس عادة، مجرد ذريعة لتلقف أخبار ليلة الدخلة . . تناول غايب فطوره بمزاج فاتر لأول مرة مع امرأة نام معها على سرير واحد طيلة الليل، دون أن يجروا على إدخال الميل في المكحلة. و ما أن إنتهى من فطوره، خرج الى الكازينو، و أخبر هناك ب وفاة والد حسين غطمة، فغادر الى قرية الهويدر، و لم يعد من هناك إلا بعد الظهر، ليبدأ بإعداد الكازينو لشغل المساء.

إنتظار الناس يطول أياماً، بالذات أهل العروس . . و سيظلون مثلما تنص التقاليد بإنتظار معلّم عذرية إبنتهم . . خرقة مخضلة بدم الدخلة يُصان بها شرف القطيع! . . ليلة . . ثم ليلتين . . ثم ثلاث ليال . . تمر و يظل سرگي البرنو غير مدشن . . فأسبوع . . ثم أسبوعين مرّاً . . و غايب يهاب مقاربة العروس. أهل العروس يتأكلهم القلق، و أم رحمن تتلبسها حيرة و ذهول. الجميع بإنتظار ما ينفرج عنه الموقف. و من يدري فقد تكون دارت همسات. لكن غايب وجد آخر الأمر في الموقف إمتحاناً، بل تحدياً لفحولته، تحدياً لثورة الطبيعة التي يemor بها جسده . . و أخيراً ها هو يتغلب على الإرتباك الذي عانى منه ليالٍ، مستعيناً بقلبات لسان أبيه مرهون، بعد موت أمه نرجس. أثناء هذيانه لسنين بعد فراقها عن الرمانة التي كان حبها ينفرط في حضنه ليلاً. و هذيانه عن الأشياء التي تشد الرجل إلى بيته، فتجعله يغدو أكثر ودا و حميمية . . و أخيراً قام غايب بما لا بد من القيام به! . . مغيباً هواجس مسيطرة عليه، ملامح نرجس التي ماتت بولادتها لأخيه عصمان، و أخيراً ها هو يوطد عزمه على اللعب بسرگي البرنو . . و آخر الأمر ها هو الميل يدخل المكحلة!

.. يريح خبر الميل و المكحلة الجميع!

.. بي الخريف يحمل تحولاً في الطقس نحو لساعات البرد الأولى و
 ..ها أولى زخات المطر الخفيفة، فأستأذن غايب مالكي دار العرض على
 ..مع شبكة حديدية حول باحة الكازينو و حولها، يغطيها بالچادر شتاء
 ..في بقي رواد الكازينو من المطر و البرد، و يرفعها صيفاً عندما تنتفي
 ..اجة إليها، و أعاد توزيع الإنارة على الواجهة، و معها قطعة الكازينو
 ..ها صورة أم كلثوم.

.. أشهر من الهنا، و أم رحمن تساعد على إدامة سورة النشوة و الهنا .
 ..سرعان ما سيتزعزع جو النعيم مرة واحدة، حين يلمس غايب إنتفاخاً
 ..بطا في بطن أميرة الأحمدى:

هذا شنو؟

..هاها الطفولي .. حسبت أميرة أن ما سيسمعه غايب زوجها منها سيجعله
 ..ر فرحاً، فردت حاملة:

اني حامل!

..ها هي تراود خياله من جديد، حادثة الأم نرجس المضطربة ليلة
 ..لانتها عصمان أخيه و رحيلها عن الدنيا .. نشوة مفاجئة اجتاحت
 ..انه لشوان مردها أنه سيكون أبا .. لكن الفزع من تكرار مأساة أمه
 ..حس، أطار تلك النشوة، ما جعله يزداد رعباً في داخله، كلما لامست
 ..ه بطن أميرة عفواً .. و ها هو غايب يتسنى لغايب أن يحصل من
 ..مه غايب على نصيب .. راح يغيب عن البيت بعض ليالٍ يتجنب فيها
 ..واعة الجنين يزداد حجمه كلما نظر الى بطن أميرة .. في بادئ الأمر
 ..اح ينام ليلة في البيت و أخرى خارج البيت .. يأتي الى البيت قبل
 ..الاهر بما يحتاجه البيت ثم يغيب ليلاً .. و بالتدريج ثم ليلة في البيت و
 ..ااين خارجه .. ثم ليلة في البيت و ثلاث ليال .. و مرت ثماني شهور

و أميرة و هي تنوء بحملها الثقيل الإستثنائي، و بإقتراب أميرة من ظهور أمارات الوضع الأولى، سيدخل غايب ما يشبه الفرار الكامل من البيت . . أضحي يرسل إحتياجات البيت بيد حمّال من السوق و لا يذهب هناك متذرعاً بأعذار شتى لها علاقة بالعمل . . تلك الحقبة راح ليبيت خلالها، بعض ليالٍ، عند حسين كطمة في البستان. و كان حسين، و مع إنشغال غايب بزواجه، و ندره سهرهما في غرفة الكازينو، قد حوّل البستان الى دار لهو ليلي بعد موت والده حزناً على الملك و خاله الوصي . . غير بعيد عن باب البستان بنى بالطابوق غرفتين واسعتين تطلان على الممر الرئيسي في البستان و لصقهما حمام، مُزوداً المكان أيضاً بخزان ماء كبير يمونه بالماء الصافي بوسائل عديدة، و بما يلزم للعيش و المبيت، أسرة و أفرشة . . مقاعد و أرائك و طبلبات . . كلها من جريد النخل وُرعت في الغرفتين و خارجهما . . و هكذا خلق حسين له الجنة التي حلم بها و حرّمه منها أبوه حين كان حياً.

في الخريف ذاته، سيكون أبو عباس فلاح المصرف صادق الوعد و يجيئ غايب بشتلات من زهور النرجس ينشرها على طول سياج الكازينو من الداخل، حاول غايب أثناءها الإنشغال بالتفرج على شتلات زهر النرجس تنمو . . لم يكفه ذلك . . و ما سيشغله أكثر هو ما جرّبه في واحة حسين كطمة من أشياء جديدة تناسب هواه . . سهرات يلتئم معها فيها راغب السامري، من جبينات السوامرة، معلم في خرنابات، و ينادمهم أحياناً هاني ميرخان الغصاب صديق راغب اللدود . . و سهراتهم في البستان هي التي ستقود بعد حين خطى الثلاثة غايب و حسين و راغب الى طريق الكاولية²⁷، الذين يقيمون مضاربهم في منطقة بزايز بهرز، يأخذهم الى هناك عبد كولونيا بسيارته . . و بعد سهرتين هناك عند الكاولية، سرعان ما سيتعلق غايب هناك بگرجية العجرية التي ترقص و تغني أغنية مسعودة العمارتلي . . بويه عينه شكبره . . بويه شگرة

٢٧ «الكاولية» هي التسمية التي يستعملها العراقيون للعجر الذين يجوبون الريف لإحياء ليالي سمر بالغناء و الرقص، و يجذبون إليها بعض سكان المدن القريبة و موسري القرى المحيطة بها.

الغصية .. من ذي يا ترى التي راودت خيال غايب بعينها الكبيرة و
قرنها الأشقر و جعلته يتعلق بأغنية مسعودة العمارتلي؟ .. أهي صورة
أمه نرجس الهلامية في خياله التي لاصقت تخيلاته حين وصفوها له
شقراء مثل فلعة قمر أم أميرة الأحمدى الشقراء الدحيحة التي لم تكن
عيناها كبيرتين؟ .. و فجأة خطر ببال أحدهم أن يكفيهم شر الذهاب ليلاً
الى بزايز بهرز، و ذلك بإقناع الكاولية المجيء الى البستان حين يسمح
الظرف و تتوزع تكاليف السهرة على الحاضرين، فوافقوا.

في غمرة اللهو، عائداً ذات صبيحة من البستان الى الكازينو، و اليوم
ربيعي، سيستقبل غايب هناك خبر وضع أميرة لتوأم .. و لد و بنت .
و تطير من رأسه رأساً نشوة السكر و اللهو .. و لشدة التصاق اليوم
الأول للولادة بذكرى مصيبة أمه نرجس و هي تلد أخاه عصمان، سيترك
غايب أياماً ثلاثة تمر، كي يتأكد تماماً من بقاء أميرة زوجته على قيد
الحياة بعد الولادة، قبل أن يذهب ليراها و وليديها حية و سليمة و يرى
حلقته .. ولدا و بنتاً.

بابه واجف .. و ها هو يدخل على أميرة و يقبلها من عينيها اللتين
ام تكونا كبيرتين و لكن غصبتها شجرة دون ريب .. و يقبل الوليد و
الوليدة، و تسأله أميرة:

غايب .. شراح نسميهم؟

باب يتطلع طويلاً الى الوليدين .. و ستكشف الأيام عن الرضيعة بنتاً
.. قراء كامها و عن الرضيع ولدا أسمرأ كأبيه. و دون تفكير، و جرياً على
العادة المتبعة بإطلاق أسم أب الوالد على الوليد، يرد على أميرة:

الولد نسميه مرهون .. على إسم أبويه المرحوم .. و البنت نسميه
نرجس على إسم أمي!

فتعلق أميرة:

- و إن شاء الله .. يكون الولد مرهون للخير .. و البنية ..

و لا يدعها مرهون تكمل مقاطعاً:

- إنشاء الله!

أيام النفاس تمر، و البهجة تطغي على حياة أميرة الأحمدى تساعده أمه و أم رحمن على العناية بالوليدین .. و لكن غايب كان قد إعتاد و سيعتاد الى الأبد على البعاد عن المبيت في بيته .. و سيظل يبيت مرة أو مرتين على الأقل في الأسبوع خارج البيت، يقضي ليله أما في الكازينو، أو في بستان حسين غطمة، يأخذه إليها تاكسي عبد كولونيا المرابطة بسيارته قريباً من دار السينما و الكازينو ليلاً، و يوم لا يذهب غايب الى البستان تظل سيارة عبد تحوم في دائرة لا تتجاوز محطة القطار.

مصالح غايب في الكازينو تنمو بمرور الأيام .. موقع الكازينو و أسمه و هالة الإنارة الموزعة على واجهته تجتذب المزيد من الرواد .. الأحداث عواقب يوم 14 تموز تمضي بتقلبات مفاجئة و سريعة . زمرة العسكريين الذين أشعلوا فتيل الحدث تنقسم إلى فئتين، وينقسم أهل بعقوبة معهم الى إتجاهين، يتجمعون جمهورين بكتلين متباعدين متناوئين، و سستباغض الكتلتان .. كتلة حول شخص عبد الكريم قاسم و وراءه يساريون و ليبراليون متنورون غير متعجلين قيام وحدة بين البلدان العربية، و كتلة أخرى حول عبد السلام عارف و وراءه قوميون و بعثيون متعجلون قيام وحدة فورية بين مصر و العراق .. و سرعان ما سينضم الى الكتلة الثانية جميع المتضررين من التغيير الذي أطاح بالنظام الملكي .. الإقطاعيون و الرجعيون الأثرياء الباذخون و أغلب جهاز الدولة و دوائر الأمن و الشرطة و الموتورون و أشباه الموتورين من القطيع .. و ما أسرع أن يتحول الإنقسام الى شرخ عميق كامن في أعماق الأصرة الإجتماعية لمجتمع مدينة بعقوبة، و هو ما كان كامناً

لأسباب لا علاقة لها بالسياسة و عَجَل بظهوره الى السطح حدث 14 تموز . . و تماهياً مع الجو السياسي المكهرب، ستنقسم مقاهي بعقوبة جميعاً هي بدورها و كأنها حاميات عسكرية تعود لمحسركين متعاضدين من الأشياء . . معسكر يتجمع فيه القوميون و البعثيون و الإقطاعيون و الأثرياء الرجعيون و رجال الدين المتطلعون الى إحياء مجد العرب بآية وسيلة و معهم ضباط الشرطة و ضباط صفها و معهم أفراد قوى الأمن الوليدة التي كانت تنمو و يشتد عودها بإشتداد الصراع الإجتماعي . . هؤلاء جميعاً صاروا يترددون على . . مقهى حسين صفراوي . . و مقهى عبود صفراوي . . و مقهى لفته . . و مقهى شكر في راس العغد مقابل دائرة بريد بعقوبة . . و مقهى عصفور في أم النوة . . و مقهى مناتي مقابل محطة القطار . . و مع ذلك، لم يكن رواد هذه المقاهي ليلتئموا في تلك المقاهي دون إعتبار للوجاهة أو للمنزلة، إذ إستمرت هذه المقاهي تستقبل روادها أيضاً على أساس الفئة!

معسكر آخر من المقاهي يرتاده اليساريون و الليبراليون و القاسميون و الكسبة و الكادحون، تستقبلهم مقهى مجيد محسن . . و مقهى جبارة المعيدي في العنافة . . و مقهى غنيم السامرلي . . و مقهى إسماعيل حمدي الناشئة المقطعة من خان الشاهبندر على بعد خطوتين من مقهى عباس تيتي باتجاه منطقة أم النوة . . و على خطوات أخرى منها مقهى صاحب الهويدراوي مقابل خان الشاهبندر . . و مقهى طالب الهويدراوي الناشئة مقابل مقهى محمود جوير.

صنفت ثالثاً من الرواد ما أرادوا أن يكون لهم شأن بالسياسة، محاولين الإنسحاب الى برّ سليم قريب و فرته لهم مقهى البلم و مقهى البغدادي.

و صنف رابع من ناس ملّوا السياسة بالكامل بما تتسببه من إنقسام مجتمعي فرّ أغلبهم الى برّ أبعد قليلاً، إلى برّ كازينو الآم كلثوم، مبهورين بما توفره من أجواء، و موفرين لغايب مرهون صاحب الكازينو فرصة إزدهار نادرة، في شخصه و في موارده.

و المقاهي التي بين الخانات . . مقهى محمود جوير و مقهى عباس
تيتي ما تزال يرثاها العربنجية و العتالون و باعة الجبال و الحمالون
و الإسكافيون و المطيرجية و الكسبة من الفئات الدنيا، مع أنهم و على
طريقة . . حشر مع الناس عيد . . و بتقليد واضح غبي لرواد مقاهي
المعسكرين القومي و اليساري، راح بعضهم يرطن بشعارات من قبيل
. . ماكو زعيم إلا كريم . . مُطلقين في الوقت نفسه على جمال عبد
الناصر لقب . . أبو خشم الماصولة . . و آخرين يكابدون هؤلاء بخبل
مزعوم للزعيم مرددين . . عاش الزعيم اللي زيّد الآنة²⁸ فلس! . . شوف
القشمرية و به كريم بن كيفية!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

عُدُّوها قبلة رواد المقاهي لم يأت عبثاً، فكازينو أم كلثوم كانت أول مقهى
في بعقوبة تُدشن خدمة مشاهدة التلفزيون و الإستماع بأشرطة التسجيل،
و سارت على خطاها منافسة و حسداً مقاهي بعقوبة جميعا . . و ها هو
غايب مرهون صاحب كازينو أم كلثوم يقوم بتسجيل حفلات أم كلثوم
الحية منقولة من قاعة الأوبرا المصرية في القاهرة أو من قاعة حدائق
الأزبكية على شريط بكرة من بكرات المسجل، لإعادة بثه في أجواء
الكازينو في أيام تالية، و عجز عن إتيانه أصحاب المقاهي الآخرين.

ازدهار كازينو أم كلثوم و معه مصالح غايب مرهون يمضيان بعلاقة
طردية مع اشتداد الصراع السياسي في البلدة . . و سيطيح عبد الكريم
قاسم، في أوائل عام 1959، بعبد السلام عارف، الذي تهور كثيراً بإندفاع
غير مسبوق تجاه إقامة وحدة فورية مع مصر و سوريا، و سينزح على
إثره عدد إضافي من رواد مقاهي الإضطراب السياسي ليكونوا رواداً
إضافيين دائمين لكازينو أم كلثوم . . و يخطر في بال غايب ذات يوم أن
٢٨ «الآنة» في الأصل تسمية هندية للعملة . . كان العراقيون

يطلقونها على قطعة النقد الفضية بقيمة أربعة فلوس . . و في
تعديلات العملة التي أجرتها حكومة عبد الكريم قاسم زادت قيمة
قطعة النقد هذي فلساً و صارت قيمته خمسة فلوس.

يسأل صُبيح الدنداوي عما يريده الرجل الذي أطاح به عبد الكريم قاسم،
فيرد الدنداوي:

- هذا عبد السلام رجال مَلْهُوْكَ .. و هَلْكَد ما مَلْهُوْكَ و رَط حَتَّى جمال
عبد الناصر و خَلَاه يَتْلَهُوْكَ مثله و يَتَسْرِع و يَحْجِي حَجِي ما مَسْؤُول
عن سهولة تحقيق الوحدة بين مصر و العراق .. و نَتِيجَةُ اللّهُوْكَة غال
حِجَايَتِهِ المشهورة .. إزا كان الكلام كده هيصير البلح في غيب و البترول
في غيب! ... و يقصد تَمُر العراق بجيب سترته و نَفْط العراق بجيب
البنطرون!

فيعلق غايب:

- إي تمام أني أسمع الناس يگولون .. البلح بگيب و البترول بگيب .
بس أني ما چنت أفْتَهْمُهُ! .. يعني و هذا عبد الناصر ما يهْمُهُ أي شئ
بالعراق غير النفط و التمر!

- طبعاً! ... شغلة مال و نفوذ و مصالح و فتوحات و سلب و نهب! .. يا
وحدة عربية! .. يا بطيخ! .. و هذا هو الحال من گیل .. يحچون بالدين
و بالقومية .. و هي بالواقع شغلة البلح و البترول!

سهرات البستان يلتئم فيها الندامى للسكر، فتتنوع أثنائها حياة غايب
مرهون .. و تعقيدات الصراع السياسي تتفاقم، و يكبر معها الشرخ بين
العراقيين .. و سيبلغ الصراع ذروته بتعرض عبد الكريم قاسم لمحاولة
اغتيال فاشلة في تشرين الأول 1959 في شارع الرشيد في بغداد، و يرقد
على إثرها في اليوم ذاته في المستشفى .. و ها هو البلد يدخل في حالة
إنذار و معه مدينة بعقوبة .. تنزل فيه القوى المصطفة مع عبد الكريم
قاسم الى الشارع بحجة ضبط الأمن في المدينة .. و يتوارى فيه عن
الأنظار أناس قوى الطرف الآخر المنادي بالوحدة الفورية في بيوتهم .
مقاهي حسين صفاوي و عبود صفاوي و مقهى عصفور و مقهى شكر

و مقهى مناتيبي تكاد جميعا أن تخلو تلك الليلة من روادها! . . دوريات من المدنيين تنتعش في شوارع المدينة و تقاطعاتها، في وقت غابت فيه عن الشارع أجهزة الشرطة و الأمن التي أظهرت، قبيل محاولة إغتيال الزعيم، أولى ص أمارات إحيائها الى القوى المعادية للزعيم، بإستهدافها، بحق أو دون حق، الأطراف الموالية للزعيم!

الليلة التي تلتت نهار محاولة إغتيال عبد الكريم قاسم ليلة خريف تحمل معها أولى النغمات الغربية الباردة، مؤذنة بإقتراب الشتاء . . حوالي الساعة العاشرة ليلا يترك غايب الكازينو برعاية الدماري، و يصعد في سيارة عبد كول²⁹ لونيا، ذاهباً لأخذ حسين، من بيت خاله عباس شحاذة الذي قضى به وقتت العشاء. و كان عبد كولونيا في عصر ذاك النهار قد ذهب بسيارته الى بنغازي بهرز لجلب كرجية العجرية و معها عازف الكمان و ضارب الزنبيبور²⁹. و قبلها كان هاني ميرخان، يحمله تاكسي كولونيا، قد ذهب الى ه مقهى في الصالحية مقابل مبنى إذاعة بغداد لجلب وسيم عودة، مطرب مبتدئ شاب تعرّف عليه ميرخان في أحد ملاهي بغداد، جلبه الى البستان، و تركه هناك ليأخذ قسطاً من الراحة.

يخرج تاكسيبي عبد كولونيا من الشارع الفرعي خلف مكتبة بعقوبة المركزية، و يستدير حول ساحة بناية المكتبة المركزية، متجها غربا في شارع سينما الزيدي و قد صار إسمها . . سينما النصر . . منذ إستلام الجيش للسلطة في 14 تموز . . مخترقاً التجمعات أمام مقهى مجيد محسن، حيث تنطلق منه تلك الليلة الدوريات الشعبية إلى مناطق بعقوبة المختلفة، و أغلبها مسلح بالعصي . . و يلزم التاكسي خط سيره بمحاذاة الشاحنة في صوب التكية، في وقت كادت المقاهي الواقعة على جانبي الشاحنة - أن تخلو تماماً من الرواد خلا بعض الأنفار. و عند فطرة خليل باشا، إستدارت السيارة نحو الغرب، و عند التقاطع المؤدي الى قرية الهويدر، أمام مدرسة الوثبة، و قبل إنعطافها نحو طريق الهويدر،

٢٩ «الزنون» آلة موسيقية من صنف الغشائيات تشبه الطبله العادية و لكنها أرفع جوقا من الطبله العادية و تتميز بحدة نغماتها

ستوقفها ثلثة من خمسة صبيان مسلحين بالعصي. أطفئ محرك السيارة .
و أضاء السائق الضوء الداخلي، فإنحنى إثنان من الصبية، لا يتجاوزان
الخامسة عشرة أو السادسة عشرة، ليتفحصا الركاب داخل السيارة . . .
تعرف غايب فوراً على شمران الأحمدى خال ولده مرهون، و لم يتعرف
على الثاني، فقال شمران لزميله بما يشبه الهمس الذي سمعه الركاب:

- هذا زوج أختي غايب أبو مرهون!

و يعلق الصبي الثاني هامساً أيضاً:

- و أني أعرف الثاني . . هذا عمنا حسين كطمة! . . و السائق همين
نعرفه هذا عمنا عبد كولونيا . . المهم ماداً أشوف بيهم و لا واحد
عفلقى لو واحد غريب!

معتذراً عن تأخيرهم أشار الصبي للسائق بالمضي في طريقهم . . و أثناء
إنشغال عبد بتشغيل محرك السيارة، سمع من في السيارة الصبي الثاني
يقول بصوت مسموع لشمران ما أراده يكون همساً في أذنه:

- شمران . . الليلة لعلعة الزنبور و الدنابك مال الكاولية راح تشك
بساتين جبينات من أولهه لتاليهه!

- هاي شنو! . . شمديك؟

- الجماعة رايعين يسهرون!

- . . و شلون عرفت؟

- . . أعرف لأن إستاذ راغب ابن عمي يسهر وياهم ببستان بيت كطمة
على نهر ديالى!

تلك الليلة عرف غايب أن نسيبه الصغير شمران الأحمدى كان شيوخياً!
. . و تلك الليلة عرف شمران لأول مرة من الصبي الذي معه عن ليالي

السهر التي يرتادها زوج أخته في بستان حسين كطمة، و بسهرهم يتبدد
سكون الليل بأصوات الآلات الموسيقية و غناء الغجريات . . و سرعان
ما سيتسرب الخبر الى الأم الصبية أميرة الأحمدى أم مرهون و نرجس!

في البستان . . وجد غايب و حسين أن ما أعده راغب و هاني ميرخان
للسهرة قد بلغ حقاً ما يحولها فعلاً الى ليلة من تلك التي سمّاها راغب
لخصائمه في منطقة جبينات بليالي اللهب! . . جلب راغب قناني العرق
القچغ من درويش عبد الله القريب من بيته، و أراقها في سطل من
الفافون³⁰، مُزِيداً فوقها ماءً و ثلجاً، و أعد هاني فحم المنقلة، و وضعها
في مكان قريب للشواء. و أعدت أطعمة المازات، سلطة، و جاجيك، و
لبلي و باقلاء مسلوقة، و مكسرات من جميع الأنواع، و وضعت جميعاً
في أوانٍ، و بينها الأقداح الزجاجية.

تلك الليلة الخريفية، سيتنحج و سيم عودة، و يصدح صوته المفعم طرباً،
مفتتحاً السهرة بموال . . أحميد . . على أنغام الكمان، ثم يتلوّه بعدد من
المواويل، تدور خلالها كؤوس الطلا دورتها الأولى، قبل أن تلتحق آلة
الزنبور بالكمان لتتشق صمت الليل بلعلعتها التي تحملها الريح الغربية إلى
أبعد ما يصله حفيف سعف النخل المحيط بالمكان، و يبدأ معه نسيم عودة
بأغنية . . يا هلة بطلو المعاني . . و تتمايل الرؤوس مع جسد كرجية
الكاولية، بفستان مطرز بالنمنم عند حواشيه، فتلصف حافات المزرکشه
المكشكشة على أنوار اللوكسات الأربع المعلقة . . و مع إنتقاله في
الموسيقى، سيصدح صوت كرجية الكاولية ببحّة طليّة بأغنية مسعود
العمار تلي . . بويه عينه شكبره . . بويه شجرة الكصية . . و يروح
غايب يتمايل مع كلمات الأغنية، ثم تاركاً مكانه، ليخرج من عبّ كيس
نقوده، ليبدأ طشّ أوراق النقد من فئة ربع دينار و نصف دينار فوق رأس
كرجية. و بإنتقال كرجية الى أغنية أخرى، ينهض هاني ميرخان و بيده
الكأس، و يروح هو الآخر يطش أرباع الدنانير فوق رأسها. و بإنتهاء
وصلة الطرب، سينضم نسيم عودة و كرجية الى الندمان. و إن كان نسيم

٣٠ «الفافون» هي التسمية العراقية للآنية المصنوعة من الألمنيوم

عودة ليبل ريقه برشفة خمر مجاملة للندمان، إلا أن غرجية، كما يشاع عن العجريات، تفضل ألا تمس الخمر شفثيها، محتفظة بالتقليد الشائع بالأ تشرب الراقصة العجرية الخمر مع أحد، و لا يواطئها أحد في ليلة الندمان، و إن كانت تغري الزبائن بلقنات إغراء من نوع معين تستدرجه لفتح جيوبهم على مصاريحها . . و شلة البستان حافظت على هذا التقليد . . اتفاق جيتلمان . . بالأ تجبر غرجية على مشاركتهم كأسهم و لا أحد تزين له نفسه مداعبة العجرية.

ينهض هاني و راغب ذهبين الى المنقلة لإعداد الشواء. و منشغلين بالشواء، يقول هاني لراغب معلقاً:

- راغب . . شفت ذولة الشيوعيين المناويج شمسوين بالشوارع اليوم!

فيرد راغب مستكراً:

- و لك تهذب! . . چم مرة گلتلك تهذب الفاظك! . . مو إنت معلم تربى أجيال! . . هنوله العريان اللي تروح لهم لعد شداتعلم أولادهم! . . ليش تحجي حجي مال أدبسزیه و مال سكارى . . مو إحنه بعدنا بئاني بيبك!³¹

و يعقب هاني على زجر راغب له مكايذاً بغمزة من طارف عينه السوداء الواسعة و حاجبه المقوس الرفيع، فيستثير راغب ليعلق:

- . . مو إذا تضطرني أحجي باللغة اللي تحجي بيهه إنت أستاذ هاني ميرخان . . تريد الصدگ؟ . . مو الشيوعيين همه المناويج!³² . . أني شايف ذوله اللي ختلو الليلة ببيوتهم و ضمو رؤوسهم بعد ما ستو هالبليلة الجبيرة بالبلد همه المناويج مو غيرهم! . . ثم تعال فهمني! . . ما تگوللي إنت شنو علاقتك بالقومية العربية و شنو هالحماس للوحدة

^{٣١} لفظة «بيك» هي اللفظة التي يطلقها العراقيون على كأس سالخمة

^{٣٢} مفردة «مناويج» يستعملها العامة العراقيون بمعنى «فاقد الشرف» و انس بالضرورة بمعنى «ممارس الجنس»

العربية و إنت عجمي ابن عجمي أباً عن جد .. خو جدك ظل إيراني
 لآخر أيامه و لسانه ظل يرد على الفارسي .. و أبوك خو ما نعلق عليه!
 .. لحد هسه اسمه ميرخان! .. و ليش نروح بعيد! .. خو ميرخان همين
 لحد هسه لما يحجي لسانه يرد و يخطب فارسي بعربي! .. ثم لازم تعرف
 بالأخير ما راح يصح إلا الصحيح .. إذا أكو بالوحدة العربية فايذة إحنه
 مو ضدهه بس ضد سالفة الطريقة اللي يريدون يسووه بيهه! .. و
 هذول القومجية شدعوه هلگد مستعجلين على الوحدة الفورية و يريدون
 يقتلون الزعيم لأن الزعيم گالهم هسه مو وكت وحدة خلونه شويه نشتم
 نفسنا و نرتب أمورنا گبل ما نسوي وحدة! .. هذا حجي من ذهب! ..
 لكن هو إذا أكو هيچي شكولات بيناتنه ..

و يشير راغب بيده نحو هاني مستهزئاً، و يضيف:

- شلون ما يتجراً عبد الناصر و يگول .. البلخ في گيب و الپترول
 في گيب!

و يجينهما صوت حسين من بعيد:

- ولكم ها! .. ها ولكم! .. همين بديتو تحجون بالسياسة؟ .. و الله
 هالبلد و هالشعب مصيبة .. المعلمين مالتة يسوون مظاهرات .. و
 الضباط مال جيشه يسوون إنقلابات! .. و لكم وين التكة؟

و ها هما يستعجلان بإعداد الشواء .. و يلتحق بهما عبد كولونيا يقدم
 المشويات إلى مائدة الندامي، و حسين گطمة يتحدث لغايب بما يشبه
 الهمس:

- أبو مرهون .. أني ردت آخذ رأيك بموضوع يخص خالي عباس
 شحادة.

- گول حسين .. خير!

- أنت تعرف زين . . لما مات جدي أبو أمي بستان جدي . .
و يقاطعه غايب:
- تقصد هاذي البستان اللي يم بستانك؟
- إي هي هاذي . . ورا ما مات صارت حصّة أولاده . . خالي عباس و أمي و خالاتي الثلاثة . . و مثل ما تعرف الجاري بين الناس بهيجي حالات يفضل أن يبقى الملك بإسم ذكور العائلة . . أقصد تصير تصفية و مرضاة بين الورثة . . أمي تنازلت لخالي عباس مو بس لأن تحبه لكن لأن أبويه ميت و لو چان أبويه حي چان إحتمال يسوي مثل ما يسوون أزواج خالاتي!
- . . و شیريدون أزواج خالاتك من خالك؟
- خالاتي و بتحريض من أزواجهن يريدن يبيعن حصصهن . . يعني يريدن فلوس و خالي ما عنده يسدلهن بالوقت الحاضر! . . و أني مثل ما ده تشوف كل اللي ده يجي من وارد البستان يا دوب يكفي مصرف للبستان و شويه منه ده أتونس بيه! . . و ما راح أگدر أساعده إلا بالقليل . . أقصد ما عندي بوار فلوس كافية لمساعدة خالي عباس!
- زين؟
- و المشكلة هسه . . خالاتي يهددن عباس خالي بكل ساعة و دقيقة بتحريض من أزواجهن . . و راحن يهددن أيضا إذا خالي ما يسدلهن مقابل حصتهن إحتمال يروحن و يحطن البستان لإزالة الشيوخ بالمحكمة!
- أني لهسه ما عرفت المشكلة وين بالضبط؟
- المشكلة هي إذا انحطت البستان بإزالة الشيوخ إحتمال تضيع البستان

و يضيع خالي وياهه!

- و المطلوب أبو علي؟

- أگول .. إذا عندك نقد زايد ليش ما تسلف خالي عباس و تفك ضيگته .. و تاخذ منه على المبلغ ربح بسيط .. لأن هذا إذا راح يستلف من عبد الأمير حميدة لو من حميد الهويدراوي لو من دكتور إسکندر راح يگصون رگبته بالفائدة اللي راح ياخذونها منه!

- حاضر أبو علي .. شگد المبلغ؟ .. و لخاطرك أنطي المبلغ بدون ربح .. أني ما متعود أداین فلوس بالفايز!

- لا لا لا! .. لا غايب! .. أني ما أقبل تنطي بدون ربح .. تاخذ منه مثلاً ربع الفائدة اللي ياخذها عبد الأمير حميدة أو حميد الهويدراوي .. شتگول؟

- صار أبو علي .. شگد المبلغ؟

- إحتمال يوصل المبلغ الى أربعمية و خمسين دينار .. لكل وحده من خالاتي يوگع ميئه و خمسين دينار.

- من عيوني أبو علي .. صار .. أگدر أدبّر هذا المبلغ .. باچر تعال أخذله لخالك فلوسه.

تلك الليلة، و بطلبه ذاك يكون حسين قد شرّع لغايب خطّ عمل جديد، و هو ما يسميه العامة التسليف بالفايز .. الربا! .. و كأن موافقة غايب تلك الليلة على تسليف خال حسين ستؤسس أيضاً لأصرة مصيرية مستقبلية بين بني عباس شحاذة و بني غايب مرهون!

و يأتي راغب مسرعا ليخبر حسين بأن گرجية تلعب بيندقيته المعقدة في الغرفة و يستفسر منه إن كانت البندقية معبأة بالذخيرة أو لا، فينهض

حسين على عجل مستفسرا:

- معود! .. البندقية بييه عتاد! .. منو وياهه بالغرفة؟

- هاني ميرخان!

و يعلق حسين مازحا:

- عساهه طاگته لميرخان بطلقة و مخلصتنه منه! .. بس يا معود ..
خلي ألحگ عليهه .. لا تروح تسوي مشكلة بهاللية .. البندقية بييه عتاد!

عيون غالبية أهل بعقوبة ما تزال لا ترى غايب مرهون سوى ابنٍ
لمرهون العربنجي الذي كان متسولا، فأتاه الحظ بضربة نصيبٍ وفيرٍ
بكازينو صار صيتها يشبه صيت أم كلثوم، و معها مهنة ربا تدر عليه
ربحاً، و إن بسيطاً، ولكنه وفير الى حد ما .. و ستتولد له مهنة جديدة
إضافية بممات الدرويش عبد الله الشهير بائعاً للعرق القچغ في منطقة
السوامرة .. و ذات ليلة من عام 1962 مات درویش عبد الله عن عمر
يناهز السبعين في ليلة ستؤشر على أنها واحدة من محطات الصعود
المتواصل لطالع نجم غايب مرهون .. صادف أن تكون سهرتهم تلك
الليلة في البستان .. و تدور كؤوس الطلا، فيجد غايب مذاقا مختلفا في
عرق الكأس التي في يده، و يستفسر:

- هذا مو عرگ الدرويش؟

فيرد راغب:

- لا! .. تعيش إنت .. الدرويش إنطاكم عمره اليوم المغرب .. و خلّه
الخمارة المعتادين عليه دايجين و حايرين! .. منين راح يجييون عرگ
بالأربعين اليوم اللي جايه! .. يم الله! .. و لهذا السبب اليوم راح عبد

كولونيا و جاب لنا عرگ صرمهر من أبو ناظم!

يعلق حسين:

- معقولة! .. يعني تقصد هذوله أولاد الدرويش ما راح يبيعون عرگ إلا بعد الأربعين مال أبوهم! .. هذي شغلة تجارة و عيشة .. يعني ما يبيعون عرگ الى أن تنفض الفاتحة مال أبوهم؟ .. معقولة! .. بس ما يبيعون لمدة أربعين يوم هذي هي اللي ما معقولة!

فيعقب راغب:

- هاذي عادات أهل المنطقة! .. ناس تعرف قدر موتاهه .. ماكو فرق إذا چان واحدھم بباع عرگ أو حملدار بالحج .. إنفراج بالموقف ما يصير عندهم إلا بعد أن تمر أربعين يوم على الوفاة .. يا جماعة هذي عادات!

و يستفسر غايب:

- هو الدرويش منين چان يجيب العرگ؟

يجيب راغب متعجباً:

- هاي شنو غايب! .. يعني منين چان الدرويش يجيب العرگ؟ .. من إيران؟ .. لو من إسكتلندا؟ .. كله چان يجيبه من بساتين ههب .. عرگ تمر زهدي!

فيقول غايب:

- آگوللكم يا جماعة الپيك .. و يصير لو ما يصير .. إذا إحنه نروح لبساتين ههب و نجيب عرگ؟

يرد الجميع:

- يصير ليش ما يصير! .. و منو لازمك ما تروح تجيب؟

قبل ظهيرة اليوم التالي، سيارة عبد كولونيا الشوفرليه تقل مرهون و راغب ميمّة شطرها باتجاه ههب . . وكيف يا ترى سيهدتون الى مصنّعي و مُصدري العرق القچغ في ههب؟ . . فضّل راغب أن يتركها أمر الوصول الى مصدر العرق بيد عبد كولونيا، فوافق غايب. في ههب . . بعد سؤال و سؤال و سؤال و سؤال و سؤال و جهها عبد كولونيا لأناس عديدين سيهدتى عبد الى البستان مصدر العرق القچغ . و يحترار وينذهل غايب بالطريقة التي إتبعها عبد بالسؤال دون أن يدع أي مجال للشك عند من سألهم بأنهم في نية شراء خمرة قچغ، فيعلق راغب:

- لك غايب!.. إنتو ما تصدگوني من اگولکم هذا عبد کولونيا واوي عتيگ!

السيارة تقطع دروبا ضيقة لا تحصى بين بساتين ههب . . و عند باب حديدي صدئ لبناء نافر دون أية نوافذ مبني بالطابوق الأحمر في واجهة البستان محتلًا فتحة في سياج البستان الطيني، توقف عبد كولونيا بسيارته، و نزل ليطرق الباب يتبعه غايب و راغب . . يطول إنتظارهم . . بعد دقيقتين تقريباً، ينفّث الباب الصدئ، ليبرز منه رجل ستيني ضخّم الجثة بوجه عابس يتغطى ثلثه بشاربين كثين . . يسلم عليه الثلاثة، و يفتّحه عبد كولونيا بأمر العرق . . يظل الرجل أول الأمر صامتاً ينظر إليهم بارتياب، و سرعان ما يظهر من خلف الباب الصدئ شابان بضخامة الرجل الستيني، ليسأل أحدهما بلهجة متحدية مرتابة:

- خويه إجنه تَوْنه راجعين من صلاة الجمعة .. شنو عرگ! .. شنو منکر! .. شنو تمر زهدي! .. شنو شُلْنِگ! .. شنو بطيخ! .. و هذا منو اللي ما يخاف من الله و گالکم إجنه بیاعین عرگ؟

في مواقف من هذا النوع إعتاد غايب أن يظهر فيه إنعدام حيلة . . ظل فاعراً فاه بشبه إبتسامة بلهاء تكشف عن صف أسنان فكّه الأسفل الذهبية،

فوجد راغب أنه لا بد من أخذ المبادرة، بعد أن تأكد من طريقة تعليق الشاب و لهجة رده بأنهم لم يخطئوا الهدف بمجيئهم الى هذا المكان، و لكي يزداد تأكداً، رد هو على الشاب بسؤال مفاجئ:

- .. ابن عمي .. راح ألزمالك من حَچِيَّك .. و الدليل .. هذني كلهن اللي ذكرتهن .. البطيخ و التمر الزهدي و الشلنگ كلهن يطلعون منهن عرگ! .. و إلا شجابهن على بالك و جنِّي على لسانك؟

أصحاب البستان صامتین و كأنهم أفتحوا بتعليق راغب الذي يضيف:

- .. إنتو تدرون لو ما تدرون؟ .. درویش عبد الله مات!

يرد الرجل الستيني فورا و بجزع:

- إي ندری!

فيعلق عبد كولونيا ساخراً:

- هو البارحة المغرب مات! .. منو جابلکم الخبر؟ .. الفرارة لو الطيارة؟ .. لو تلفون لو برقية؟

يرد الشاب الثاني:

- اليوم الصبح جانه واحد من بعگوبة و جابلنا الخبر.

و يعقب عبد كولونيا:

- لعد شلون گلنتو إنتو مو بياعين عرگ!

و يُسقط بيد مصنَّعي العرق الثلاثة مرة أخرى، فيسأل راغب:

- منو هذا اللي جابلکم الخبر من بعقوبة؟

يرد أحد الشابين:

- إبراهيم مغامس .. تعرفه؟

و قبل أن يتلقى الشاب جواباً، يضيف الشاب:

- .. واحد آخر جانه من طرف إبراهيم مساوي .. تعرفوه؟

يتجاهل راغب الرد على السؤال، و يقول:

- .. عمي أني راغب السامرلي گرايب الدرويش .. و هذا غايب مرهون صاحب .. كازينو أم كلثوم .. سامه بيهه؟

- لا!

- و هذا اللي وينا عبد كولونيا السابق ماله .. إحنه من معاميل درویش عبد الله .. و إحنه ما نگدر نديرهه بلا العرگ القچغ .. و الدرویش مات .. و بموتة الدرویش لو راح نروح نشتری عرگ صرمهر مال له طعم لو راح نتيه أربعين يوم بعد موتة الدرویش!

يتنحرج الرجل الستيني معلقاً:

- بعگوبة بيهه إبراهيمين .. مغامس و مساوي! .. و عرگهم بيه بركة لأن إثنين إساميهم على إسم أبو الأنبياء .. ليش ما تشترون منهم أحسن ما عذبين نفسكم و جايين لهنّا؟

ينط غايب معلقاً:

- إحنه متعلمين على طعم العرگ اللي ناخذه من إيدين الدرویش!

يضحك الجميع لقلة حيلة غايب في تعليقه، و يقول راغب:

- عمي .. إنتو تدرون عرگ صرمهر مال الحكومة مال له طعم ..

. و مثل ما غال غايب إحنه متعلمين على طعم العرگ من إيدین
الدرويش! .. و هسه راح تبیعولنه عرگ لو لا؟

يستفسر الرجل الستيني نافذ الصبر:

- ابن أخوي .. شگد تريدون عرگ؟ .. الكمیة شگد؟

يسارع غايب مجيباً:

- شگد ما يلزم صندوق السيارة!

يبهت الجميع، شراًة و بانعون ملتفتين جميعاً نحو غايب، فيعقب أحد
الشابین:

- شگد ما يلزم صندوق السيارة! .. شنو السالفة؟ .. يعني راح تتوارثون
شغلة الدرويش! ..

فيعقب غايب مفاجئاً راغب و عبد كولونيا:

- ليش لا!

و يقاطعه الرجل الستيني سائلاً، و ما يزال نافذ الصبر:

- تتوارثون الدرويش لو ما تتوارثونه .. ما علينا! .. هسه گوللنه إبنی
.. تريدونه بالقرابة لو بالبطل؟ .. لأن السعر يفرق .. البطل شويه أغلى
من القرابة!

يرد غايب فوراً:

- بالبطل.

و ها هي أساريير مصنّعي العرق القچغ تنفرج، و يزول عن الرجل
الستيني جزءه مبدياً صبراً قليلاً، و يعلق مخاطباً ولديه:

- شفتو؟ .. حتى تصدغوني من أگوللكم .. الله ما يگطع بعبدہ! .. أخذ أمانة درويش عبد الله البارحة .. و ثاني يوم من الصبح و بيوم جمعة الله إستجاب دعاءنا .. و راح يبارك برزقنه .. و بَدَل الدرويش اللي مات دزلنه درويش!

فيعقب غايب عفوًا:

- درويش غايب .. عمي!

يضحك الجميع مرة أخرى على تعليق غايب .. الجميع سعداء بإبرام الصفقة.

الرجل الستيني يخاطب راغب:

- ابن أخوي .. خو إنت سيد .. سامرلي .. وجدك رسول الله .. و تعرف الأصول .. يصير ترجعون بلا ما نعزبكم و الغدا جاهز؟

يفتح عبد كولونيا صندوق السيارة للشابين، و يدخل الثلاثة وراء الرجل الستيني ليقودهم عبر البيت الى باحة في داخل البستان مفروشة بمقاعد مصنوعة من جريد النخيل، ليتناولوا غداءهم مع الرجل الستيني. و أثناء تناولهم الطعام سيسدد غايب ثمن قناني العرق، في وقت مُلئ به صندوق تاكسي عبد كولونيا بمائة قنينة عرق قچغ ماركة .. هبهب .. لفها الشaban بليف النخل كي لا تتكسر عند المسير بإرتجاجات السيارة من مطبات الطريق.

طريق العودة .. يستدير راغب نحو غايب الجالس في المقعد الخلفي يسأله:

- أبو مرهون .. إنت تعنيهه؟

- ياهي منهن؟

- . أقصد إنت راح تأخذه جديات سالفة تشتغل وريث لدرويش عبد الله؟
 . . أقصد تصير بيع عرگ قچغ!

- راغب . . شنو المانع؟ . . يجيبلنه عبد كولونيا وجبة بضاعة . . خلينه
 نڭول . . فد مية بطل . . نخليهه بالبستان عند حسين . . و يروح عبد
 كل يوم يجيلي عشرين بطل منها للكازينو للبيع . . و هيچي راح يصير
 حساب عرگ سهراتنه بالبستان على الأوجاغ!

فيعلق راغب:

- بس دير بالك درویش غايب! . . تره هذي الشغلة إذا أحد جلع عليك
 واير . . نتيجتهه تصير سجن يطول سنين . . أولاً لأن إنت مسجل بالجنسية
 مسلم . . و المسلم بحكم القانون و الشرع ما يصير يبيع عرگ!

- شنو السالفه راغب؟ . . الدرويش اللي مات و إبلاهم مساوي و مغامس
 مو كلهم مسلمين! . . أشو ما أحد متحارش بيهم!

- ما أحد يتحارش بيهم لأن يبيعون بختلة الدرايين و يدهنون السير . .
 للشرطة و لأهل الڭمرگ! . . إنت راح تبيع بمكان عام كازينو! . . عيون
 حسادك مفتوحة عليك ليل نهار! . . أني قصدي تدير بالك . . و ثانياً لأن
 هذا عرگ ما مرخص من قبل الحكومة . . أقصد قچغ! . . يعني الصوچ
 مو واحد راح يصير إثنين إذا مو أكثر! . .

و يعقب عبد كولونيا معلقاً:

- تمام . . أبو مرهون . . هذا اللي يڭوله أستاذ راغب صحيح . . لازم
 تدير بالك درویش غايب!

و يعلق غايب:

- معودين . . لا تسووه هيچي ظلمة! . . هذوله مو هم إبراهيم مساوي

و إبراهيم مغامس يبيعون .. أشو ما أحد دا يجلغ عليهم واير؟ .. بس مع ذلك .. إذا هيچي خايفين .. شوف عبد؟

- بلي! ..

- لعد أني راح إعتد عليك!

- شلون؟

- .. إنت اللي تختار المشترين .. أقصد اللي تأمن لهم .. و ماكو مانع تكون شريك بالتصريف .. تجيلي چم بطل عرگ للکازينو .. و تخلي عندك بالصندوگ چم بطل .. و تاخذ نسبة من الربح.

و يسأل راغب:

- عبد .. أظن غايب يعرف إبراهيم مساوي .. بس هذا إبراهيم مغامس أكو إحتمال غايب ما يعرفه و لا سامع بيه .. گوللي .. هو مو هذا اللي چان طالع صيته يبيع سلاح قچغ .. لعد شجابه للعرگ؟

- أهووووووووو! .. إستاذ راغب .. هو بعينه .. هذا مغامس مثل المنشار! .. و ديتة مرة لأبو صيدا .. مكينة مال لغوة أبد ما يسكت! .. و ديتة و رجعتة .. ما سكت و لا دقيقة بالطريق .. و آنبي ظليت بس أگوله .. إي حجي .. تمام حجي .. عاشت إيدك حجي! .. و الله إنت تفتهم حجي! .. الله لا يحرمنه منك حجي!

- بالمناسبة .. هو حجي من صدگ؟ .. أقصد رايح للحج لو هيچي حجي طگ عطيه .. على طريقة حشر مع الناس عيد؟

- حجي من صدگ .. رايح للحج مرتين .. چان حجي يبيع سلاح قچغ .. لكن إنت تدري زين .. حجي يحيى رئيس عرفاء المركز لأن هو همين يشتغل بالسلاح القچغ .. جلغ على إبراهيم مغامس واير حتى لا ينافسہ .

. وطلعت روحه لمغامس لما خلّص نفسه بطلعان الروح .. وراهه ترك
تجارة السلاح و إتجه لتجارة العرگ القچغ! .. بس لعلمك أستاذ راغب
.. مصدر العرگ مال مغامس مو بس من هبهب!

- لعد؟

- يجيب من أبو صيدا همين! .. حجي و مكينة مال لغوة .. و أبد ما
يوگعن من حلگه هذني .. ما شاء الله! .. بعون علي داحي الباب! ..
بالحسين الشهيد! .. إن شاء الله! .. بفاطمة الزهرة! .. إذا أراد الله! ..
أحلف براس موسى بن جعفر گاضي الحوايج! .. بإذن الله! .. الله يلعن
يزید! .. إستغفر الله! .. يا جماعة صادف و گللي .. شوف عبد؟ .. يشهد
الله علي .. ترى أني واحد من خدام الحسين! .. أعوذ بالله! .. وفقنا الله
لمحبة آل البيت و خدمتهم! .. و حق هذي النية اللي من وراهه ماكو
غير خدمة آل الرسول!

غايب و راغب يستغرقان في ضحك متواصل على الطريقة التي يُنغمّ
بها عبد ما يرويه لهما بالطريقة التي يقولها بها مغامس، و يسترسل عبد:

- لا .. و گول هو شچان رايح يسوي؟

- شيسوي؟

- چان رايح يجيب عرگ قچغ!

يتواصل الضحك، و يستفسر غايب:

- وين بيته؟

- بأم النوة.

سهرتهم التالية في البستان .. و صار أهراق العرق في كؤوس الندمان
على حساب أوجاغ تجارة العرق القچغ التي أضحي حسين گطمة بها

شريكاً بالبيئة الحاضنة، و أمسى غايب شريكاً بالتمويل و عبد كولونيا بالنقل و الترويج . . و على قدر العرق الذي أهرق تلك الليلة . . إنطلقت ضحكات السكر و الشلة تخاطب غايب درويشاً! . . و منذ تلك الليلة باتت الشلة لا تخاطب غايب حين يكون في البستان بغير لقب . . درويش غايب!

ذات ليلة، و غايب بابت في بيته سيكرر ما حصل بالأمس . . يتلمس غايب بطن أميرة الأحمدى، و بتلمسه العلو في بطنها، يسألها:

- حامل؟

و تجيب خائفة:

- إي!

لا حاجة على الإطلاق لمزيد من الكلام . . و يجتاحه رعبٌ شبيه بالرعب الذي لازمه مع أول حمل وأميرة لأنه تذكر مرة أخرى أمه نرجس و موتها أثناء ولادتها لأخيه عصمان. لم ينم تلك الليلة . . و حين ينزاح عن الليلة آخر سدول الظلام، سينهض من فراشه و يغتسل و يغادر البيت سالكاً طريقه نحو مدخل دربونة أم الدجاج المقابل لسوق الكرطاني . . في نيته تناول فطوره هريسة عند شاعر المعظمواي الذي تحول من بناية خان علي الحسون الى دكان في صف دكاكين بناها حديثاً مصطفى محمود صهر علي الحسون في أقصى شارع الحسينية من جهة أم النوة . . مستديراً الى اليسار بإنحداره نحو شارع الحسينية، جلب إنتباهه خلو مقهى محمود جوير من رواده، بل خلوها من أي إنسان على الإطلاق . . لم؟ . . أحصل شئ لمحمود جوير أم أصابه نازل؟ . . بل و لاحظ خلو حتى الدكاكين الإيوائية المجاورة للمقهى . . ما الذي حصل؟ . . إقترب من المقهى ليرى من وراء زجاج واجهتها ما في داخلها . . كان

المقهى خالياً تماماً من كل شئ تقريباً عدا الصور التي رسمها نسيبه أمير القيرواني و ما تزال تحتفظ ببريق ألوانها. متفرجا على جدران المقهى من وراء بابه، و مركزاً نظره نحو صورة الرجل المهيوب الذي طال عذابه بالبحث عنه. ثمة حركة ورائه، فيسمع من يخاطبه:

- تسمحلنه أخي؟ .. إذا مو زحمة عليك .. وَخَرَحْتِي نفتح الباب!

يتنحى غايب عن الباب جانبا و يستدير ليستطلع الأمر. أمامه ثلة من رجال بيدهم معاول تهديم و قزمات، فاستغرب سائلاً:

- شنو القصة يا جماعة؟ .. هاي شكو؟

سيرد أحدهم:

- تفليش.

- تفليش!

- بلي .. الخان كله راح يتفليش .. هو و الكهوة و الدكاكين .. راح بينون بمكان الخان سوگ جديد.

فيتبادر الى ذهن غايب أن يسأل:

- و هنا بالكهوة .. منين راح تبلشون بالتفليش؟

- اليوم بالأبواب .. و إذا خلّصنه منها اليوم نتوجه للسگف و بعدهه الحيطان.

غايب لا يعلق بشئ، فقلبه يتوجس من وصولهم الى الجدار الذي يحمل صورة الرجل المهيوب .. و أول ما تبادر الى ذهنه جلب من يصور له اللوحة .. فمن ذا يا ترى سيصور له اللوحة بألوانها و وضوحها! .. ثم أشار بيده نحو الجدار الذي فيه الصورة الأثيرة لديه، و سأل:

- يعني ذاك الحايط القريب من الأوجاغ ما راح تفلشونه اليوم؟

- لا.

يتركهم وراءه، سالكا طريقه نحو حسينية بعقوبة و يستدير يسارا نحو مطعم شاكر المعظماوي. تناول على مهل صحن الهريسة بالدهن و الدارسين و معه صمونتين، و عاد قاطعاً شارع الحسينية باتجاه الشاخة. و لأنه يعلم بأن المصورين قد لا يفتحون قبل الساعة التاسعة، و في شربه للشاي قد اعتاد و هو في السوق على تجنب إرتياد المقاهي الكبيرة المعروفة، فضلاً عن ذلك يعرف عزّ المعرفة أنه زبون غير مرحب به في تلك المقاهي حسداً له و غيره منه على ما أنجزه . . سيدخل چايخانه حميد سعيد المظلة على الشاخة مجاورة لخان علي الحسون . . و قبل أن يأتيه حميد سعيد السامرلي بالشاي، راح يستمع الى رجلين كبيرين السن يسعلان و يتجادلان . . الكلمات تخرج من فيهيها مع دخان السكائر اللث:

- أبو عمر . . اني بس أريد أعرف هذا الكوّاد جمال عبد الناصر شيريد من عندنا؟

- أبو علي . . عيب! . . شنو گواد؟ . . هذا رئيس دولة عربية! . . خليه نحجي على گدنه . . لعد هذا الزعيم مالنا مو گواد؟

بتواصل الجدال بين الرجلين . . بالإستماع لحدثهما تعاف نفسه الشاي الذي ينتظره، فينهض ليغادر . . و تقوده قدماه لا شعورياً باتجاه الشمال نحو مقهى حسين صفاوي.

بدخوله المقهى، غير مصدق ما إجترحته نفسه دون وعي . . حسين صفاوي لا يتواجد في مثل هذا الوقت، فيحل محله عادة مزهر الكهية خال أولاده . . الكهية رجلٌ مورتورٌ بامتياز و صلفٌ بوقاحة لا تضاهيها وقاحة و متكبرٌ بتفاهة لا تدانيها تفاهة . . عدائي بكل معنى الكلمة لكل

من لا يرتاد مقهاه، و وقح على نحو مقزز تجاه كل من لا يؤمن بالوحدة العربية . . و حين رأى الكهية غايب يدخل المقهى، و قف على قدميه من جلسته في مدخل المقهى، و كأنه يستعد لحرب . . يمر غايب من أمامه ملقياً التحية، لم يرد على تحية غايب، و ظل مُسمرّاً في مكانه من هول المفاجأة. و إذ لم يكن يتوقع و لا حتى في أسوأ كوابيسه أن غايب مرهون العربنجي سيدخل مقهاه يوماً، و من هول المفاجأة لربما حتى عجز عن تصور أي حركة يقوم بها تجاه غايب . . بقيت عيناه لا يرف لهما جفن معلقان بغايب و ما فتئتا تلقيان شرراً لا ينقطع لغاية أن جلس على قنفة قريبة من أخرى يجلس عليها ضابطاً شرطة صغيراً السن، ليس في المقهى عداهما سوى ثلاثة أشخاص متفرقين على قنفات المقهى . .

ليس الكهية لوحده من لم يردّ على تحية غايب، لأن غايب لم يسمع أحد رد له التحية أصلاً . . إقترب الكهية من غايب، و وقف قبالة سائلاً بعدائية و وقاحة و إستصغار:

- شيشرب ابن مرهون العربنجي؟

لم يُعزّ غايب بالآ لإهانة تعودّ على سماعها من كثيرين من أشباه الكهية و إمتلأت أذناه بها . . عارفا بأن الكهية جاء في الأصل إليه ليهينه، لا ليسأله عما يشرب، لأن سؤال الزبون في المقهى عن طلبه و عما يشرب هو من مسؤولية الجايجي، فرد غايب ببرود طاغ و إبتسامة تكشف عن كامل صف أسنانه الذهبية:

- چاي.

فينادى الكهية على الجايجي:

- أبو مبطوحة . . تعال جيب چاي لأبن مرهون العربنجي!

يرجع الكهية الى مكانه في مدخل المقهى . . بعد دقائق، يُجى الجايجي لغايب بالشاي واضعاً إياه على الطاولة، فيهمس الجايجي لغايب بعبارات

خاطفة:

- الله بالخير أبو مرهن .. خو ما ز علت من هذا الأرعن؟ .. تره الشغل هنا كله إهانات! .. لاترعل! .. لأن هذا الكهية إنسان ناقص!

يذهب الجايجي .. سيطلق غايب من تقليه لسكر شايه ليقلب أثناءه ما تفوه به الجايجي، ويصله أذنيه ما يقوله أحد ضابطي الشرطة القريبين منه:

- يعني أكو أمل نخلص من هذا المخبل ابن كيفة؟

- أمل جبير .. و قرياً جداً إن شاء الله!

- قريب جداً! .. شتقذ؟ .. يعني شكد؟ .. أسبوع .. أسبوعين؟

- أسابيع أو أشهر! .. بلزايد شهرين لو ثلاثة!

واضح أن المكان لاشية فيه على أحد إذا ما أراد شتية أو إنتقاد حكومة يرأسها عبد الكريم فلم .. ويعود الجايجي ليرفع الإستان الفارغ من أمام غايب، و منحنيهمس مرة أخرى لغايب:

- أبو مرهن تشغلني عندك؟

يتفاجأ غايب بالطلب ولا يجيب .. و يمضي الجايجي الى الأوجاع، كيلا يشك الكهية في تبادل حديثاً مع غايب. الفضول يدفع غايب للإستزادة من حديثه مع الجايجي .. فكيف سيفعل يا ترى؟ .. سيطلب شاياً ثانياً بالإشارة المعهودة في المقاهي .. جاءه الجايجي بطلبه ليضعه على الطلية هامسا لغايب:

- .. مو إذا شغلتك غدي .. ما تخاف من هذا .. مزهر الكهية إحتمال ينتقم منك؟ .. فكر زين! .. أني ما يهمني! .. أگدر أشغلك غدي.

يمضي الجايحي و ينشغل غايب بتقليب سكر الشاي لمدة أطول من المرة الأولى و يشرع بإرتشاف الشاي على مهل بقطرات، و الجايحي يتطلع من بعيد منتظراً فراغ الإستكان كي يعود الى غايب . . و ها هو يعود ليرفع الإستكان الفارغ، فيهمس لغايب:

- أبو مرهون . . شنو ينتقم مني؟ . . يا معود شيگدر يسويلي!

يرفع الجايحي الإستكان، و يعود الى الأوجاغ. و من هناك يلتفت نحو غايب، فيستلم من غايب إشارة لشاي ثالث . . يأتى الجايحي بشاي ثالث. يضع الشاي على الطبلية، و الهمس يتواصل:

- زين و إذا إشتغلت عندي و بعد يومين ثلاثة ما عجبك الشغل عندي . . شراح تسوي؟ . . وين تروح؟

عودة الى الأوجاغ . . و يروح غايب يقلب سكر شايه الثالث و يطيل و يطيل. ينهي غايب إرتشافه لما بقي في إستكان الشاي، و سرعان ما عاد الجايحي إليه ليرفع الفارغ و يهمس:

- أبو مرهون . . أرض الله واسعة . . إذا ما عجبني الشغل وياك أگدر أخط أوجاغ سفري على الشاخة و الله ما يگطع بعبدہ!

دون الحاجة لمسيار شاي رابع، يهمس غايب للجايحي فوراً:

- زين . . تعال باجر للکازينو! . . تعال الضحى.

غلطة الساخط . . قد لا يكون مزهر الكهية درى بما دار بين غايب و الجايحي الذي يشتغل عنده سوى ذهاب الجايحي الى غايب و عودته الى الأوجاغ مرات عديدة، ما زاد من حنقه الطاغى على غايب، و هو يرى عامله يزود غايب بطلبات شاي إضافية . و بسبب تصغيره لخدّه و هو يتابع رواح و مجيئ الجايحي، ظل يتلفت و يزداد حنقا و سخطا بسبب ما ظنه مكايده من غايب بطلباته المتكررة للشاي غير

عابئ بصاحب المقهى. وبنهوض غايب، راحت عينا الكهية تبحلان به لغاية أن دنا منه واضعاً يده في زيق دشداشته ليخرج كيس نقوده الخامي و يخرج منه قطعاً نقدية معدنية و يضعها أمام الكهية على الطاولة . . تطلع الكهية إليه بسخرية ممزوجة بوقاحة مطبوعة على وجهه و كأنه خلق عليها منذ أن ولدته أمه، قال لغايب:

- ثلاث چايات! . . شمترينگ اليوم ابن مرهون العربنجي؟ . . پاچه؟

غايب في داخله يعلم إي إنتصار سيحققه على مزهر الكهية بمطلع صبح الغد حين يأتيه چايچي الكهية ليشغل عنده، و لم تسعفه مخيلته على تصور وضع الكهية حين يصله خبر إنتقال چايچي مقهاه الى كازينو أم كلثوم . . و مع ذلك ها هو غايب يرد بسخرية مقابلة، و صف أسنانه الذهبية تلمع تحت ناظري الكهية:

- لا مو پاچه! . . بس گول الجايچي اللي عندكم چايچي مضبوط . . و خوش چايچي . . و ما ينشبع من الجايي اللي يسويه . . هيچي تصوير الحچاية عدله!

ردُ غايب جاء مفحماً . . و لكن الكهية و على عادته، قرر أن يتمادى في وقاحته و عدوانيته، فعلق:

- و لك إنت شلون شايف نفسك؟ . . الناس مخبوضة بشغلة شلون تخلص من هذا الزعيم المخبئل . . و إنت تاخذهم تلهيهم و تسمّعهم أم كلثوم!

و بفهمه غير المعقد للأمور، من أين لغايب أن يدرك بأن عداوة الكهية ليست لأم كلثوم المطربة التي يأتي صوتها من مصر بلد الوحدة العربية، و إنما لشخص صاحب الكازينو التي سماها على إسم أم كلثوم. و كأن غايب منذ اللحظة التي إتفق بها مع الجايچي سرت في دمائه نشوة نصر يعزُ تحقيقه على شخص من شاكلة الكهية، و غارقاً منذ اللحظة بتأثير سحر النصر القادم غدا و بنشوته سيلقي ها هنا الكلام دون روية،

فيرد على الكهية منتشياً:

- و شكو بيهه! .. و لعلمك موبس هيچي .. موبس أخذ الناس يمي
يسمعون أم كلثوم .. أني راح أجايدكم و حتى أروح أني بنفسي لأم كلثوم
بمصر!

الساعة تقارب التاسعة، و يمر غايب على جميل اللامي المصور الشمسي
طالباً منه أخذ صور للوحة موجودة على جدار مقهى محمود جوير
.. يرد عليه اللامي معتذراً لعدم توفر كاميرا فيها فلاش، و ينصحه
الإستعانة بالمصور علي مطر في ستوديو الأمل .. و المصور علي
مطر سيجد تجربة فريدة في تصوير لوحة من على جدار مقهى .. أخذ
المصور أكثر من لقطة للصورة التي رسمها أمير القيرواني لرجل
غايب المجهول .. و سبّال المصور غايب عن الرجل في الصورة
و عن حاجته لتصويرها .. و يختار غايب في تسويق السبب و علاقته
برجل الصورة، و يحاول أن يتهرب من قول الحقيقة، فيخترع قصة لم
يوفق بها:

- ها؟ .. مو هذي الصورة رسمها أمير القيرواني زين .. خوش رسم
.. و أريدك تصور هه حتى يشوفه أمير و يرسمه عندي على حايط
الكازينو؟

- و هو وينه أمير القيرواني هسه؟ .. أشو ماكو بالولاية!

- ما أحد شايفه! .. أخباره مگطوعة! .. من راح لبغداد لحد هسه ما
أحد شايفه! .. أخباره مگطوعة حتى عن أهله!

و يعده علي مطر بأن تكون الصورة جاهزة بعد يومين.

طيلة نهار ذاك اليوم و حتى مجئ مسائه .. سيظل غايب مبهوراً من

نفسه بما أنجزه في مقهى حسين صفاوي، مع أنه لا يدري كيف فلت منه عيار ما فلت من كلام يشي بشجاعة يفتقر إليها . . ظل دابخاً بتفسير ما فلت منه من عيار الكلام و التدبير . . مما لأه چايچي حسين صفاوي المتمرد و مسابرة و مساعدته في رغبته بالإفلات من قبضة و إهانات مزهر الكهية . . مكيدة لم تجترحها عقلية غايب من قبل و قد لا يكررها مستقبلاً . . و ستموت شلة ندمانه في البستان من الضحك و هو يسرد لهم ما جرى مع مزهر الكهية، إلا هاني ميرخان . . فهو وحده سيعرّ عليه الضحك!

و يعلق حسين:

- ولك غايب . . إنت صدگ صاير مصيبة . . أريد أعرف إنت حقيته هيجي تايهه لمزهر الكهية سالفه سفرك لمصر؟ . . أقصد حجارة بالظلمة . . بس حتى تجايده! . . لو إنت صدگ ناوي تروح لحفلة أم كلثوم بمصر؟

فيرد غايب:

- و الله هي چانت حجارة بالظلمة . . بس هسه راح تصير حجارة بالنهار . . شكو بيهه! . . و ليش ما تصير صدگ؟ . . يعني ليش ما أروح!

يلق هاني ساخرا:

- معود أبو مرهون على كيفك! . . تره هذي السالفه بيهه جواز سفر و فيزة . . و قتلأئغ و حجز . . و تركب بطيارة و طربگة.

فيعقب راغب بموقف مفاجئ:

- فعلا يا جماعة . . مثل ما يگول غايب . . شكو بيهه! . . حتى لو بيهه قتلأئغ و طربگة . . أني أروح وياه لبغداد و نرتب أموره! . . و ليش لا؟ . . إحتمال حتى أني نفسي أروح وياه لمصر!

ضحى اليوم التالي، سيلتحق چايچي حسين صفاوي بكازينو أم كلثوم ليتفاهم مع غايب على العمل. وملتحقا بالعمل من لحظة وصوله، يسأله غايب عن إسمه، فيجب الرجل بأدب جم:

- خادمك . .

مرة أولى يُخاطب بها غايب باعتبار لمقامات معينة، فيحس بانتعاش في روحه، و هو يسمع الرجل يضيف:

- خادمك . . أبراهيم . . أبو فردوس.

- و إنت منين؟

- من بهرز.

- إسم بنتك فردوس؟

- خادمك الزغيرة.

- لعد هاي شنو سالفة . . أبو مبطوحة . . اللي يصيحاك بها مزهر الكهية؟

- إستصغار للناس و إهانة! . . إنت سامع بملا روزي؟

- إي.

- ملا روزي جيرانني في بهرز هو اللي سمّاهه فردوس . . و مزهر الكهية چان شايف إسم فردوس زايد على بنت واحد يشتغل چايچي! . . أكو غير هه؟ . . چان يگول على إسم فردوس . . هذا إسم مال ناس كبار!

- و إنت چبير . . يله . . و لا يهكم أبو فردوس! . . و هو إسم فردوس شنو معناه؟

- معناها جنة!

- الله! .. يله! .. و أني ما راح أصيحك غير .. أبو فردوس .. يله ..
شوّفني همتك هنا!

و مذ ذاك اليوم سيتفانى أبو فردوس البهرزاوي في خدمة غايب في
أحلك الظروف، بل و حتى بعد رحيل غايب .. و سيبيت في غرفة
الكازينو عيناً تسهر على مصالحه.

بعد شهرين و نيف سيُجهض حملُ أميرة الأحمدى ذو الشهور الأربعة ..
توأم آخر .. ما سيجعل غايب يموت من الرعب، مذعوراً و هو يتذكر
موت والدته في ظروف مشابهة .. لكن أميرة ستظل معللة الصحة
لشهور طويلة .. و حين تتعافى و تتحسن صحتها العامة، ستتعتل
أحشاؤها نهائياً عن الحمل طيلة حياتها بسبب ذاك الإجهاض.

بمجيئ شتاء ١٩٦٣ .. غايب مرهون و راغب السامري في واد و مجتمع
بعقوبة بكل شرائحه في واد آخر .. و طُذ راغب عزمه على السفر مع
غايب، و سيعيشان هو و غايب حمى الإعداد للسفر الى مصر. مجتمع
بعقوبة ما يزال شرخ إنقسامه يتسع بطرفين مشغولين بموضوع .. أوحدة
فورية إندماجية مع مصر يروج لها البعثيون و القوميون، أم التريث و
التفكير و ترك الأمور تأخذ نصابها و مسارها الطبيعي و دون إستعجال
بإقامة إتحاد من نوع ما و ليس وحدة إندماجية بعد فشل تجربة الوحدة
الإندماجية بين سوريا و مصر؟

عقلية مزهر الكهية و نفسيته كانت أوصد من أن يصدق ما تفوه به
غايب عن نيته لحضور حفلة لأم كلثوم .. و سرعان ما سيشتيع الخبر ..
تلقف الخبر أولاً رواد الكازينو. و من أفواههم سيطير الخبر الى جمهور

بعقوبة لينتشر في سوقها و دروبها و بيوتها و مقاهيها . . و من المسافرين؟ . . غايب ابن مرهون العربنجي! . . الخبر يشيع في وقت يقارب إحتدام الصراع بين القوى السياسية ذروته. تتبادل القوى السياسية به الأدوار مع أوساط ضباط الجيش المشايعين للقوى المتصارعة من جهة، و المشايعين في الشارع لتلك القوى من جهة أخرى . . و ها هو خبر ذهاب غايب مرهون الى حفلة أم كلثوم تتنفسه الفضاءات الشتوية لمقاهي بعقوبة المكتظة بالرواد . . و فضاءاتها تتناقل الخبر عبر الدخان و السعال و ضوضاء إلقاء نرد الطاولة و زرار لعبة الطاولي و قطع الدومينو، و يعلو على كل ذلك مجتمعا بالصوت صراخ المتناقشين حول موضوع غايب مرهون و أم كلثوم . . إذا كان موضوع الوحدة العربية قد قسّم الناس في مقاهي بعقوبة الى معسكرين واضحي المعالم و بحدود جغرافية و بلونين أبيض و أسود، مثلما يحصل في تلوين البلدان في خرائط الكتب المدرسية. و كلّ من المعسكرين يعدّ نفسه هو الأبيض و الآخر الخصم المختلف عنه هو الأسود! . . أحدهما يشتم جمال عبد الناصر و رغبته بالتهام بلح و بترول العراق، و المعسكر الثاني شاغله شتيمة الزعيم و معه اليساريين الحمر الكفرة لوقوفهم في طريق تحقيق قدر الأمة العربية الذي كتبه الله لها لإسترجاع مجدّ غابر ضائع . . و سرعان ما سيختلط موضوع طيران غايب مرهون الى القاهرة لحضور حفلة أم كلثوم بموضوع الوحدة العربية بتماهي الموضوعين مع بعضهما في أحاديث الناس . . و ما سيزيد الأمور تشوشاً و تعقيداً في فضاءات مقاهي و بيوت بعقوبة و درابينها هو أنه إذا كانت بعقوبة في موضوع الوحدة العربية منقسمة الى معسكرين بانني الملامح، فقد قسّم خبرُ غايب ذاهبا الى حفلة لأم كلثوم جمهور مقاهي بعقوبة و بيوتها الى العديد من المعسكرات . . تلتقي بصيغة بالغة التعقيد و تتفرق على دروب بالغة التنوع!

من أفواه جمهور مقاهي الرجال، ها هو خبر طيران غايب مرهون العربنجي الى القاهرة يطير فيصل آذان جمهور نساء البيوت . . و قد يحتر المرء محاولا إحصاء عدد المعسكرات التي برزت في تعليقاتها

.. مؤيدة .. رافضة .. مستصغرة .. مستكبرة .. مندهشة .. متعجبة ..
 حاسدة .. ساخرة .. مستهزئة .. مباركة .. ممالئة .. منافقة .. حاقدة ..
 متأسية .. موتورة .. متشائمة .. متفائلة .. خبيثة .. داعرة .. بذينة ..
 متطاوله .. غبية .. ساذجة .. غامزة .. لامزة .. مناكدة .. مناكفة ..
 منقنقة .. و كان الله في عون أميرة الأحمدى أم مرهون و نرجس!

بوصول الخبر الى مقهى حسين صفاوي، لم يصدق مزهر الكهية ما سمعته أذناه و تذكر ما سمعه من غايب متحدياً عن إزماعه حضور حفلة لأم كلثوم، فظن ما قاله غايب مجرد تهريج و إستعراض من رجل قميء يطاول به الناس الطوال .. و ها هي الأشاعة تطير فتصل ربما من طريق أقرباء رواد لكازينو أم كلثوم يرتادون مقهى حسين الصفاوي . أسقط في يد مزهر الكهية الرجل النافذ في المقهى، و راحت التعليقات تطير عنده من أفواه رواد المقهى و تتبارى في صراخها مع أزيز زرار الدومينو و نرد الطاوليات و تصطدم بسقف المقهى و تعود الى الأرض، و لأن مقهى الصفاوي كانت مشهورة بروادها من ضباط الشرطة، سيتفوه أحدهم:

- هو هذا منو العربنجي ابن العربنجي اللي يريد يروح لحفلة أم كلثوم .. و عزة الله و رسوله و كرامة شيخ عبد القادر .. لو بس ألگه أحد يجيبلي موعد سفرته .. أگدر أرندجله مصيبة گيل ما يسافر بيومين و أحطه بالتوقيف الى يوم يبعثون! .. و عود ذاك الوكت خل يصير سبع و يروح لأم كلثوم!

في مقهى عبود صفاوي .. و الضوضاء هنا أقل نسبياً، و لأن جمهورها أغلبه من علية قوم الموظفين و المدرسين من لابسى البدلات و الكرفئات، كانت التعليقات لها طابع رسمي يتعلق بالبرستيج .. قال أحدهم لصاحبه:

- هو إنت شايفه لهذا غايب مرهون اللي طالع صيته؟ .. أقصد شايف شكله و هيئته؟

عقب صاحبه و جليسه:

- إي شايفة .. شلون ما شايفه! .. لأن مرة رحت سهرت عنده بالكازينو .. هناك و شفته .. هو و دشداشته و كرشه اللي مدنل .. لا! .. و شحلو لما يمد إيده و يطلّع كيس الخام مال فلوسه!

- عفيه عليك! .. خوش وصف .. هو و دشداشته و عبّه الهادل على كرشه .. هو هذا شكولات يروح لحفلة أم كلثوم .. هو شايف جمهور أم كلثوم شيلبسون!

و يقاطعه جليسه مناكفاً لأنه يعلم بأن محدثه لم ير في حياته جمهوراً لأم كلثوم:

- و لعد إنت! .. شايفهم؟

- إي طبعاً .. بالصور مال مجلة المصور و مجلة آخر ساعة و مجلة الكواكب المصرية!

مقهى مجيد محسن .. و جمهورها كله تقريباً من اليساريين، و بينهم من المثقفين أصحاب الذائقة الفنية، كانت التعليقات:

- شي حلو واحد يحضر حفلة لأم كلثوم .. لكن آني أستغرب .. هذا صاحب الكازينو شلون راح يروح للسفارة علمود الفيزا و إحنه بهالحال! فيعقب صاحبه:

- ليش؟ .. يعني تخاف يروح يتورط لأن السفارة المصرية مراقبة .. يعني إحتمال الأمن يراقب الخاش و الطالع من السفارة؟

و يعلق ثالث:

- لا موبس هاي! .. آني برأيي هسه بهالوقت .. أي واحد يسافر لمصر

المفروض نعتبره مؤيد لجمال عبد الناصر .. هذا الأغبر شلون يريد يروح لمصر!

في أم النوة .. مقهى عصفور بجمهورٍ أغلبه لا من عليّة القوم، و لا من نخبة تجار بعقوبة، و لا من موظفي الحكومة، و إنما من الحرفيين و الكسبة و الفرّاشين و مزارعي تخوم شمال شرق بعقوبة، ممن يجدون في المقهى منصة يتبارون عليها في إعلان جهلهم بالأمر، كانت التعليقات أغلبها تنصب على من تكون أم كلثوم؟ .. و من هو غايب مرهون العربنجي؟ .. و ما معنى كازينو أم كلثوم؟ .. و بسبب وجود قلة قلة بينهم مشايخين لجمال عبد الناصر، على طريقة .. على حس الطبل حُفْن يارِجليّه! .. بخاصة العربنجي المشهور محمود كُلاز بوصفه كابينة اعلانات سينما النصر، كان هو من يقود التعليقات في المقهى بسبب جهل الآخرين بأم كلثوم و بصاحب كازينو أم كلثوم لأن عريانتة هي التي زفت غايب الى عروسه، و ها هو محمود كُلاز سيرطن بلهجة مصريه و بنبرة كان يتحدث بها أحمد سعيد معلق إذاعة صوت العرب الشهير:

- الأخوة العرب في أم النوة .. و عزة ربنا ... أي عرائي أو أي حد دي الوقت يسافر لمصر .. أنا هاأعتبره نصر للأمة العربية المكيدة و بأيد للوحدة العربية و لقائدهه الخالد الرئيس كمال عبد الناصر!

و بسماعهم لهذا البيان الخطبة، يخرس الجميع و يؤيدونه، أما بهزّ و وسهم أو برفع مبسم نارگيالاتهم، حتى لو كانوا لا يعرفون أين هي مصر و من هو عبد الناصر!

نسيم السامرلي و مقهاه غير بعيد عن مقهى حسين صفاوي .. هنا إسم نايب كاديُنسى، فروادها أغلبهم من السوامرة، و خبر مصاحبة عشيرهم اغب السامرلي لغايب مرهون في سفرته لمصر .. الجمهور في هذا المقهى أغلبه من القاسمين، و التعليقات لا تعادي الذاهيّين الى مصر لأن اعجابهم بالسامرلي الذي سيذهب مع غايب مرهون لملاقات أم كلثوم هو

الغالب، وراحوا يتحدثون عن راغب كأنه السامري الصالح الذي تحدث عنه المسيح .. قال أحدهم:

- والله عفيه على إستاذ راغب! .. راح ياخذ بن مرهون العربنجي لمصر و يشوفه الدنيا .. و يشوفه أم كلثوم!

فيعقب آخر:

- شهايهاي! .. هو هذا ابن مرهون العربنجي .. يعرف يقرا .. يعرف يكتب! .. حتى يروح وحده لمصر! .. عفيه و ألف عفيه على أستاذ راغب راح ياخذه حتى يشوفه دنيا! .. سامرلي من صدك!

و يا لمقهي مناتي و هي قرب محطة القطار! .. التعليقات هنا لها رانحتها الخاصة، لأنها لم تكن تتبع من داخل المقهى، بل من خارجه، بل من أمامه، من على الرصيف الذي يضع عليه أبو دعوحة زميل غايب في الجيش الإجباري و نديمه و نزيله أيام زمان لمدة ليست قصيرة، يعلق أبو دعوحة:

- شلون منيوك هذا غايب! .. و لك غايب منيويج! .. تريد تروح لمصر؟ .. لحفلة أم كلثوم؟ .. هيچي طفرة قوية؟ .. الله يرحم أيام القطار و محطة القطار .. أيام الغدية من الراح و الجاي! .. أم كلثوم! .. مصر! .. شُخْطله دا يطيب جرح اللي بگلبي و جرح اللي بطيزي! .. غولة النسوان .. كُسي إنكلب طير يا أهل التفك صيدوه!

و تنطلق منه ضحكة داعرة .. الحسد ينفث أقذر ما في جوف المرء! .. و ينتقل التعليق و معه صدى الضحكة الداعرة الى داخل مقهى أغلب جمهوره من البانزينخانة المقابلة و من خان الخيالة و عمال محطة القطار الذين يعرفون عن غايب و أبيه مرهون أيام زمان .. أيام كانا يقطعان الدروب غدية .. و تنطلق القهقهات دون توقف، و تنبث معها تنويعات على التعليق الذي يطلقه أبو دعوحة، بخاصة و إن عدداً ليس قليل من

جمهور المقهى يأتي الى المقهى و قد عبَّ في جوفه نصف قنينة عرق
على من محل أبو ناظم القريب!

مقهى جبارة المعيدي في العنافة .. هوى الناس هنا أغلبهم قاسميون
و يساريون .. عمال بناء .. حرفيين .. كسبة .. من المعدان و الكورد
الفيلية و الشروكية و غيرهم. التعليقات هنا تنطلق أيضا من أمام المقهى،
على الرصيف، من وراء منقلة فرمان الكبابجي، بنكهة معروف بها
فرمان تشي حبا للفن و الغناء و العزف على آلة الكمان!

يلق فرمان بما يشبه الإعلان:

- شنو يعني! .. و حتى لو أبوه چان مگدي و عربنجي .. يعني مو من
حقه يروح لحفلة أم كلثوم؟ .. لو الكعكاية بيد الفقير عجة! .. هنيالك
ابن مرهون العربنجي! .. يعني لو أني بمكان أم كلثوم و أسمع بواحد
بالعراق ابن عربنجي .. العفو أقصد عربگي .. مسمي الكازينو مالتة
على أسمى چان أني بنفسي دزيتله بطاقة دعوة لحفلاتي! .. هنيالك ابن
مرهون العربانجي! .. يحيا الفن! .. تحيا أم كلثوم! .. يحيا ابن مرهون
العربگي!

و تمضي تعليقات فرمان و فكاهاته المنبسطة لتتدحرج الى داخل المقهى
مثلما تتدحرج الكرة، و تنعاد و تتردد بنكهة إعتاد رواد المقهى أن يقالونها
و ينقلدونها من فم فرمان الكبابجي عازف الفايولين و العود!

مقهى عباس تيتي لها طرازها الخاص .. هي أقرب الأماكن لنشأة
مرهون بكر والد غايب و نشأة غايب هو نفسه، بجمع العربنجية الذي
يها من زملاء مرهون العربنجي، و الفرخجية، و باعة الطيور ..
كانت التعليقات تنصب على أسئلة من نوع:

رحم لو الديكم .. ما تگولولي هادي هي منو أم كلثوم؟

وحدة مثل صديقة الملاية!

- و هي منين؟

- ولك من هاي الولاية اللي هجمو عليها الإنجليز و اليهود و فزعولهم أهل روسيا!

- و ليش ابن مرهون يريد يروح يشوفه تغني؟ .. حتى يتزوجه؟

ضحك عالٍ و قهقهات يبتلعها سعال التتن الثقيل! .. ضحك! .. قهقهات و ضحك! .. و تنتهي أغلب القهقهات بعفاه و زياغة!

- ليش تضحكون عليّ و تزيغوني؟ .. شيصير يعني لو تگولولي! .. شنو هي دازه عليه؟ .. و ليش دازه عليه؟ .. المرة ليش تدز على واحد غير حتى تتزوجه! .. تدز عليه غير حتى يروح ينيجه! .. النبي مو دزت عليه خديجة حتى تتزوجه!

و يضح الضاحكون مقهقهين و ما تزال القهقهات تنتهي بنحنحات و يبتلعها سعال شديد. و يتعاد السؤال:

- أي گولولي! .. ليش دازه عليه؟ .. حتى تتزوجه؟

الأمر تختلف حين يصادف أن يكون ماهي العربنجي حاضراً في المقهى يجيبهم أولاً بزيگ طويل .. ثم يرد عليهم بما يعرفه عن أم كلثوم من المعلومات التي يستقيها من عمله مدير إعلانٍ لدور السينما في عربانتة و من مشاهدته للأفلام.

و يال لأخ المناكف الشحيح! .. ويصل خبر سفر غايب الى أخيه إبراهيم الذي إسمه على إسم أبي الأنبياء، و يعلق سمي أبي الأنبياء قائلاً:

- مخبل! .. يروح بطيارة و يرجع بطيارة! .. و هناك يبات بفندق لوراح يبات بخان؟ .. و يروح ياكل بالمطاعم! .. أكو واحد الله ينطيه فلوس مثل الزبيب و يطشره مثل ما ينطش العدس! .. إذا إنجب چيس عدس

بالگاع شراح يلمه! .. يروح من ولاية لولاية .. و يصرف هلگد فلوس
حتى يشوف مرّية تغني؟ .. خوب يُگعد و يسمعهه بالراديو و يفض
السافة! .. خبال و كفر بالنعمة!

و ها هي إشاعة سفر غايب و نديمه راغب الى حفلة أم كلثوم تتقلب في
الزمان و المكان! .. إنتشر الخبر في سوق بعقوبة و كأنه خبر إندلاع
حرب عالمية ثالثة. و سيصل الخبر الى نزهان الأحمدى حمى غايب
مرهون، فيعلق الأحمدى المعروف بحرصه في الكلام و قلته:

- يروح لمصر؟ .. الله يوفقه .. هو رايح يصرف من جيب أحد! ..
رحمة لو الدين اللي گال .. ديني لنفسي و دين الناس للناس!

يا لبعقوبة بزوعانها لما في جوفها و جعبتها و في ثناياها من تعليقات
على سفرة غايب مرهون العربنجي الموعودة العتيدة! .. و ذات مساء،
و غايب مشغول بخدمة رواد الكازينو و بتعليقاتهم عن سفرته الموعودة،
يجيؤه برهوم عريض ليخبره بأن يهودا يريد .. يمشى غايب نحو
يهودا الذي كان واقفاً بأناقة بدلته و قامته المستقيمة المعروفة .. و يسلم
على المالك، فيرد يهودا السلام سائلاً:

- شنو هالأخبار الحلوة اللي توصلنه!

تصنّع الجهل بالأمور أفضل، فيسأل؟

- يا أخبار عمي يهودا؟

- حفلة أم كلثوم!

و ينبشّ وجه غايب بإبتسامة رضاً صافية تظهر كامل صف أسنانه
الذهبية خجلاً و حيرة، و يردف يهودا:

صحيح لو إشاعة؟

- صحيح عمي يهودا!

- وراح تروح بطيارة طبعاً؟

- إي.. كُوون بالطيارة!.. بس عمي يهودا.. أني ما مصدِّگ راح أركب طيارة!

- شوف غايب.. بسبب ظروف المنطقة.. أنصحك لو تروح لبيروت مرحلة أولى.. و مناك تروح لمصر!

- ليش عمي يهودا!.. و شلون؟

- بهذا الظرف تروح لبيروت و من هناك للقاهرة يكون أأمن.. و هذا معناه تاخذ فيزا لبيروت أول شي.. و تروح من بغداد لبيروت بالسيارة.. و من هناك تاخذ فيزا لمصر و تروح لمصر لو بطيارة لو بالباخرة!.. أحسن لك!

- مفهوم عمي يهودا.. مثل ما تگول!

- زين.. و إنت عندك فكرة عن حفلات أم كلثوم.. أقصد مواعيد حفلاتها؟

- لا!

- أني أجيبك مواعيد الحفلات الجايّة.

- أشكرك عمي يهودا.

- بس هذا يظل يبقى بيني و بينك!

- صار عمي يهودا.. أني أشكرك.

ساهرون في البستان في أمسية قريبة.. ينقل هاني ميرخان لغايب و

راغب، ربما إستهزاءً بهما، ما يتردد من أقاويل و إشاعات بين رواد مقهى عبود صفاوي عن شياكة ملابس سيحتاجانها لحضور حفلة لأم كلثوم، و يزيد حسين معلقاً:

- تدرون إنتو خبر سفرتكم وصل حتى للهودر؟

يؤيده راغب:

- . . و حتى الى خرنابات و جبينات!

فيعقب حسين:

- . . أني سمعت من واحد من خوالي بيت شحادة . . يگول إنتو لو تتجنبون هوايه مشاكل بهالوقت و تروحون على طريق بيروت بالسيارة . و ينزادلكم تجمعون معلومات عن حفلات أم كلثوم و مواعيدها!

و لا يفض غايب إليهم بما دار بينه و يهودا، و يكتفي بتعليق موجز:

- أي . . هي راح تصير هيچي!

و يجيئ لغايب خبرٌ من يهودا . . حفلة في الكويت في شهر شباط ١٩٦٣ تغني فيها . . حيرت قلبي معاك . . و أخرى في القاهرة في شهر آذار ١٩٦٣ تغني فيها . . دليلي إحتار . . سيتضح لغايب و راغب أن ذهابهما الى الكويت قد يبدو مستحيلاً بسبب تبعات عزم العراق الفاشل على اجتياح الكويت. و سيركزان على حضور حفلة القاهرة عن طريق بيروت.

الأيام تدور و الأحداث تمور، و نية التآمر المبيتة ضد عبد الكريم قاسم ام تعد خافيةً و باتت سافرةً. ليونة متناهية من رئيس الوزراء العراقي اجاه مخاصميه من العسكر و السياسيين. تذبذب في تحالفاته . . و لم تكن

قد مضت من عام ١٩٦٣ سوى خمسة أسابيع و نيف، و سيصحو الناس صباحاً ذات جمعة في أوائل شباط على إنقلاب يقوده البعثيون و القوميون ضد عبد الكريم قاسم . . مقاومة عبد الكريم قاسم للإنقلابيين لم تغد بشئ! . . و يُقتل إعداماً في وزارة الدفاع هو و رهط من ضباطه، بعد رفضه الإستجابة لمطلب اليساريين و مشاييعه بتزويدهم بالسلاح للدفاع عنه! . . و يُغدرُ به هو و ثلة أصحابه في وزارة الدفاع، بمعرفة عبد السلام عارف الذي عفى عنه عبد الكريم قاسم سابقاً من حكم بإعدامه بموجب مبدأ . . عفى الله عما سلف! . . و لكنه سيتبرأ فيما بعد و ينكر وجوده في المكان أثناء قتل عبد الكريم ملقياً بجريمة قتله على البعثيين! . . و لن يجد مُذيع الإنقلاب النقيب أحمد أبو الجبن في مكتب رئيس الوزراء يظهره على شاشة التلفزيون ليُغَيَّرَ به عبد الكريم قاسم سوى سيت ملاعق فضية و جهاز تلفزيون!

و يجيئُ عبد السلام . . ليصير رئيساً للجمهورية! . . و ها هو ما كان اليساريون يخشونه يحصل، حين طالبوا عبد الكريم قاسم بالسلاح للدفاع عنه، و كانوا يريدونه للدفاع عن أنفسهم . . السجون و المعتقلات تكتظ باليساريين و أشياعهم و بأناس لا علاقة لهم بالسياسة، فأخذوا بالشبهة. و سرعان ما ستبدأ حفلات القتل المنظمة بحق المعتقلين، بخاصة بعد إصدار سلطات الإنقلاب البيان رقم ١٣ السئ الصيت، الذي يبيح قتل اليساريين علناً و دون محاكمة أينما وجدوا! . . ها هي الصور تُنفخ بصيحة الموت من جديد . . الصيحة الشهيرة تستنهضُ بكثراً السنين و القرون . . أقتلهم حيثما وجدتموهم! . . و خلال أسبوع سيصفّي الإنقلابيون من على وجه أرض العراق ما لا يقل عن أربعة آلاف عراقي من العلماء و المثقفين و المتورين . . إبادة جماعية!

فوضى القتل العمد تعم البلد . . فوضى مجردة من العقلانية و الوازع الإنساني و العدالة في شتاء قارص البرودة. المئات الأولى، بل الآلاف الأولى من المعتقلين اليساريين من جميع مدن العراق أرسلوا الى بغداد بسيارات الجيش الكبيرة، ليتكدسوا في معتقل خلف السدة السئ الصيت،

و هو مجموعة من البنجلات بناها الإنكليز أبان الثلاثينيات لينام المعتقلون على أرضياته الإسمنتية العارية . . و يمر أسبوع و ها هو المعتقل الكبير يكتظ بالمعتقلين و لا يعود يتسع لزيادة، فيتوقف إنقلابيو مدينة بعقوبة عن إرسال المعتقلين الى بغداد، و راحو يستبقونهم في بعقوبة مثلما فعلت مدن أخرى.

موقف شرطة بعقوبة يكتظ بالمعتقلين اليساريين و المأخوذين شبهةً من مختلف الأعمار، و الفائض منهم ستكتظ بهم بناية مقر نقابة المعلمين. حزن و قلق و خوف من المصير المجهول يعمُّ أبناء المدينة و يهدد شوارعها و طرقاتها و درابنها و بيوتها و أسواقها . . و إمتد البلاء الى أقضية و نواحي لواء ديالى . . و قرى قصبة بعقوبة . . بهرز . . الهويدر . . خرنابات . . العبارة . . حد مگسر . . كنعان . . من كل بيت رابع أقتيد شخص ثالث من البيت . . صيبا أو شابا أو شيخا أو امرأة!

الخراب القومي الخلاب تنبث سمومه في كل الإتجاهات . . أغلب مقاهي بعقوبة تقفل أبوابها بعيد أذان المغرب لندرة مرتادين فضّلوا الإنكفاء في بيوتهم . . مقاهي حسين صفاوي و مقهى عبود صفاوي و مقهى شكر في سوق بعقوبة العتيد و مقهى عصفور في أم النوة و مقهى مناتي في شارع محطة القطار هي الوحيدة التي تظل ساهرة في مدينة تحولت طرقاتها في ليالي شديدة الحلكة و قارسة البرودة الى فضاء أشباح . . و في محنة الإنقلاب الدموي سيصح المثل العراقي السائر القائل . . رزق البزازين على المعثرات^{٣٣}! . . في أتون إنقلاب العشرة القومية الكارثية، ظلت أضوية . . كازينو أم كلثوم . . تشع و تتلألأ ليلاً لجمهور طالما نكف عن السياسة و أنف عن السياسيين، و ظل صوت أم كلثوم يشق سماوات مدينة ران عليها الصمت مكروبة بغم لا تدأويه أغنيات أم كلثوم . الغم أتى بانقلاب دبّره الأمريكان صبيحة الثامن من شباط كي يفتقوا به عين خصمهم الكوني السوفيتي في منطقة من العالم معروفة عبر تاريخها

٣٣ «بزازين» جمع «بزونة» و يستعملونها العراقيون مرادف لـ«قطة» . . و المثل هو رديف المثل السائر «مصائب قوم عند قوم فوائد»

الشعري المقدس الطويل بسهولة تجييش سوء النية و العداوة و الوقاحة .
يا للمفارقة!

أتون الرعب الذي يشيعه الانقلاب في بلدة بعقوبة مستمرّ . . و ثلاثة لهم
علاقة بغايب كانوا قد سيقوا الى المعتقل. إثنان يهمة أمرهما . . راغب
السامرلي نديمه و رفيقه المعولّ عليه في سفرته القادمة الى القاهرة. لم
يكن شيوخياً، إعتقلوه شبهةً و رحّلوه ساعة إعتقاله الى معتقل خلف
السدة في بغداد! . . و الثاني صبيح علو الدنداوي صديقه صاحب كبابخانة
كازينو أم كلثوم، سيق الى معتقل موقف مركز شرطة بعقوبة . . و ثالث
يكاد ألا يهمة أمره، نسيبة الفتى شمران الأحمدى، الذي راح الحرس
القومي منذ الساعة الأولى إعتقاله يسمونه . . شمران الأحمرى . . و
ستشيع عنه التسمية الجديدة بين حرس المعتقل من الشرطة!

مرحلة أولى . . سيق شمران الأحمدى إلى معتقل نقابة المعلمين بغية نقله
الى معتقل خلف السدة في بغداد. و بإيقاف ترحيل المعتقلين الى بغداد، نقل
شمران و آخرين بعد أسبوعين الى معتقل موقف شرطة بعقوبة، فإكتظت
حجراته الأربعة الكبيرة بمئات المعتقلين و إمتلأت معها ساحته المكشوفة
أمام الحجرات و مساحتها تعادل مساحات الحجرات مجتمعة . . يستلقي
فيه المعتقلون ليلاً مصطفين في نومهم على الأرض العارية متلاصقي
الأجساد، مثل جثث متييسة بسبب البرد القارس، بانتظار عودة من يأخذه
الحرس القومي لحفلة تعذيب في ليل السعال . . مفازات قمل يعدون فيها
النجوم في ليالي صفو السماء، و تتخصل حتى ألبستهم الداخلية بالرطوبة
حين تشخّ عليهم السماء دون رحمة شخيخاً إنتقامياً متواصلاً، فيلجأون
الى حجرات المعتقل ليقعدوا القرفصاء جميعاً يقظين، تاركين أفرشتهم و
أغطيّتهم يغسلها ماء السماء حتى طلوع النهار، فتلازمها رطوبة و غفن
دائمين يدبّ في أجسادهم أثناء النوم . . و من يؤخذ الى حفلة تعذيب في
الليالي الممطرة يعود ليجد في برودة مياه المطر سلوى و دواء يغسل به
جروحه و تنفّس به بعض تورمات جسده المعذب، و يستلقي على أفرشة

توطنها العفن طيلة ليل السعال .. و إذ تتحول حفلات التعذيب الليلية أحيانا الى حفلات موت مجانية، يخسر من يأخذونه بها حياته، يظل المعتقلون جميعاً ساهرين جلوساً بانتظار غودو الذي لا يأتي! .. الإله الأثول الذي يُساق الناس بإسمه الى الموت و العذاب في كل زمان و مكان!

و مصائب قوم عند قوم فوائد! .. بإعتقال صبيح الدنداوي، ها هي الفرصة تتوفر لأخيه أبي دعوة فرصة التقرب من موقع كازينو أم كلثوم و بذريعة خوفه على منقلة أخيه صبيح كيلا ينطفئ جمرها، سيطلب من غايب أن يسمح له بالحلول محل أخيه على منقلة كبابخانة الكازينو، و في ذهنه .. ضرب عصفورين بحجر واحد! .. تحقيق ربح يفوق بكثير الربح الذي يحققه من منقلته على رصيف مقهى مناتي، و معه أيضا الإقتراب من بؤرة عمل غايب! .. و من المستبعد ألا يكون هذا جاء بترتيب من أبيه و أخيه برهوم عريضي ليكون بذأ حصان طروادة علو الدنداوي في كازينو أم كلثوم، فيتسنى للدنداوي و ولديه أبي دعوة و برهوم عريضي أن يعملوا على تفويض غايب مرهون العربنجي من الداخل!

جوّ مكفهز بإحداث جسام .. و مع ذلك، لم تفتر همة غايب عن تنفيذ فكرة سفره لحضور حفلة أم كلثوم على الرغم من إعتقال نديمه و رفيق سفره المحتمل راغب السامرلي، ما أثار إستغراب حسين غطمة، و إن أثر عدم الإفصاح عن إستغرابه لإدراكه أن مصالحه مع غايب هي الدائمة. و تمر الأيام الأولى من شباط بما شهدته من أحداث دراماتيكية و حتى نهايته، و ها هو يهودا يوضح لغايب إنتفاء حاجة المرور ببيروت طالما صارت السلطتين في العراق و مصر على وفاق، و سيصير بإمكانه سلوك الطريق المباشر بالطائرة الى مصر لحضور حفلة 7 آذار 1963 على مسرح حديقة قصر الأوزبكية في القاهرة.

* * * * *

* * * * *

* * * * *

مساء السابع من آذار في القاهرة .. ما يزال ثمة فسحة ساعتين قبل بدء حفلة أم كلثوم. غايب مرهون واقف على باب قاعة مسرح حدائق

الأوزبكية غير مصدق نفسه، مرتدياً بدلة كحلية من الجوخ الإنكليزي
خيّطت في بعقوبة، ودون ربطة عنق . . و حين يفتح باب القاعة سيجلس
في مقعد خلفي، وفرته له بطاقة دخول كلّفت غايب ما يوازي تقريباً
ثمان البيت البائس الذي يسكنه في دربونة أم الدجاج . . يا للكدعان! . .
و يا للفهلوة!

بعد طول إنتظار، ستكتظت مقاعد المسرح بجمهور الحفلة، و تتعالى
ضوضاء أحاديث الجالسين رجال و نساء. و غايب يتفرج عليهم مبهوراً،
مذهولاً غير مصدق ما يرى بأم عينه . . رجالٌ ببذلات أنيقة فارهة . .
نساءً ببذلات داكنة الألوان، أغلبها عارية الكتفين و الصدر . . جوٌ فرجة
تجري أمامه فيتلفت من حوله خائفاً و برهبة، فرجةٌ لم يرَ لها مثيلاً من
قبل قط. الوقت يمر عليه بلمح البصر . . و سرعان ما خفتت الضوضاء
بانسحاب ستارة المسرح فجأة لتظهر الفرقة الموسيقية . . و يتعالى تصفيق
الجمهور للفرقة . . و تظهر أم كلثوم، و يقف الجمهور ضاجاً بتصفيق
أشد، و بإنتهائه تجلس أم كلثوم على كرسي موجود في مقدمة المسرح
. . و أعضاء الفرقة يمرنون أناملهم و على أوتار الآلات و أفواههم على
مياسمها . . جوٌ يناخِذُ به لبّ غايب مرهون العربنجي تأخذاً.
أخذه الجو الى ذكرى أبيه . . و محطة قطار بعقوبة . .
أخذه الى ذكرى دروب بعقوبة التي طرقها مع أبيه متسولاً . .
أخذه حتى الى تخيل طرقٍ في بعقوبة لم يطرقها قط . .
و مرت بخاطره ملامح وجه أمه نرجس المشوشة . . .
و تقاطيع وجه أميرة الأحمدى بجسدها الكمتنز الملتز القصير و شعرها
الجدد الأشقر!

و يكاد يبكي مثلما بكى يوماً على أبصال النرجس المتكسرة!
و تبدأ الفرقة إطلاق أولى أنغام الحفل . . و ها هي السيدة أم كلثوم تقوم
لتنصيب قامتها على المسرح، فيقف لها الجمهور مرة أخرى ضاجاً إلا
غايب. و بلحظة أولى إستند على تكلّة المقعد كي يقف إستحياءً بصمت
مثل صمت الحجر، ثم عاد و جلس منزوياً بين قامات الجمهور العالية في

المقاعد الخلفية لرجال إعتادوا أن يظلوا واقفين لدقائق بعد جلوس جمهور الصفوف الأمامية يصفرون و يحيون السيدة.

و ها هي أنغام موسيقى الأغنية الجديدة . . .
أولى كلمات الأغنية تتفوه بها السيدة . . و تضج القاعة بالتصفيق و الصفير تكريماً لسيدة الغناء العربي، و يقف الجمهور من حول غايب مرة أخرى محييا السيدة . . و غايب يظل غائرا في مقعده . . و ما أن يجلس الجمهور، يتطلع غايب الى خشبة المسرح البعيدة، محاولاً أن يطابق، من بعيد، في ذهنه بين صورة السيدة الماثلة أمامه حيّة و الصورة التي طلب من أمير القيرواني نسيبه أن يرسمها للسيدة . . القرطين المتدليين . . تسريحة الشعر . . الوجه و ملامحه . . و إنسابت إلحان الأغنية ينقلها الأثير حول كوكب الأرض تلك الليلة . . تلك ليلة و اتى فيها الحظ معتقلي موقف شرطة بعقوبة المستقلين فوق أفرشة لا تقيهم إلا قليلا من برودة الأرض الكونكريتية الصلبة المقررة . . ليلة صادف فيها ألا يأخذ الحرس القومي أحداً منهم الى مقبرة الشريف المرتضى في جولة تعذيب . . و من راديو ترانزستور صغير قريب بمعية أحد النزلاء، كانت إلحان أغنية أم كلثوم تصل الفتى شمران الأحمدى و رفيقه الشروكي أبا ذر المحمداوي، يستمعان و هما مستلقين في ساحة المعتقل تحت سماء صافية تتلألأ فيها النجوم . . و شمران منذ كان صبياً في أول لقاء له بغايب مرهون نفر، و لسبب ظل يجهله، من الذي سيكون يوما ما زوج أخته أميرة، و أتى نفوره من أم كلثوم حين طلب غايب من أمير القيرواني أن يرسم صورة لأم كلثوم كي يعلقها على واجهة الكازينو.

غير دار بما يخبؤه الغد، يسمع شمران أبا ذر يقول:

- بويه شمران . . تراهم اليوم ما حذو أحد للتعذيب . . خلته

اليوم نتونس بأم كلثوم!

فيرد معلقا:

- تحب تسمع أم كلثوم؟

- چا شلون . . ذوق و جمال و فن راقى!

و يجد شمران نفسه مجبرا على الإصغاء لأم كلثوم تترنم بكلمات أغنيها

..

تغيب عني و ليلي يطول
و قلبي في هواك مشغول ..
و أقول إمتى أنا و إنت
هنتقابل مع الأيام ..
مع الأيام ..

و رغم آلامه من التعذيب، سيهزّ شمران الشوق الى سطح بيتهم الشرقي
و غصون شجرة اليوكالبتوس الضخمة تحجب عنهما القمر، هو و الصبية
خولة على السطح لا يباليان ببرد الشتاء .. و يصغي أكثر ليتذكر بخاصة
لقاءهما الأخير في ليلة سبقت صباح إقتياده للمعتقل. و يصله صوت أم
كلثوم تقول كلماتها ...

و لما ألقاك قريب مني ...
و أقول البعد تاه عني ...
أشوف عينك تراعييني
و قلبي من لقاك فرحان ...

و تسيل دموع شمران الفتى بصمت، فيدحس رأسه بين مخدته و فراشه،
كي لا تنفضح دموعه لأبي ذر رفيقه، يدفن رأسه تحت وسادته الوسخة
مشبعة بالرطوبة و العفن .. لكن جاره الشروكي الفطن الحنون و قد
إعتاد أن يداوي جراحه و يواسيه كلما أعادوه من جولة تعذيب، سينتبه
لنشيج الصامت، و ينحنى عليه، ليعلق:

- بويه شميران .. چا إنت واگع و ما تگِلي! .. إنت واگع و ما تحچي!
.. بويه إحج! .. سُولِف! .. إنت ويا من واگع بالعشگ؟
و من بين عينيه المترققتين بالدمع يجيب بصبيانية معترفا:
- خولة .. بنت الجيران.
- بچيت على خولة يا مفلوگ! .. جيران سطح يم سطح؟
- بلي.

- لحته لو ما لحتته؟

- أي .. إلتقينا.

- و من الطوفه تلوجه! .. و جَرَبْتَ النعيم؟
 - إي .. يعني .. مثل ما تَگول لأن إحنه سطح يم سطح!
 - يا للجمال! .. بويه .. الله يساعدك!
 و إذ لم يحصل و أن بكى شمران يوماً من آلام التعذيب، كان زميله الشروكي حزر ما أثار مواجع شمران و هو يستمع الى كلمات أم كلثوم .. قبيل إعتقاله بشهر، كان شمران قد بدأ بتجربة لوعة الشوق و ذاق طعم الجسد، و إن بفجاجة، فأسكره نعيم لقائه لأول مرة في حياته مع خولة إبنة الجيران .. يلتقيان فوق سطح المنزل ليلاً حين يهجع الناس من البرد الى أسرتهم مبكرين .. تعبر إليه من فوق ستارة سطح واطئة نسبياً تفصل بين سطحي بيتهما .. يجلب معه لحافاً ثخيناً يلفهما من برد الليل .. يجلسان على سرير الجريد الموجود على سطح المنزل في الزاوية .. يعريان أعلى جسديهما، و حين يبغي رؤية نهديها الصغيرين الأبيضين ببياض الثلج و كأنهما وليمة لناظريه في ضوء القمر، يروح فيسحب اللحاف من فوقهما لينكشف له النهدان في ضوء القمر الفضفي المتسلل من بين أغصان شجرة الكالبتوس الضخمة من فوقهما، فيبهره لون نهديها الثلجيين الصغيرين و يأخذانه بلونهما المزيج الذي طالما حيرته تسميتهما .. رمانتين صغيرتين؟ .. لا! .. تفاحتين صغيرتين .. لا! .. ليمونتين صغيرتين و هو التشبيه الأقرب في اللون و الحجم .. و النهدان يسكرانه في ضوء القمر؟ .. لا! .. بالتأكيد شئ أبهى من كل ما يتصوره الآن!

و يبكى شمران في داخله بكاءً مرأ .. و هو يستمع الى أم كلثوم من راديو ترانزستور صغير .. ينبهر بصوتها و تأخذه ألحان الأغنية و شجبه كلماتها .. و إذ كان الدمع عصي، فمنذ اليوم سينفرط عقد عصيه و سيغدو ما أسهل أن ينسكب دمه!
 سابح بالدمع، و لو قُيَضَ لشمران أن يخبره أحد ما بمكان تواجد صهره نايب تلك الليلة، لكان فَضَّلَ الموت على أيادي معذبيه على أن يدري

بمكان صهره غايب الغائص اللحظة في مقعده في حفلة لأم كلثوم . .
 المفارقة! . . غارقٌ بدمعه الغزير و صهره الذي ينفر منه في مسرح
 حدائق الأوزبكية في القاهرة مبهوراً يتطلع الى أم كلثوم يعيش لحظة قد
 لا تخطر حتى في خياله، و هو أمام بهاء أم كلثوم، هو أيضاً لا يخطر
 بباله بأن نسيبه الفتى شمران الأحمدى كان ينفر من أم كلثوم بسببه و
 لا يدري أيضاً أن نسيبه في هذه اللحظة نفسها سيتصالح مع أم كلثوم
 مستمعا الى آهاتها و كلمات أغنياتها تصور له الحال الذي هو فيه!
 و بعشق أبي ذر رفيق سجنه لأم كلثوم، يروح تراضي شمران الفتى
 يتعزز مع أم كلثوم . . و عند أذان الفجر، و هما ما يزالان صاحبين، قال
 أبو ذر لشمران:

- ما يجيك نوم؟

- لا!

- و لا أنه!

مغطياً على صوت السيد عبد الكريم المدني يؤذن لصلاة الفجر أت من
 المدى البعيد . . يتيه صوت أبي ذر حميماً و دافئاً يغني لشمران:

- شلون ينام اللي غطاه هموم . . .

و فراشه جِسْجُ سِعدان . . .

ما ينجاس . . بويه لا لو . . .

بويه لالو . . .

و إن لم يكن ليفهم بالتمام معنى التعبير . . جِسْجُ سِعدان . . بلغة الشروكية
 بكى شمران مرة أخرى على تعبير . . شلون ينام اللي غطاه هموم . . و
 هو يستمع لصوت رفيقه الجنوبي الدافئ يترنم بالشجن، و يكتشف أبو ذر
 مرة أخرى نشيجه الصامت، فيغنى له:

- يا شميري بطِّلْ نوح . . و إهجع شويه

نوحك بعد شيفيد . . بويه وشالت خولية³⁴

٣٤ البيتان في الأصل في أغنية لداخل حسن و حضيري ابو عزيز . . . يا
 «حضيري» بطل النوح و إهجع شويه/ نوحك بعد شيفيد بويه و شلات «هدية».

و أنه اللي هويت الضيم .. بويه ما جاني گوه
و يگولي إنت منين .. بويه و أنکر الخوه

و يظل شمran ينتحب ببكاء كبته منذ أول مرة أخذه بها الى التعذيب ..
و سيغفو مع أول إنبلاجات الصبح .. و لم يكن ليديري أن في غناء رفيق
سجنه نبوة، سيتفاجأ بها عند خروجه من السجن!

مثل عراقي شائع يقول .. صيف و شتاء على نفس السطح! .. في تلك
الليلة نفسها، ليلة 7-8 من آذار 1963 .. و صوت أم كلثوم يدور شاقاً
طريقه في الأثير حول كوكب الأرض ليصل الى راديوات العالم، كانت
زمرة من ضباط بعثيين و ناصريين ينتشرون تحت جنح الظلام مع ثلة
من جنودهم في العاصمة السورية دمشق الواقعة جغرافياً بين العاصمتين
بغداد و القاهرة .. يتحركون مثل خفافيش ليل ليستولوا مع إشراقة يوم
الثامن من آذار على السلطة.

و في الليلة التالية، سيحتفل الحرس القومي في بعقوبة، على طريقتهم
الخاصة، بعرس رفاقهم البعثيين الشاميين، فيقودون أكبر عدد ممكن من
المعتقلين الى مسرح التعذيب بين قبور السيد الشريف المرتضى في
بعقوبة الجديدة .. و كان شمran من بينهم .. و يقولون لنا إن الخير
ينتصر!

بعودته من رحلة عمره و وصل بعقوبة ظهرا، و فيها إنتظره
خيرُ رحيل أم رحمن عن الدنيا أثناء وجوده في مصر .. حماه نزهان
الأحمدي و بعض رجال جيرة المحلة و السوق كانوا هم من حمل جثمان
أم رحمن الى مثواها الأخير في مقبرة أبي دريس .. المرأة المتوفاة
بمثابة أمٌ لغايب و راعية لأميرة أثناء إبعاد زوجها عن البيت .. أراد غايب
أن يسألهم أن كانوا قد دفنوها قريبا من أمه نرجس، لكنه أحجم و قرر
الذهاب بنفسه الى المقبرة، و هناك بكى على رمس بعيد عن قبري أمه
و أبيه، للمرأة التي كانت تعين أميرة زوجته في تربية ولده مرهون و

ابنته نرجس، و زار قبري والديه . . و عند عودته الى البيت، ستلمح له أميرة بأنه برحيل أم رحمن سيكون عليه وضع ترتيب لوضعها. و إذ رحلت المرأة التي كانت ترعاها بغيا به، سيكون من غير المناسب أن تبقى لوحدها في المنزل!

الليلة التالية سهرته في البستان، غايب في محنة خوفه من بقاء أميرة لوحدها في البيت دون أنيس، بعد رحيل راعيتها أم رحمن، فتجنيبه النصيحة من حسين كطمة بالسعي لإقناع أنسبائه بإسكان زوجته و عياله عندهم. و بعودته منتصف الليل مخموراً، سيجد حماته صافية في بيته تنتظر مجيئه، و ستواجهه بشكواها من بقاء ابنتها لوحدها في الدار. . و بتأثير الخمرة يتشجع غايب بمفاتحتها بما نصحه به نديمه حسين، معللاً ذلك لحماته بحاجتها هي و ابنتها الى ونيس. و كأن حماته كانت متهيئة

لتقبل الحل، فوافقت فوراً، بخاصة و هي تعاني من غياب ولدها شمران في المعتقل . . في يوم تالٍ سيوافق نزهان الأحمدى على إنتقال أسرة صهره غايب للسكن معه في بيته.

* * * * *

* * * * *

* * * * *

عودة غايب من مصر لن تمر دون عقابيل الأحاديث . . ظهوره في سوق بعقوبة بعد عودته من القاهرة لم يكن ليماً دون ذيول . . بمراًه في السوق، سيُصار حساده عليه إلثماً واحداً، و أغلب الذين سيتألبون على حسده، سيفكرون بكيفية إيقاعه، بعد أن بلغ، برأيهم، سئل ابن مرهون العربنجي الزبى . . و سيتألبون عليه أكثر حين يروح، بعد يومين من صحوه من محنة بيته بموت أم رحمن، ليمر من أمام مقاهي بعقوبة و كأنه يستعرض نفسه و هيأته التي حضر بها حفلة أم كلثوم . . و رُيّت هيئته في سوق بعقوبة فجة بنظر الكثيرين من رواد مقاهي السوق، يتزيا ببدة من قماش الجوخ خاطها له في بعقوبة زاهد الخياط . . مكشراً لهذا أو لذاك بصف أسنانه الذهبية، و مستمعاً لتعليقاتهم التي يسوقونها بظاهر غبطة و باطن غمز و لمز، لدرجة أن البعض منهم كانوا يُسمعون من

بعيد تعليقات عن أيامه مع أبيه في محطة القطار و عن ماراثون الكدية في دروب بعقوبة . . أشد المتألمين عليه نعمة كان أولئك الذين في مقهى حسين صفاوي. يمر من أمامهم ضحى و يغضهم، بخاصة مزهر الكهية الذي بلغ حقه على غايب شأوا بعيدا، بخاصة بعد إختطافه للجايچي أبي فردوس من الكهية. و حقد الكهية على غايب سيتجاوب معه جليس المقهى الدائم حسين الجيراوي رب عمل غايب . . و ما أكثر المتألمين الآخرين!

الأيام تمر، و ها هو راغب السامرلي يعاد من معتقل خلف السدة الى موقف شرطة بعقوبة، فينوى غايب على زيارته هو و صُبيخ الدنداوي. و يترتب أمر الزيارة . . الوقت ضحى و غايب واقف وراء باب الموقف ذي القضبان الحديدية، و تلتقط عينا غايب صهره شمران الذي صادف أن رآه هو الآخر من بعيد بنظرة خاطفة. . يتبادل النسيب و الصهر النظرات من بعيد . . أ جاء صهره غايب ليراه؟ . . مستحيل! . . نفور متبادل بينهما، فيستبعد شمران ذلك الإحتمال . . و سرعان ما سيصدق ظنه، حين ينادى الشرطي على راغب و صبيح، ليذهبا الى باب الموقف حيث يقف غايب مرهون من الجهة الأخرى . . يسلمون على بعض و يتبادلون القبل من وراء القضبان. و ها هي بدلة الصهر تشدّ إنتباه شمران، و من هياة صهره بالبدلة سيزداد نفورا . .

بعيد مغادرة غايب للموقف، سيشع في المعتقل نبأ سفرة غايب مرهون صاحب كازينو أم كلثوم الى القاهرة لحضور حفلة أم كلثوم التي بُثت قبل أيام . . و ها هو الخبر يصل الى مسامع شمران و رفيق سجنه أبي ذر. ينقله أحد المعتقلين متبرعاً، لمعرفة بصلة شمران بغايب . . يقنط شمران و يقنط طوال ذلك اليوم عن الأكل، و كي يخرج من قنوطه بمجيئ الليل، يسأله رفيقه أبو ذر:

بويه . . چا هذا اللي چان واگف على باب المعتقل زلَمَةُ أَخِيكَ و ما حجيت وياه و لا حجه وياك؟
اي . . هذا الواقع!

- .. عجيب! .. چا ليش ما حجه وياك؟ .. شميران بويه .. و شنهو
السبب ليش ما تتحاجون؟

- سالفة طويلة!

- و إنت بهالمنحة! .. يروح للقاهرة .. و ما يجي يزور أخو مريته! ..
عجيب!

- أبو ذر صديقي .. هذا اللي شفته من ورا القضبان .. أني ما حچيت
وياه إلا چم مرّة و غصبين عليّ .. چم مرة و بس .. و هذا صار گبل ما
يتزوج أختي .. و بعد ما تزوج أختي ما أتذكر أني فد يوم حاجي وياه!
- عجيب! .. ليش؟

- ما أدري! .. من أول ما شفته و أني زغير .. چنت بأول متوسط ..
حسيت أكو بداخله فد شي غلط! .. فد شي مزيف! .. شنو هذا الشي؟ ..
ما گدرت أعرفه و لا حتى هسه أگدر أحزره .. و إحتمال الى أن أموت
ما راح أگدر أميزه! .. و چنت أتمنى لو أبويه و أخويه أمير القيرواني
چان بإمكانهم التفكير زين و تمييز الغلط اللي بداخله گبل ما يزوجونه
أختي أميرة!

- بويه .. بالمناسبة .. إنتو أصلكم من القيروان هاي اللي بتونس و ما
تگول؟

- لا أبو ذر! .. لا! .. لا تروح بعيد .. يا تونس!

- چا شنو هذا لقب الأحمدی .. اللي سولكياه البعثية الأحمری؟

- لا! .. أبو ذر .. لا! .. هنا بالعراق همين أكو قيروان ... هناك على
واجهة ربیعة الموصل قریب من حدود سوريا .. و الأحمدی لقب أسرة
الوالد .. بالمناسبة والدي ما يحب هذني شغلات العشایر!

- آدمي ابن أودم .. أنه أشوفه من بعيد من يجي يزورك .. من ورا
حدايد باب التوقيف .. من شوفته عرفت هو خوش زلمة!

ثم يحكى شميران لرفيقه أبي ذر قصة كازينو أم كلثوم و صهره صاحب
الكازينو، فيعلق أبو ذر:

- إذا جاي تشوف أكو شي غلط بهذا رجيجيل أختك و ما جاي تگدر
تعرفه .. و يخليك على حذر منه .. بويه هذي يسمونه الفطرة السليمة!

.. الفطرة السليمة هي اللي جاي تزودك بهالهاجس .. بس أنه متحير
برجيجيل أخيتك ..

- بيش محيرك؟

- وحيد بيه شي غلط چا شلون سوئ بولايتكم مشروع مثل كازينو أم
كلثوم! .. هذي همين حزورة!

كادت القطيعة مع أم كلثوم أن تراود رأس شمران من جديد. ما سمعه عن
سفرة صهره غايب الى القاهرة كان صاعقا! .. ويظل شمران تلك الليلة
في صراع، ويلاحظ رفيقه أبو ذر قلقه. وسيعترف شمران لأبي ذر
بسبب نفوره من أم كلثوم لإرتباطها عنده بشخص صهره، فيعلق رفيق
سجنه:

- شنهو ذنب أم كلثوم .. ما تحبهه لأن تذكرك بزلمة ما تحبه تريد تنساه
و چنه ما موجود؟

- يعني شي من هالقبيل!

- بويه .. أم كلثوم ماله ذنب!

تتفاعل الأحداث بين عواصم ثلاث .. بغداد و دمشق و فيهما البعثيون
يتمتعون بسلطة مطلقة مع دور هامشي للناصرين .. القاهرة فيها سلطة
مطلقة لعبد الناصر بميله المطلق الى الإستحواذ غير تارك دوراً لأحد
سواه .. الحاكمون في العواصم الثلاث القاهرة و بغداد و دمشق كأنهم
يضحكون على بعضهم البعض .. سقيفة و غدير من نوع آخر! .. ماضون
في تهورهم لتحقيق غاية لم تكتمل مقوماتها، و بتهورهم يجعلون تحقيقها
أبعد منالاً .. و و ها هم يقومون بحركة مسرحية، فيجلسوا ليوقعوا في
مايس ١٩٦٣ ميثاق وحدة فورية. لكن العقل التأمري لكل طرف من
أطراف إتفاق الميثاق كان أقوى من قدرتهم جميعاً على تنفيذ بنود إتفاق
وقعوه إن لم ينفطر غداً، فبعد غدا! .. أو بالأحرى وقعوه منفرد الحبات!
.. و سرعان ما سيدبُ الخلاف. و من الشائع أن ديبب الخلاف بين
أقطاب الانقلابات لا يتوقف إلا بإنفراط حبات مسبحتهم المتنافرة أصلاً
و المغرقة في المصلحة العشوائية، بخاصة حين قرر البعثيون في بغداد

الإنفرد بالحكم، وإستفحال جرائم ميليشياتهم المسماة الحرس القومي، التي باتت آنذاك تطال حلفاءهم من القوميين و الناصريين من مؤيدي جمال عبد الناصر، بخاصة حين راحت طائرات القوة الجوية العراقية يقودها مغامرون مراهقون بالسياسة، تنطلق من بغداد لتقصف المختلفين معهم بالرأي الموجودين في البصرة، أو تنطلق من الموصل لتقصف في بغداد . . ها هي من جديد السقيفة تنقلب على نفسها! . . و الغدير يصير بركة سنة! . . و عندها سيفلح الضباط القوميون من ناصريين و غيرهم بإنقلاب ينفذه في ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣ ليزيحوا فيه البعثيين من السلطة صارخين في بيانهم الأول ... لقد بلغ السيل الزبى! ... و لكي يُبرئ الإنقلابيون الجدد أنفسهم من جرائم الحرس القومي و يعتقوا رقبتهم من قتل عبد الكريم قاسم و رهطه من ضباط وطنيين . . سيحل الإنقلابيون الجدد الحرس القومي و يطاردوا أنفاره إعتقالا و و نفيا مسترجعين السلاح منهم . . . و ستكون الفضيحة النكتة أن أغلب الحرس القومي في بعقوبة سيرسلون سلاحهم الى مراكز الشرطة بيد زوجاتهم! . . و لكي يؤكد الإنقلابيون القوميون تملصهم الكامل من جرائم الحرس القومي بحق اليساريين، إتخذوا خطوات عملية و سريعة نحو إطلاق سراح الكثيرين من المعتقلين اليساريين الذين كانت المعتقلات و السجون ما تزال تعج بهم!

بضعة أسابيع ستمضي على الإنقلاب الجديد، و يطلق سراح صُبَّيح الدنداوي مع زمرة من المعتقلين، و لأن راتبه الحكومي توقف منذ يوم إعتقاله. و كي يعيش، عليه إذن إسترجاع موقعه على منقلة كبابخانة كازينو أم كلثوم. و لم يكن إنتزاع موقعه السابق على المنقلة من أخيه أبي دعوجة يسيراً و سهلاً، بخاصة و قد راح أبو دعوجة يُبَيِّتُ خططاً مع أبيه لإسقاط غايب مرهون العربنجي من داخل معسكره ظاناً هو و أبيه الدنداوي أن أبنهما صُبَّيح الشيوعي سيظل الى الأبد في السجن، بل و اشاعوا أنه قد يرسل الى . . نغرة السلطان . . المعتقل الصحراوي سئ الصيت في بادية السماوة. و ما يكاد شهر آخر يمر . . و يطلق سراح راغب السامرلي مع رهط آخر من المعتقلين.

و أسبوع سيمر على ترحيل رفيقه أبي ذر الى بلدته العمارة، و يُطلق سراح شمران الأحمدي مع زمرة أخرى، حاملاً معه الى خارج المعتقل لقب الأحمر. لم يجد شمران من جانبه غضاضة في تلقيبه بالأحمري خارج السجن، طالما راح اللقب يسبغ عليه تعويضاً عن السقوط السياسي الذي أوقعه فيه المعتقل . . و سيعتاد الناس على سماعه يعلق قائلاً متأثراً بلهجة رفيق سجنه الشروكي:

- بويه . . مو عيب يسمونه الواحد أحمر! . . الواحد أقصد الزلّة!
و سيطيح شمران من الضحك يوماً ما، حين يخبره شروكي آخر بأن مفردة . . واحد . . يستعملها الشروكية مجازياً للتعبير عن فرج المرأة! و يظل يطيح ضحكا كلما يتذكر مقولة أبي ذر . . مو عيب يسمونه الواحد أحمر!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

بهروبه من بيته الى المدينة و أنحائها، سيتوزع وقت غايب على ما يقوم به من أنشطة، و حساده و مبغضوه يراقبون و يتحينون الفرصة للإنقضاض عليه! . . أهل بلغ طلوع نجم غايب مرهون العربنجي الذروة؟ . . الذروة التي يبلغها عادة شأن شخص ما في حظوظه السعيدة . . و يأتي بعدها إنحدار مفاجئ و أفول . . ثمة ما يشير الى أنه ليس بعد!

خريف عام 1964 و أم كلثوم تصدح نهائياً بأغنياتها، إنت عمري، موظة الموسم . . سيعبر غايب الشارع من الكازينو الى بناية مصرف الرافدين المقابلة، لجلب فلّاح الحديقة الى الكازينو ليجدد له زراعة صف النرجسات، فيلتقيه هناك برهان الرئيس موظف المصرف في الحديقة، و يسلم عليه . . برهان الرئيس معروف في بعقوبة مدمناً قمار . . و بلفات في الحديث و إستدارات و مناورات يبرع بها المقامرون، و ربما لجهل غايب بعواقب إستضافة فريق من القمّرجية، سينجح برهان في إقناع غايب، بإستقبال شلته من لاعبي قمار موثوقين بسرّيتهم في غرفة الكازينو مرتين في الأسبوع لقاء ما هو مقرر من عائد لمن يسمونه عادة . . صاحب الميز . . إعتاد أفراد الشلة من قبل على اللقاء تناوباً

في بيوتهم. و باتفاق زوجتين من أزواج شلة المقامرين على طردهم من البيت، كيداً بزوجتي مقامرين ثالثٍ و رابع في الشلة، لا بسبب ما يسببه القمار من خراب و لا من صيت شائني للبيت . . و هكذا نجحت الشلة بجهد رجل المصارف البارع برهان الرئيس، بإقناع غايب في إستقبال الشلة . . برهان الرئيس، و كمال، موظف في صحة ديالى يلقبونه في المدينة فسيفس، و آخران هما فلان الخشالي و علان البندر.

يُقال في الأسطورة أن نقطة ضعف أخيل كانت في عقب قدمه! . . و غرفة الكازينو ستكون عقب قدم كازينو أم كلثوم، و ستكون عقب قدم غايب مرهون شخصيا بعد أن راح يجري في الغرفة أكثر مما تحتمله إدارة مقهى . . قناني العرق القجغ في الدولاب . . طاوله القمار التي وضعها غايب بين السريرين الحديديين الذين إستبدلها بسريري الجريد هدية نديمه حسين . . تأتي شلة المقامرين الأربعة مرتين في الأسبوع لكي يخلطوا لعب الورق بالخدعة، و هكذا سيدر ميز القمار على غايب ربحاً جديداً لا بأس به و إن لم يكن وفيراً . . العيون كثيرة فيما حول الكازينو تترصده ما يدور في باحة عمل غايب . . رئيس عرفاء إنضباط الشرطة تركي الفتلاوي . . علو الدنداوي و ولديه برهوم عريضي و أبو دعوحة الثلاثة الذين لم يعبأوا بصداقة ابنهم صبيح بغايب مرهون. باتت وجهة هدفهم، إسقاط غايب بأي ثمن، بخاصة بعد نجاح صبيح في إسترداد موقعه خلف منقلة الكباب أمام كازينو أم كلثوم! . . سيضع الدنداويين

خطئاً، و الهدف إسقاط غايب ليحل أبو دعوحة محله في الكازينو! . . هذا . . ناهيك عن وجود غادر خارجي يعين الغادر الداخلي . . يعمل بعيون فلكية في سوق بعقوبة و مقاهيها تترصده من بعيد، مترقبه إسقاط غايب بأي ثمن!

ذات ليلة، و آخر الرواد يغادرون، و قد فضّل غايب المبيت تلك الليلة في الكازينو، سيختلي أبو فردوس برب عمله. غايب جالس يرتشف كأساً من العرق قبل إيوانه للسريير، فيخاطبه أبو فردوس:

- أبو مرهون تسمح لي نسولف بشغلنا!
- گول أبو فردوس!
- إنت هسه ولي نعمتي و رزق أطفالي . .
- ينتبه غايب مصغياً، متوقعاً أن عامله يريد أن يقول شيئاً، فيضيف أبو فردوس:
- . . و آني صار واجب عليّ أراعي مصالح ولي نعمتي!
- خير أبو فردوس؟
- . . آني أخاف عليك من خشة بعض الناس لغرفة الكازينو اللي بيهه كل أسرار شغلنا!
- بعض الناس! . . منو مثلاً؟
- حسن الدماري مثلاً!
- الدماري؟
- إي . . هذا زعطوط . . و آني أخاف من وگفاته و التپشپش ماله ويا برهوم عريضي . . و إنت زين تعرف شلون صارت وضعية هذي الغرفة!
- ما يتحدث به أبو فردوس يجده غايب معقولاً، فيسأل:
- كلامك معقول! . . و شترید نسوي؟
- . . أشوف تودي الدماري لصالة العرض و تحصر شغله هناك و تگطع علاقته بهذي الغرفة.

- بس هذي؟ .. هذ ممكن نسويهه .. أكو شي آخر؟

- .. إي أكو شي آخر .. أبو مرهون .. اللي خاش و اللي طالع من غرفة الكازينو الناس كلهه تشوفه!

- و هذي شنسويلهه؟

- .. أشوف لو تفتح باب لغرفة الكازينو بالدربونة من يم شباج التذاكر مال السينما الصيفي .. حتى جماعة الميز يخشون و يطلعون من ذاك الباب مو من باب الغرفة اللي على ساحة الكازينو .. و هذي الباب مال الساحة ما أحد يدخل منها للغرفة غيرك إنت و أني عند الحاجة!

- عند الحاجة! .. و الأوجاغ؟

- حتى الأوجاغ ننقله بتره لساحة الكازينو .. و هيجي راح نأمن الوضعية و أسرار عملنا تظل بعيدة عن العيون!

- حجي معقول!

أفكار تحصين المكان يطلقها أبو فردوس، و يتراخي غايب في التنفيذ مستسلما لخديعة الزمان! .. . دون معرفة بما يحاك من حوله، ها هم الدنداويون يواصلون إقتناص فرصة لتأليب يهودا صاحب الملك على غايب، فيخفقون حتى بعد إنضمام الدماري إليهم يُسرّب لهم معلومات عما يدور في غرفة الكازينو .. إذن! .. لم يكن أمامهم سوى اللجوء الى الشرطي الشروكي الجهم للإنقضاء على غايب .. و ها هو تركي الفتلاوي صار يعلم بما يدور في غرفة كازينو أم كلثوم .. و ها هي الدناءة ستتكشف عن مخططات بارعة في الابتزاز! .. بسماعه أخبار الغرفة و ما يجري فيها، و لم يعتد الفتلاوي على التهور، فقرر بدءاً ألا يعلق بشئ على ما سمعه .. الفتلاوي رجل جهم جدا و لكنه مترو .. دنئ و لكنه مخطط .. و ها هو ينتهر الدنداوي و رطه بقوة عندما يؤلبونه على غايب .. كي يفكر مليا بالأمر!

ذات ليلة راح تركي الفتلاوي يبيت فيها خطة لإبقاء الشرطيين اللذين معه بعيدين عن مسرح الحدث .. وها هو يقرر مdahمة غرفة الكازينو لوحده، كي لا يضطر لتفريط بعض ما يغنمه للشرطيين أو ربما تسريب معلومة تفرض عليه شركاء فيما قد يفوز به لوحده إذا ما داهم غرفة كازينو أم كلثوم. و متيقناً بأن الوشاية التي ظل يسمعها من ثلة الدنداوي غدت خبراً موثقاً عليه أن يتعامل معه على أرض الواقع في غرفة الكازينو! .. وكي يفوز بما وجد، وبتأثير من دناءته و أنانيته و طمعه و حقارته، سيظل يداور الأمر كله في رأسه مرة .. مرتين .. ثلاث .. أربع مرات، بل خمس مرات. و سيرى أنه ما الذي سيكسبه لو حصل و أظهر ما يدور في غرفة الكازينو الى العلن، حتى لو أن عقوبة غايب القانونية ستكون شديدة .. و لو فعل و كشف ما يدور في غرفة الكازينو لن تكون جريمة ما يجري في غرفة الكازينو سوى جرجرة غايب مرهون الى مركز الشرطة و تقديمه هكذا لقمة سائغة لمراتب و ضباط مركز شرطة بعقوبة يستنزفونه و لا يحاسبونه، و سيخرج هو مثلاً يقول المثل الدارج .. لابس الغرفة و مطلع إيديه من الروازين!

و ذات مساء .. الفتلاوي واقف عند باب العرض السينمائي و كأنه ينام مثل ذئب إحدى مقلتيه على السينما و تاركا الأخرى على باب غرفة الكازينو .. ها هو يرى أحداً يدخل .. و بعد دقائق يجيئ آخر .. و دقائق ثم آخر .. و تريث لئلاي لغاية أن وصل مقامر رابع .. ينتظر نصف ساعة و لا يخرج أحد ممن دخلوا الى الغرفة. فيسير الفتلاوي لوحده دون الشرطيين نحو باحة الكازينو، و يهرع إليه غايب يتبعه .. يدخل الغرفة ليتفرج و يسلم على جماعة ميز القمار الذين من فرعهم من صيت الفتلاوي و حقارته و جهامة وجهه نهضوا منتفضين مضطربين. الفتلاوي يرى بأم عينه ما أحدثه هجومه السلمي من إضطراب، و سعاد بسطوة صيته و هو يرى أحد المقامرين يخطف سترته المرمية على السرير يانسأ ليغطي بها ما موجود على الطاولة من ورق القمار و قطع النقد و أوراقه الموجودة في صحن وسط الطاولة، فتسقط حركة السترة

قنينة عرق كانت أمام أحدهم على الأرض و تزوع القنينة ما فيها من
خمرة ففوح رائحتها في جو الغرفة المليء بالدخان.

القتلاوي يتفرج . . و سيفاجئ جماعة المقامرین يخاطبهم:

- يا جماعة . . إتفضلوا إستريحوا بويه!

ظلوا واقفين . . و بلهجة أمرة يضيف:

- . . إستريحوا!

ثم يستدير نحو غايب الذي من هول مفاجأة مداممة القتلاوي للمكان
ظلت لا تفارق وجهه إبتسامته البهاء كاشفة عن صف أسنانه الذهبية، و
يضيف القتلاوي سائلا:

- . . . غايب . . . شنهو هاذ اللي بهالديلاب؟

يجيب غايب بهلع:

- غرضاني!

- غريضاتك؟ . . أشو إفتحته . . و خليه نشوف غريضاتك!

يتقدم غايب مذعورا ليفتح الدولار بيد مرتجفة. و بإنفتاح الدولار على
مصراعيه، بانث قناني العرق القچغ مستلقية على الرف الوسطي. يحاول
القتلاوي أن يبتسم لكي يمهد لمساومة من نوع ما، لكن جهامته الكالحة
أبت أن تفارق وجهه على مقاومة إبتسامته، فيسأل ساخراً:

- . . . غايب! .. وهذني كلهن غريضاتك؟

غايب لا يجيب و يظل مخرسًا، فيطلب القتلاوي منه أن يسد باب الدولار،
ثم يخرج يتبعه غايب بعد أن أغلق باب الدولار. في الخارج سيطلب
القتلاوي من أبي فردوس قنينة بيبسي كولا، و يأتون له بما أمر فوراً

.. لم يكن غايب ليجرؤ على النطق بأية كلمة و هو يراقب الفتلاوي يرتشف من القنينة ببطء، وكأنه لم يشرب كولا في حياته قط .. يتلمس بشفتيه رشقات مُقْتَرَة مُتْبِعاً كل رشفة بجُشَاءٍ قصيرة ولمضة .. كيف سيبدأ تركي بمساومة غايب على ثمن السكوت و الحماية؟ .. و أبو فردوس أثناء رواجه و مجيئه، يحاول أن يقتنص ما سيدور من حديث بين الفتلاوي و غايب .. و بسبب أخلاق الشرطي الكريه الذي في داخله، سيطيل الفتلاوي من عذاب غايب قبل أن ينطق قائلاً:

- غايب .. بويه تدري؟

- شنو رئيس عرفاء تركي؟

- هذي شغيلتك اللي بالغرفة خطر عليك .. إذا وصلت لمركز الشرطة و مناك للمحكمة حسابيه بويه يصير جبير .. جبير هواي! .. چا شلون؟ .. عرك قچغ! .. و ميز قمار! .. بويه هذني وحيداتهن إذا عرفو بيهن راح يلعبون بيك جولة! .. و إنت شالك بهالطرگاعة!

يرتعد غايب و هو يستمع للفتلاوي يفصل الموقف، و لكن نبرة الفتلاوي الناعمة حيرته فيعلق قائلاً:

- أوامرك رئيس عرفاء تركي .. و آني حاضر!

أخذ و رد. و إستفسارات يرد عليها غايب همسا .. و ها هما يتوصلان الى تفاهم حول ثمن سكوت الفتلاوي و معه الحماية .. نصف دينار و معه غلوص سگانر من نوع .. جمهوري .. يسددهما غايب أسبوعياً و معها دون ريب أشربة الفتلاوي اليومية له و لأنفاره المرافقين كي يسد بها أفواههم و احتياطاً من إنكشاف أمر الغرفة لغيره و تأميناً لموارده الأسبوعية، سيوصي تركي الفتلاوي هو بنفسه غايب بوضع لوحة على باب غرفة الكازينو .. ممنوع الدخول لغير أصحاب الكازينو! .. الفتلاوي رادار بعد آخر سحابة ريح تخرج من فمه عقب آخر جُشَاءٍ و داخلًا من

باب غرفة الكازينو متجها الى الأوجاع، يتوقف أبو فردوس أمام غايب
الذي كان متكناً على ركن الباب، ليعلق لانماً غايب:

- شِفْتُ أبو مرهون! .. جالك كلامي اللي كِلته قبل چم يوم؟ .. هذ كله
من هذا الضبع الدماري!
فيعلق غايب مؤيداً:

- صحيح! .. هذا الدماري منيوك! .. شلون أَمَنْتْ به كل هالمدة؟ .. ما
أدري!

- بس أبو مرهون .. أكو شي آخر لا تنساه و خليه ببالك.
- شنو؟

- هذا اللي راح تدفعه لهذا الشروكي الفتلاوي حاول تاخذ على الأقل
نصه من جماعة الميز!

- و هذا هم حجي معقول!

بإبرامه عقد إتفاق الحماية، يمشي الفتلاوي الى باب السينما. و هناك
سيويخ الدنداوي و شلته بوقاحة متناهيّة على تسريبهم معلومات كاذبة
عن غرفة الكازينو، و يتوعدهم بألا يشغلوا مرة ثانية الشرطة بأخباريات
كاذبة و إلفيسسوقهم الى المركز بتهمة إيصال إخباريات كاذبة! .. و
هكذا سقطت محاولة الانقلاب الأولى في كازينو أم كلثوم التي دُبِّرَتْ من
داخل منظومة دار عرض سينما ديالى .. و سيظل صوت أم كلثوم يصدح
بآخر أغاني المواسم.

اليوم التالي .. سيشرع غايب بإجراء التغييرات التكتيكية التي إقترحها
الچايچي.

سهرات غايب مرهون و أوقات هروبه من بيته تطول، و يتلبسه أثنائها
حيطة و حذر بعد إطلاع القتلاوي على ما يجري في الكازينو . . و لا
يؤخذ المرء إلا من أمانه!

كانت جولات شرطة إنضباط بعقوبة الراجلة محصورة بحوض نهر
الشاخة في المنطقة المحصورة بين قنطرة خليل باشا شمالاً و محطة
القطار جنوباً . . و هذه هي بعقوبة و ليس ثمة من زيادة! . . في ترتيبات
مركز شرطة بعقوبة تنقسم هذه المنطقة إجرائياً إلى رقتين تتناوب على
جولة الإنضباط الأمني فيهما زمردان . . زمرة من أربعة أفراد يقودها
رئيس العرفاء تركي الفتلاوي الذي يؤدي صلاة جمعته وراء السيد
عبد الكريم المدني في حسينية بعقوبة و معه أربعة أنفار، و تمتد سلطته
الراجلة في إحدى الرقتين من محطة القطار و ما يحيط بها جنوباً . .
و من هناك تمتد شرقاً نحو مقهى مجيد سباب و گراج شهربان و غرباً
إلى جسر نهر دىالى و قرية شفته . . و تسري سلطته على طول الشاخة
شمالاً نحو مركز البلدة مع إنعطافة شرقاً على طول شارع العنافة
لغاية مقهى جبارة المعيدي و مستشفى بعقوبة و السجن و إنعطافة غرباً
نحو مركز شرطة بعقوبة و البيوت القريبة منه.

و الرقعة الثانية لها زمرة إنضباط أخرى يقودها رئيس عرفاء الشرطة
عثمان الكرخي الذي يؤدي صلاة جمعته وراء الشيخ صفاء الدين في
جامع بعقوبة المطل على الشاخة. و هو الآخر معه نفس عدد الأنفار،
و تمتد سلطته على طول الشاخة من مقهى مجيد محسن و تسير شمالاً
لتغطي سوق بعقوبة في صوب النكية على إمتداده منعطفة شرقاً لتغطي
منطقة العلاوي و خانات العرباين و منطقة أم النوة و منطقة جرف الملح،
و من جامع بعقوبة تنعطف غرباً لتغطي سوق الصاغة و تصل إلى
. . محطة رأس العكد و محطة المنجرة، ثم تسير شمالاً لتغطي محلات
القيصرية و الگِنيث و الفايزية حتى تصل إلى قنطرة خليل باشا و محطة
الكهرباء و ما يجاورها من محلاتي السوامرة و البكرة، و تنعطف غرباً
لتصل إلى البساتين المطلة على نهر دىالى.

و أمور غايب مرهون في غرفة الكازينو تسير على منوالها حتى حين يجري في مركز شرطة بعقوبة إعادة إنتشار لأدوار قوى الإنضباط على مناطق و مقتربات الشاخة . . كأن تحل السقيفة محل الغدير و الغدير يحل محل السقيفة! . . فيتبادل رئيس العرفاء تركي الفتلاوي مع رئيس العرفاء عثمان الكرخي بقعتي نفوذهما في محاصصة مبيتة بين الإثنين . و يظل كل منهما يتلقى عوائد المنطقة التي أسس بها مصالحه حتى لو تناوب مع رئيس زمرة الإنضباط الأخرى على مكان النفوذ! . . إتفاق جنتلمان!

الأمور باقية على هذا المنوال . . و صوت أم كلثوم عام ١٩٦٥ يصدح ليلاً نهاراً في فضاء كازينو أم كلثوم بأغاني موسمها حيناً . . نسيت النوم و أحلامو . . نسيت ليالي و أيامو . . بعيد عنك حياتي عذاب ما تبعدنيش بعيد عنك . . و حيناً . . طول عمري بخاف من الحب و سيرة الحب و ظلم الحب لكل اصحابو . . و حيناً . . يا ما قلوب هايمة هايمة حوالبك . . تتمنى يوم يوم تسعد بقلبك!

تسير مركبة كازينو أم كلثوم لتجتاز عام ١٩٦٦ و جهازا مايكرفونها متجهان واحد شمال غرب و آخر جنوب غرب ييثان أغنيتي أم كلثوم لذاك الموسم . . حيناً . . يا فؤادي لا تسل أين الهوى . . كان صرحا من خيال فهوى . . و حيناً . . أمل حياتي . . يا حب غالي ما ينتهيش . . يا أحلى غنة حلوة سمعها قلبي . . ما تنتهيش!

و تمرق مركبة الكازينو في مسيرها طيلة شهور عام ١٩٦٧ الخمس الأولى تصدح لياليها و نهاراتها بأغاني موسم جديد غنتها السيدة في حفلة باريس في مايس . . حيناً . . كلموني ثاني عنك فكروني . . فكروني صحو نار الشوق في قلبي و في عيوني . . و حيناً . . حديث الروح للأرواح يسري . . و تدركه القلوب بلا عناء . . هفتت به فطار بلا جناح . . و شق أنينه صدر الفضاء!

و أم كلثوم يصدق صوتها . . فات الميعاد بقينا بعدا . . و النار بقت دخان
و رماد . . و كأن أم كلثوم تنتبأ للنار في المنطقة فتصير النار الثورية
رماداً حين تحصل هزيمة العرب الكبرى في الخامس من حزيران . . و
ها هي شعوب المنطقة تُضرب بالصميم، فينشط إثرها حراك بين الناس
لإدانة الحكومات التي حولت النار الثورية الى دخان و رماد في هزيمة
هزت أيضاً كيان شعوب العالم الثالث برمته. و من بين اللغو الدائر
سترتفع أصوات في بعقوبة لتفلسف أسباب الهزيمة في مقاهي معروفة
بتوجهات روادها العروبية و تغذيها نوايا أصولية إسلامية مبيتة . . هذر
ضد الفن و تأثيره و إنتشاره . . بخاصة بعد ما أشيع بأن طياري مصر
ليلة بدء العدوان كانوا مشغولين بالإستماع الى أم كلثوم، فترتفع أصوات
في المقاهي، لا تخلو من غرض شخصي تجاه الكعكة التي تحولت عجباً
في يد اليتيم غايب مرهون صاحب كازينو أم كلثوم، لتدين أم كلثوم و
تعزو الهزيمة الى إنشغال جمهور العرب و محاربيهم بالإستماع الى
أغاني أم كلثوم، تغذيها الضغينة التي تعتمل مثل نار خفية تحت الرماد
تجاه صاحب كازينو تحمل إسم . . أم كلثوم!

و تصل أخبار الهذر السياسي الأحمق الى مقهى جبارة المعيدي . .
بالتحديد الى فرمان الكبابجي، و عنده شمران الأحمدى يقضم لفة كباب،
فيعلق فرمان بنغمة إعتاد عليها:

- سياسة سُرُ . . أخلاق سُرُ . . ديمقراطية سُرُ . . ذوق سُرُ . . و بالتالي
أم كلثوم شعليه! . . اللي ما يعرف يرگص يگول الكاع عوجه! . . إذا
هم مخانيث بالحرب أم كلثوم شعليه! . . رحمة لوالديه اللي گلت على
رجله . . أسدٌ عليّ و في الحروب نعامه!

و شمران الأحمدى يصغي أيضاً، و هو يلوك آخر ما في فمه، مستمعا
الى ترهات إتهام أم كلثوم فيتذكر كلمات أبي ذر رفيق معتقله . . و أم
كلثوم شنو ذنبه! . . و بإلتهامه للقمته، يعلق لمحدثيه:

- يعني يصير نـگول إستماع الباريسيين لبياف أو بيتهوفن أو برليوز هو اللي چان سبب هزيمتهم أمام هتلر و إحتلال النازيين لباريس! .. ترهات!

و يتذكر شمران يوم جعله غناء أم كلثوم في المعتقل يتذكر نهدي خولة التلجيين و مرأهما في ضوء القمر البارد شتاءً، فيضيف بحزن عميق:

- النور اللي يشع من الفن .. و بالذات غناء أم كلثوم أقوى من البصيص اللي يحچون عنه هذوله الناس الطايحين بالقومية و الدين!

و سرعان ما سيعتاد الناس علي عقابيل الهزيمة و يعاودون الإستماع الى أم كلثوم في كازينو أم كلثوم!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

مجازة الأشهر الأولى من عام 1968، تسير مركبة كازينو أم كلثوم زمانها متناسية الهزيمة و مرارتها. و ها هو جمهورها يستمتع بأغنية الموسم الجديدة .. سمعت صوتا هاتفا في السحر .. نادى من الغيب غفاة البشر .. هبوا إملأوا كأس المنى .. قبل أن تملأ كأس العمر كف القدر!

في غرفة الكازينو، ميز القمار كالعادة شغال مرتين في الأسبوع. و دولا ب الغرفة تدخله كل يوم عشرة قناني أو أكثر من العرق القچغ يفرغ منها تماماً بعيد وقت العشاء .. و أزاء هذا كله، صار القنوط و اليأس، منذ سنين ولئت، صفة ملازمة لعلو الدنداوي و ولديه، بسبب بأسهما الكامل من إسقاط غايب مرهون، و إستسلما الى إعتقاد مفاده بأن إسقاط غايب مرهون لا يأتي إلا بمنة من السماء، فأنه وحده هو القادر على إسقاط غايب مرهون .. و من أين كان لملة الدنداوي أن تعلم بأن الأقدار تستغل دون علمهما .. و متى سيغلط الشاطر الغلطة التي هي إياها! .. و بسبب غلطة شاطر سيعود غودو الذي يطول إنتظاره الى الدنداوي!

شلة القمار في غرفة كازينو أم كلثوم إعتادت في جلسة اللعب على تأخير

كمال فسيفس في أغلب الأحيان، و لكي يغطي فسيفس على تأخيره الدائم عن الحضور لجلسة القمار و إرضاء منه للشلة، كان قد إعتاد على أنه ما أن يدخل باب الغرفة، يبدأ عند وصوله بشتيمة نفسه:

- أنعل أبويه .. و أنعل أبو اللي خَلَفني .. و كُسْ أُخْتْ أبو الجدة اللي جِيَّتْ أمي بيّ! .. يعني أني شسوي إذا شغلي بالعيادة ما يخلص غير ساعة ثمانية .. و أني إذا ما أشتغل و أضرب أبر .. گولولي إنتو .. منين أجيب فلوس حتى ألعب وياكم قمار! .. كس أخت أبو الجده اللي جِيَّتْ أمي بيّ! .. و إنتو زين تعرفون .. أني أكو بيني و بين مرتي عهد شرف .. أسلمها الراتب مال الدوام الصباحي و هي تترك لي فلوس العيادة ألعب بيهه قمار .. كس أخت أبو الجده اللي جِيَّتْ أمي بيّ!

و يغرق المقامرون المآتون من الإنتظار في الضحك من مشهد شتيمة فسيفس لنفسه .. مهرج الشلة! .. و قد إعتاد فسيفس على البقاء واقفاً لغاية أن يسمع من واحد من الشلة يجيز له الجلوس قائلاً:

- أگعد أبو الهرورة! .. أگعد و خلصنه!

و قد إعتاد فسيفس أيضا على ألا يجلس قبل أن يفتح دولا ب الغرفة و يتناول نصف قنينة عرق يفتحها و يضعها أمامه .. و تسير أمور ميز لاعبي القمار .. و تمضي سنون أربع، و شلة القمار في كل مرة تغرق بالضحك و كأنهم يسمعونها لأول مرة مستأنسين بشتيمة فسيفس لنفسه مع تنويع باللازمة يمليه طبعه الساخر و دوره مهرجاً!

و ذات مساء من أماسي أوائل تموز 1968 تشاء الأقدار أن يتفاجأ الأطباء و المراجعين من المرضى، حيث يعمل فسيفس ممرضا، بدخول زوجة فسيفس مبنى العيادة الشعبية صارخة:

وين هذا المنيوك رجلي؟ .. دلوني عليه! .. وين كمال فسيفس؟

و يسود الصمت، مع صراخها بتكرار الشتيمة، و هي تضيف:

لا! .. موبس كمال! .. وين هذي الممرضة الغحبة تسواهن؟ .. دلوني عليه!

اصطف المراجعون عند جدران الممرات الضيقة للبيت الصغير يراقبون

المشهد . . وها هم الطبيبان و الطبيبة الوحيدة في البناية يخرجون من غرفهم ليستطلعوا أمر الصراخ . . و يصادف أن يكون فسيفس و تسواهن يعملان في غرفتين للتمريض متلاصقتين مفتوحتين على بعضهما . . تدخل عليهما زوجة فسيفس، و تنزع نعالها، و تشرع بضرب كامل أولاً و بعده تضرب تسواهن بفردتي نعالها، كل فردة بيد، و تظل تضرب بهما، و هما يتلقيان الضرب دون مقاومة، و كأن مفاجأة مجيئها أصابتهما بالشلل، و هي تصرخ:

- ولك فسيفس . . غواد . . منيويج . . لقد إنت صار لك مدة تنيج بهذي البريوگ . . و أني باقية إلكم الله يالساهاين! . . شهور تنيج بييه! . . و لو ما تجيني فد بنت حلال و تگوللي چان إنت تظل تنيج بييه سنين . . و أني ما أدري!

يكاد المشهد أن يطول لولا تدخل بعض أهل النخوة، محاولين إنتزاع فسيفس و تسواهن من ضربات نعال زوجة فسيفس، و إخراج الزوجة

من العيادة، ربما لإغلاق الفم الذي يهدر بالشتائم الشنيعة المخدشة للحياء أمام المراجعين . . و ما سيلاحظه الناس هو أنه لا فسيفس و لا تسواهن حاول أي منهما الرد على مزاعم الزوجة!

بمغادرة زوجة فسيفس، غادرت تسواهن هي الأخرى العيادة الى البيت، و خرج فسيفس من العيادة ليلتجأ الى أقرب مقهى من شارع الأطباء، و يجلس هناك صامتاً . . يفكر في مصيره مع امرأة لم يكن ليتزوجها إلا بعد أن أدى نكاحه لها سفاحا الى إرتفاع بطنها، و تهديد أهلها له بقتله و قتلها ما لم يتزوجها بعد أن أشبعوه ضربا كاد أن يصل به الى الموت. تفكير فسيفس في مصيره و أموره في تلك الأمسية يطول و يطول، و يأخذه الوقت و يتأخر وقتاً أطول مما إعتاد عليه عند ذهابه الى شلة القمار. . و ما أن دخل على الشلة، و لا أحد منهم يدري بما حصل، سيصرخ به المقامرون الثلاثة بصوت واحد:

- لك هاي إنت وين؟ . . سافل ابن السافل!

و كأنهم هذه المرة بمبادرته بالشتيمة، قبل أن يشتم هو نفسه بنفسه كما

يفعل كل مرة، جعلوه يظن أن شتيمتهم له ما هي إلا تجاوز منهم على دوره المعتاد .. وها هي القشة تقصم ظهر بعير صبره في تلك الليلة . فإن كان فسيفس هو نفسه يعلم مقدار جبنه أمام زوجته فتلك مصيبة، وإن كانوا هم لا يعلمون مقدار جبنه أمام زوجته فالمصيبة أعظم .. فمن أين لشلة القمار أن تتصور مقدار جبنه أمام زوجته التي لم يجرؤ أن يرد عليها و تلقى ضربات نعالها مكرهاً بالرضا لا بطلاً! .. لكن المصيبة الأعظم التي حصلت هو أنه لم يعلم لم وكيف خطر بباله تلك الليلة، لا غيرها من قبل، أن يجرؤ فيغير مزاجه، بقلب معادلة الشتيمة، ظناً منه أن الساحة هنا مع شلة القمار متاحة لرد الشتيمة بشتيمة لكي يعوض ما تلقاه من ضربات نعال زوجته، و خيّل إليه أن دور شتيمته لنفسه قد ولى و فات تلك الليلة، لأن زوجته قد سبقته و تولت شتيمته لنفسه بدلاً عنه قبل ساعات .. فقرر تلك الليلة أن يقلب دور الشتيمة، بأن يقوم هو بشتيمة المقابل، بأن يشتم الشلة ظناً منه بأن الشلة ستتسامح معه، فيسترجع، بشتيمته للشلة، نفقة من كرامته المسلوية التي أهدرتها زوجته بنعالها أمام خلق مدينة بعقوبة من المراجعين للعيادات الخاصة، و سمعه منتظروه يرد:

.. والله .. تردون الصدك؟

و يعقوبون بفضول شديد نافذي الصبر:
طبعاً!

و الله .. أنعل أبوكم .. و أنعل أبو اللي خلفكم! .. إنتو واحد واحد حوات گحبة! .. يعني شكو بيهه لو إنتظرتوني شوية! .. إنتو مو تدرون العيادات الخاصة ما تعزل غير ساعة ثمانية! .. و الله إنتو مو بس حوات الگحبة! ... حوات الگحبة و مناويج! .. سَفلة!

ما يتفوه به فسيفس مفاجأة صاعقة للشلة، بل و إن الانقلاب في مزاج فسيفس كان عندهم لا يقل صعقاً من صعقة هزيمة العرب الكبرى قبل عام و نيف .. مفاجأة لم يعتادوا على صدور ها من فسيفس .. كان معباً عليهم أن يهضموا ما تفوه به، و لم يكن يهمهم تحري أسباب الانقلاب المفاجئ في مزاجه .. كان في إفراطه بشتيمته لنفسه أمامهم

تفريطاً طوعياً بكرامته، ما وضع شخصه عندهم بمنزلة أدنى بكثير من منزلتهم و بوضع لا يصلح به سوى بوصفه مهرجاً أثناء لعبهم للقمار . و كأنهم قرروا ألا يلاقوا شتيمة لهم بالمزحة و المسامحة، و لا حتى فكروا بالذي غير مزاج لعابهم و تلعبتهم، و أهمها أنهم تناسوا أنهم ظلوا لسنين يضحكون على فكاهات فسيفس بشتيمة لنفسه . . و سينهض الثلاثة من كراسيهم تاركين ميز القمار وراءهم، ثم ساحبين فسيفس ليتواردوه بغتةً و من كل صوب أثناء ما كان منشغلاً بتناول قنينة العرق القچغ من الدولاب . . فإنهالوا عليه ركلاً و لكماً و شتيمة، لدرجة أن أحدهم قرر أن ينزع قندرته ليضرب بها فسيفس . . و من كثرة الهرج العالي الذي أحدثته حفلة ركل و ضرب فسيفس، سيغطي صوت ما يحصل داخل الغرفة على صوت أم كلثوم في خارجها . . لقد سبق السيف العذل! . . و خرج صراخهم الى خارج الغرفة، و رئيس العرفاء تركي الفتلاوي قريباً في الجوار يقف على الرصيف، فيخطف بصره أناساً يتجمهرون و يتدافعون عند باب غرفة الكازينو في الشارع الفرعي المجاور للكازينو قرب شباك التذاكر . . ما الذي يجري؟ . . و تخفّ قدماه قبل غيره، تاركاً أنفاره وراءه، و يصير فوراً عند باب غرفة الكازينو. و حفاظاً على مصدر رزقه، كان أول ما فعله الفتلاوي هو تقرييق من تجمهر من الناس عند باب الغرفة، و منع دخول الغرفة على كل من سمع صوت الصراخ من رواد الكازينو و المارة . . يقترب من باب الغرفة ليستطلع الأمر، يتبعه شرطيان من أنفاره . . أوقف الشرطيين عند باب الغرفة، و دخل الغرفة و حفلة ركل فسيفس كانت ما تزال جارية و فسيفس يرفس بين أيديهم مثل دجاجة مذبوحة . . فض الفتلاوي النزاع الذي إنتهى بمغادرة فسيفس من الباب الجانبي لغرفة الكازينو دون عودة . . و أشار على الشلة ألا يغادروا و أن يبقوا حيثما هم، و يخاطبهم معلقاً:

- هاي شنهو؟ . . چا مو إنتو أولاد ناس! . . بويه مو إنت زلّمة خشالي! . . و إنت زلّمة بندر! . . و إنت زلّمة ريس! . . يلله يلله! . . جاي تلعبون قمار . . إلعبو صنتاوي!

و يغادر الفتلاوي يتبعه أنفاره . . و في الباب يلقاه غايب الذي لم يكن

حتى ذلك الحين يدري بما جرى، فينهره الفتلاوي بشده موبخاً:
- و لك اين مرهون العربنجي! . . ليش ما تضبط أمور عيشتك؟
بمضى الفتلاوي في طريقه، يدخل غايب الى الغرفة، فيجد الشلة تواصل
لعبها بثلاثة لاعبين . . و قد أقصوا فسيفس من شلة اللعب.

إعتاد فسيفس طوال سنوات لعبه للقمار مع الشلة في غرفة الكازينو أن
يأتي صيفاً في جيبه بحبة خيار و حبة طماطة و يقطعُهما أمامه على
طاولة القمار و أن يجلب شتاء معه ما يتوفر في السوق . . رأس خس
مثلاً . . تمر جسيب مثلاً . . قطعة جبنة مالحة مثلاً . . و يأخذ من دولاب
غرفة الكازينو نصف قنينة عرق قچغ، و يروح أثناء اللعب يرتشف
منها مباشرة مثلما يقال . . سادة . . هكذا دون مزج العرق بالماء و ما أن
تروح الخمرة تلعب برأسه، بخاصة حين لا يكون معه ما يمز به فتكون
مازته جماع كفه يمسح به من على شفثيه و شاربيه ما يعلق بهما من
نقايا رشفته، معلقاً:

. . ها أها . . و المزة جِمع!

و تروح الشلة تضحك . . و مثلما يحصل نادراً ألا تمر خسارة شعب
املك أو خسارة ملك لمهرجه دون عاقبة و خيمة، لم تمر خسارة شلة ميز
القمار لمهرجها دون عاقبة . . و العاقبة كانت حين دفعت الشلة فسيفس،
«علتها تلك معه، الى البحث عن مأوى يعب فيه عرقاً و يداور به أوراق
مار».

من أين للشلة أن تعلم، و قد ركبتهم إزاء الشتيمة الفريدة اليتيمة التي وجهها
إهم فسيفس، متلبسين حماقة و قحة و عدم تروي، بأن فسيفس سيكون
«وداس! . . . ذاك الواحد منهم الذي سيسلم غايب مرهون الى حساده و
«مضيه و من يد أولئك الى يد تركي الفتلاوي لقمة سائغة فيضيع الشلة
و من أين لعقولهم المقامرة أن تفهم بأنهم بفعلتهم مع فسيفس قد خرأوا
ماى الطاولة التي يغرفون منها لعباً و تلعباً . . و تبعه حرمانهم النهائي
لأهسهم من البهلوان الذي يزيّن لهم جولات القمار!
الذين التي تترصد غايب و تتلطف لسقوطه تزداد يوماً فيوماً . . منها

موجودة في محيط .. كازينو أم كلثوم .. و منها ما يترصد و يخطط من بعيد، كأنها قمر صناعي يشبه سفينة فضاء تحوم حول الأرض و تنقل أخبار ما يجري عند غايب مرهون و تنقله الى العيون المتلقفة .. و ها هي تلك العيون تتلقف حادثة سيفيس التائه المضروب من زوجته و المضروب المهان من شلته .. و لن تمض على هزيمة سيفيس في غرفة الكازينو سوى أيام معدودة .. و في مساء ١٧/١٦ تموز ١٩٦٨، و لم يكن قد مضى من الليل سوى ثلاث ساعات تقريباً، و شلة المقامرين مشغولة باللعب لا تدري ما ينتظر الكازينو، و صوت أم كلثوم يملأ فضاء الشارع .. يا ليتني منظر بديع تطيل لي نظرة الرقيب .. و ليتني طائر شجي أشدو بإنغام عندليب .. أظل أسقيك من غنائي سلافة الروح و القلوب! .. كانت ثلة إنضباط شرطة يقودها الفتلاوي تحت الخطى في الشارع الفرعي نحو غرفة الكازينو .. يراهم غايب فيهرع إليهم مهرولاً وراءهم متملقاً:

- رئيس عرفاء تركي .. شراح تشربون اليوم؟

لا يتوقف الفتلاوي، و هو سائرٌ يرد على غايب بحدة:

- ولك أغبر ابن الأغبر .. ولك ابن مرهون العربنجي! .. تسألني شنو

شراح تشربون؟ .. شنو هو؟ .. إحنه جايين نوننس و إنتكشمر حتى

تسألنا شتشربون!

سلطة لسان الفتلاوي لم يعتد غايب على سماعها، تفاجأ بها على الرغم

من إعتياده على وقاحة الفتلاوي، فيخرس و يتجمد في مكانه .. و يواصل

الفتلاوي طريقه نحو باب غرفة الكازينو و يتوقف هناك، صارخاً بغايب:

- تعال ولك! .. هاي شنو القطعة مال .. ممنوع الدخول! .. إنتو شعدكم

جوه؟ .. عندكم معسكر؟ .. حتى تمنعون الدخول!

و يصعب على غايب فهم ما يتفوه به الفتلاوي و إستيعابه، لأن الفتلاوي

هو نفسه الذي أوعز إليه بوضع لافتة المنع. فيبتلع لسانه و يظل مخرساً

لا ينبس بكلمة و مستسلماً للوضع .. سيطلب الفتلاوي من الشرطيين خلع

القطعة الموجودة على الباب، و يأمرهما بالإنظار و الوقوف عند الباب

لغاية في نفسه، كي لا يطّلع الشرطيان على ما موجود في الداخل من

غنيمة، لأنه يعلم ما ينتظره في الداخل من أشياء يستأثر بها من جراء المداهمة .. المقامرون الثلاثة في داخل الغرفة مستمرون في اللعب حين يدخل القتلاوي .. وها هم ينتبهون لدخوله، ولكنهم لم يتوقفوا عن اللعب لظنهم أن الترتيب الذي وضعه القتلاوي قبل سنين مع صاحب المكان ما يزال سارياً و هم يدفعون قسطاً منه، و هو يتقدم نحو ميز القمار، يصرخ القتلاوي بهم:

- .. و لكم هاي شجاي تسوون؟ .. لعب قمار بمكان عام! .. إنتو ما تعرفون هذا عيب؟ .. إنتو ما تعرفون هذا عيب و يحاسب عليه القانون! .. مو أنتو أولاد ناس! .. چا إنتو ما تدرون القمار وحدة من المنكرات الثلاثة اللي يحاسب عليها رب العباد و توديكم الى جهنم! .. إنتو ما تستحون؟ .. بأبي عبد الله الحسين .. تدرون؟ .. تراني هالمسيّة راح ألعب بيكم جولة .. إنتم و هذا ابن العربنجي!

مشدوهون من هول الصدمة، و لا يدرون كيف سيتصرفون أزاء إنقلاب يقوده رئيس عرفاء شرطة معروف بوقاحته و صلافته .. يتسمّر المقامرون الثلاثة في مكانهم. و حالهم حال كل أهل بعقوبة بدرائتهم بصلافة و وقاحة القتلاوي و الشطط الذي قد يأخذهم إليه .. و ها هم يصعبّ عليهم ان يحزروا ما يدور في رأس القتلاوي .. و ما لم يحزروه هو وضع القتلاوي لخطة فورية لإدارة الإنقلاب كي لا يفلت منه شيء، و في الوقت نفسه عليه أن يؤمّن ألا يشهد أحد على ما سيقوم به، أو كيلا يتهمه أحد فيما بعد بشيء دون بيان .. فهو يعلم أنه إضافة الى ميز القمار كان ثمة دولا ب غايب و بحس الحرامي الفهيم و الشرطي الخبيث المشحون دناءة معاً، و بحسب المعلومات التي رشحت له من الدماري، كان القتلاوي يعلم أنه فضلاً عن قناني العرق القچغ لا بد من وجود مقتنيات شخصية مينة يحتفظ بها غايب في الدولا ب .. و ما أن تسمّرت عيناه أولاً على ما موجود على صحن النقود الموضوع وسط طاولة القمار، نادى على الشرطيين، فأمرهما أولاً بأقنياد المقامرين الثلاثة الى خارج الغرفة كي يخلو له الجو في تصفية ما موجود في الغرفة .. يحاول المقامرون الثلاثة رشا القتلاوي إغراءً بإعطائه كل ما في جيوبهم، و هنا سيتصرف

الفتلاوي على غير ما يشاع عنه حين يعرض أحد ما عليه رشا في الشارع للتغاضي عن مخالفة ما .. أبى منهم ذلك صارخاً بهم:
 - .. بويه .. إنتم أولاد ناس! .. ذاك زلمتكم الخسالي! .. و ذاك زلمتكم البندر! .. و ذاك بيناتكم الرئيس! .. چا شلون تخربون ضميركم و تريدون ترشون رئيس عرفاء إنضباط شرطة يخاف الله و ما ياخذ حرام! .. چا هي ولاية بطيخ حتى ترشون تركي آل قتلة و تخربون ذمته بدرهم لو بدرهمين! .. هاذي الشغيلة ما بيهه كشمرة!
 و يصرخ الفتلاوي بالشرطيين لإخراج المقامرین الثلاثة و يحتفظا بهم خارجاً أمام غرفة الكازينو.

بخروج الجميع، ها هو الفتلاوي يختلي بالموجود في الغرفة، و سيخلو له الجو ليبيض و يصفر كيفما يشاء! .. مَدَّ يده، بنفس بالغة الدناءة، أول الأمر ليخطف ما موجود في الصحن من أوراق نقدية قليلة من فئة ربع دينار و نصف دينار، و وضعها في جيب سرواله الأيمن، و لم يتخلف في الصحن سوى عدد غير وافر من قطع النقد المعدنية. ثم يتوجه الى دولا ب غرفة الكازينو، و يفتحه .. قناني عرق في الرف الوسطي . ملابس و أشياء أخرى في الرف السفلي .. و هناك على الرف العلوي كان ثمة صندوق خشبي مزخرف صغير بقل صغير جداً و بجانبه صندوق حديدي أكبر من الأول قليلاً .. و يا للصدفة! .. الصندوق دون قفله الموضوع بجانبه .. يسحبه الفتلاوي نحو الرف الوسطي ليضعه فوق قناني العرق المنطرح و أفواها نحو .. و يفتح الصندوق فينفغرُ فوه فوراً بمرأى أوراق النقد .. خضراء .. و حمراء .. و زرقاء .. من فئات عشرة دنانير و خمسة دنانير و الدينار المفرد .. و بروح الجشع، تبان له حقيرة حفنة الأوراق النقدية من الفئات الصغيرة التي إصطادها من صحن ميز القمار .. بجانب أوراق النقد ثمة أوراق كمبيالات و أوراق أخرى .. الغرفة خالية دونه . و ها هو يحرص على ألا يكلفه تدبّر الأمر سوى ثوان معدودات كي لا يفلت منه وقت الغنيمة .. مردداً لنفسه .. الحمد لله! .. سبحان الله! .. الصلاة و السلام على الرسول و آل الرسول! .. بإسم الله! .. أي بويه! .. هيج الله يجازيهم زين لمحبي آل الرسول!

.. يسلطهم على قمرچية .. يا الله! .. يمد يده و يسحب دون حساب من رزمة كل فئة حوالي نصفها و يضعها جميعاً في جيب صدر سترته الأيسر .. حيث موضع قلبه .. و يعيد غطاء الصندوق و يعيد الصندوق الى حيث كان في الرف الأعلى .. و لا يستغرق هذا منه سوى أقل من دقيقة، ثم يلقى نظرة نحو الصندوق الخشبي المجاور للصندوق الحديدي .. و بسبب عجلة أمره لم يعبأ بما في الصندوق الخشبي .. فلو فتحه ما الذي سيكون فيه أثمن من الذي حظي به في الصندوق قرينه! .. و يتوجه الفتلاوي نحو باب الغرفة أمراً الشرطيين المنتظرين في الباب بالدخول، و صارخاً في الوقت نفسه بغايب و قد ملئ بالرعب منتظراً خارج الغرفة:

- .. تعال ولك! .. إنت ابن مرهون العربنجي .. تعال! يدخل غايب الغرفة يتعثر بدشداشته، و من رعبه يترك البله على وجهه ما يبدو للناظر أبتسامة باهتة في وجه مذهول. و يستطرد الفتلاوي بصوت عال و نبرة وقحة الغاية منها أن يسمعه من تجمع من الناس خارج الغرفة من رواد الكازينو:

- .. و لك ابن مرهون العربنجي .. چا إنت مسويه هنا ملعب مال منكر و إحنه ما ندر! .. قمار و شرب عرگ و بيع عرک! .. مايخانة و قمار! .. شباقي بويه حتى تسويه كلچية و تروح عليها إعدام! .. ما باقي شي! .. بس تجيب گحاب و تصير كلچية!

من بين الذين وصلهم خبر الضوضاء و المداهمة علو الدنداوي و ولديه برهوم و صبيح و الدماري .. أتوا جميعاً ليتفرجوا غير مصدقين ما يجري. و من فرط ذهوله مما يدور أمامه و يسمعه من الفتلاوي، إنتاب علو الدنداوي مزيج من شعور لا يوصف .. فرح شيطاني .. إشتشاف متغل للثأر .. ثأراً بالغ مداه .. بل و من إنتشاء الدنداوي بما يجري لم خش حتى من إنفضاح أمر مؤامراته ضد غايب، فيعلق على آخر ما قاله الفتلاوي:

صارلنا سنين نحجي وياك رئيس عرف تركي و إنت ما تصدگنه!

١١٩ نهرة الفتلاوي صارخاً:

- إنت إنجب و إنجر! .. و لا تتدخل بشغل الشرطة! .. إنجر إنت ..
إنجر!

مطيعاً و مُهاناً .. ينسحب الدنداوي و ولداه بإتجاه الرصيف الضيق المقابل، و يتبعهم من تجمهر من الناس خشيةً.
و هما يدخلان، جرّ الشرطيان غايب و دفعاه الى داخل الغرفة، فيصرخ الفتلاوي به طالباً منه أن يفتح دولاّب الغرفة على مصراعيه. يتقدم غايب مذعوراً ليفتح أحد بابي الدولاّب، و قد توارت بعض قناني العرق القچغ وراء الباب الثاني، و يصرخ الفتلاوي به مرة أخرى ليفتح الدولاّب على مصراعيه. ينصاع غايب للأمر، و تظهر للعيان قناني العرق .. و ينتهر الفتلاوي غايب صارخاً:

- لا! .. و موش بس مسويهه ملعب قمار! .. ابن مرهون العربنجي ..
چا إنت هيچ! .. و چماله مسويّه ماخانّه تبيع بيّه عرگ!
كان أبو فردوس الجايچي قد جاء عند الباب تاركاً الكازينو وراءه ..
و هو خارج الباب، أراد أن يدافع عن صاحب نعمته، فتجرّأ على الرد:
- رئيس عرفاء تركي .. هذا العرگ مال أبو مرهون .. يشرب منه نص الليل من نُغْلگ الكازينو!
فيعلق الفتلاوي صارخاً:

- و لك! .. إنت إنجب! .. إنت ما تحجي أبد! .. و لك إنت خَلگُ
چايچي! .. تراني هسه أصيح للشرطي يكلبچك ويا هذوله اللي برّه .
خليك برّه و لا تحيچ!

يطلب الفتلاوي من الشرطيين أن يكونا الشاهدين على ما يضبطاه و يتحفّظا عليه في غرفة الكازينو من أجل التحقيق و يرفعانه معهما .. و يروح أحد الشرطيين ليحصي قطع النقد المعدنية الموجودة في الصحن . ثلاث قطع من فئة الدرهم الفضي و إثنان من فئة المائة فلس الفضية و قطعة واحدة من فئة المائتي فلس الفضية. و عدّ الشرطي الثاني قناني العرق الموجودة في الدولاّب، و كانت أربع قناني خضراء كبيرة، و خمس قناني زرق صغيرة .. و أنزل الشرطيان الصندوق الحديدي من الدولاّب، و أمرهما الفتلاوي بفتحه ليظهر ما فيه .. و سرعان ما إنفغر

فأما الشرطيين من مرأى كمية أوراق النقد. و يطلب إليهما الفتلاوي أن يعدّا النقد الموجود . . و يخبراه إنها مائة و خمسين ديناراً، فيعلق الفتلاوي:

- هذا ربح القمار اللي حرّمه الله سبحانه تعالى في كتابه الكريم! . . بويه . . و هسه راح يروح مال الماي للماي و مال اللبن للبن! . . بس أني ما جاي أشوف لبن! . . شو كل اللي جاي أشوفه ماي بماي . . چا وين اللبن الحلال اللي هنا! . . . كله مال حرام؟

و كأنه، لربما، أراد أن يعني أن مال اللبن الحلال صار في جيبه و غدى من حقه غنيمةً من فاعلٍ منكر، و هذا الذي ضبطه الشرطيان ليتحقّظا عليه هو مال الماي الذي يضاف الى اللبن غشاً، فقال للشرطيين:

- هاي الفلوس اللي لگيناها بالصندوگ هي أرباح القمار و العرگ القچغ . . فلوس حرام راح تصير حصة الحكومة!

و على الرغم من أنه يدري، بل واثق، من أنها لن تذهب الى الحكومة و إنما الى جيوب ضباط مركز الشرطة، سيضيف بسخرية مبطنة:

- چا شلون! . . لازم تصير للحكومة! و سيأمر الفتلاوي الشرطيين بجمع كل ما وجداه في الدولار في كيس. و أثناء ما كانا يحصران الموجودات في كيس أخذه من الدولار، يخرج الفتلاوي حفنة الأوراق النقدية التي سلبها من صحن ميز القمار، يقسمها نصفين، و يقترب من نفري الشرطة اللذين معه، و يضع في يد كل منهما حصته، هامساً في أذنيهما:

- بويه . . هذي حصتكم من رزق اليوم! يشكره الشرطيان، و يشاء أحدهما أن يقبل يده، فيستسلم الفتلاوي منتشياً . . قَبِّلْتُ يَدَ الفتلاوي اليمنى آية من آيات الله، فوجد الشرطي الثاني نفسه مضطراً لتقبيل اليسرى مكرهاً.

و الغريب في الأمر هو أن المداهمة و كبسة المقامرین جرت على نحو و كان أحداً ما أوصى الفتلاوي أو طلب إليه أن يجعل العملية سافرة و فاضحة و مجلجلة، فيأمر رئيس العرفاء الشرطيين بتصفيد غايب، الذي ملل يراقبهم مذهولاً و هم يصنفون ما في الغرفة من أدوات جرمية.

و سيخرج غايب مصفداً، يسير باتجاه شارع الشاخة، متبوعاً بالثلاثة . .
 البندر و الخشالي و الرئيس، من غير أصفاد. و سرعان ما سينقلب دنيا
 كازينو أم كلثوم عاليها سافلها، و تقوم دنياها و لا تقعد، بمرأى أولاد بعض
 أعيان بعقوبة يمرون مخفوريين من قبل الشرطة، و كأنهم كومبارس
 لحملة إقتياد غايب مرهون صاحب الكازينو . . سار الجميع يتقدمهم
 تركي الفتلاوي، و يسوقهم شرطياً إنضباط . . هبّ رواد الكازينو من
 على جانبي الشارع ليتفرجوا على منظر الخارجين من الشارع الفرعي
 المجاور للكازينو . . موكب لا يحسد عليه أي منهم! . . و نزولاً الى
 الشارع متوجهين نحو أقرب قنطرة تؤدي الى مركز شرطة بعقوبة . .
 كان صوت أم كلثوم ما يزال يصدح من ورائهم . . يا ليتني زهرة تساقطت
 مع الندى قبلة الحبيب . . و ليتني جدولٌ تهادي ما بين زهر و بين طيب!
 بضعة خطوات . . خبّتها وراء شلة المكبلين بالقيود علو الدنداوي و ولدها، و
 عيونهم ليست في محاجرهما، غير مصدقين ما يجري . . برهوم عريضي
 و الدنداوي الوالد يخبان تشفياً، بل يهرولان فرحاً . . و صُبيح يجرجر
 خطواته أسفاً و حزناً على صديقه غايب مرهون! . . و تخلف الدماري
 ذاهباً الى الصالة لجمع القناني الفارغة . . و سيسيل الدمع من عيني أبي
 فردوس الجايحي عطفاً و رثاءً و حزناً على ما حصل لولي نعمته
 غايب . . و لربما خوفاً مما ستؤول إليه أمور العمل في الكازينو.

بإنبلاج صبح ليلة الإنقلاب الذي قاده رئيس عرفاء الشرطة تركي
 الفتلاوي في كازينو أم كلثوم . . صباح السابع عشر من تموز ١٩٦٨،
 صحا الناس في بعقوبة على خبري إنقلابين أحدهما حملة صوت من
 إذاعة بغداد يُنبئ عن قيام إنقلاب قيل عنه أنه أبيض إستولت فيه ثلّة
 من البعثيين على السلطة بعد إستسلام رئيس الجمهورية ليلاً، موضوعاً
 في طائرة و مرحلاً طائناً الى تركيا . . و معه إنطش ضحى كطشيش
 الزكام خبر الإنقلاب الذي حصل في كازينو أم كلثوم بإقتياد صاحبها
 غايب مرهون الى التوقيف على ذمة التحقيق!

في ثنایا النهار اللاهب . . ظل الناس، رجال المقاهي و السوق و

نساء الحارات، يلوكون الخبرين أحدهما إثر الآخر أو أحدهما متزامناً ومتداخلاً مع الآخر. يتساءلون أولاً عن قادة إنقلاب الحكومة و من هم الإنقلابيون و ماذا يريدون، ثم يتبعونه بخبر إنقلاب كازينو أم كلثوم و توقيف صاحبها غايب مرهون. . ظل الناس يناقشون التفريق بين الحديث. . و ذاع صيت الشروكي التركي الفتلاوي الذي أطاح بكازينو أم كلثوم. . أميرة مقاهي بعقوبة. . و عكست ردود أفعال أهل بعقوبة على خبر توقيف غايب مرهون عدداً من التعليقات يفوق بكثير عدد التعليقات عن إنقلابي الحكومة، و سيذيع من بينهم صيت صدام التكريتي، مثلما ذاع صيت تركي الفتلاوي! . حدث الإنقلاب ضد حكومة الرئيس عبد الرحمن عارف لم يحتاج لأكثر من يوم واحد كي تخفت تعليقات الناس حول ما قيل عن دور ضابطين كبيرين، طُمَعُوا بمنصبين كبيرين من قبل عصابة الإنقلابيين، كي يعملوا على إسقاط القصر الجمهوري من داخله بإستسلام رئيس الجمهورية للإنقلابيين البعثيين. . و لكن تعليقات الناس حول إنقلاب تركي الفتلاوي ضد غايب مرهون لإسقاط كازينو أم كلثوم لم تخفت و لم تهدأ، إذ راح أصحاب المقاهي و روادها يلوكون كلاماً لا يختلف كثيراً عن الكلام الذي لاكوه عن سفرة غايب مرهون الى القاهرة. و لم تخفت التعليقات على سقوط كازينو أم كلثوم إلا بعد أسبوعين، حين عادت الى الواجهة أخبار الإنقلابيين البعثيين يطيحون على طريقة جزاء سنمار بالضابطين الكبيرين اللذين باعا القصر الجمهوري و رئيس الجمهورية لشلة الإنقلاب البعثي. و ها هي شائعة تروج عن عصابة إستهوت الضابطين الكبيرين بالسلطة و قادت إنقلاب السابع عشر من تموز بإسقاط القصر الجمهوري و لم يكن وراءها سوى عددٍ من عرابي مافيا لا يزيد عن عدد منفذي إنقلاب كازينو أم كلثوم. . فئة من ستة أو سبعة أنفار يتحركون في سيارة بيكآپ و يقودهم صدام حسين الذي خرج ذكره الى الوجود أثناء محاولة إغتيال عبد الكريم قاسم عام ١٩٥٩، و شاع إسمه إرهابياً، يطلق عيارات نارية هو و عصابته يهددون بها طلبة جامعة بغداد لإجبارهم على القيام بإضراب تمهيدا للإنقلاب المذكور و الإستيلاء على السلطة.

و ليلة إنقلاب تركي الفتلاوي على كازينو أم كلثوم . . دُبِرَتْ بليل لَمَلَمَة موضوع المقامرين الثلاثة . . فُلان الفلاني و عِلّان العلاني و فستگان الفستگاني . . و سُوِيَتْ قضيتُهُم مع إنبلاج صبح السابع عشر من تموز بإتصالات جرت ليلاً مع قاضي التحقيق و المدعي العام في محكمة بعقوبة، و أطلق سراحهم غبشاً حتى قبل أن يلتحق أي شرطي بدوامه في مركز شرطة بعقوبة!

و تلك الليلة . . راح المال الذي ضُبط في غرفة كازينو أم كلثوم ليكون معظمه نصيب ضباط الشرطة الخفر، و لم يُسجَل سوى ما ضبط من قطع النقود المعدنية في صحن ميز القمار و معها دسّة أوراق اللعب، قرينة على إستعمال المكان نادياً للقمار. و قناني العرق التي ضبطت في دولا ب غرفة الكازينو هي الأخرى صارت قرينة على شرب و بيع و تداول خمر غير مرخصة، سواء بإنتاجها أو بتجارتها، من قبل مُسلم يحرمّ عليه القانون الإتجار ببيع الخمر . . و ما أسرع ما جُمِعَت الإدلة في صباح السابع عشر من تموز في قضية جرمية مُركّبة ضد صاحب كازينو أم كلثوم . . فحواها إستغلاله لمكان عمله في لعب القمار و تناول الخمر و تداول خمر غير مرخصة و بيعها . . عُرضَ غايب مرهون المتهم بها جميعاً فوراً على قاضي التحقيق . . و كأن يداً خفيةً غايتها تجميع مواد قانونية شتى لثُفَيْرِكْ أقصى مدة سجن ممكنة لغايب مرهون العربنجي سيقضيها في سجن بعقوبة.

ظلال الفانتازيا ... حسين الجيراوي

المدن كالبشر لها قسمات تدل عليها . . و مثلما تتبادر الى الذهن فوراً قسمات إنسان ما حين يُذكر إسمه، فعندما يُذكرُ أسم مدينةً، تنقز الى الذهن فوراً قسماتها التي تشكلت عبر أطوار تاريخها . . الشوارع هي شفاه المدن تتحدث عن داس عليها . . الأشجار أنوف المدن تتنشق منه هواءها . . البساتين المحيطة بالمدينة هي عيونها التي ترى بها المدى . . و مثلما يُرى شعر الرأس هالةً للبشر، يُرى حزام النخيل المحيط بأفاق المدينة كأنه هالة المدينة! . . هذا هو ما يسمونه بالمكان.

و عن الزمان . . لربما يتناسى الناس أحياناً ما يقال عن أن ما يشكل زمان المدن هو أسواقها . . أجل السوق! . . سوق المدينة هو الذي يشكل زمان المدينة! . . التجارة و البشر هما من أوجد السوق . . و تاريخ الأسواق يتميز غالباً بعلامات فارقة ترسم كل حقبة يمر بها السوق . . و ما يُشكل هذه العلامات هم أفراداً غالباً ما يشار إليهم بالبنان لأنهم رموز حقبات السوق . . و لا فرق في هذا سواء أكانوا مهمين أو تافهين . . نابهين أو أغبياء . . أشرف أو أجلاف! . . و إلا فكيف ستُعرف الأشياء إن لم تُعرف بإضدادها؟ . . هكذا تتنسجُ قسمات السوق لتغدو بالتالي ملامحاً للمدينة و تاريخ سوقها و سيماء وجهها . . و جرت العادة هكذا . . تذكرُ حقبة من حقبة أية مدينة، فنقفز فجأة الى الذاكرة وجوه و أسماء متميزة من البشر يرسمون للأسواق قوامها و للمدينة غناها.

بعقوبة المدينة . . ما أن تُستدعى الى الذاكرة حقبة مسيرتها ما بعد الحرب

العالمية الثانية إلا و تثب الى الذاكرة فوراً أسماء لامعة في سوقها . .
 أسماء في قلب السوق . . حسن علو الغفجي بائع الخضراوات . . و
 محمد عيشة القصاب . . كريم علو بائع الفواكه . . حسن قيز القصاب
 . . هادي الوسخ بائع الرقي صيفاً و الخس شتاءً . . داود شناوة بائع
 الخضراوات . . حسن چنگال القصاب . . الأخوين فالح و حميد مطر
 بائعي الفواكه . . جمّل الحلاق . . ناجي الحلاق . . خماس القصاب . .
 جميل أبو حذبة القصاب . . أسطة عباس البنا . . حميد النجار . . ناجي
 نرگوزة بوق أعلانات المدينة . . حيدر مزرطون بائع الملابس المستعملة .
 رشيد العاني بائع الحبال . . كريم البزاز . . حُتيني بائع الحلوة الشكرية
 و الرملية . . عكاوي صانع كل أنواع الحلوات و صانعه حسن حلوة . .
 عباس جویرید . . عباس أبو اليكّة بائع الجقلفنوج . . ياسين رشيد البزاز .
 هادي سُنبيلخ بائع الخضر . . عبود أسطة عباس بائع السلاح المرخص
 . . أبو شخان بائع الخمور المرخصة . . داخل الصائغ . . الحاج صالح
 بائع الفحم . . حسن غايب بائع التبوغ . . مجيد كراي بائع التبوغ . .
 عباس القندرچي . . نزهان الأحمدی بائع الخضراوات . . شعلان الجربة
 بائع الخضر و الفواكه . . رحومي علو صانع الكعك و الزلابية و البقلاوة
 . . هادي أبو الفحم . . علاوي الخشالي الخياط . . دكتور إسكندر المصري
 الطبيب و المرابي في عيادته في قلب السوق . . جميل الشيعي . . نصيف
 حلبوطة . . عبود فليجة البقال . . عباس الكهية بائع الخضراوات . .
 محمد صالح شفيق . . محمود شفيق . . حياوي العلوةچي . . جاسم دبذب
 العلوةچي . . صادق رازقية الحداد . . فاضل السراج . . سيد فليفل . . و
 هابي النجار . . موسى الحمّال . . رزوقي أبو البطايق . . محمد هيدان
 أبو اللنگات . . كمال أبو الدوندرمة . . عباس قچو . . مهدي عنافصة .
 قاسم منارة . . فخري العلوةچي . . إبراهيم الحيايالي البزاز

و أسماء . . تقفز الى الذاكرة من حافات السوق . . أمير القيرواني
 و رسومه الفاضحة بنظر المتزمتين من الناس . . جاسم بُدّي بائع المجلات
 و الكتب . . محمد الديري بمطحنه . . هادي السعيد بمصنع العصير المعبأ

بالقناني .. راسم آغا الفندقجي .. يهودا و أخوه ناجي صاحبي محطة
البنازين و دار سينما دبالى .. حسن الزيدي و أحمد حسك صاحبي دار
سينما بعقوبة .. آل حبيب البستجيية .. آل البندر .. الخشالات .. آل
المتولي .. جبار سعودي المختار .. جاسم التميمي الصباغ .. مجيد بُدّي
الصباغ .. سيد إسماعيل المختار .. إبراهيم عيدان الملاك .. ضابط
الشرطة فاضل القرشي

في مدينة بعقوبة .. من في قلب سوق بعقوبة أو في حافاته ..
الجميع، هم ومن معهم، أولادهم و بناتهم و نساؤهم .. و أي عاش في
حقة ما بعد الحرب العالمية الثانية، لم تفته فرصة التفرج في مدينة
يا لأرض شوارعها من تشكّل عجيب، و هي تتشكّل بقدرة لافتة للنظر
على يدي .. حسين أبي الجير .. شاب مفتول العضل بقامة شاهقة
تُساهم في صياغة ما يراه الرائي له من جبروت جسدي يضفي خفة
و مهارة على حركة يديه و هو يدحرج أسطوانة نحاسية يبلغ طولها
متراً تقريباً ضاغطاً عليها بيديه المخلّتين بالزيت الأسود ليسوي بها
ما يُنثر أمامه من إسفلت، لتعبيد الطريق .. إسفلت فائر القير يتصاعد
منه بخار سيحوّل وجه حسين أبي الجير بالتدريج الى سيماء مكفهرة
و بتقطعية لا تفارق وجهه .. و أمام هذه السيماء المكفهرة كانت تتشكل
شوارع بعقوبة الإسفلتية و تمتد لتخفق غبار الأرض بيدي أبي الجير
و هي تبسط الأسفلت الذي يحرق أرجل الصبيان الماشين عليه حفاة
لمناكدة أبي الجير و هم يتسلون بترك طبعات أقدامهم على ما تجترحه
يديه من صقل و عدالة في الأرض، و يضطرون في الصيف اللاهب الى
الركض في مشيهم للتقليل من أثر اللسعة التي تكوي باطن أقدامهم بتأثير
السخونة التي تحدثها أشعة الشمس اللاهبة في القير .. و يقال أن طوابير
الصبايا و المراهقين و الأطفال و النساء ما كانوا يأتون و يصطفون على
طول مسناة الشاخة إلا لكي يتفرجوا على حسين أبي الجير منتهيا من
عمله في التبليط .. يرونه أتيا لينحدر في مياه الشاخة صيفاً أو شتاءً
مصطحباً معه قطعة صابون ليغتسل بها مما علق به من زيت محروق

و دخان .. يصطفون ليتفرجوا على عضله المفتول و قامة مديد بتقاطيع
متناسقة لجسد مفتول العضل لم يروا من قبل له مثيلاً!

التناسق يضيفي على جسد أبي الجير جبروتا ينعكس أحيانا على شكل
فضاضة و زمجرة يطلقها تجاه من يتفرجون عليه .. و هو يخوض في
ماء الشاخة يوماً، تلمحه امرأة حسنة الخلقة لتتفرج عليه، فيزجر في
وجهها، و ترد عليه بعبارة:

- .. و لك إنت وحشي؟ .. عيبلك هالخلقة!

و ها هو قدر التي عابت لأبي الجير خلقة يجعل أبا الجير يأخذ ما
قالت له المرأة معكوساً تماماً و يحسبه في معناه ناضحاً بغزل جرئ به، و
يروح ليسأل عن المرأة، و سيخبرونه أنها ترملت بعد سنتين من زواجها
.. و يسعى أبو الجير الى التعرف على أبيها .. يخطبها منه فيوافق و
توافق هي و يتزوجها، و يظل يحبها مع أنه سينحرم معها من الضنى
لمدة طويلة!

حسين أبو الجير .. نشأ في أسرة صغيرة لأب يعمل أجيراً في بساتين
البلدة و المناطق المحيطة بها في الهويدر و خرنابات، و لأم عليلّة دائماً،
و أختٍ وحيدة، في بيت صغير تسكنه الأسرة في محلة الفايزية .. و
في السنة التي تزوجت بها أخته من هادي الجريو، الذي كان يكبرها
بعشرين عاماً، أبان الشهور الأخيرة من الحرب العالمية الثانية، ماتت
أمه و تبعها الأب الى العالم الآخر .. و كان زوج أخته يعمل متعهداً
لتجهيز مستشفى بعقوبة بأرزاقها .. ألجأه زوج أخته إلى بيته، في محلة
المنجرة في صوب السراي، و حذب الرجل عليه لأنه كان دون ذرية و
رعاه رعاية الوالد الحق للولد النازل من صلبه، لدرجة أن الرجل شرع
بتدريب حسين على مهنته و راح يصطحبه أحيانا في جمع الأرزاق و
الذهاب بها الى مستشفى بعقوبة ..

فتوة أبو الجبر في طور التشكُّل .. و يحصل أن يجيئ إلى المدينة مقال من بغداد ليليط شوارع محلة المنجرة، و يروح حسين ليتفرج على التبليط، فتستهويه حركات الرجل الذي يُسوِّي الأسفلت بإسطوانة معدنية يستعملها في تبليط الشوارع. و سيتَّوَّسل حسين و يتضرع إلى المتعهد و إلى الأسطة المُبَلِّط لكي يقبلونه معهم في فريق العمل .. و أزاء إلحاحه و إصراره قبلوه عاملاً بأجر ضئيل جداً .. و ها هو حسين يتعلم تحريك إسطوانة التبليط بخفة و يتفنن بها بمهارة فريدة، لدرجة أن المتعهد حين أوشك على الإنتهاء من تبليط أزقة محلة المنجرة، طلب من حسين أن يرافقه في عمله في بلدات أخرى في لواء ديالى، و لكنه رفض .. و سرعان ما سيتلقف مقال من بعقوبة حسين، و أمَّله في حسين و مهارته في التبليط كبير جداً، و يشرع المقال بأخذ تعهدات تبليط طرق في بعقوبة و بلدات أخرى في المنطقة .. و هكذا وفر المقال الفرصة للناس يتفرجون على جسد حسين المفتول العضل و المتناسق و هو يستحم بماء الشاخة، غير مبالٍ بقر أو حر .. و مذاك اليوم شاع أسمه بلقبه .. أبو الجير³⁵ .. و سرعان ما سيغدو حسين رمزا من رموز بلدة بعقوبة و علامة من علامات سوقها .. ينزل إلى الشاخة عصرا بعد إنتهاء عمله و يغتسل بمائه المنساب يحمل معه صفار رغوة الصابون الرقي .. و يعود إلى البيت ليتزيا بملابس لائقة و يذهب إلى مقهى محمود جوير ليتفرج منفوش الريش و هو يحتسي الشاي على رسميه اللذين صوَّره أمير القيرواني فيهما على جدران المقهى .. إحداهما و هو مُنحَنٍ يلعب بإسطوانة التبليط يتصاعد منها الدخان، و الأخرى و هو يغتسل في ماء الشاخة و قد بانَّت عضلاته و الأطفال يتفرجون عليه!

تمضي عليه سنوات في تبليط الشوارع .. و يشكو أبو الجير من حرقه في عينيه، فيشير عليه المعارف بالذهاب إلى مسعودة زوجة شلومو اليهودي طبيببة العيون في دربونة أم الدجاج .. فتتصححه مسعودة بالتخلي عن عمله في تبليط الشوارع لأن ذلك قد يؤدي به إلى العمى بسبب

الأبخرة المتصاعدة من القير المغلي الذي يسوِّيه على الأرض.

وطأة التخويف من العمى ستجعل حسين يترك حرفة أحبها مستغنيا عما تدرّه من مكسب مرض . . وسيفرح زوج أخته فرحاً شديداً لعودة حسين إليه وقد عاد ليزاول المهنة رجلاً راشداً، عركته مهنة بسط الأسفلت على طرقات بلدات و قرى لواء ديالى. و سرعان ما سيثبت أبو الجير لصهره تحليه بفطنة عملية إضافة لجبروته الجسدي. و سيثبتها عند تعامله مع موظفي مستشفى بعقوبة المسؤولين عن تسليم الأرزاق . . براعة في المساومة مع المسؤولين بتضحية بسيطة لترضيّتهم. جدارة في توفير هامش ربح إضافي صغير، فيندهش الصهر من النسب، مثلاً سيندهش حسين هو نفسه مستقبلاً من عامله غايب مرهون . . و بحرص حسين على ثروة صهره الصغيرة، سرعان ما سيجعل هذا الأخير يتصرف أزاءه و كأنه وريثه المرتقب . . دماء أبو الجير المتجددة تلهمه دوماً بأفكاراً جديدة، و كأن إختلاطه بالعاملين و العاملات في مستشفى بعقوبة يكسبه باستمرار رؤيا متفوقة لعمله. عمله في بسط الإسفلت لم يذهب سدى، و إذ كان عمله ذاك مغزاه تعبيد الدروب ليطرقها البشر، فهذا هو ذاك العمل قد هياؤه لهذا العمل لتعبيد أفكار جديدة و بسطها للتنفيذ. و سرعان ما سيبدى الوريث المرتقب لفتات غير متوقعة في راحة عقل عملي يبحث عن مصادر جديدة للربح.

يتناولون عشاءهم ذات مساء، فيفاجأ أبو الجير صهره قائلاً:

- أني ما أدري شنو اللي يخليه حاصرين نفسنا بس بشغلة المستشفى!

فيتساءل صهره:

- حسين . . لعد شنسوي؟ . . شنو اللي يدور براسك الفتنة هذا؟

- أكو جهات غير المستشفى تريد أرزاق!

- ياهيَّ مثلاً؟

- . . سجن بعقوبة! . . دار الأيتام!

- بس إحنه وحدنا ما نكدّر نسوي كل هذا الشغل!

- نشغلّ مساعدين!

و ها هو الصهر يستجيب لأفكار نسيبه المتجددة . . و بنوبة جهدٍ من ذاك الذي يسمونه جهد المخادع الزوجية و أحاديث الوسادة سيوافق الصهر على أن تكون إتفاقات التعهدات الرسمية الجديدة بإسم حسين أبي الجير . . و سيحصل أبو الجير في عام 1956 على تعهد تزويد دار الأيتام في بعقوبة بأرزاق الأيتام اليومية . . و على الرغم من نزاهة السيدة أديبة العلوجي مديرة الدار، إلا أن ذهاب أبي الجير يومياً الى بناية دار الأيتام، المطلة على نهر ديالى على طريق قرية الهويدر، و تعامله مع موظفٍ فاسدٍ و مرتشٍ و طبّاخٍ لا يختلفُ عنه قد أكسب أبا الجير معرفةً بوجه آخر من وجوه النفع . . من طريق الرشى . . و بفقرات هذا التعهد الجديد القليلة لم يحتج أبو الجير فيها الى عمال إضافيين. أدار التجهيزات بنفسه، و هو ما أدهش صهره أي إدهاش في وسائله لتحقيق الربح. فبات الصهر موقناً و هو دون ضنى بأن من يستحق ثروته هو حسين لا غيره، و لأنه لم يرد أن يكافأ أي من أقربائه بحصول أي منهم على أية نتقة من ثروته بسبب طمعهم الجشع في ثروته و ترويج أقاويل عنه، سيذهب الرجل ذات ضحى الى بناية محاكم بعقوبة ليوصي لحسين أبو الجير رسمياً بكل ما يملكه!

و يجاهد أبو الجير في عامٍ تالٍ لبلوغ أهداف جديدة . . مثلما كان يُعبّد الدروب بالإسفلت فيصير طرقها أيسرَ و أريحَ للناس، إجتهد حسين ليُعبّد عند جهات حكومية عديدة، طرق حصوله على تعهد تجهيز أرزاق سجن بعقوبة . . و هكذا سيصبح حسين قاب قوسين أو أدنى من إحتكار تجهيزات الأرزاق لمؤسسات مدينة بعقوبة، لولا بقاء تعهد أرزاق موقف مركز شرطة بعقوبة في عهدة قاسم العگلاني و عامله محمود أبي شوارب،

الذين إرتعدا من تقدم حسين في مجال تعهدات الأرزاق، و خافا على مصير مهنتهما، لكن حسين إتقاهما يوماً و هو في السوق، لامزا ضالة حجم العگلاني و طمانه معلقا:

- قاسم .. هذي الشغلة اللي عندك مال واويه إصغار مثلك .. لا تخاف ما أخذها منك!

بمرور عام سيستغني أبو الجير عن تعهد تجهيز أرزاق دار الأيتام، لأن ذاك العمل صار برأيه لا يناسب سوى واويه صغار من نوع قاسم العگلاني! .. و لأن شغل أبي الجير الجديد سيحتاج فيه الى أيد عاملة إضافية .. و في اليوم الذي رست فيه عليه مناقصة تجهيز أرزاق السجن، يصادف أن كان مساءً هو و صهره في حمام إبراهيم جویر، و غایب مرهون هو مُدلك حسين و صهره .. كان حسين معجباً بحركات غایب في التدليك، لدرجة أنه علق له ذاك المساء:

- حركاتك بليفة التدليك .. تذكرني بحركاتي برولة تبلیط الجیر!

فیضحك غایب، و یسأله:

- أبو علي .. و هذا شنو معناه؟

- معناها .. إنت أسطة بشغلتك؟

و سیحسب غایب ما قاله حسین إطرأً قد یرفع من سقف بقشیشه ذاك المساء .. و غایب كأهل بعقوبة، كان قد حظي أيام زمان مرات بفرصة التفرج على حسین یحرك أسطوانة التبلیط حركاته البهلوانية التي إشتهر بها، و لم یعدم أيضا التفرج علیه یوما و هو یغتسل في مياه الشاخة!

و ها هو أبو الجیر یفاجئ غایب بسؤاله:

- غایب .. تشتغل ویاہ؟

- أشتغل وياك! .. وين أشتغل؟ .. شنو أخذت تعهد الحمام الجديد هذا اللي دا تبنيه البلدية براس محلة الفايزية من صفحة البساتين؟

- ولك غايب! .. ابن مرهون العرينجي .. هاي إنت وين؟ .. يا حمام! .. مخك هذا ما راح يطلع من الحمام و الحمامات و من ليفة التدليك! .. بس أوگف! .. يواش! .. و الله هذه فكرة الحمام الجديد فكرة جديدة! .. تريد أدخل مزايده تعهد الحمام الجديد و أسلمه إلك تصير الأسطة هناك؟ .. بكيفك!

سام غايب من شغل الحمام كان قد وصل حداً جعله يحزر بسهولة بأن تلميح أبو الجير يدور على شئ آخر، فرد فوراً:

- لا .. لا أبو علي .. الله يخليك .. ما أريد أطلع من حمام و أدخل بحمام! .. و إنت بالبداية وين جيت رايدني أشتغل وياك؟

- تنقل تجهيزات أرزاق مستشفى بعقوبة.

حلم مفارقة العمل في الحمام ظل يخاليل غايب منذ تسرح من الخدمة الإجبارية في الجيش .. و أن تأتي الفرصة له هكذا و هو في الحمام و كأنها من مكان ما .. مدندلة بزنييل! .. هكذا! .. مثلما يقال في الأمثال .. هذا شئ كان يفوق توقعاته، فقال فوراً:

- موافق .. بس لازم أقنع عمي إبراهيم جوير!

و مذاك المساء ستنشأ علاقة بين حسين أبي الجير و غايب مرهون .. و سرعان ما سينضم غايب للعمل مع أبي الجير سيكون جزئياً في أوله . أحى رجلي غايب في الحمام ليلاً و رجليه الأخرى في مستشفى بعقوبة نهاراً .. و تمر بضعة أشهر فيغري أبو الجير غايب بترك عمله في الحمام نهائياً و التفرغ لعمله معه كلياً، و سيوافق غايب، و سيفرح أبو الجير باستحواذه على غايب كاملاً!

ذاك العام .. الزوجة التي قالت له يوما .. عيبك هالخلقة! .. خالها
 تحرمة من الضنى فطلقها، تخيّر حسين لنفسه زوجة من جيرانه في
 محلة المنجرة، وبعد زواجه بشهر مات صهره مخفياً له ثروته التي
 لم تكن كبيرة جداً ولكنها نمت بجهد أبي الجير. و بمرور سنة على
 موت نسيبه، ولأن زوجته الثانية، حالها حال طليقته، تأخرت في إرضاء
 غريزة الأبوة، سيزين له وضعه المالي المريح أن يتزوج بثالثة .. و
 ما أشبه اليوم بالبارحة، فتموت أخته بعد زواجه الثاني بشهرين! ..
 ومثلما كنست زوجته الأولى من أمامه صهره، ها هي الزيجة الثانية
 تجيئ لتكنس الماضي كله بموت أخته! .. وصفى له كل شيء! .. وها
 هو يصح عليه القول الدارج .. صفى البيت لأم طيرة و طارت بيه فرد
 طيرة!

ما تتفك أعمال أبي الجير تتقدم، و تتقدم معها قابليات غايب مرهون
 للتلاؤم مع عمله الجديد و يغبط أبو الجير رضاء لإخلاص غايب في
 عمله بتوفيره مصاريف لا لزوم لها في عمل التعهدات .. ومثلما يقال
 .. من المحال دوام الحال .. و كأن شغل غايب مع أبي الجير سيساهم
 في فتح عينان لغايب، لا عينا واحدة. و ها هي عينا عامله تتفتح على
 مصالح مستقبلية .. و ما أشبه اليوم بالبارحة! .. ومثلما تدنلت له
 شغلة أرزاق المستشفى بزنبيل ذات مساء، تدنل لغايب زنبيل آخر ذات
 صباح و ذات مساء في يوم واحد و هو يستمع لإعلان مزيدة إيجار
 كازينو ملحق بدار سينما ديالى يتلوه ناجي النرگوزة دلال مدينة بعقوبة
 و صوتها الإعلانى على أهالي سوق بعقوبة صباحا و على جمهور سينما
 ديالى مساء .. و سيذهب غايب مرهون دون علم أبي الجير الى تلك
 المزيدة .. و ها هو زنبيل الحظ ينزل ذات يوم ضحى في مزيدة أعلن
 عنها، و لم يحضرها أحد سوى غايب، و دون مزيدة سيستأجر غايب
 الكازينو .. و دون دراية من ابي الجير يروح غايب ينسج لمستقبله في
 عمل جديد، و يهئ له بغفلة عن أبي الجير .. و ذات يوم يتفاجأ أبو
 الجير بنية غايب ترك عمله معه .. لم يستوعب أبو الجير هول المفاجأة

و الصدمة على الرغم من اللياقة التي أقتضت غياب، جزاءً حسناً لأبي الجير، لإخراجه إياه من عالم الحمامات، كي يعطي أبي الجير مهلة أسبوع لترتيب أموره قبل أن يتركه . . يسأله أبو الجير عن وجهته و فيما إذا كان قد ضاق ذرعاً بمهنته الجديدة و نزل عليه حنين الرجوع الى الحمام! . . و يتمتع غياب كثيراً لأن أبي الجير يظنه لا يصلح إلا لشغل الحمامات . . فيقول معلقاً:

- أبو علي . . يا حمام؟ . . أني ما أرجع لأيام الحمامات و لا لي لي غبله!

- وين رايح لعد؟

- أستأجرت الكازينو اللي يم سينما اليهودي . . أقصد اللي يم سينما ديالى! . . و بعد أسبوع راح أتزوج همين!

ها هو أبو الجير يُصابُ بالدوار و هو يسمع من غياب عن مشروع عمله الجديد و عن زواجه . . و يندم أبو الجير لأنه لم يستطع أن يستشف نيات عامله و يعلق فوراً:

- . . صدگ لو گالو . . اللي مأمّن خسران! . . غياب . . سوّيت كل هذا و أني ما أدري! . . تفتح كازينو و تتزوج و أني ما أدري!

و تنزل نوبة إحباط على أبي الجير، فيتذكر إنه كلما كانت الأخبار تأتيه عن رؤية غياب في الكازينو يخدم روادها، فيستفسر من غياب، و يرد غياب عليه:

- أبو علي . . أشغل هناك . . شكو بيهه إذا شغلي هناك ما يأنر على شغلي وياك؟ . . هذا الصبح و ذاك بالليل!

و يتذكر أيضاً أنه لم يحصل قط و أن أخبره غياب بأنه رب عمل في الكازينو و ليس عاملاً مثلما هو الحال عنده، و لام نفسه لأنه لم يقرأ تصرفات عامله على وجهها الصحيح، و بنبرة المُسقَط في يده يضيف:

- روح .. هي هذي الكازينو وين .. بتلفات الله! .. منوراح يروح يگعد بيهه هناك! .. وجماله صاحبه يهودي! .. روح .. هسه يومين ثلاثة . أسبوع أسبوعين .. تعزله و ترجعلي!

بمغادرة غايب، سيشهد عمل أبو الجير بضعة عشرات قبل أن يعود و يستقيم، و لكن أبا الجير لن ينسى يوماً مطلقاً ما بيّته غايب و نسجه في غفلة منه. مصالحه تتشعبت، طرق أبواب عمل جديدة يتواصل، قنوات موارد إضافية تفتح، ثروته تكبر، نفوذه في المدينة يزيد، .. و مع ذلك لن ينسى أبو الجير ما يكون حسبه، لربما مُبالغاً، ضربة نجلاء تلقاها من غايب بغتة يوماً ما بعد أن تفضّل عليه و أخرجه من سجن الحمام و أبحرته. و في سريره أضمر موقفاً لا يحمل وداً على الإطلاق تجاه غايب و مبطن بتحين فرصة إنتقام ... سينظر حسين الى غايب مرهون نظرة الأب لولدي عاق خرج على نعمة أبيه و عليه إسترجاعه يوماً .. و مع نمو شعوره اللاودي تجاه غايب، ثمة شيئا سيظان ينمو و يتضخم على نحو متساق .. ثروته و كرشه .. ثروته ظلت تنمو بوتيرة متصاعدة و كرشه ظل يكبر بتأثير العرق الذي كان يهرقه كل ليلة في كرشه و يزيد عليه صحناً من ثريد الباجة لغاية أن بات رجلاً أكرشا دون منازع عدا إبراهيم مساوي بائع عرق هبهب القچغ و المعروف في بعقوبة بسمنته المفرطة .. و يتحول شعور أبي الجير اللاودي تجاه غايب الى ضغينة مضمرة، بخاصة و أخبار كازينو أم كلثوم التي إستأجرها غايب مرهون تصله فيميز غيضاً .. و ما يزيد الطين بلة هو سماع أبو الجير لخبر ولادة زوجة غايب توأم و هو محروم من الضنى حتى من زواج ثالث! و ما يجعله يستشيط بغيض أكبر هي أخبار المتع التي كان يحظى بها غايب في بستان حسين كطمة، و ما تنشره أخبار فتوحات سكارى ذاك البستان مع نساء الكاولية من إشاعات ملأت سماء البلدة! . و مثلما هو دارج ، ها هي الإشاعة تضخم ما يجري و ما يتسرب من أخبار البستان! .. فما الذي سيفعله أبو الجير كي يطيح بغايب و يجعل عاليه سافله؟

رجل من نوع أبي الجير غالباً ما ينجح في نسج علاقات بموظفي الدولة، بخاصة الشرطة . . و ناجي الشهرينلي رجل شرطة تناغمت علاقته بأبي الجير على مائدة الشراب. و يشاع عن الشهرينلي هذا أنه على إستعداد لبيع أبيه بزجاجة عرق مستكي صرمهر أو ببضعة دنانير ينتزعها من المشكلجية و المتشاكلين من الناس . . بنوبة من نوبات السكر ذات ليلة على مائدة أبي الجير، و على الرغم من تَتَعُتُّعِهِ، كانت أُنْدا ناجي الشهرينلي على إستعداد لتستقبلا من أبي الجير أية كلمات تأليب ضد غايب مرهون و حسين كطمة و لياليهما الحمراء في البستان . . و تظل عيون شرطة ناجي الشهرينلي تترصد بستان حسين كطمة تحيُّنا لفرصة إنقضاء على المكان. بضعة أيام تمر . . و يصل ذات صباح خبر مدهمة قوة من الشرطة في منتصف الليلة الفائتة بستان حسين كطمة، و إقتياد أربعة أشخاص . . صاحب البستان و غايب مرهون و راغب السامرلي و هاني شيرخان القصاب و معهم سائق التاكسي عبد كولونيا . . الجميع رهن التوقيف في مركز شرطة بعقوبة . . يصل الخبر الى أبي الجير و يطلق ضحكة مججلة و هو يصرِّح:

- لعد شعباله! . . هذا ابن مرهون العربنجي . . شچان شايف نفسه؟ .
 . سبع السبمبع! ها ها ها ها ها ها!

و يظل يضحك و كرشه يهتز لغاية أن تنغزه خاصرته!

من حسن حظ ندامى البستان الأربعة و قد دوهموا، و هم في نشوة سكرهم أنهم تلك الليلة لم يتسنَّ لهم الحصول على مطربة من الكاوليه تونس لهم سهرتهم . . و سيطلب الأربعة محامياً ليأتي و يستفسر من نقيب الشرطة ناجي الشهرينلي عما إذا كان ثمة فقرة في القانون تمنع إجتماع أشخاص في بستان صديق للسكر سوية . . و يسقط بيد نقيب الشرطة و لم يحصل من تلك الكبسة على شئ سوى زجاجات العرق التي أخذها من البستان غنيمة!

و ها هي الغزوة التي أمل أبو الجير منها إنجازاً يلوي به ذراعي غايب مرهون تخبب . . و يضيع الأمل! . . و بضياعه يزداد أبو الجير غيضاً على غيض . . و لكي يشغل نفسه عن فشل حملته الإنتقامية من غايب مرهون، يقرر تلبية الدعوة التي وجهها فخري الزبيدي مقدم . . برنامج شايف خير³⁶ . . للمشاركة في حلقة من برنامجه مخصصة جائزتها لأسمن رجل يحضر الى البرنامج . . الظهور في التلفزيون كان لفئة من نوع ما عند الناس . . و سيغادر أبو الجير يوم بث برنامج شايف خير متوجها الى بغداد، و سيتفاجأ هناك بحضور إبراهيم مساوي الى البرنامج، و لكي يضيّع على ناس بعقوبة ظهور إبراهيم مساوي منافساً سيفاجئ الجميع بتقديمه لنفسه على الشاشة الصغيرة باسم . . حسين الجيراوي . . و بحس الفكاهة المتناهية المعروف به الزبيدي مقدم البرنامج، سيتطلع الى حسين، ببذاته المفرطة و الكرسي يكاد أن يفتس من تحته و هو أمام الكاميرا في ستوديو التلفزيون، فيضحك معلقاً على مسمع مشاهدي التلفزيون في كل أنحاء العراق:

- عيني أبو علي . . . إنت لازم نسيمك حسين ديناصور!

و سيظن حسين في حينها أن في لقب الديناصور إطرأ من نوع ما، لكن مقدم البرنامج و قد أدرك تمادياً في فكاهته، و لكي يغطي على التماذي، إستدرك ملفياً سؤالاً لم يتوقعه حسين:

- عيني أبو علي . . زين هذا لقب الجيراوي منين جاكم بالأصل؟ .
أنني ما سامع بهاللقب!

و بتمرس حسين في فن إختلاق الأكاذيب و البدع في أوقات مناسبة كي يصدقها الناس، يرد على السؤال قائلاً بأن اللقب أطلقه الناس منذ زمن بعيد على أبناء عشيرته لكثرة عطفهم على الجيرة و الجيران!

٣٦ «شايف خير» هو برنامج كان يقدمه فخري الزبيدي من على شاشة تلفزيون بغداد عام ١٩٦٢ . . بعد برنامجه «صندوق السعادة»

حلقة برنامج شايف خير تلك الليلة . . ها هو حسين الجيراوي أمام ملايين المشاهدين يصعد على الميزان و يسجل رقماً عالياً و يصفق له المشاركون في الحلقة و يصفق له معهم المئات من رواد مقاهي بعقوبة . و سيظن الجيراوي بسبب غروره أنه الفائز لا محالة بلقب أسمن رجل في العراق يحضر الى البرنامج، و لكن ما أن يصعد إبراهيم مساوي على الميزان ليسجل رقماً أعلى من الجيراوي بخمسة علامات، سيضح جمهور البرنامج و معهم آلاف المشاهدين في مدينة بعقوبة بالضحك . . و يصاب الجيراوي بصدمة و خيبة!

أسبوع يمر على الظهور في برنامج شايف خير . . و سيدهم نقيب الشرطة ناجي الشهريلي و معه شرطي واحد مساءً بيت إبراهيم مساوي، و سيكتفي نقيب الشرطة بالنتزاع قرابات و قناني العرق الموجودة في بيت مساوي تاركا بائع القجج لحاله!

بدعة لقب الجيراوي سينشغل بها ناس بعقوبة لزمان طويل، يقلبونها على جهاتها الأربع . . البعض من المتعلمين أستأنسوا بفكاهة فخري الزبيدي حسين ديناصور. وجدوها مناسبة جداً قائلين إن فخري الزبيدي سمي الأشياء بأسمائها و راحوا يتندرون بها فكاهة. آخرون إنشغلوا باللقب الجديد نابشين أسماء القبائل و عشائرها و أفخاذها و فروعها علَّهم يجدون له أصلاً، و بعد أن أعياهم البحث، و من كثرة تردادده في بعقوبة إعتادوا عليه و نسوا لقب أبو الحير القديم و ضاع بنسيانه خبر القير الذي كان حسين يبسطه بأسطوانات النحاس الحارقة! . . و سينذهل الناس بالسرعة التي نشأت بها من لقب الجيراوي، عشيرة، أو أسرة، أو شلة، أو جماعة تتلقب بلقب الجيراوي . . صبي يفقد معيله و يأويه الجيراوي عنده في عمله ليستغله و هو صغير و يعلمه على طاعته فيتلقبُ بالجيراوي . . و ذاك مفلس فاقدَ الأمل في عيشةٍ بها ضحك يتلقفه الجيراوي و يستغله فيتلقب بالجيراوي . . و ذاك فار من اللامكان و يجيئُ الى بعقوبة و يأويه الجيراوي ينتفع منه في مكائده فيتلقب بالجيراوي . . و شمل هذا حتى مصريين فارين من العوزِ في بلادهم آتين للعمل عنده، فيتلقبون بالجيراوي

.. و بالطبع مع فارق لفظ اللقب باللهجة المصرية .. الكيراوي! ..
يا سلام! .. إلا غايب مرهون، فحين سيعود الى العمل مع الجيراوي
سيرفض لقب الجيراوي و يفضل عليه لقب أبيه .. العربنجي الذي
سيروح المصريون العاملون عند الجيراوي لتحريفه الى .. العربنجي ..
راح فين ابن العربنجي؟ .. أنا رايح مع ابن العربنجي! .. فينهرهم غايب
مرهون مفضلاً لقب العربنجي .. و يلفظونها .. العربنجي!

ها هي تنتشر عند محدثي النعمة في بعقوبة عادة إقتناء سيارات
شخصية، و ها هو الجيراوي يغدو أحد أوائل من يقتنون سيارة بلوحة
أرقام خصوصية .. و من بين أفراد تلك العشيرة التي نشأت من مكون
لا علاقة له بصلة الدم بل من لقب اخترعه حسين الجيراوي ذات مساء
بفرية على شاشات التلفزيون، نشأ عامر كبسوني الجيراوي سائقاً شخصياً
لحسين الجيراوي و خادماً مطيعاً يتلقب بلقب سيده و يتقلب تقلب خرز
المسبحة في يده، و يزيّت له مأكنة سياساته.

و لا ينسى الجيراوي قط ما فعله غايب به يوم فاجأه بفراق لم يحسب
له حساباً تكتيكياً و لا ستراتيغياً، حين إستقل بمشروعه الشخصي في
كازينو أم كلثوم. و بخيبة حملة نقيب الشرطة ناجي الشهربلي لحساب
الجيراوي على البستان، سيزداد الجيراوي غيضا على غيضا، و يشدد
إصراره على تحيّن فرصة يُسقطُ بها غايب مرهون بالضربة القاضية.
صار ما أن تداهمه نوبة للتحرر من هاجس الإنتقام من غايب و التفرغ
لأموره لإراحة نفسه، سرعان ما تعيده أخبار نجاحات غايب الى الهاجس
ذاته .. خبر عن تسليف غايب للناس بفائدة ربا متدنية جداً يشيع كلاما
مطريا لغايب .. خلف الله على غايب يفك ضيغة الناس! .. و يغتاض
الجيراوي و يحاول أن يقوم على نحو مجاني بشئ مشابه كي يسمع من
الناس كلاما عنه يشبه ما يقولونه عن غايب، و لم يفلح لأن ما يقوم به
مخالف لطبعه فيزداد غيضا .. فاقد الشئ لا يعطيه!

ذات يوم صيف من عام 1968 .. غايب مرهون مأخوذ بسكر إنتصاراته

في مهنته و بأرباحه التي تتنثر عليه علنا و خفية، و تصل أخباره الى الجيراوي فتتحول ضغينته تجا غايب الى حقد دفين . . و بقلته من فلتات الحظ، و ذات مساء التنمت جلسة ندمان الجيراوي و سيكون من بين الندامي كمال فسيفس مدعوا من أحدهم. و فيسفس ما يزال تحت تأثير الضرب الذي تلقاه قبل أيام على أيدي عصابة مقامري كازينو أم كلثوم، سينسى يمين القمار الذي حلفه ذات يوم قبل أن يدخل صالة قمار كازينو أم كلثوم الصغيرة على إلا يفشي ما سيراه في المكان الذي سيدخل ليلعب القمار فيه . . و ما أصدق نمة المقامرين في الحفاظ على القسم و الذمة! . . و مدعوا عند شلة ندامي الجيراوي، سيحدث كمال فسيفس بيمينه و يحدث ندمائه عما يدور في غرفة كازينو أم كلثوم و ما في دوليها من أسرار.

الجيراوي منذهل بما تسمعه أذناه . . أول ما تبادر الى ذهنه هو تقصيره في إنشاء شبكة تجسس على غايب مرهون، و لام نفسه كثيرا على أنه كيف فاته أمر إرسال جواسيس ينقلون له معلومات من محيط الكازينو! . . أن يرسل عامر كبسوني مثلا، ليرتاد الكازينو و يتشمم أخبار ما يدور! . . و لو فعل لكان قد إنتهى من غايب و أسطورته منذ زمن بعيد! . . مصغيا الى فسيفس يفشي ما يدور في غرفة كازينو أم كلثوم، سيعض الجيراوي على إصبعه أمام الجميع ندما و لا يدري الندماء لم فعل ذلك . . مصغيا لما يكشفه حديث فسيفس من معلومات، و نظراته لا تفارق ناجي الشهربلي . . ما فائدة هذا الشهربلي إذن إن لم يكن قادرا على تقصي أخبار غايب مرهون من قلب الحدث? . . الأيام تُلطم دون ريب! . . و ها هو العرق يثبت أنه أصدق أنباء من الشرطة! . . مصيب من قال أن الزمن كفيل بإيجاد الحلول! . . ها هي الفرصة آتية من حيث لم يصدق! . . متلقفا ما يسمعه من فسيفس، ها قد حان وقت تحقيق إنتقام الجيراوي من غايب مرهون و بالضربة القاضية. و ها هو يحصل على من دله أخيراً على عقب أخيل الموجود في كازينو أم كلثوم، و قد أفشى سره كمال فسيفس، بل و دله عليه بثمان بخس لا يتعدى كلفة ربع عرق

مسيّخ، و كامل لا يدري بأن الجيراوي كان على إستعداد لدفع ثمن العرق الذي يشربه لمدة سنة لقاء تسريب سرّ بهذه الخطورة . . في الغالب يا لرخص الأسرار!

مستمعين لكمال فيسفس . . الشهريلي أيضا مصغ متوفزا متلمضا بمأزة اللحوم و يتطلع الى الجيراوي بنشوة فهمها الجيراوي، فيتجاهله و يتذكر غزوات الشهريلي الخائبة، و يقرر أن يتمهل و لا يتهور، و ألا يبدي أية ردة فعل من أي نوع، فتضيع الفرصة و تتبدد! . . أن أوان التخطيط المدروس و الترتيب الذي لا يخيب! . . أول شئ عمله الجيراوي دون علم نديمه ناجي الشهريلي هو تقصيه عن نوع شرطة الإنضباط التي تحوم في منطقة سينما ديالى و لمن نوبة جولة الإنضباط هناك . . و مع أن الشرطة كلهم في أدنى سلم الدناءة . . اللدناءة سلم أم هي دناءة و كفى! . . إستعلم أولاً إلى أي حد تصل دناءة أولئك الشرطة، فأخبر أن نوبة إنضباط الشرطة في منطقة سينما ديالى ذاك الأسبوع كانت لرئيس العرفاء الكرخي، و نصّح بالتريث و الإنتظار لغاية أن تعود الى محيط سينما ديالى نوبة رئيس عرفاء شرطة الإنضباط تركي الفتلاي، و أعلم أن تركي الفتلاوي على إستعداد لبيع أمه و أبيه و زوجته و أخته و بنيه بدينار واحد، بخاصة إذا توفر مع الدينار علبه سگائر روثن . . فهل يلجأ الجيراوي الى ضابط شرطة مرّ عبل مثل ناجي الشهريلي مرة أخرى؟ . . لا طبعاً! . . بعد خيبات نقيب الشرطة كانت فطنة الجيراوي العملية قد أوصلته الى قناعة بأن الشرطة من المراتب الدنيا يؤدون في مثل هذه الحالات أدواراً أفضل بكثير من الأدوار التي يقوم بها ضباط شرطة من مراتب أعلى!

رسالة من الجيراوي تصل الى رئيس العرفاء تركي الفتلاوي يطلبه فيها . . يجيئ الفتلاوي، و يجلس في مكتب الجيراوي قبالتة. و الجيراوي على يقين تام بأن شرطيا دنيئا من شاكلة الفتلاوي لا يمكن أن يخفى عليه أو على بديله الكرخي ما كان يجري في دهليز كازينو أم كلثوم، و لا بد أنه يتقاضى ثمنا من غايب مرهون عن سكوته و رعايته للمكان . . و

على الرغم من معرفته بتعابير وجهه الجهم الملغّد عند التطلع الى نفسه في المرأة، سرتاع الجيراوي من الجهامة السوداء التي للرجل الجالس أمامه، فتذكّرَه بالقيّر الذي كان يلعب به يوماً ما. و سيبغي قولاً يتفوه به للشرطي الجالس أمامه .. هاي ليش خلقتك هيچي مغلوبة هالغلبة! .. و لكنه سيعزف عما يريد قوله، فيتذكّر أنه هو شخصياً حين ينظر في المرأة لا يجد في جهامته وطأة أقل من وطأة جهامة رئيس العرفاء الشروكي الجالس أمامه، بتأثير ما تركته أبخرة القيّر أيام زمان على وجهه من تعبیر عابس طوال الوقت، بل طول الزمان، و ما إستطاع وجهه أن يتحرر منها! .. ما ضرّه هو؟ .. جهامة تليق بشرطي إنضباط! .. و يستمر مراقبا الشرطي يحتسي شايه و منتظراً أن يبادر الشرطي بسؤاله عن سبب إستدعائه، لكن الفتلاوي و كأي شرطي آخر، و لربما لأنه أدرك بأن طلب الجيراوي منه للمجيئ إليه لا بد أن يكون لغاية معينة و بالنتيجة سيدرك أنه ليس في صالحه أن يعرض هو خدماته، بل العكس، عليه الإنتظار و إظهار طول بالٍ و تجاهل تاركاً طالب الخدمة يفصح عن نواياه .. و يفاجئ الجيراوي الشرطي الجهم سائلاً و معلقاً:

- رئيس عرفاء تركي ..

- .. شتأمر أبو علي!

- .. لا تگّلي إنت ما تعرف باللي يجري بغرفة كازينو ابن مرهون العرّنجي!

الفتلاوي شرطي حتّى النخاع .. يفضل ألا يردّ أو يعلق فوراً. و هما الطلب و الغاية من إستدعائه قد توضحا كلاهما! و لكي يرفع سعر بضاعته المطلوبة قرر أن يتمادى بتظاهره جهلاً عما يدور في غرفة الكازينو التي دوخ خبرها الجيراوي، و بعد ثوان طويلة سأل الجيراوي:

- أبو علي .. و شنهو هذا اللي جاي يصير بغرفة الكازينو؟ .. أنه ما أعرف!

- . . إنت هناك و المنطقة بيدك و ما تدري؟ . . معقولة ما تدري باللي يصير بغرفة الكازينو!

- لا أبو علي . . . بويه . . چا گيلي إنت شجاي يصير هناك . . و ريّحني حتى أتبصر!

- أقصد ميز القمار و قرابات العرگ القچغ اللي يبيعه ابن مرهون العربنجي!

واضح أن الفتلاوي سيختار مرة ثانية، و ربما ثالثة، أن يتمادى في إظهار جهله لغاية أن يعرف المطلوب منه بالضبط، فعلق:

- بويه . . أبو علي . . أني ما أعرف بكل هذا اللي جاي تگوله . . بس أريد أعرف رباط الحچي وين و شنهو! . . و أنه شللي بكل هذا! . . بويه أبو علي . . حتى لو عرفت أنه باللي جاي يجري . . و راح أعرف من باچر . . و إذا أنه عرفت إنت شنهو اللي يخصك؟ . . المطلوب مني شنو؟

بخبرته العملية بالناس . . الجيراوي يعلم علم اليقين بأن تركي يكذب و يناور و يطيل لكي يعرف ما يراد منه بالضبط، كي يرفع سقف سعره قدر ما يستطيع، فقال:

- المطلوب منك تفلّش كل هذا!

- شنهو؟ . . أفلّش! . . هيچ! . . بهالبساطة! . . أفلّش كلشي! . . التفليش ينرادله چاكوج! . . و ينرادله قزمة! . . و ينرادله هيم! . . و ينرادله مساحي! . . بويه . . و چا هذني و ينهن راح نلگاهن كلهن؟

و ها هو الجيراوي يفهم الرسالة التي يتحدث بها الفتلاوي عن أدوات التفليش، فيعقب:

- رئيس عرفاء تركي . . أدري مو بهالبساطة! . . و أدوات التفليش

جاهزة!

- شلون؟

- تسوي كبسة على الكازينو و كلشي بثمانه!

- أبو علي.. و شنهو هذا الثمن اللي راح أخذه؟ .. و شكّد؟

مهلة تفكير .. الفتلاوي ينتظر، و يعرض الجيراوي سعره:

- .. خمس دنانير كافي؟

يفضّل الفتلاوي ألا يرد فوراً .. لأنه يتذكر ما حدث قبل أيام في غرفة الكازينو من عراك هناك بين كمال فيسفس و المقامرين الآخرين .. و يتريث في الإجابة لكي يحسب الفرصة المعروضة حساباً مضبوطاً .. إذا كان سرُّ غرفة كازينو أم كلثوم قد إنكشف و إنفضح و تفسّى على هذا النحو الى درجة وصول خبره الى الجيراوي، فمن أين له هو تركي الفتلاوي أن يعرف بأن الجيراوي لن يلجأ الى غيره لتنفيذ ما عرضه عليه؟ .. و سيسمع الجيراوي يغريه مضيفاً:

- و إنت .. رئيس عرفاء تركي زين تعرف .. اللي راح تلغاه على ميز القمار كله راح يصير من حصتك عدا الثمن اللي راح نتفاهم عليه!

الجيراوي ينتظر رداً .. و يتريث الفتلاوي دقائق إضافية ليغرق في حساب معادلة المكسب الذي سيجنيه بين ما يتلقاه من غايب مرهون و ما يعرض عليه هنا و ما سيجده على ميز القمار بخاصة و المقامرون هم، عدا كمال فيسفس، من أثرياء بعقوبة .. و مع ذلك سيقع الجيراوي بفخ الفتلاوي بسبب تأخره بالرد، فيظن أن العرض المقدم للفتلاوي غير كاف لإقناع شرطي الأنضباط، فيرفع الثمن قائلاً:

- خليه نكول .. سبع دنانير؟

- بويه .. أبو علي .. هذي الشغيلة تراهاه جبيرة .. سالفه العرگ القجغ
هاذي وحيداه يروحله بالسجن ذاك الحساب!

- ابن مرهون العربنجي يروح للسجن؟ .. الى سقر! .. يطبّه مرض! ..
نگول عشر دنانير؟

- بويه .. و هذي شغيلة القمار و الميسر خو بيهه حساب سجن إضافي!
.. إتنعش دينار؟

الشهية لإستزادة الثمن المعروض تزداد .. لم يجب الفتلاوي. و مع
أنه قرر للتو إغتنام الفرصة قبل أن تفلت من يده و تذهب الى عثمان
الكرخي رئيس عرفاء الإنضباط المناوب، لكنه ظل يراوغ لرفع غطاء
سعره منشغلاً بمناقشة نفسه في معادلات الربح و المكسب هنا و هناك.
فيعلق قائلاً:

- بويه .. أبو علي .. تراهاه راح يصير بيهه كسران رغبة!

الجيراوي كان على إستعداد لعمل أي شئ لإطفاء بريق صاحب كازينو
أم كلثوم الذي غطى على مدينة بعقوبة، و تصميمه على تحويل ذاك
البريق الى ظلمة، قرر أن يذهب في شوط العروض الى آخره، و هو
عنده وسائله الخاصة في المناورة، و عندها قال:

- .. تنكسر رغبة ابن مرهون العربنجي؟ .. خلي تنكسر وياه رغبة أبو
اللي خلفه .. أخمسطعش دينار .. و هذا آخر ما عندي!

يحسبها الفتلاوي حساباً دقيقاً .. أخمسطعش دينار تحطهن فوگ گيّايتيك
.. بويه تركي معناها بعد شوية و يصيرن بويت زغرون بمحلة أم النوة
لو دربونة أم الدجاج و حتى لو بالعمارة! .. فيرد على الجيراوي قائلاً:

- أبو علي .. أحاول .. و التسهيل من الله!

- أمنا بالله! .. بيده الملك .. هو ينطي و هو ياخذ!

يمد الجيراوي يده في جيبه و يخرج رزمة مطوية من أوراق نقدية حمراء اللون. يستل منها واحدة يضعها على المكتب، و جهامته تزداد تغضناً و روحه ضغينة، و يقول:

- .. رئيس عرفاء تركي .. و هذا العربون .. خمس دنائير .. و المبلغ الباقي يوصلك يوم يصدر الحكم بسجن غايب!

جهامة وجه الفتلاوي الشديدة السوداء تزداد و تحول وجهه الى بقعة للتغضنات و الحفر .. يمد الفتلاوي يده الى ورقة النقد الحمراء ساحباً إياها، و يكرر:

- بويه .. أحاول .. أحاول!

الجيراوي يحرقه لظى الإنتظار .. و ها هو قطار الجيراوي ليلة السادس عشر على السابع عشر من تموز ١٩٦٨ يقوده تركي الفتلاوي و معه شرطيان ليداهم غرفة كازينو أم كلثوم .. في وقت ما كان أحد في محيط دار سينما ديالى، و ربما في بعقوبة برمتها، يدري أنه في ذات الليلة و تحت جناح الظلام ثمة في بغداد قطار أمريكي يحمل ثلة من المجرمين سيمسكون برقبة العراق كله! .. و في الليلة ذاتها يصل الى الجيراوي خبر مdahمة الشرطة لغرفة كازينو أم كلثوم، و إفتياد ثلاثة أشخاص متلبسين بلعب القمار و ضبط عدد من قناني العرق القچغ غير المرخص .. و لأن الجيراوي يعرف مقامات الأشخاص الذين كانوا يلعبون القمار في غرفة كازينو أم كلثوم و قدرتهم على الإفلات من الموقف، و قد يحصل و يُفلتون غايب معهم، و كي لا تضيع الفرصة التي صرف عليها مالأً كثيراً و وقتاً طويلاً و إنتظاراً بفارغ الصبر، سيسارع في ذات الأمسية بالذهاب الى مركز الشرطة للتعرف على الضباط الذين يمسكون بالقضية .. و يا لضربات الحظ! .. كان في خفارة مركز شرطة بعقوبة تلك الليلة النقيب ناجي الشهريلي، ما مكنه من تزييت ماكنة التنفيذ كي

لا يفلت غايب من القضية بمساعدة أناسٍ من مقامات عليا كانوا يلعبون عنده القمار! .. و بإتصالات مع المدعي العام و أحد القضاة، في الليلة ذاتها سُويت قضية الأعيان الثلاثة بإطلاق سراحهم بكفالة، بحيث يذهبوا الى المحاكمة و يخرجوا في يوم المحاكمة ذاته بقرار ما، و بقي غايب مرهون العربنجي لوحده كي يلاقي مصيراً بالسجن في قضية مركبة إقتضت سجنه بمحكوميّتين بالتعاقب.

يوم عرض القضية على المحكمة، حضر الجيراوي بنفسه منتظراً خارج بناية المحكمة لكي يفش غِلَّةُ برؤية غايب يُقْتَأَدُ الى السجن و غير بعيد عنه كان يقف تركي الفتلاوي بانتظار أن يسدد له الجيراوي ما تبقى له من حساب .. وها هو الجيراوي يرى ما خطط له يتحقق برؤيته غايب خارجاً من قاعة المحكمة مقتاداً بالإصفاد، يدنو من غايب و كأنه أت الى بهو المحكمة صدفةً، ليتصنع نبرة تعاطفٍ و تأسُفٍ و يعلق:

- لا .. لا .. لا .. لا .. و الله ما تستاهل!

و تبلغ به الجراءة أن يعانق غايب، مضيفاً:

- أجيك للسجن! .. غايب .. لا تدير بال!

يمضي رجال الشرطة بغايب الى مصيره. و يدنو الفتلاوي من الجيراوي مطالباً بما تبقى له من حساب. و أثناء ما كانت أميرة الأحمدى و أبوها يمران مشيعين غايب بنظرات أخيرة، كان الجيراوي ينقد الفتلاوي دينار واحد لا غيره، و هو يعلق:

- تركي .. هذا الدينار زايد .. يكفيك شهر للجكاير .. أحمد الله!

رئيس عرفاء الشرطة حائراً و مصدوماً بما فعله الجيراوي. إزداد وجهه يزداد جهامة و إسوداداً و تغضناً محدثاً نفسه .. بويه شگولن؟! .. ما أغدر أغولن أه! .. و لا أغدر أغولن طاحت بغلتي ببريجي! .. و لك يا تركي هتيج يصيدك هذا الجريو أبو الجير! .. و ظَلَيْتَ هتيج مثل بلّاع

الموس .. إذا بلعيتَه يجرحني و إذا طلعتَه يفضحني! .. ولك تركي شلون صادوك و إنت من أهل الصايود .. ولك تركي شلون صادوك يا ريس الأنضباطية! .. ولك تركي شلون صادوك يا ريس السخّجية! .. ولك تركي بويه إنت موش ريس عرفاء مركز إنت طلعت ريس عرفاء مال يعبي! .. حسبي الله و نعم الوكيل! .. روح ولك جريو .. روح يا أبو الجبر سَلْمِيَّتْكَ بيد داحي باب خيبر ياخذ لي حقي منك!

و سيوفي الجيراوي بو عده الذي قطعه لغايب في باب المحكمة .. و يظل يزوره في السجن بين حين و حين. و لكي يتفرج على ما إجترحته يدا غايب و ذاع صيته في بعقوبة و يراه ينهار، كان أيضاً يجد وقتاً بين حين و حين يرتاد فيه كازينو أم كلثوم كي يتفرج على ابن غايب الصبي يشغل مكان أبيه في إدارة المكان و يلمس بناظره تضاول رواد المكان شيئاً فشيئاً و يتحول الى شئ باهت .. و سيعد غايب زيارات الجيراوي له في السجن مجاملة من رب عمله السابق، و يحفظ للجيراوي هذا الجميل!

و يوماً ما سيشبّه شمران الأحمدى حسين الجيراوي لأبن أخته مرهون غايب واصفاً إياه:

- الجيراوي صياد مثل أي عنكبوت ينصب الشبكة الرقيقة و يظل يتربص للفريسة .. ما يروحله للفريسة برجليه و يطاردهه مثل المفترسين الموجودين بالغابة .. ما يتعب نفسه بالجري وراء الفريسة. ينصب شبكته و يگعد ينتظر الفريسة تجيله برجليه .. و اعتقد هو نصب شبكة لأبوك .. و أبوك وگع بيه!

شمران الأحمدى

مكماً دراسته الإعدادية للتو، لم يتقدم شمران لأية كلية للإنتساب إليها، معولاً على وساطة لم تقلح بإدخاله الى كلية الشرطة . . فكرةً عششت في خياله وحثته على التقدم الى كلية الشرطة، كي يصير شرطياً نزيهاً، و يضرب مثلاً إستثناءً لما يروّجه قول جورج برناردشو الشائع . . إذا سقط المرء صار شرطياً! . . و لكي يكشف أيضاً على قدر ما يستطيع عن سقوط سلك الشرطة حتى نخاعه و يحاول الوقوف في وجه فساده مهما كلفه الأمر! . . رومانسية و شطحة من شطحات الخيال!

في خريف 1962، بعد ياس شمران من الإلتحاق بكلية الشرطة، و قد فاتته الفرصة للإلتحاق بأية كلية عداها، تحولت أسرته من منزلها في باب دربونة الدجاج مقابل الستمونية الى منزل في محلة الكِنِث . . بيت شرقي الطراز كسابقه و لكنه بحوش مكشوف و اسع تتوسطه شجرة كاليبتوس ضخمة، تكاد تغطي الأجزاء القريبة منها من سطح المنزل .

. و في ركني الحوش نخلتان سامقتان تمرُّهما كلاهما من نوع الزهدي المبذول الرخيص الثمن، و راحت أمه صافية تصنع منه دبساً . . و في البيت غرفة كبيرة بنوافذ خشبية واسعة و عالية تكاد تصل السقف. نافذتان منهما تطلان على الدربونة، و واحدة تُطلُّ على مجاز مدخل البيت، و رابعة تطل هي و باب الغرفة على حوش البيت المكشوف. و ها هي هذه الغرفة تثير من نصيب شمران. و غرفتان أخريان أمام كل منهما إيوان، إحداهما شُغلت غرفة نوم لنزهان الأحمدى و زوجته صافية و إيوانها الأمامي سيَتَّخِذُ مكان معيشة يومية. و الغرفة الأخرى رُبِّيتْ لإستقبال ضيوف متوقعين و إيوانها تُرك لنزهان الأحمدى يستغله أحياناً شتاءً مخزناً لبضاعة محله الفائضة . فأكهة مستوردة طازجة من سوريا و لبنان . . و لأن قطار إلتحاقه بأية دراسة كان قد فاتته ذاك العام بسبب رغبته الإلتحاق بسلك الشرطة، و خيبته في حلمه، سيظل شمران يشاغل نفسه بإعانة أبيه نهاراً و شطراً من الليل في محله تحت منارة حسينية بعقوبة مباشرةً.

بانقضاء أسبوع من شباط 1963 . . فاجأت ثلة من العسكر عبد الكريم قاسم بانقلاب أسفر منذ لحظاته الأولى عن نزوع إنتقامي و تصفوي . و حين أعتقل الشاب الغَضَّ شمران الأحمدى مع آلاف اليساريين في ديالى، بعد إنهيار القيادة الشيوعية في أعلى هرم التنظيم في اللواء، جراء القسوة المفرطة التي عرفت بها مليشيا الحرس القومي البعثية في التحقيقات مع معتقلين بارزين في بعقوبة، سرعان ما سيمسك البعثيون بالخيوط الهرمية للمنظمة اليسارية المحلية . . و يحصل هذا بتواطؤ من لدن قوى الأمن و الشرطة في اللواء التي ضلعت في الإنقلاب بالتهئية له بوسائل شتى.

و هذا ما كان!

و بإتكشاف هيكل التنظيم السري بالإسماء العلنية و بالأسماء الحركية الحزبية السرية على حد سواء، لم يأتِ تعذيب شمران و مئات المعتقلين

الآخرين، على يد الحرس القومي البعثي، سوى سلوك مجاني للعنف و يشي بوحشية الميول الفاشية المطلقة التي تربي عليها البعثيون . . فما الذي كان الحرس القومي يريده أكثر من إنكشاف أسماء أعضاء الحلقات التنظيمية الهرمية في التحقيق، و إعترا فهم بإنتمائهم للحزب الشيوعي؟ و من يعترف منهم سيُعدّ ساقط تنظيمياً! . . و هذا ما حصل! . . فلم إذن سيُرى الحرس القومي يتلذذون بحفلات تعذيب و قتل ينظمونها ضد المعترفين بشيوعيتهم غير التطبيق العلني لما ورد في البيان التأسيسي الأول لحزب البعث عن إبادة الخصوم، إمتداداً للدعوة التاريخية الأولى . إقتلوهم حيثما وجدتموهم! . . أقتلوا الخصوم لمجرد أنهم مختلفون!

و سيمتد إعتقال شمran لأشهر طويلة، و لم يجر إطلاق سراحه مع آخرين إلا بعد خلاف سيدبُ بين أركان سلطة الإنقلاب، البعثيين في طرف و القومييين و الناصريين في طرف آخر . . و يبلغ الخلاف الذروة بإنقلاب آخر في تشرين الثاني من العام نفسه 1963، يقوده عبد السلام عارف لإزاحة البعثيين من السلطة و إعتقال بعضهم، و تشتتت شمل بعض آخر، و أبعاد آخرين من مدتهم و وظائفهم.

مُطلقُ السراح، و على الرغم من إستقبال أمه الحنون و أخته المحبة اللتين لم تسعهما الفرحة لرؤيته خارج السجن، سيجد شمran نفسه في بيتهم بوضع جديد، عليه التكيف له . . فاجأه حرق أمه لمكتبته المتواضعة كاملة مع أن كتب السياسة لم يعد لها في المكتبة نصيب منذ أن داهم الأمن بيتهم مرتين عام 1961 بحثاً عن علب دهان أحمر دليلاً ظرفياً على مشاركة شمran في حملة كتابة شعارات على الحيطان . . الديمقراطية للعراق و الحكم الذاتي لكرديستان . . فأسى كثيراً على ما فقد في محرقة أمه من كتب أدبية ثمينة عنده لأنها تُذكرُهُ بأولى نزواته و محاولاته القرائية . . مجلات مصرية معروفة . . الكواكب . . المصور . . آخر ساعة . . و كتب . . أرسن لوبن . . طرزان . . روكامبل . . همنغواي . . غوركي . . بلزاك . . ديكنز . . نجيب محفوظ . . يوسف السباعي . . فؤاد التكرلي . . نزار قباني . . يوسف السباعي . . علي محمود طه . . و

لوعته ستكون أكبر على دواوين نزار قباني التي كان يغير في الأسماء الواردة في أشعارها كي تلائم إسم خولة حبيبته و يقرأها لها و هما يلتحفان الليل البارد بلحاف القطن على سرير جريد النخل تحت شجرة ليوكالبيتوس و يطلب إليها حينئذ أن تكشف له نهديها ليراهما في ضوء القمر .. و تستجيب!

و من حزنه على كتبه، قال لأمه و هو يحتظنها كي لا ترى لوعته على كتبه :

- .. يا أمي! .. يا أمي! .. يا أمي! .. إذا أتى عندهم و يقبضتهم .. و مع أنني معترف لهم أنني شيعي .. ظلوا أربع شهور يروحون بي لحفلة تعذيب كل يوم تقريباً بمقبرة هذا السيد اللي يسموه شريف و هو غير شريف يتفرج عليهم يعذبوني و ما تلطح و إستنكر .. يمه بعد معقولة راح يجون يدورون هنا على الكتب اللي أقرأها!

و كأن قلب الأم كان يعلم بأنه بخطابه .. يا أمي يا أمي يا أمي! .. كان يقصد يا كتبي! يا كتبي! يا كتبي! .. و تعبيراً عن إحساسها بالذنب، سيرaud عقل أمه أن تصرف باله عن كتبه، فانتزعت من عناقها قائلة:

- .. شمران و ليدي .. بس إنت شو ما حچيتلنه عن هذا الشروكي رفيجك بالسجن و اللي يگول أبوك چنت بمكاتيبك تسميه الشروكي النذيل .. شو أنني ما إفتهمت .. يعني شنو النذيل؟

و يدرك أنها تريد أن تصرف إنتباهه، و من غير المعقول ألا تعرف أمه معنى نذيل، فيرد قائلاً:

- .. سفروه لأهله .. للعمارة .. و هناك يطلقون سراحه!

و ما سلاحظه شمران في الوضع الجديد في بيت أبيه هو ما حصل أثناء غيابه لأقل من سنة هو تغيير غرفته .. كان يحتل أكبر غرفة في البيت ذات شباكين كبيرين مطلين على الدربونة، و قبل سجنه كانت

الغرفة عالم مسرته و أسرارهِ و ذكريات و رسائل حبه الأول تمر له من نافذتيها المطلتين على الدربونة، واسطة خولة حبيبته بنت الجيران للإتصال به و ترتيب مواعيدهما . . و ها هم أثناء غيابه حولوا مقامه دون علمه و دون إستشارته الى غرفة داخلية و أمامها إيوان و ليس فيها منفذٌ على الخارج سوى شباك صغير تحت السقف. و حين أطل في يومه الثاني من عودته على البيت على غرفته القديمة، علم فوراً بأن أخته أميرة و ولديها مرهون و نرجس يسكنون الغرفة . . فما الذي جرى و أنت أخته لتسكن في بيت والدها؟ . . ظن في البداية أن أخته لا بد و أن تكون تطلقت من زوجها غايب الذي ينفر منه، فيستفسر من أمه:

- شنو السالفة؟

و تحكي له أمه موضحة سبب سكن أخته معهم. و ها هي الحيرة تملكه، فكيف سيتسنى له تحمّل رؤية غايب يدخل الى بيت يسكنان فيه سوية . . و سيدج بعض سلواه في حبه لأخته أميرة و في اللعب مع طفليها، مرهون و نرجس، و سيحبهما قدر حبه لأمهـا. و لن يرى غايب في بيتهم أيضاً إلا اماماً بسبب عادته في الهروب من بيته، و إن حصل و يتواجدان سوية في البيت، سيتلافى رؤيته إكراماً لأخته.

و أين خولة؟

جاءت أم خولة أول يوم إطلاق سراحه لتسلم عليه و تبارك. . و سيبشُ وجهه حين يسمع صوتها تتحدث مع أمه في مجاز مدخل البيت، و تسرح به خيالاته فوراً بمقدم خولة آتية مع أمها لتسلم عليه، فينهض من مكانه في إيوان غرفته متلهفاً لرؤيتهما، لكنه يتفاجأ بظهور أم خولة لوحدها تخرج من المجاز الى حوش المنزل . . يظل ينظر و ينتظر . . و ينتظر . . و ينتظر ظهورها و لا تظهر . . أين خولة؟ . . و تسلم عليه أمها. و هي تقبله، يتلهف ليسألها عن خولة، لكنه يحجم كي لا يفضح أمره مثلما ظن . . و من أين له يا ترى أن يدري بأن أمرهما ظل أو

لم يظل طي كتمانهما المشترك منذ أن أقتيد الى المعتقل و لغاية الآن! .. بعد ضياع الشباكين اللذين كانا واسطة المرسال بينه و خولة بسبب محبتي أخته أميرة للسكن معهم، ظل منذ اليوم الثاني من حريته الجديدة يخرج الى الدربونة يضع كرسيّاً عند باب بيتهم، و لم يكن هذا معتاداً في الدربونة من قبل و لا تسمح به حتى التقاليد .. يجلس هناك ساعة و يدخل الى البيت ساعة، حتى يُخيمَ المساء، و لم يحظَ برؤية خولة!

أين أنت يا خولة؟

بعد منتصف الليل، حوالي الوقت الذي كان يجري فيه موعد لقائهما القديم على سطح البيت قبل أن يعتقلوه، صعد على السطح. سرير جريد النخل ليس في مكانه الذي تركه فيه. سُحب الى منتصف السطح، فعّد تحريكه ذاك طبيعياً، فلربما إستعمله أهله في نومهم على السطح أثناء الصيف الفائت .. و سيسحب السرير مرة أخرى ليعيده الى مكانه في ركن السطح تحت شجرة الكاليتوس حيث صار صومعة حبهما الجنوني ليتحدى برد الشتاء بلهيبه و يقيهما من قرّ ليلي الشتاء القارسة البرد و يستر الليل بخلكته حكايتهما الفانتازية ..

جلس هناك ساعة و لم تأت خولة!

ساعتين و لم تأت خولة!

ثلاث ساعات و لم تأت واهبة النشوة و الحياة و الجمال!

و يقوم من مكانه كل ربع ساعة تقريباً يطل على سطح ديار خولة، فيجده ساكناً و مسكوناً بخلكة الليل و ضجيج كائناته الصغيرة غير المرئية مثل فلاة داهمها الظلام!

أين أنت يا خولة .. يا لنهديك يهبان الضوء للقمر!

صوت السيد عبد الكريم المدني ينبث عبر الأثير من مأذنة حسينية

بعقوبة .. بسم الله الرحمن الرحيم .. مبتدئاً أذان الفجر. و لا يياس من مجيئ خولة لكنه ينزل خشية إنفضاح أمر حبه الملهب الذي صبا به إليها منذ ساعة خروجه من المعتقل و كاد يمزق ملابسه من فوقه!

الليلة التالية .. و لم تأت خولة!

التي بعدها .. و لم تأت ذات البشرة الفضية!

التي بعد بعدها .. معذباً بحنينه لوجهها منتشية في حضنه بضوء القمر .. لم تأت!

التي بعد بعد بعدها .. و يظل يتشوّف!

خمس ليال و لم تأت خولة .. و شوقه يكاد يبلغ الجنون!

في الليلة السادسة .. بعد صعوده بساعة يتناهى الى سمعه صدى خطوات على السلم في الطرف القصي من السطح .. يرفع بصره و بالضوء الخافت الفالت من مصابيح الحوش ميّز من بعيد هياة أمه .. فاجاه صعودها إليه، لكنه ظل في مكانه ساكناً حتى وصلت إليه .. تطلّع إلى وجهها مستعيناً بضوء النجوم الآتي من أعماق الكون. و ها هو بياض ثلج لون وجه أمه يذكره بلون وجه خولة و لون نهديها الصغيرين في ضوء القمر .. و لكي تختصر أمه له الأمر، تطلعت إليه و الى اللحاف الذي بجانبه على السرير، و فاجأته قائلة بنبرة فيها الكثير من الشفقة و المؤاساة:

- إيني .. و ليدي .. لا تعذب نفسك أزيد من هذا! .. خولة ما تجي بعد!

حدثته نفسه .. ماذا؟ .. و لم تأت خولة؟ .. أكان أمرنا يا ترى قد إنفضح! .. إذن .. لم يعد مهما عنده السؤال عن كيف إنفضح أمر حبهما، و إنما أراد في داخله أن يعلم لم لا تأتي خولة بعد الآن؟ .. يجيئه

الجواب من أمه حتى دون أن يسأل:

- إبني .. و إنت بالسجن .. خولة تزوجت .. زوجها لواحد غرايب أمها بالناصرية.

- شلون يمه؟ .. شلون زوجها؟

- هذا اللي جرى و صار!

- و شلون عرفتو بينه و بسر علاقتنا؟

تحاول أمه أن تتخلص من الإجابة عن سؤاله الأخير بجواب لا يعي حيلة:

- إي .. عرفنا و هاي هي! .. و هسه خولة تزوجت و راحت لحال سبيليه!

- و إذا چنتو تعرفون أكو علاقة حب بيناتنه .. ليش ما تصرفتو؟

عندها اضطرت أمه أن تجيب عن السؤال لكي توضح له:

- إبني تريد تعرف شلون عرفنا بعلاقتكم؟ .. هذي الشغلة أبوك هو اللي عرف بيهه .. لأن أبوك چان مرة و هو جاي من السوك شايفه من بعيد تنطيك مكتوب من الشباچ .. و چان گبله شايفك إنت تنطيهه مكتوب من شباچهم .. و بشوفتكم لعب گلبه .. و شلون چنتو تلتقون على السطح بالليل هنا بنفس هذا المكان و تتغطون بلحاف .. هذي همين أبوك هو اللي إنتبه عليكم مو غيره! .. من يگعد للصلاة الغبشة چان مرة رايح لغرفتك صدفة و ما لاگیك بغرفتك .. و ظال يدور عليك .. و شنو اللي مخليه يتوقع إنت فوك السطح؟ .. هاي ما أدري بيهه .. چان شايفكم متلففين باللحاف حتى روسكم و سامعكم تحچون .. و إنت تدري زين أبوك رجل عاقل . بوقتیه من شافكم و سمعكم قرر يخليه صنته و نزل و چان مقرر

يتفاهم وياك الصبح حتى يزوجك من خولة .. هذا جان ليلة الإنقلاب
الأكثر مال البعثيين .. و يوم اللي بعده سولفلي عنكم بالليل من
رحنه ننام .. و جان مقرر إذا أنت توافق تشتغل وياه بالمحل و ما
تروح تتوظف .. يروح و يحجي ويا أبو خولة و يزوجكم .. و بعدين
إننت تدري باللي صار و جرى على إيدين هذوله البعثية!

مصغياً لأمه تسردله ما جرى .. في داخله يزداد تقديره لأبيه لإحترامه
خصوصية وضعه مع خولة، بعدم مفاجأتهما و عدم هدره لكرامة حبيبته
خولة تلك الليلة و تجنبه فضح أمرهما و هو يراهما يضعان اللحاف خيمة
تجيب سرهما الليلي، و مع ذلك و على ما عرضته أمه، جاء تعليقه
عفوياً و مليئاً بالحرقة:

- .. زين يمه .. إذا أبويه يعرف كل هذا و جان مقرر يتصرف .. ليش
ما تصرف من جوي يخطبوه؟

- إبنني .. مو إننت عاقل! .. لما جانه خبره ديزوجه .. يعني
شتريده لأبوك جان يروح يگول لأبو خولة؟ .. يگوله أريد أخطب
بنتك لأبني المسجون و ما أدري شوكت يفكون سجنه! .. إبنني مو
إننت عاقل! .. لعد أخاف ما تدري! .. إحنه أصلا چنه زاربين على
نفسنه من الخوف .. يوم نسمع البعثية قتلوا فلان بالتعذيب بمندلي
.. و اللي بعده نسمع عدموا فلان و فلان و فلان بمعسكر سعد .. و
يوم نسمع عدموا المئات بمعسكر الرشيد .. و يوم نسمع البعثية قتلوا
فلان بالتعذيب بنواحي الخالص .. و غيرهه .. و غيرهه .. أصلا
إحنه ما چنه متوقعين نشوفك برا السجن!

إذ لم يعلق أو يرد على أمه .. إنتظرت الوالدة دقيقة و إستدارت تعود
ماشية نحو السلم لتنزل الى الحوش .. و ظل هو يتبحر عبر ظلام
السطح في هواجسه و رؤاه لخولة متجردة من ملابسها بالكامل تنام في
حضن رجل في مدينة الناصرية .. قام من جلسته على سرير الجريد

متجهاً نحو السلم، ثم نزل و توارى في غرفته الصماء قبل أن يستيقظ أبوه لصلاة الفجر!

و لكي يشغل نفسه بطريقة ما عن موضوع ضياع خولة من أحضانه، ذهب في اليوم التالي ليستطلع القبول في معهد المعلمين كي يرى إن كانوا سيقبلون تسجيل نزيل سجون سياسي مثله في الدراسة عندهم ليغدو معلماً، فأخبر أن دورة لمدة سنة ستفتح لإستيعاب خريجي الإعدادية لتدريهم كي يكونوا معلمي ابتدائية، و راح يفكر في الموضوع .. و مع ذلك، سيظل في داخله طيلة اليوم التالي يتمزق حين تراوده بين فينة و أخرى رؤاه عن خولة تنام عارية في حضن رجل آخر.

و المساء يخيّم على المدينة .. قرر أن يسير في دروبها على غير هدى .. غادر الدار و إستدار يساراً .. عشر خطوات و ها هو يصير أمام أطلال خولة. إستدار لا شعورياً الى اليسار تجاه باب بيتها، و توقف ليتلمى باب بيت الحبيبة الضائعة و فتحة النافذة التي كان يمرر منها رسائله إليها .. ما أمامه أطلالٌ غير منسية .. و من حيث لا يدري نبع في رأسه مطلع أبيات قصيدة طَرْفَة بن العبد .. لخولة أطلال ببرقة ثمهد .. تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد .. وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم .. يقولون لا تهلك و تجلّد .. مشغولٌ بتذكر ما حفظه من القصيدة، يقاطع خاطره إنفتاح باب الطلل الذي أمامه، فبيان أمامه فجأة وجه أمها الأربعينية الأسمر بوشومه المتناثرة .. أمها معروفة بالوشوم التي تغطي كل جسدها الظاهر منه و المتواري .. و على الرغم من الوشوم، يظلّ وجه الأم جميلاً يذكّره بوجه خولة في ضوء القمر .. ملامح الوجه الأسمر نفسها ملامح إبنتها الوحيدة البيضوي الأبيض الثلجي!

من أين أتت خولة ببياض ثلج بشرتها؟ .. أبوها حسين حوار فيه بياضُ بشرةٍ شبيه ببياض بشرة خولة و قد لوحته الشمس فغدى بياضاً فاتراً .. أكان خُروجُ خالة مسعيدة صدفة، أم أنها قد تكون رأته من وراء النافذة

المجاورة للباب، فخرجت لتحدث إليه؟ .. أمن المحتمل أنها تريد أن تقول لي شيئاً عن الحبيبة الضائعة؟ .. و تسأله أم حبيبته بنبرة أسي:

- يمه شمران .. شلونكم؟

منذ ميلاد خولة و هي في بعقوبة و لم تفتر لهجتها الشروكية إلا قليلاً، فيرد عليها:

- مثل ما تشوفين خالة مسيعة! .. شدتشوفيني زين؟ .. ميين عليّ أني سعيد لو فرحان؟

- يمه .. الله يساعدك وليدي .. الله يعينك!

- شلون يعيني؟ .. أني چنت بداخل السجن خسران و طلعت خارج السجن و لگيت نفسي همين خسران!

- .. أعرف وليدي! .. إنت برا السجن خسران و خارج السجن خسران .. أني أدري بقهراتك!

ما الذي تعرفينه خالة مسيعة عن قهراتي؟ .. أهلي يدرون! .. أهلي أيضاً تدري! .. كيف يتسنى له ليعلم؟ .. إذا كانت تدري فأني سر مضعزع كان سرنا! .. و من كان أيضاً يدري؟ .. جيران الجهة الأخرى المقابلين لببنتنا ربما؟ .. و من أيضاً من أهل الدربونة القرييين و القصيين كان يدري؟ .. مصيباً من قال أن السر إذا تجاوز الإثنيين شاع! .. يا خالتي مسيعة القمر كان شريك سرنا .. أكان القمر هو من فضحنا و أخبر الجميع؟ .. سرير الجريد كان يسمع تأوهاتنا التي يبتلعها الليل! .. و حلكة الليل! .. و شجرة البوكاليتوس! .. و سعف النخلتين السامقتين! .. أم يكون اللحاف الذي نتلفع به هو من أفشى سرنا؟ .. و أحياناً صوت عبد الكريم المدني يؤذن لصلاة الفجر يسرق منا لحظات حميميتنا و ينذرنا بمجئ الصباح الغادر! .. أخشى يا خالتي مسيعة أنك أنت أيضاً رأيتنا نقطف من التي يسمونها زوراً الشجرة الحرام و هي حلال صاف

مثل الماء الزلال! .. مصيباً من قائل بأن السر إذا تجاوز الإثنيين شاع!
.. وكيف لي أن أدري إنك تدرين!

و يسمعها تضيف:

- .. وليدي .. إحنه القهر كاضٍ بينا كضٍ .. أنه همين مقهورة ..
تزوجت خولة و ظليت وحيدي .. هذا مو قهر!

تذكره لهجتها بنبرتها و لحنها بلهجة صديقه أبي ذر الشروكي النبيل، و هي تتحدث، بقيت عيناه معلقتين على ما تحت فوطتها و عندها إكتشف أن نهدي خولة الصغيرين بما يثيرانه في ضوء القمر في كيانه من جنون موروثان من أمها!

يشكرها دون أن يضيف شيئاً أو يعلق .. و يمضى سائراً في الدربونة المتربة حذاءً مجرى صغير لمياه أسنة منحدره من فتحات صغيرة أسفل أبواب البيوت. .. و عند كل إنعطافة كانت بعض نسوة يعرفنه يصادفهن متوقفات عند أبواب بيوتهن، يسلمن عليه و يباركن له خروجه من المعتقل .. و قبل آخر إنعطافة تؤدي الى شارع الشاخة، كانت السيدة بتول زوجة حسن الكفجي تقف عند باب البيت تنادي على ابنها ذي الأربع سنوات كي يدخل الى البيت:

- يمه سلام! .. يمه سلام! .. تعال عيني .. جيب أخوك كريم وياك و تعال .. مو صار المغرب!

سيدة في أواخر عقدها الثالث، و قد سطت على عقول شباب المحلة بجمالها الأخاذ، تعرّف شمran على عطفها و حنانها و إنعقدت له معها علاقة إحترام روحية عمادها مزيج من مشاعر أمومية و أخوية منذ اليوم الذي طارده به ظهراً رئيس عرفاء الأمن سمين الكركوكلي بسبب كتابته لشعارات تدعو لإقامة الديمقراطية في العراق. كان في حينها فاراً أمام رجل الأمن تاركاً وراءه غلبة الدهان الأحمر على الأرض و بيده

الفرشاة العريضة يلوح بها . . و صادف أن كانت هي واقفة في باب بيتها تتفرج على ما يجري في الشارع من وراء إنعطافة الشارع نحو الدربونة، فرأته يركض لاهثاً و كأنه يطلب النجاة من شئ يخشاه . . و في قلب الإنعطافة أحس بيدها دون أن يدري ترتطم بزنده و تَخْطِفُه الى بيتها حتى دون أن يدرك كيف فعلت ذلك، موارية إياه فوراً خلف باب البيت، و أغلقت الباب، أحس في حينها و كان سطل ماء بارد إنسكب فوق رأسه و إنساب على جسمه و لم يدرك ما يقول لها سوى تكرار مفردة . . شكرا خالة! . . شكرا خالة! . . شكرا خالة أم سلام! . . و تلقائياً مد يده متناولاً يدها و قبلها، فضحكت لذلك . . و ها هو يتذكر الآن كيف تفاجأت بحرسته لتقبيل يدها فاستسلمت لحرسته بقلب تغمره السعادة، و ابتسمت له و قالت:

- تعال . . أبو سلام دا يتغدى بالطارمة . . تعال أكعد تغدى وياه!

يتذكر أنه أطاعها دون نقاش متوجهاً نحو زوجها الذي نهض و أستقبله و دعاه الى تناول الطعام معه، فجلس . . و لم يكن زوجها أبو سلام غريباً عليه، لأن دكانه في السوق قريب من دكان أبيه، و كان يعرفه معرفة جيدة . . و تذكر أيضاً و هو يتناول غداءه مع أبي سلام في حينها، سألته:

- هذا العتوي منو؟

- الكركوكلي؟

- إي . . و ليش چان يركض وراك؟ . . شيريد منك؟

- شافني أكتب شعارات بالبويه الحمراء على الحايط!

- و إنت ما لكيت وكت تكتب بيه شعارات على الحايط غير هالظهيرية!

- شوكت لعد؟

- بالليل مثلاً!

لا يعلق شمران و كأنها أفحمته بإقتراحها، ويسأله أبو سلام:

- اللي چان لاحگك .. هذا ياهو منهم؟

- سمين الكركوكلي.

- هذا ملعون ابن ملعون .. بس أني أريد أعرف! .. هالمنونات الزعيم يدري لو ما يدري بيهم دا يسوون هيچ بيكم و بالناس اللي يحبوه؟

- حتما يدري!

- معقولة! .. ليش ما تشتكون عليهم يَم الزعيم؟ .. و تعال گولي .. هسه إحنه .. ثورة عرفنه معناه .. و إشتراكية .. عرفنه معناه .. و رجعية و إقطاعية عرفنه معناهن .. بس متگولي .. هي هذي .. شتسمونه .. الديمقراطية .. هي شنو معناه؟

و ها هو يتذكر أيضاً الإبتسامة التي إنبثت من وجه السيدة بتول حين طرح زوجها سؤاله، لأنها على عكس زوجها كانت تقرأ و تكتب، و كانوا قد إنتزعوها من المدرسة المتوسطة ليزوجوها لقريب أمها حسن الغفجي. و كانت تعرف مَنْ مِنْ بين شباب المحلة كان من شاكلته مشغولاً بالسياسة، و يتذكر أنه تريت في الإجابة على سؤال زوجها . و من إبتسامتها ظن أنها هي التي ستجيب على السؤال، و إذ لم تفعل أجاب هو:

- عمي حسن .. ديمقراطية مو ديمقراطية! .. الديمقراطية معناه تصير أحزاب و إنتخابات .. و اللي يفوز بالانتخابات هو اللي يحكم!

و يتذكر أيضاً أنها حين سمعت إجابته أطلقت ضحكة مسموعة، و علقت:

- يضحكون عليكم! .. و الله يضحكون عليكم! .. يا أحزاب! .. يا

ديمقراطية! .. يا شجر حجي أحمد! .. إنتو تضيعون وقتكم دون داعي! .. و إنت خويه شمران لو تنشغل بدراستك هوايه أحسنلك!

و يتذكر أيضاً أنه ما أن أكمل غذائه مع الزوج آنذاك، طلبت من زوجها إيصاله الى البيت، فأوصله الرجل الى بيتهم و ذهب من هناك الى السوق، و أنه في ليلة ذاك اليوم طُرقَ على باب منزلهم .. و كان ثمة عند الباب سَمين الكركوكلي الذي نعتته السيدة بتول بالعتوي و معه نفر آخر إقتاده الى غرفة دائرة الأمن في مركز الشرطة، و إحتفظوا به هناك لمدة ساعتين لغرض التحقيق، و أطلقوا سراحه بعد وقت العشاء.

و ها هي أم سلام أمامه اليوم، يسلم عليها و يتذكر كلماتها .. يا أحزاب يا ديمقراطية يا شجر حجي أحمد! .. و هي ترد على سلامه وتهنئه على خلاصه من السجن، و دَلّو أنها تسمح له مرة أخرى بتقبيل يدها، تقدم منها و لكنه لم يجرؤ على تقديم طلبه .. قَبْلَتُهُ العفوية التلقائية تلك التي طبعها على يدها عرفاناً بالجميل صارت من أيام زمان، و سيظل يتذكرها .. شَكَرَها و مضى في سبيله.

عند بلوغه الشارع .. و قد إمتدت أمامه الحديقة النصف مدورة التي أنشأتها بلدية بعقوبة قبل سنين على شكل نصف دائرة، و شارع الشاخة المستقيم يشكل قاطع نصف الدائرة، و قوس البيوت بطريق ضيق أمامها هو منحني الحديقة نص الدائرة التي تحتل خاصرة منطقتهم بأكملها. يتذكر الليالي التي قَضَاها فيها، قبل أكثر من عام، في الشهر الذي سبق إمتحانات البكالوريا الإعدادية. أضويتها الباذخة توفر إنارة كافية تحث على القراءة و معه شلة محلته من طلاب من شاكلته ناشطين في السياسة .. علاء عارف فرّ الى الإتحاد السوفيتي قبل إنقلاب شباط و نجى مقبولا في جامعة الصداقة في موسكو .. جاسم محمد سعيد إلحق بكلية الزراعة في بغداد و عامر عباس أسد مقبولا في كلية العلوم في بغداد .. أين أنتما الآن؟ .. لا يدري! .. و أين أنا؟

بوصوله الى شارع الشاخة، فَضَّلَ عبور القنطرة المقابلة لشارع القيصرية الضيق. توقف هناك عند رأس القنطرة بحذاء الشاخة و إنتصب أمامه عبر الشارع بيت الطيبية الموصلية المعروفة في بعقوبة وجبهة قاسم الخطاط. بيت الطيبية سكنٌ و عيادة في آن. البيت مقفلٌ و ليس في مظهره ما ينم على حركة و لا أحد يعلم حتى اللحظة عن مصير الطيبية شيئاً، و سيسأل عنها لاحقاً فيخبرونه أنها فرّت الى مدينتها نجاةً من بطش الحرس القومي . . لم تكن دكتورة وجبهة شيوعية و لكنها معروفة بصداقتها المديدة و القوية بناشطات المدينة القليلات، و إثنين منهن في منطقتهن. و تذكر كيف كانت الطيبية وجبهة تنصدهم بتعليق لافتاتهم على واجهة منزلها كي تحميها ليلاً من إعتداءات الخصوم . . و من رأس القنطرة إستدار يساراً، و ظل يمشي الهوينا في صوب السراي حذاء الشاخة . . يتلّكأ هنا و هناك، محاولاً أن يبدد المشاعر المضطربة بعد سماعه من خالة مسعيدة قصة زواج خولة . . و أثناء مروره مقابل جامع الشابندر، تناهى الى سمعه الصوت الواهن لمؤذن الجامع أحمد طرطرُ يصيح لأذان العشاء . . الله أكبر! . . إلتفت فرأى المؤذن يقف حيث إعتاد أن يقف قبل سنين على السياج قرب باب المسجد . . و تذكر أيام الولدنة حين كانوا يصيحون على أحمد طرطر و هو يؤذن . . أحمد طرطر طيزك منگبر! . . فيترك طرطر ما وصل إليه من الأذان و يرد عليهم . . مناويج و لد الغحاب! . . ثم يعود الى مواصلة الأذان! . . لم يتغير من المدينة شئ هنا سوى صوت أحمد طرطر الذي صار أوهن من السابق! . . يواصل سيره مجتازاً القنطرة المقابلة لمحلة . . راس العكد . . مقابل بيت علي الحسون في صوب التكية . . بعد عشرات الخطوات، و هو ما يزال يسير حذاء الشاخة في صوب السراي، وصل الى الجهة المقابلة لدكان أبيه القديم الملاصق للمستومنية و كان الدكان أصلاً لأخيه أمير القيرواني . . أين أنت يا قيرواني؟ . . و صار الدكان بعدها محلاً ثانياً لأبيه قبل إنتقاله ليجاور حسينية بعقوبة. ثم تطلع الى مقهى غنيم السامرلي المجاورة لدكان أبيه القديم، حيث إعتاد أبوه الجلوس فيها بعد صلاة العشاء لساعة متأخرة من المساء، و لم يجدها مكتظة بالرواد . .

ظل يتطلع الى المقهى علّه يرى أباه! .. لم يكن هناك .. و حين وصل
 الفنطرة القريبة من جامع بعقوبة^{٢٧}، و كان المؤذن قد إنتهى للتو من أذان
 العشاء، تاهت نظراته صوب الجانب الآخر من الشاخة، كانت .. مقهى
 حسين صفاوي .. غير مكتظة بروادها، و من بعيد ميّز صاحبها و بجانبه
 صهره مزهر الكهية يجلسان في مدخلها منتفخي الكرشين .. و لفت
 إنتباهه تناقص عدد روادها .. فراق البعثيين و القوميين زعل حبايب! ..
 فالمقهى هو مقهى عبود صفاوي كانا محسوبين ناديين للبعثيين، و من
 الطبيعي أن ينفرد عقد روادهما بإنصراف الرواد القوميين الناصريين
 لإرتياد مقاه أخرى .. و بعد مسيرة بضعة خطوات، كانت على يمينه .
 مقهى لفته .. هي الأخرى غير مزدحمة، و مثلها مقهى عبود صفاوي
 ليست كسابق عهدها، حين كانت هي و مقهى حسين صفاوي مركزين
 لحشد العداء ضد الزعيم عبد الكريم قاسم و أنصاره و مؤيديه، و منهما
 كانت تتحرك مجاميع الإعتداء على اليساريين تمهيداً لإسقاط عبد الكريم
 قاسم .. و ها هو الزعيم و من و لاه قد غابوا جميعاً عن الساحة! .. و
 مع ذلك، فضوضاء رواد هذا المقهى الصغير كانت ما تزال تُسمع لافي
 الشارع فحسب، بل و ربما في المقهى المجاور .. عند تجاوزه المقهى
 تسترعي نظره المكتبة الموجودة بعد المقهى، فيترك السير بمحاذاة مسنة
 الشاخة و يفضل عبور الشارع الضيق متوجهاً نحو مكتبة الشباب العربي
 التي كان زبوناً دائماً فيها، يشتري منها كتب الأدب. و ها هو صاحبها
 يستقبله مرحباً و مستغرباً غيبته الطويلة:

- شلونك؟ .. هاي وين هالغيبه الطويلة أخي! .. مسافر؟

و يستغرب شمران في الظاهر و يستهجن في داخله تصنّع صاحب المكتبة
 لهجته و جهله بما حصل له من إعتقال و تعذيب .. النفاق! .. كيف
 سيفسر غيبته الطويلة لصاحب مكتبة معروف بميوله القومية المتطرفة،
 و كيف ألا يكون صاحب هذه المكتبة على دراية بأمزجة و إتجاهات
 زبائنه .. و هو العائش في بيئة مشحونة بالإنقسام في بلدة صغيرة،

مكان الجامع الآن الأرض الخالية المجاورة للعيادة الشعبية

في حقة صارت فيها حتى كائنات مثل الكلاب و الصراصير و الذباب و الطيور التي تقف على أسلاك الكهرباء في محيط بيوت اليساريين متهمة بالشيوعية .. وكيف، يا ترى، لَمْ يحسب صاحب المكتبة أو يحزر احتمال إقتياد زبون يساري من زبائنه مكشوف تماماً الى المعتقل؟ .. فضلَ شمران أن يتجاهل إستغراب و تجاهل صاحب المكتبة من غيابه، فيرد قائلاً:

- أخي .. هسه أترك غيبتي الطويلة جانباً .. و فرّجني على الجديد اللي وصلكم أثناء غيابي بسفرتي الطويلة!

و من قراءته لردة فعل الرجل بتعبيرات وجهه، سيحزر شمران بأنه كان على صواب تقريباً، و أن الرجل لا بد أن يكون عارفاً بسجنه .. و ينشغل صاحب المكتبة بإختيار كتب معينة من الرفوف ليعرضها أمامه موضحاً:

- هذا جون شتاينبك .. حين فقدنا الرضا .. هذا جاك لندن .. العقب الحديدية .. و هذا إيليا أهرنبرغ .. سقوط باريس .. و هذا إندريه مالرو .. قَدَر الإنسان .. و الغزاة!

تقليب صفحات الكتب و التعرف على المترجم و دار النشر مهم جداً، و يقول لصاحب المكتبة:

- راح أخذها كلها!

ينقد الرجل ثمن الكتب و يحملها بكيس ورقي، و يمضي في طريقه .. عند وصوله القنطرة المقابلة لمقهى البغدادي، و هي القنطرة التي تربط شارع الحسينية بشارع بناية السراي القديم، يعبر الشارع الضيق و يعاود سيره بمحاذاة مسناة الشاخة. بضعة من عشر خطوات و يسترعى نظره على يمينه البيت الذي كان مقراً للشبيبة مضروباً بسلسة و قفل كبير .. و مواصلاً طريقه بمحاذاة الشاخة عبر لاشعورياً القنطرة المقابلة لمقهى الشبيبة .. و تساءل إن كان قد سُرَّح صاحبها مجيد محسن من سجنه

.. يسير محاذياً لمسناة، و حين يمسي مقابل المقهى يتطلع إليها عبر الشارع علّهُ يرى أحداً يعرفه .. المقهى خالٍ تقريباً سوى من بضعة كهول متفرقين هنا وهناك، و الجايحي مشغول عند الأوجاغ.

مواصلاً سيره محاذياً لمسناة الشاخة .. يتوقف عند الركن أمام .. مقهى أبي عوف .. و قد صار أسمها بعد الرابع عشر من تموز مقهى الأحرار. و ها هو مطعم حسين الأشجي في ركن رأس شارع العناقصة مقابل المقهى. يتوقف هناك متطلعاً في مدى شارع العناقصة المترب تسير فيه سيارتان أثارتا وراء إطاراتهما غباراً قليلاً. مقهى الأحرار هي الأخرى تكاد أن تكون خالية. و أمام المقهى سيكون عليه الاختيار بين أن يستمر سائراً في الشارع المبلط الذي تطل عليه واجهة مقهى أبي عوف و تتبعها بيوت على جانبي الشارع المبلط، أم يختار الممر الترابي المتروك بمحاذاة الشاخة وراء المقهى و البيوت، و قد بات مجرى الشاخة أمامه دون مسناة.

أخيراً يُفضّل السير في الطريق الترابي من وراء البيوت، ملازماً مجرى الشاخة المكشوف، و قد نمت على حافته الحشائش العالية نسبياً، و صار مرتعاً للصفادع التي يملأ صوت نقيقها المكان، و للحشرات و صرّارت الليل و قد ضجّت عند المساء صرّارتها تطغى مع نقيق الصفادع على فضاء المكان .. على جانب الجرف و بالضوء الكابي المتسلل من خلف البيوت، يجلب إنتباهه أمامه و قرب قدميه صفدعان أحدهما يركب الآخر. و على الرغم مما أثاره حضوره من إضطراب لكائنات المكان الصغيرة، يظل الصفدع الذي تحت ينطّ و الصفدع الذي فوق متمسكاً بموقعه المتميز و غير مبالي بما حصل من تطفّل على المكان من قبل الأغراب .. ذكر و أنثى؟ .. تزواج؟ .. يا ليل و يا لأسراره! .. فلا بد أن يكون ما فوق ذكراً و ما تحت أنثى! .. و تذكر بأنه في نشوة حبه لخولة لم يجرب قط وضع الفوق و التحت لأنهما إعتادا على الجلوس متلاصقين بطريقة أو أخرى بسبب قلة أدواتهما ضد البرد .. و مع ذلك، فهو لا دراية له بتزاوج الصفادع، لكن مرورهم عبر هذه العزلة لا بد أن

يكون قد سبَّب إزعاجاً للكائنات الصغيرة الموجودة على جرف الشاخة و تطفلاً على خلوتها، و هي تتمتع بعزلتها الفريدة و الاستثنائية! .. و أمامه ضفدعة تنطط و فوقها ضفدع متمسك بموقعه لغاية أن يبلغ مناه! .. هكذا تخيّل الوضع و العلاقة لجهله بعالم الضفادع! .. إسقاط لا أكثر! .. و تذكر فجأة ما حكته له أمه بالأمس وحسبه إحتراماً من أبيه لخصوصية خلوتها هو و خولة و إنسحاب أبيه حتى دون أن يدريا به .. توقف فوراً كي لا يزيد من الإضطراب الذي سببه مروره قرب خلوة الكائنات الصغيرة، و تمنى لو أنه علم أن مروره من هنا سيكون فيه تجاوزاً على خصوصية كائنات المكان الصغيرة لكان أخذ الممر الآخر المبلط .. يا للعجب! .. و ندم كثيراً على إعتدائه على خصوصية المكان .. سبق السيف العذل! .. تلبية رغبتى بالعزلة في مساري في طريق لا أحد فيه أحدثت تجاوزاً و تطفلاً على عزلة كائن آخر! .. عليّ إذن أن أفهم و أحزر بالسليقة أين تتوقف حريتي و تبدأ حرية الآخر! .. معادلة صعبة! .. في هذا المكان أين يتوقف حقي و يكفّ ليبدأ حق الضفدعين؟ .. و هو واقف يتفرج على الضفدعين من تحت ينطط بحمل من فوق .. هذه فرضيته! .. و يود لو يعلم إن كان المحمول مأخوذاً بنهدي الحامل و تسحرانه في غابة العشب الممتد على طول حافة الشاخة! .. أللضفادع نهود؟ .. و سرعان ما سيتوارى الضفدعان في غابة حشائش الجرف العالية المعتمة بحثاً عن ركن معزول لا تطاله أقدام البشر المفسدين في الأرض!

و يعاود السير في طريقه.

و تجنباً للمرور من أمام كازينو أم كلثوم، كي لا يرى زوج أخته أميرة و لا ذاك يراه، فضّل الانتقال الى صوب السراي مرة أخرى عبّر القنطرة المقابلة للشارع المؤدي الى مركز مديرية شرطة بعقوبة^{٣٨} . و ظل يسير و جرف الشاخة على يساره. و بمسيرة بضعة خطوات،

٣٨ مكان بناية مديرية مركز بعقوبة و ما يجاورها، توجد الآن مديرية إطفاء

يجينه صوت أم كلثوم من بعيد تغني .. دليلي إحتار .. و كلما إزداد
 إقترباً من موقع سينما ديالى، يزداد صوت أم كلثوم علواً و وضوحاً.
 و حين سيصبح من صوب السراي في الجهة المقابلة لدار سينما ديالى
 المتوارية واجهتها و معها واجهة كازينو أم كلثوم وراء بناية مصرف
 الرافدين و الأشجار العالية المحيطة بها محاذية الشاخة في جانب التكية،
 سيقف ليستمع لأم كلثوم .. تغيب عني و ليلي يطول .. و قلبي في هواك
 مشغول .. و أقول إمتى أنا و إنت .. هنتقابل مع الأيام .. مع الأيام!

الصوت في داخله .. نتقابل مع الأيام! .. أية أيام؟ .. مستحيل! ...
 حلم و طار! .. مائي إنسكب على قارعة الزمان! .. أستأتي خولة يوماً
 لزيارة أمها و تكون فرصة أراها و لو لآخر مرة في حياتي! .. أكانت
 تلك المرة التي إلتقيتها فيها ليلة إعتقالي هي آخر المرات؟ .. أكانت
 نبوة لي عن ضياع خولة مني دون أن أدري حين غنى لي أبو ذر لي
 في السجن .. يا شميري بطل النوح و إهجع شوية .. نوحك بعد ما يفيد
 بويه و راحت خولية؟ .. هذا النبي أبو ذر! .. و يتلفت حوله بحثاً عن
 مكان يجلس عليه كي يجد له بعض سلوى في أغنية أم كلثوم، فيجد
 على بعد خطوتين منه على جرف الشاخة دكة كونكريتية لسداد من
 سدادات ترع الري المستعملة في سقي بستان كرم الخشالي و البساتين
 التي وراءها .. يجلس على الدكة ملقياً من يده على إسفلت الشارع
 بكيس الكتب و فيه رسائله لخولة الحبيبة، و يروح ليصغي لأم كلثوم
 تعيد المقطع الأول .. و لما ألقاك قريب مني .. و أقول البعد تاه عني
 .. أشوف عينك تراعيني .. و قلبي من لقاك فرحان! .. أعليه أن يبكي
 مثلما ليلة بكى تحت المخدة و إكتشف أمره رفيق سجنه أبو ذر و غنى
 له .. يا شميري بطل النوح؟

صوت في داخله. هذا في خاليات الأيام! .. غزالتني ضائعة بنهدين بلون
 بياض الثلج! .. و تذكر أنه سمع الأغنية و رفيق سجنه الشروكي النبيل
 في المعتقل تغنيها السيدة على الهواء مباشرة .. و تذكر أغنية أبي ذر .
 شلون ينام اللي غطاه هموم .. و فراشه جسج سعادان .. ما ينجاس! ..

رفيقي أبا ذر .. هذا أني هسه .. بهذا حالي! .. غطاي هموم و فراشي
حسج سِعدان! .. أكنّت تقرأ لي مستقبلي و تنتبأ لي خسارتي؟

و يشدّه الشوق الى لياليه الخوالي تحت شجرة الكالبتوس و الى مرأى
نهدي خولة في ضوء القمر، و لم يحتمل أكثر سماعه لكلمات أغنية أم
كلثوم الواعدة بقاء لا يتحقق .. و يتذكر مرة أخرى أبي ذرّ و ما قاله و
هما يتجاذبان الحديث في ليلة من ليالي السجن:

- شميران .. شوف! .. أنه معتاد إذا طاحت عليّ طرغاعة جبيرة و
أشوف نفسي ما أگدر عليهه .. أروح بليلتهه و أطِگلي ربيعة عرك
و أگعد مصباح اللي بعدهه غاسل راسي من الطرغاعة و ناسيهه!

هذا أنت أيها الشروگي النبيل! .. و ماذا عني؟ .. أين مني ربيعة
العرق يا أبا ذر؟ .. لم يكن قد جرّب غير البيرة لبضعة مرات! ..
ينهض من جلسته حتى قبل أن تنتهي أم كلثوم من أغنيته، و يسير في
طريقه جنوباً باتجاه محطة القطار .. يصل القنطرة المقابلة لشارع نادي
الموظفين³⁹ و يتجاوزها و بمسيرة دقيقتين يصل الى قنطرة المحطة.
و هو يتجاوزها سائراً على غير هدى، يلتفت يساراً و من بعيد يرى
الدخان المتصاعد من منقلة أبي دعوجة، فيشيع في جو المكان رائحة
الشواء التي وصلت إليه رغم بعد المسافة أو هكذا توهم .. أختلاط و
تداخل في المدركات! .. و يبقى على خط سيره بمحاذاة جرف الشاخة
العاري باتجاه بهرز، من دون غاية أو هدف سوى إلهاء نفسه للخروج
من طرغاعة فقدانه لخولة. و على الرغم من التضاؤل التدريجي للضوء
الآتي من أعمدة النور المتباعدة يظل يسير دون روية .. و يتذكّر أنه قبل
إعتقاله إشتدت حملات أفراد الأمن عليهم بأسابيع سبقت إنقلاب شباط،
و كان في أثنائها قد إعتاد على قطع الطريق الى بهرز نهاراً ركباً
وراء جمال كريم الشجرة على ماتوسيكله الأحمر يذهبان الى هاتف
البهرز اوي ليجلبا نسخ جديدة .. إتحاد الشعب .. و بدأ، عرفاً آنذاك بـ .

٣٩ قبل إنتقاله الى بناية في بعقوبة الجديدة كان نادي الموظفين
يحلل البناية التي صارت فيما بعد مقراً لنادي المعلمين في صوب السراي

. راكبي الماطور الأحمر!

الليل يمضي قدماً، و يواصل هو مشيه قدماً و لا يدري أيّ خابطٍ ليلٍ أليلٍ هو . . سرى لمدة نصف ساعة تقريباً حتى دون أن يدري إلى أين وصل. و لا يسمع سوى صوتٍ نباحٍ كلابٍ يتصاعد بالتدرّج من جهة قرية شفتة على يمينه، و يتخلل النباح أحياناً بالتدرّج ضباخُ بنات أوى و بنات زهرة آتٍ من أماكن أبعد ربما . . و تحاول عيناه بالسليقة شق حجب الظلام . . أين أنت أيها القمر؟ . . يا قمرأ يا كاشف الأسرار أين أنت؟ . . لا! . . القمر لا يليق طلوعه بغياب نهدي الحبيبة الثلجيين! . . إذهب الى مستقرّك أيها القمر و إهجع هناك الى نهاية الزمان! . . و هو يتلمس طريقه على طول حافة جرف الشاخة، و فجأة تتسع حدقتا عينيه الى أوسع ما تستطيعانه لتتلميا بنظرهما ربوة طولانية صغيرة لا ترتفع فوق الأرض لأعلى من شبر و نصف الشبر، إذ جلبت إنتباهه الطابوقة الموضوعّة عرضياً فوق أحد رأسي الربوة . . أين تراني رأيت هذه الربوة و الطابوقة؟ . . أه! . . فيتذكر و يستدير يمينا، و لا يتفاجأ إذ يرى بناية مرقد أبي دريس حسيرة الرأس! . . أبلغت هذا الحد و لا أدري؟ . . حين إنتبه لنفسه و هو يرى القبور و شواخصها بارتفاعات مختلفة تنتشر عبر الشارع الذي ميّز دكنة إسفلته، و ضجيج الحشرات ينبث من بين القبور بنغمات و إيقاعات مختلفة . . تذكر ليالي العذاب و التعذيب لأشهر خلت في . . مقبرة مرقد الشريف . . في بعقوبة الجديدة. و كان يدرك جيداً أن معذبيه إختاروا المقبرة مكاناً لحفلات التعذيب لأسباب كثيرة . . أقواها بث الرعب في قلوب المعتقلين بالاستفادة من إعتقاد عامة الناس عن إمتلاء المقابر ليلاً بملائكة و شياطين و جن و أشباح . . ثم يتذكر حكاية مسؤوله الحزبي و ابن محلته . . جمال كريم الشجرة . . الذي ملئ رعباً منذ أول ليلة تعذيب، فإنهار و سلّمهم أسماء خليته التنظيمية و كان هو شمران من بينهم. و مع ذلك، ظلوا يأخذون جمال للمقبرة كل ليلة و لأسابيع عديدة لمجرد إرضاء نوازع شريرة مجانية. يأخذونه و معه المُعترِف عليه أيضاً. . هو يشعر بخشية عند القبور إحتراماً

لمثوى المغادرين من هذي الحياة، إلا أنه لم يكن ليرتعب قط من دخول المقابر ليلاً، لأنه لا يؤمن أصلاً بوجود ملائكة و شياطين و أشباح و جن أو أية كائنات خرافية أخرى غير منظورة يقال أنها تخرج جميعاً في جنح الظلام سواء في المقابر أو في غيرها من الأماكن . . و يحصل أمامه مرةً، حين إقتادوا جمال الشجرة و أعضاء خلتيه و هو بينهم، و كانت تلك أول حفلة تعذيب يأخذونه هو إليها في المقبرة. و من رعبه الشديد من المكان، حتى قبل أن يعذبوه، كرر جمال الشجرة أمامهم معترفاً لمعذبيه بأسمائهم العلنية و الحركية بوصفهم منتسبين للحزب . و مع ذلك، لم يعتقدوه، و ظلوا يعذبونه بربط سلك تخين حول جبهته، و يشدون ربطة السلك من خلف رأسه، و يروح جمال يصرخ و يبكي. و لا يتركونه إلا بعد إشباع نزوتهم بسماع صراخه لأطول مدة ممكنة، ثم يتركون جمال ليباشروا مع الآخرين. و كان هو أولهم، لأنه يتمتع بخصوصية أخرى غير شيوعيته تربطه بجمال كريم هي كونه أحد . راكبي الماطور الأحمر . . و يتذكّر أنه ما أن راحوا يربطون السلك التخين حول جبهته، كان قد قال لهم معترضاً:

- على كيفكم! .. يواش! .. إذا هذا الرجل إعترف و إنطاكم أسمى العلني و الحزبي . . و أني هسه إعترف و أؤيدلكم أني چنت شيوعي بهالإسم الحركي . . بعد ليش تشدون هذا السلك على راسي؟

و ها هو يتذكّر رد جاسم حسين صفاوي المليشياوي البعثي جاءه ساخراً و مفخراً:

- ما تعرف ليش نشد الواير؟ . . نشد الواير حتى نعذبك و نتونس عليك و إنت تعيط و تبجي . . أنت مو چنت تركب الماطور الأحمر ويا هذا ابن كريم الشجرة؟ . . و إحنه مو بس راح نعذبك . . راح نعذبك و نيچك . . و نيچ أحتك مرةً هذا ابن مرهون العربنجي أبو الكازينو الخابص الدنيا بأم كلثوم ليل نهار!

و ما يزال يتذكر أن قهقهات الحرس القومي المجلجلة راحت تهدر بين القبور . . سكت هو عندها و تحمّل عذاب السلك الذي دام وقتاً بدى له كأنه يوم طويل، تروح خلاله صرخاته تهز شواهد القبور، ولكنه لم يبك قط مثل مسؤوله الحزبي ابن كريم الشجرة! . . و راحت حفلات التعذيب تلك الليلة تدور على باقي أعضاء الخلية الحزبية. و إمعاناً في القسوة تكررت تلك الحفلات لأسابيع.

وقوفاً مقابل مقبرة أبي دريس عند جرف الشاخة، ما يزال ينظر الى أسفل نحو الأرض، و تحديداً نحو الربوة الصغيرة بطابقتها القريبة من قدميه تساءل . . أتكون هذه الطفلة الرضيعة ذات الشهر عمراً قد ماتت و إستراحت، و دفنها بيديه، و وضع بيديه الطابوقة على أحد رأسي ربوة رمسها الصغير، كي تكون أمانة قبرها؟ . . ماتت و إستراحت! . . و مرت بخاطره أن . . ليس من مات و إستراح بميت . . إنما الميت ميت الأحياء! . . كانت الرضيعة ابنة جيرانهم في بيت يبعد بيتين عن بيتهم. حين ماتت أول الليل سمع هو و أمه صراخ أمها العالي، فهرعا الى دار الجيران . . و هناك غسّلت أمه صافية الطفلة و كَفَّنَتْها طلباً للأجر، و أثناء ما كانت الأم مشغولة مع أمها بتغسيل الطفلة و إعدادها للدفن، إقترب منه والدها و إعترف له برهايه من الموت و الأموات و المقابر بخاصة وقت الليل، فطمأنه بأنه سيرافقه حاملاً الطفلة . . و بجهوز جسد الرضيعة للدفن، حملها و سار مع أبيها الى الشارع . . و قرب الشاخة لاحت له عربانة قادمة من جهة السوق، فأوقفها و قال للعربنجي:

- عمي ماهي . . هذي الطفلة نطّك عمره . . نحتاجك تودينه ندفنه بأبو دريس!

- إنا لله و إنا إليه راجعون . . لا حول و لا قوة إلا بالله! . . شمران ابن أختي . . و لو أني تعبان بس هنياله لفاعل الخير! . . توكلوا و إصعدوا . . و عسى ربي يجعلها أجر إلي و لموتاي و لموتاكم . . توكلوا على الله!

و هنا في المقبرة، ماهي العربنجي هو الذي إختار مكان دفنها عند جرف النهر، و شرع هو بنفسه يحفر الحفرة الصغيرة يساعده ماهي مستعينان بما يوفره فانوسا العربانة النفطيان الجانبيان من نور ضئيل . . و طلب ماهي من أبيها أن يذهب ليبحث عن بضعة طابوقات لزوم الدفن، لكنه تذكر ما قاله له والد الطفلة المتوفاة في البيت عن فويياه من الموت و القبور، فطلب من ماهي:

- عمي ماهي . . خليي هنا يساعدي بالحفر . . و أفضل تروح إنت لأن إنت إحتمال تدري وين تلگه طابوك!

مواصلأ الحفر، و يعود ماهي بالطابوق. جهزت الحفرة، و وضعأ جسد الرضيعة في لحدھا و هالا عليها التراب، و الأب واقف يتفرج عليهما بأسى . . و حين زادت عندهم طابوقة وضعھا هو بنفسه على أحد رأسي رمس الطفلة مخاطباً أبھا:

- عمي . . هذي الطابوقة نیشان الگبر إذا رادت أمهه تجي تزوره!

ثم قرأوا سورة الفاتحة . . و شكرهما الرجل، و عاد بهما ماهي الى البيت.

أماتت و إستراحت؟ . . صديقي أبا ذر . . أين أنت الآن يا ترى؟ . . رفيق سجنی أبا ذر سأجرب نظريتك لأكتشف مقدار صوابھا في تجاوز الطرگاعات بربع عرگ! . . و راح أحاول أخلص من هالطرگاعة و أغسله و أنساهه بربعية عرک؟ . . لكن السؤال هو أين سأجد ربع العرق؟ . . تذكر فجأة أن حسن چنگال القصاب جار دکان أبيه تحت منارة الحسينية كان قد دعاه مرات، حين يغادر أبوه و يترکه في الدکان مساء، ليكون نديمه و يتذوق طعم العرق . . نظر في أرقام ساعته الفسفورية . . الوقت لم يتجاوز التاسعة بعد. سيقفل راجعاً متوجهاً شطر سوق بعقوبة. كان يعلم بأن حسن چنگال يستعمل ثنية دکانه، المعزولة في عقب الدکان بسائر خشبي، لأقامة سهرات سكره لوحده حتى ساعة

متأخرة من المساء و ليس من نديم له سوى راديو ترانزستر صغير
موضوع على الساتر الخشبي.

بدخوله شارع الحسينية من جهة الشاخة، سيلاحظ من بعيد بأن
جميع محلات الشارع مقفلة تقريباً. و ها هي الأنوار تلوح له من بعيد
تشع من مكانين فقط لتنير الشارع الصغير . . دكان حسن چنگال و
محل حلويات عبود الحلو الذي سُرَّخ من المعتقل قبله بوقت قصير
و الإنتقاء قبل يومين . . بوصوله الى دكان حسن چنگال، سيجده هناك
بجسمه الضئيل الشديد السمرة واللامع باستمرار بتأثير دهون اللحوم
التي يبيعها، جالساً على كرسي في باب المحل يطوق إصبعتين متماهياً
مع أغنية زهور حسين . . هذا الحلو كاتلني يا عمه . . أنني شگد أحبه
و أرد أكلمه . . إنت شلون عمتي . . بيّه ما إفتهمتي . . روعي كله يمه
يا عمه يا عمه!

زاره حسن يوم إطلاق سراحه، و ظل يراه صباحاً في دكان أبيه طيلة
الأيام المعدودة الماضية . . يلقي شمران السلام و لا يرد عليه حسن إلا
بعد أن ينهي تماهيه مع مقطع أغنية زهور حسين، فيرحب به و السُّكَّر
يخايله:

- هله بشمران . . ضوه منارة الحسينية . . إسمع . . خايني أحزر! . .
شلون ما دا أشوفك إنت شكلك هسه مال واحد جاي يريد يسكر! . .
تمام؟ . . عليك علي أبو الحسن و الحسين . . دِگول؟ . . عليك فاطة
الزهرة . . دِگول؟ . . جاي تسكر . . تمام؟

يا للفطنة! . . فيعلق شمران:

- و شلون حزرت؟
- شمران . . يخليك الله . . لعد إحنه وين گضينه هالعمر! . . خو مو

گضيفناه بس نبيع معلاك و چلاوي وپاچه مال طلي و لحم مال
گيزگ!

سيماء وجهه الخمسيني المدور يطغي عليه سمار غامق يتحول الى لون
ماروني أقرب للسواد حين يسكر، و يضيف:

- إذا جايب مفاتيح المحل .. أفتح المحل حتى أعمرّ لك پيك و تاخذه
يمك .. هو نص البطل مال اليوم الباقي منه يعمّر پيكين .. واحد
إلك و واحد إلي!

- عمي حسن .. بس للأسف .. أني ما جايب مفاتيح المحل وياي !

- يله .. و لا يهمك! .. پيكاتنا إثنينته راح تصير يمي!

ينهض حسن داخلاً و يتبعه شمران .. في صومعة سكره راح حسن يُعذّ
قدحاً لشمران، ثم يرتشف وشالة قدحه ليسكب آخر ما تبقى من عرق
القنينة في كأسه، وصلهما من ورائهما صوتٌ بنبرة ناترة:

- لا! .. لا! .. لا يا ظلمة! .. لا يا ظلام! .. لا يا ما تخافون من الله!
تشربون عرك جوه منارة الله و أكبر!

و يلتفتان مفزوزين ليستطلعا المتكلم .. كان حجي عيدان برهومي معتمد
حسينية بعقوبة و اقفاً ينظر إليهما نظرات ملؤها التأنيب و اللوم و التوعّد،
و يضيف الحجي مخاطباً حسن:

- ولك حسن چنگال .. إحنه صارلنه زمان .. من مدة طويلة نسمع
عنك تسكر هنا جوه المنارة .. إنت ما تخاف لا تروح هذي المنارة
فد يوم توگع على راسك و إنت دا تصك على گلاص العرك؟

و يجيئ رد حسن چنگال عفويّاً:

- حجي .. رحمه لواالديك! .. أولاً للبيت رب يحميه هو و منارته! ..

و ثانياً هذي المناره اللي خليتو بيهه مو أقل من ثلاثين ألف .. إذا
 مو أربعين ألف طابوكة .. راح يوكغفه ربع عرك؟ .. معقولة! ..
 حجي رحمة لوالديك گول غيرهم! .. لعد هذي شلون منارة هذي
 اللي توگعهه ربعية عرك! .. كل هذا الصريخ مال الله أكبر و قرابة
 القرآن اللي يطلع من فوگاهه ليل نهار و بالأخير توگعهه ربعية
 عرك!

يا للحكم! .. و يا للحكماء! .. خذو الحكمة من أفواه المجانين و
 السكارى! .. ها هو رد حسن چنگال يأتى مفحماً الى حدّ يخرس
 به لسان حجي برهوم. و شمران يحاول حبس إبتسامة سافرة داهمت
 محياه، بل و تراءى له حتى إن ظل إبتسامة أقل منها سفوراً جاهدت
 تتشفّف وراء ملامح وجه الحجي العابس و لم يكن يتوقع من حسن رداً
 منطقيّاً و مفحماً، ولكنه حبسها .. و لكي يخرج الحجي من المأزق، و
 محاولاً إسقاط إخفاقه بطريقة ما، يخاطب شمران قائلاً:

- و إنت ابن نزهان الأحمدي .. الحساب يصير باجر الصبح و به أبوك
 نزهان مو وياك!

بمضي الحجي العابس مغادراً .. كانت زهور حسين ما تزال تغني .
 هذا الحلو كاتلني و أريده .. ماخذ مهجتي و الروح بيده .. ما أصبر
 بعد عمه أريده .. نار العشگ كبره .. عمه شلون أصبره! .. روعي
 كلهه يمه يا عمه .. يا عمه!

الانتصار الذي حققه حسن چنگال دفاعاً عن بطولة ربعية عرق
 مظنونة بقدرة خارقة على إسقاط منارة واضح و كاسخ، و مع ذلك،
 سيعلق شمران:

- صحيح إنسدت نفسي .. بس مع ذلك ما أزال أريد أسكر الليلة و إلا
 راح روعي تطگ تطگاگ!

- لا! لا! لا! لا! .. أبو شمير .. شنو إنسدت نفسك! .. شنو روحك
تطگ طگاگ! .. أول گوللي .. إنت خو مو تخاف تاخذ وياك
مشروب للبيت؟

- تقصد .. أخاف من الوالد؟ .. لا! .. يعني شیرید یگول؟ .. هو همين
چان يطلع عرك أيام زمان! .. و من كان بيته من زجاج فلا يرمين
الناس بالحجارة!

- عفيه عليك أبو شمير! .. إعذرني تصورت إنت خواف!

- لا ما أخاف .. بس مو هنا المشكلة!

- عيني أبو شمير .. لعد وين المشكلة؟

- وين راح ألگه عرگ بالهلوكت؟

- موجود .. أبو شمير .. متي أبو ناظم محله بعيد بالمحطة! .. و
ذاک أبو شخان بسوگ الصياغ القديم يبيع عرگ صرمهر مگمرگ
مال الحكومة .. بس إنت عlish المصرف الزايد! .. أسعار عرگ
الحكومة غالية .. تگدر تروح لو لبيت إبراهيم مغامس .. هنا قريب
وره السوک .. لو لإبراهيم مساوي بربونة بيت عباس الجيال شويه
غادي من الگنث .. إثنينهم يبيعون عرک قچغ بنص سعر عرگ
الحكومة!

لا يعلق شميران، فيواصل حسن:

- حتى تروح لبيت مغامس .. هذا الشارع تكمله لحد سوک المخصّر
.. و تلوف يسره و بعدین تلوف يمنه .. خامس بيت على إيدك
اليمنه .. بس يَمَعُوْد دير بالك لا تروح تدک على باب غير باب
بيت مغامس و تسويلک مصيبة بهالليلة! .. و يطلعون عليك هدادة
بالسچاچين لو بالتواشي!

في موقف من هذا النوع . . لم تكن رغبة شمران في الحصول على ربع قنينة عَرَق لوحدها هي التي حثته على الذهاب، وإنما إنضاف إليها جريه وراء عنصر مغامرة شراء العرق في هذه الليلة المليئة بالعزم . . ودع حسن ومضى بإتجاه سوق الخضراوات، ومن ورائه تلاحقه نصيحة حسن محذرة إياه من الإلتباس في تمييز باب بيت أبراهيم مغامس:

- مثل ما گلتلك . . دير بالك لا تسوي مصيبة . . ولا تنسى إندبُر شويه لبن . . اللبن أحسن مزَّة ویه الخيار . . ويظل اللبن أحسن مزَّة حتى لو ماكو خيار!

في البيت و ربيعة العرق في جيبه . . فتح صندوق الثلج الخشبي الذي يحتفظون به بالأطعمة موضوعا في الطارمة. وإن حصل ألا يجد لبناً بموجب فتوى آية الله حسن چنگال فما العمل؟ . . لا لا لا! . . ها هو اللبن! . . وإن لم يتبق سوى القليل جداً منه في قعر كاسة الفافون الكبيرة . . سيكون كافياً . . أخرج كاسة اللبن، تذوقه بطارف إصبعه فصعقته حموضته . . هوّ الزين! . . لأنه سمع أكثر من مرة بأن مذاق الحموضة أصلح من الحلاوة في المزَّة. حمل الكاسة، وسد الصندوق متوجهاً الى المطبخ للعثور على ملعقة، سيأخذها ويُميم وجهه شطر السلم حيث يقوده الى السطح.

لم يدر شمران أن أخته أميرة، ومنذ دخوله، كانت تراقبه من شبّاك غرفتها المطل على مجاز الدخول الى البيت، ولاحقته عينها من شبّاك غرفتها الآخر المطل على الحوش . . وهي تراه يصعد سلم السطح، ذهبت الى أمها مستغربة تسألها:

- يوم هاي شكو الليلة؟ . . هذا شمران شيسوي بكاسة اللبن أخذهه وياه للسطح؟ . . عشاہ راح يصير لبن! . . و ليش فوگ السطح؟

وتأن أمها وتتنهّد .. لأنها منذ أيامها الأولى مع نزهان الأحمدى حفظت
الدرس، لم يروح زوجها بعد مضي ساعة أو ساعتين من الليل ليجت
عن خيار ولبن وثلج و قدح، فردت على ابنتها:

- و الله .. شمدريني بنتي! .. شو هذا أخوج طلع من السجن مسودن!

مفردة مسودن إلتقطتها صافية زوجة الأحمدى من جارتها مسعيدة
الشروكية، فعلفت أميرة:

- تقصدين .. مخبل؟

- بنتي .. مسودن .. مخبل .. الله أكبر .. أني شمدريني .. كله يك
حساب!

الساعة تتجاوز العاشرة والنصف، وهو فوق السطح .. وها هو
يتذكر، فاته جنب ماء وثلج و قدح ليمزج الخمرة فيسكر ويتخلص من
طرغاعة ضياع خولة منه بموجب نظرية رفيق سجنه أبي ذر .. نزل
الى تحت، وها هي خطواته وهو نازل تسترعي إنتباه أمه الجالسة
في إيوان غرفتها تتفرج هي وأميرة على فلم مصري في التلفزيون ..
يدخل المطبخ مقترباً من صندوق الثلج و يخرج قدحاً، و فاتحاً صندوق
الثلج، تناهى الى سمعها تكسيره قطع ثلج يضعها في القدح و يسد
الصندوق و يسرع نحو السلم، فقالت لإميرة إنتها معلقة:

- بنتي .. هذا أخوج .. هسه بنزلته من السطح و صعدته راجع للسطح
ماخذ وياه ثلج بالگلاص .. ثبت هلال العيد!

و تفهم الابنة تلميح الأم، فينبش وجهها المغطى بالشمش بابتسامة باهتة
على تعليق أمها، فهي المتعاطف الأزلي مع أخيها تعاطفاً شديداً في
قصة حبه مع خولة.

ركن السطح هو صومعة قصة حبه التي ضيعتها السياسة .. جالس

على سرير الجريد، و لم يكن ثمة ما يبدد صمت المكان سوى أغصان شجرة ليوكالبتوس الضخمة، تتلاعب بها الريح الشمالية الغربية، فتمر من بين فروعها فوق السطح نسمة بلمسة باردة و صوت المجموعة الغنائية لإذاعة بغداد، أو ربما من التلفزيون، يأتي من الأسفل من حوش المنزل .. مو مني كل الصوچ أنة .. من أهلي و الله .. ظلت الروح تلوب .. يساعدها الله .. أهلي بحكم فرعون حكمو علي .. ما تگلي يا محبوب شطايح بيدي! .. ملتقطاً كلمات الأغنية تأتيه من حوش البيت و تكاد تأخذها النسمة و لا تفتنصها أذناه إلا بصعوبة .. داهمت أحاسيسه و عقله صورة خولة و أشياء خولة .. تذكر أول تماس توفّر له مع خولة الصبية قبل أكثر من عامين حين إشترت والدته جهاز تلفزيون للبيت، و راحت أمه حينها تدعو خالة مسيعة و إبنتها كل ليلة جمعة لتشاهدا فلماً عربياً على شاشة التلفزيون و لم يحصل لهما من قبل، هي أو إبنتها، أن شاهدا فلماً على شاشة سينما أو على شاشة تلفزيون .. و من هناك و أثناء مشاهدتهما الفلم، شرعت نظرات الفتى و الفتاة نحو بعضهما تؤسس خلسة لتيار أثري يجري بينهما، و تتلبس نظراتهما معنىً مسكوناً بالهيام مع مشاهدة أي تماس حميمي بين البطل و البطلة، و ستتحول نظراتهما بمرور الأسابيع الى لغة إشارات و إيماءات في قاموس غير منظور .. و سيبرعان في شيطنة مراهقتهما بالتعبير عنها بوسائل حيمية في غفلة من بينة لم يكن من اليسير فيها على فتاة و فتى الوقوف سوية لوحدتهما للتحدث لمدة طويلة، عدا إلقاء تحية متعجلة، دون إشارة مخاوف و إستهجان و إستنكار الأهل و الجيران .. ها هي صرخة الطبيعة في داخلهما تعلن عن نفسها بغفلة من المحيطين! .. و نجحاً في نقل لغة الإشارة تلك الى فضاء يتجاوز لمة مشاهدة التلفزيون .. كانت خولة ولوعة في أول كل خريف بتهيئة دكة نافذتها الداخلية العريضة نسبياً لزراعة زهور النرجس الشتوي في أصص تضعها على دكة نافذة غرفتها المطلّة على الدبونة تتركها في الفضاء الضيق بين زجاج النافذة و الستارة المتدلية على الشباك .. التيار الأثري بين رويهما بدى و كأنه قادرٌ على تحويل نظراتهما الى لغة صمت .. و

لم يكن شمran يستطيع الوقوف أمام نافذتها و لو لثوان، فيكتفي بالنظر إليها مُبْطِئاً في سيره عند مروره من أمام نافذتها، و هي تتفقد نباتاتها الصغيرة تتفتح، بمرور الأسابيع، زهراً .. يراقبها لثوان تشم زهورها البيض الوليدة بحركة فيها دلالات لا يفتنه على الإطلاق فهمها الفهم الذي تبغيه، فيفتت قلبه عشقاً. و مع ذلك، هوحريص على ألا يسبب لها حرجاً في الطريق و هي ذاهبة الى المدرسة كي لا ينفضح سرهما .. الحفاظ على الخصوصية هو لب النشوة .. سرهما عنده هو كنزهِ الوحيد الثمين! .. ظل عذابه تداويه حلاوة الزهر و قلقة يداويه حبور وجه خولة، أما هيامه فقد ظل لا يداويه شئ! .. و طيلة الشهرين اللذين ظل الزهر ينمو في نافذتها، ظل هو تنمو نظراته المكحلة بالشوق تجاه خولة فينمو أثنائها شئ خفي .. النظرات الواعدة لا تخطئ أبداً! .. تشجع يوماً عاقداً العزم على أن يترك لخولة في شباك غرفتها أول رسائله كتب فيها بحروف كبيرة كلمة واحدة I LOVE YOU .. العبارة التي تعلمها من الأفلام ملأت الصفحة بالتمام، عدا مساحة صغيرة في إحدى زوايا الورقة كتب فيها اسمه بالإنكليزية أيضاً .. و ذات صباح و الدربونة خالية من المارة، خرج في الوقت المحدد لتفقد الزهر .. راحت مثلما تفعل كل يوم تراقبه بفضول، و بهتت حين رآته يتقدم بجرأة نحو نافذتها ليحشر الرسالة، و يده ترتجف، في فتحة صغيرة ضيقة جداً بين درفتي الشباك الخشبيتين، و ينسحب مسرعاً قبل أن يراه أحد .. و ها هو يمضي شهر قبل أن ترد على رسالته بمثلها، يمارسان الهيام بالنظر لبعضهما .. هيام لا تداويه النظرات! .. و ذات يوم دخل البيت ظهراً، و سيجلب إنتباهه أصيصان من زهر النرجس أسفل جذع شجرة ليوكالبتوس، فيتوقف عندهما .. كانت أمه في الإيوان المقابل جالسة تنظف رؤوس بصل أخضر، فقالت له:

- هذني هدية من خولة!

حرص ألا تظهر منه ردة فعل تفضح أمراً ما، لا بإشارة و لا بكلمات .. لا تعليق! .. و يداومه شعور بالبهجة و هو لم يدر بعد أنها بالإضافة

الى أصيصي الزهر، كانت قد ردت على رسالته بمثلها بخط عربي جميل كتبت فيها كلمة .. أحبك .. وزينت زوايا الورقة برسوم زهور النرجس الملونة بالأبيض والأصفر .. رسالة بورقة بيضاء في ظرفٍ ومعها زهرة نرجس وجدها محشورة بين درفتي شباك غرفته الملاصقة لغرفتها، جلبت إنتباهه، و طار الى الظرف ينتزعه بسرعة من بين درفتي الشباك الخشبيتين. يفتح ظرف الرسالة فيحدثه قلبه .. يا هذا .. ها هو الرد! .. كأن قصة غرامهما إحتاجت وقتاً كي تنضج على نار هادئة .. بعدها، و كي يداوي هيامه، كيف سيقنعها بقاء ليلي فوق سطح المنزل؟ .. إحتاج لأسابيع يكتب أثناءها رسائل مسهبة يصف بها نعيم لقاء المحبين مستعينا بعبارات ملتبهة و مشجعة إقتبسها من الكتب التي يقرأها، و ترد هي عليها برسائل مقتضبة خائفة مترددة مليئة خشية .. ظلت مكاتبيه لخولة التي تصغره بعام و لم تكمل الدراسة المتوسطة بعد، تخترق نافذتها يومياً تقريباً، و ترد هي كل يومين أو ثلاثة بواحدة .. البريد بينهما يتواصل يرافقه شمٌ زهر النرجس الشتوي مضخماً بأهات صارت تمرق كأنها لهبٌ عبر النافذتين .. النافذتين المتلاصقتين المطلتين على الدربونة في بيتين متلاصقين أحدهما في غرفته و الآخر في غرفتها صارتا بوابتي دنيا الحب المضطرم بمشاعرهما و أحاسيسهما و هي تتحول الى شحنات أثيرية تمرق تارة على الورق و تارة بأنفاس يتلفقنها عند لقائهما .. و بات حرصهما شديداً على ألا يفضح ما بينهما و هما بين أسرتهما يشاهدان فلما عربياً في إيوان أمه صافية .. الحاجة الى الأمن و الأمان مهمة في موضوع خطير من هذا النوع! .. و هما يتبادلان رسائل تدور حول لقاء مقترح، صارا يتصرفان أمام الجميع و كأنهما لا يعرفان بعضهما .. و أخيراً و ذات يوم أثمر إلحاحه بإقناعها بقاء فوق سطح المنزل، جاءه الرد .. نعم! .. و تحددت ساعة اللقاء في وقت يكون الجميع فيه قد ناموا .. في بيته كان الجميع يهجع الى النوم بعد إنتهاء برامج التلفزيون، و في بيتها قبل ذاك الوقت بساعة أو ساعتين، حين يعود أبوها حسين حوار سكراناً و يأخذ مسيعة ليلها بأنفاسه المشبعة برائحة الخمرة، فتسكر هي الأخرى ربما بنوعين من الخمرة .. سُكَّر

إيجابي و سكر إيجابي! .. و تظل خولة وحدها في غرفتها و حيدة تُشغل نفسها بقراءة أو تطريز .. و ذات ليلة، و قد تجاوز الليل نصفه، من ليالي أو اسط كانون الثاني، و مستعداً عند الطوفة التي بين سطحيهما، يتطلع من فوقها نحو فتحة السلم في سطح بيتها و القمر ينشر ضوءه الفضي، بان له خيال قامتها الرشيقة .. كان على إستعداد لعبور طوفة السطح و صولاً الى سطح بيتها، لكنها إقتربت من الطوفة بسرعة لتقول له هامسة أنها هي التي ستعبر إليه .. يا للجرأة! .. أدهشته جرأتها غير المتوقعة .. و وافق طائعاً و راغباً و مرغماً .. سحبت سرير جريد من سطح بيتها نحو الطوفة و إستعانت به لعبور الطوفة، فتلقها فوراً مستعينا بسرير جريد على سطحه سحبه نحو ستارة السطح .. و دون أية مقدمات غرقا في بعضهما لا يعرفان للوقت حساباً، ثم إنتزعت نفسها منه قائلة:

- اني اليوم .. چنت صايمة .. ما أگدر أتأخر هواية .. حتى أنزل أسوي سحور!

- صايمة!

- أي حبيبي .. إحنه بنص شعبان .. بعد أسبوعين و يجي رمضان .. اني و أمي معتادين نصوم شعبان كل إثنين و خميس!

- فيستدرك هو:

- إي صحيح! .. فانتتني شغلة الصيام بشعبان! .. مشغول بهواج! .. أمي و أميرة همين صايمين!

و يغرقان في بعضهما ملتحمين مرة أخرى لا يدریان كم مرّ من الوقت، و إنتزعت نفسها لتغادر .. عشوائية الحميمية لم تطفأ ظمأهما! .. و ساعدها على تسلّق سرير الجريد و هو يستمتع بلمس جسدها الناعم .. من فوق السرير الى الستارة ثم الى سرير الجريد في السطح الآخر.

- تصبح على خير!

- تصبحين على خير .. الى لقاء!

برودة الجو زمهريرٌ على سطح المنزل .. البرد في لقائهما الأول كان غائبا تماما ولا وجود له في قلوبهما المضطربين رغبةً في لقائهما الثاني بعد يومين، إلتصقا ببعضهما لمدة أطول و دون فكاك. وها هي أنفاسهما تختلط وقوفاً أو جلوساً على سرير الجريد لكي تكون نفسا واحدا. و هي في حضنه تودعه، فكر في حلٍّ، يقيهما البرد .. في لقائهما التالي بعد ثلاثة ليال، ساعد خولة في عبورها إليه، فتفاجأ بدوشك قطني فوق السرير و فوقه لحاف و بطانية .. في البداية تمنعت، و بعد خدرها في حضنه و قوفاً و إصراره على شَمِّ جسدها من رقبتها، طأوعته بالذهاب الى الفراش، خلاصاً من البرد و طمعاً في المزيد من البهجة .. الدرب الملكي للمتعة و النشوة! .. و هناك تحت اللحاف، جُنْ عند رؤيته لنهديها المكورين الصغيرين الممائلين حين إنكشفا في ضوء القمر .. يستمتع بمرأهما و يقبلهما برقة. رأهما كأنهما هما اللذان يشعان نورا الى القمر و ليس العكس .. و ها هي تكشف له عن جسدٍ تقاطيعه الجميلة تأخذ لُبّه، و سرعان ما سيتحول تعلقه بها الى جنون و عبادة .. و يحدث نفسه أحيانا و هي في حضنه .. ألا يقولون أن الله موجود في كل مكان و في كل شئ؟ .. و أسمعهم يقولون أيضا إن الله محبة! .. هذا هو الله ساكن عند خولة! .. كونه و مجراته و شموسه و أقماره و شهبه و نيازكه و جباله و وديانه و محيطاته و ينابيعه .. حبور الحب! .. و يروح متماهيا فيما خلقه في مخيلته من تصور عن علاقة نهديها و القمر بالنور. ها هما نهذاها يترآيان له كأنهما هما اللذان يشعان فيكشفاً له عن ملامح وجهها البيضوي الأبيض الجميل الخارق بتقاطيعه الناعمة و بشفتين ظلتا، ما أن يقبلها، يفيضان رضاباً في فمه، فتذوب روحه مع كل قطرة رضاب .. ها هي الجنة! .. من قال أن الجنة عرضها السماوات و الأرض؟ .. فها هي عرضها و طولها عرض و طول سرير الجريد الذي تحتها! .. و صار ما أن تأتي إليه يعيش معها في عالم من السحر! .. و ما كان ليدري أنها إضافة لجرأتها ستذهلته بحلاوة و دفء وجودها رغم برد

ياالي الشتاء! .. و يتكرر لقاءهما .. و من شدة إنغماسهما بالحب و نعيم اللذة أنهما، حين جاء رمضان شهر الصيام و كانا قد إعتادا على صيامه سن قبل، وجدا أن الوقت قد فات على التفكير فيما كان يعدّه الآخرون حراماً أو حلالاً، و ظلت تأتيه كل ليلتين أو ثلاث .. و إستمرّا حتى ليلة اعتقال شميران من لدن ميليشيا الحرس القومي البعثية في العاشر من شباط و كان قد مر من رمضان ستة عشر يوم صيام .. و في تلك الليلة وحسب كانت قد تجرأت و سألته:

گولي شميري .. شوکت راح نتزوج؟

نجنّ .. و هو يسمعها تدلعه .. شميري! .. و تطلب إليه الزواج! .. و سيتذكرها و يبكي حسرة حين سيغني له رفيق سجنه .. يا شميري بطّل النوح! .. و هو يقبلها رد عليها بجواب متقطع كل كلمة تليها قبله ..

عزيزتي .. بخولتي .. غزالتني .. هذا .. الموضوع .. أيضا .. شاغلني! .. راح أفاتح أبو أمير .. و أم أمير .. من يخلص رمضان .. بس إنت .. ليش هالگد .. مستعجلة؟

تريد الصدگ؟

أي!

شميري .. إنت مو تدري أنني وحيدة أهلي .. أريد أشوف خلقتي منك .. ولد يشبهك نسمي نزهان! .. بنت تشبهك نسميها نرجس!

نرجس؟ .. يا لهذا النرجس! .. شنو هالجنون بالنرجس؟ .. مو أختي أميرة عندها بنوثة إسمه نرجس!

و ترد عليه بدلال:

و إحنه شعلينة بنرجس مالت أختك!

ها هو الآن . . على سرير الجريد يتحسّر و يكاد قلبه أن يفرّ من صدره بزفيره الملتهب . . فتح قنينة العرق وراح يسكب منها فوق ثلج القدح، و فطن الى أنه نسي مرة أخرى أن يجلب ماءً ليمزج بها خمثرته. و لكونه سمع كثيراً عما يسمونه . . شرب سادة^{٤٠} . . كرع الخمرة دون مزجها بالماء، تجاوز الأمر بالإكتفاء بالثلج مازجاً و مُبرّداً . . يرتشف من القدح بحذرٍ و بُطءٍ شديدين، صدمته أول الأمر مرارة الخمرة، فعاجلها بلطعة لبن صغيرة حامضة من المعلقة . . فيرى أن عليه الإقتصاد في اللبن لشحته في الكاسة! . . ألا يقولون بأن الله خلق العالم في ستة أيام و زعم البعض أنه في اليوم السابع إستراح . . آخرون زعموا أنه في اليوم السابع جلس على عرش عند سدة المنتهى؟ . . ها هي إعادة الخلق الكارباتيرية لقصة حبي مع خولة قد فات منها ست ليال و ها أنا أجلس على عرش الخيبة في ليلة سابعة! . . في حرمانني ها أنا ذا و ها هي ليلتي السابعة هنا . . جالس على كرسي الحرمان و عازم على أن أستريح من إعادة خلقي لخبية حبي! . . هذي الطرگاعة! . . يا خولاه! . . ليت الكرى يَخطرُ في عيني كي أرتاح! . . و ظل يرتشف . . كيف يخطرُ بعينه الكرى! . . كان القمر بضوئه منادمه الوحيد أيام كان ينتشي بخمرة خولة . . تُظهرُ له نهديها فيعتصر منهما بنظرة خمرة سكره، ذوابةً فيه عطرها فيرتشفه، و تذوب روحه في كأس وجوده الفريد . . أما الليلة فالخمرة ليست هي الخمرة . . و ها هي خمرة الليلة طعمها مرٌّ . . مرٌّ و بلا نديم في ليلة يشتد سوادها . . و الخمرة ليست هي الخمرة! . . تلك فاضت حلاوة و هذي تقطر مرارة! . . و تلك كان يخرج من لحظاتها خلياً و ممتلئاً و راضياً بالكامل بما يعينه على تحمل صعوبات النهار الذي يلي ليلة العشق و النشوة . . و ها هي ذي خمرة الليلة تغرقه بجوع و سخط و أسى! . . متذكراً حلاوة خمرة جسد خولة، و يائساً من مجيئ خولة، متذكراً كيف كانت تعبر بلهفة الطوفة بين السطحين مستعينة بسرير جريد نخل هناك و سرير جريد هنا، قافزة

٤٠ «يشرب سادة» قول متداول بين شاربِي الخمرة و يعني شرب الخمرة دون مزجها بالماء

عليه تحتظنه بل تركبه أحياناً. قام و سحب السرير الذي ها هنا لصقَ الجدار، تاركاً مسافة أكثر من متر بين السرير و الطوفة، و جلس مقابل جدار الطوفة .. و رشفاته تتسارع لغاية أن أنهى قدحه الأول .. يا ويحي أنا مني! .. و أين الطبيب الذي يعاينني فيداويني! .. قال لي أبو ذر العرق هو المداوي! .. كان الخدر قد تمكن منه تدريجياً و هو يسكب من زجاجة الخمرة في قدحه. و إذ كان الثلج الذي في القدح قد ذاب و تلاشى مع كأسه الأول، منعه خدره من التفكير في النزول لجلب ثلج إضافي، فسكب ما تبقى في الزجاجة كلها دفعة واحدة، فامتألت الكأس تقريباً. و إذ لم يتبق من اللبن الشحيح الموجود في كاسة الفافون شيئاً أيضاً، راح يشرب على طريقة .. شرب سادة و المزة جِمعُ .. مثلما هو شائع بين المستخمرين!

و من لهفته للألم سيجد نفسه في سباق مع كأسه لبلوغ السكر .. و سرعان ما تَعَتَّعه السكر:

- .. هُوَع! .. هُوَع! .. هُوَع! ..

و بالكاد يحتمل جوعه بسبب شربه السريع للخمرة فضاغف من إحساسه به .. ثم و ما تزال نشوته المتعثرة بالجوع تتصاعد، إشتد إلتياغه بسبب خسارته غير المتوقعة للحظات النعيم التي كان يبحر فيها، و حلم بها و هو في المعتقل تبريه من عذاب السجن .. يا للوعد الخائب! .. شخص بناظريه نحو الطوفة متصوراً فضاء ما وراء جدار السطح و من وراء الطوفة، فخاليله شكل سرير الجريد الذي كانت تتساقط حوله وصولاً إليه، و راح ينشد بصوت مسموع مشيراً بيديه نحو سطح بيت حسين حوار المجاور:

- .. لِحَوْلَة أَطْلَالٍ بِرُقَّةٍ تَهْمَدِ .. تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد .. هُوَع! .. هُوَع! ..

لم يكن قد مضى سوى سنة و نيف على كتابته لقصيدة طرفة بن العبد

في إمتحان البكالوريا و حكايته مع خولة حبيبته الضائعة هي التي أذكت ذاكرته بالقصيدة، فإخْتُبِيتُ القصيدةُ في وجدانه، و رسخ ما دَرَسَهُ منها و ظل عالِقاً و حاضراً:

- .. هُوع! .. هُوع! .. بروضة دِعمي فأكناف حائلٍ .. ظللت بها أبكي وأبكي إلى الغد .. هُوع! .. وُقوفاً بها صَحبي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ ..

متعتاً من السكر تذكَّر أنه جالسٌ على سرير جريد النخل، و لزوم الموقف في إنشاد البيت يتطلب وقوفاً لا جلوساً .. يتماسك متكناً بيده على السرير، فينتصب واقفاً شاحداً صوته:

- .. هُوع! .. هُوع! .. وُقوفاً بها صَحبي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ .. يقولون لا تَهْلِكْ أَسَى وَ تَجَلَدٍ .. هُوع! .. خذولٌ تراعي ربرباً بخميلةٍ .. تناول أطراف البرير و ترتدي .. هُوع! .. هُوع! .. وجه كَأ الشمس أَلقت رداءها .. عليه نقي اللون لم يتخذ.

و يتذكر وجه خولة الذي كان يراه منيراً بشعاع نهديها:

- هُوع! .. وإني لأقضي الهَمَّ عند إحتضاره .. بعوجاء مرقالِ تروح و تغتدي .. هُوع! ..

و يخطر في باله أن يلتفت ليتأمل السرير الذي كان يوماً ما سفينة إبحاره في محيط نشوة لا تُداني، فتصوره عوجاء:

- هُوع! .. أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلةٍ .. و ما تَنَقُّصُ الأيامِ والذَهْرُ يَنَقِدُ .. هُوع! .. وأياسني من كلِّ خيرٍ طلبته .. كأننا وضعناه إلى رمسٍ مُلحدٍ .. هُوع! .. وظلمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً .. على المرءِ من وَقَعِ الحُسامُ المُهَنَّد .. هُوع! .. هُوع! .. فإن مُتْ فأنعيني بما أنا أهله .. و شَقِيَّ عَلَيَّ الجيبُ يا أبنه مُعبد .. هُوع! ..

و يتذكر ما أوحته له خالة مسيعة أول المساء عن ذهاب خولة مرغمة

.. و لسانه يتلثم بالكلمات صرخ بأعلى صوته:

- شُقَّتِي عَلَيَّ الجيب يا ابنة حسين حوار! .. شُقَّتِي! .. شُقَّتِي الجيب! ..
هُوع! .. هُوع! .. هُوع! .. لا تَجْعَلِينِي كامرئٍ لَيْسَ هُمَّةُ .. كهَمِّي
ولا يُغْنِي غِنائي ومشهدي .. هُوع! .. هُوع! .. هُوع!

و لا يتحمل المزيد من شعوره بالجوع والأسى والخسارة .. منحنيا
لسيتفرغ ما في معدته، كاد ينكب على وجهه ساقطاً في حوش البيت
.. و سرعان ما فاحت رائحة الخمرة ممزوجة بالقيء و إمتلأ بها جو
السطح، فيأتيه صوت من ورائه يخاطبه:

- ها زوَّعتُ؟ .. إرتاحيتُ؟ .. فرَّغْتَ الموجود بمعدتك و براسك؟

الصداع الذي خلَّفه السكر مُشَدَّاداً معه ألم الإستفراغ، و يلتفت ليجد
أمامه أباه الذي لم يمهله كثيراً، فأضاف:

- إبنِي .. نحمد الله لأن الجو بارد و ما ظل أحد نايم على سطوح
البيوت، و إلا جان هذا الخطاب مالك و القصيدة اللي گلتها گبل
شويه صارن فضيحة! .. مو عيب إبنِي! .. أشو إنت طلعت من
السجن مخبل!

و لأنه ما يزال يتذكر ما قالت أمه عن معرفة أبيه بحكاية خولة و الليل
و القمر، رد على أبيه:

- مخبل! .. ليش مخبل؟ .. مخبل لأن أني چنت بالسجن حقي ضايع .
و طلعت بره السجن لگيت حقي ضايع!

و يتحير أبوه بالإجابة معلقاً:

- إبنِي .. يعني إنت چنِت شرايدنه نسوي حتى ما يضيع حقك بره
السجن؟

- جان من سمعتو جاي واحد من الناصرية يخطب خولة تروحون و تخطبوه إلی!
- أخطبهه إلك! .. هو هذا حجي مال عقال! .. يعني شلون أروح أخطبهه? .. يعني جان أروح أگول لأبوهه .. أريد أخطب بنتك لإبني المسجون و ما أدري شوكت يفكونه من السجن? .. أبني إنت و غيرك جان مصيركم مجهول بالكامل!
- لا! .. بس جان بإمكانك تعتمد على فعل الزين اللي چنّت و ما تزال تسوي لحسين حوار أبوهه!
- شمران يعلم بأن رزق حسين حوار والد خولة يعتمد كثير أعلى أبيه الذي كان يشتري البضاعة لحسين حوار من العلوة و يقوم حسين حوار ببيعها و تسديد ثمنها لأبيه دون أية فائدة يتلقاها أبوه .. و كأنه يذكره لفعل أبيه الزين لحسين حوار قد أعطى لأبيه فرصة الرد المستنكر و المفحم في أن:
- ها? .. شنو? .. شگلت بالله? .. تحجي عن الزين اللي أسوي لأبوهه! .. إنت شلون شيوعي? .. مو إنتو الشيوعية اللي على طول تحجون عن عدالة ضايعة? .. لعد وين العدالة الضايعة اللي إنسجنت إنت علموده و ظلت ضايعة? .. يعني الشيوعية تسمح لواحد يروح و يرهن مصير بنت شابة بالمصير المجهول مال إبنه المسجون .. حتى لو إنت إبني و من صلبی! .. يصير أروح أرهن مصير البنت لأن أني دا أسوي لأبوهه عمل إنساني زغیرون كل يوم? .. چنّت إنت تحبه و هي تحبك على راسی! .. و توتست وياهه و بالعافية و على راسی! .. لو تحبه صدك چان المفروض تتقبل الوضع لأن هي حسب علمي راحت لنصييه! .. و حسب علمي راحت لنصييه غرگانه بدموعه! .. لعد وين الإنسانية? .. وين العدالة اللي تحجي بيه الشيوعية! .. ليش ما حسبت حسابك? ..

هو شنو اللي ضيّع بنت حسين حوار منك غير هذي شغلة البعثية
و الشيوعية!

السكر و الدوخة ما يزالان يخيّلانه . . عدا ما رسب في باله بسبب
ما حصل له و لرفاقه في المعتقل من أذى، نوى أن يفرغ ما في قلبه
مرة واحدة ليقول لأبيه . . إنتو بس چنتو مستعجلين على تزويج أختي
أميرة من هذا غايب اللي ما يستاهله! . . لكن بشغلتي ظليّتو تضربون
أخماس بأسداس! . . و يقرر أن يمسك لسانه . . فرد على أبيه معلقاً:

- تريد الصدك؟

- يلله . . . گون!

- لعنة على السياسة و أبو السياسة!

يسمع أبوه شتيمته للسياسة، و كأنها إعتراف منه بأن إنشغاله بالسياسة
هو ما أضاع خولة من يديه، و يعلق الأب:

- إبني . . و تريد إنت همين الصدگ؟

- أي!

- إحنه أصلاً چنه خايفين و إيدينه على گلوبنه من إجو أهل الناصرية
يخطبوه . . و بوقتته چنه نتمنى لو ماجيين . . وچنّه نتمنى ما
تتزوج و تظل تنتظر!

- ليش؟

- لأن أني چنت خايف منك . . خوفي من إحتمال چنت مسوي شغلة
چبيرة سِگْطُويه البنيه . . أقصد چنه خايفين لا تكون مدندل السطل
بالبير! . . و بوقتته أني خفت يروح رجله بليلة الدخلة يكتشف هذي
الشغلة السِگْطُ و تگْبُ العيطة و هذوله الشروكية مال الناصرية

إيدهم و السچين و الخنجر و المسدس و يروحون يذبحونه للنبية .
.. لكن من شفنه بعد مرور أشهر من زواجه ما گبّت أي عيطة
إرتاحينه و أمنا و برد راسنا!

ما يزال دائخا . . أهل أبوه بحاجة للتأكد من إن ابنه لم يتجاوز حد الدم
كي يطمئن، فعلق:

- سَدِّكْ يمِين .. چنت أعرف حدودي! .. و لا نزل سطل بالبیر و لا هم
يحزنون! .. تعرف ليش؟

- ليش؟

- لأن أني چنت أحبهه و أريد أتزوجهه .. لأن أني أعرف التجاوز
يسبب أضرار و أذى .. لهذا چنت محتسب!

يسمع أبوه هذا التأكيد .. فيحس الأب و كأن أمراً جلاً أزيح عن كاهله
تماماً. و لربما أدرك أيضا أن ابنه قد يكون صحى على حقيقة جديدة،
فيتركه في وقفته في ظلام الليل و سط السطح خاسراً و مخذولاً و
ضائعاً، و يتجّبه نحو السلم نازلاً.

يظل شمran واقفاً لحين، ثم يرجع الى سرير الجريد .. أين أنت يا
ليالي القمر حين كان صُبْحُك يبلج فأكون خلياً من الهموم و راضياً! ..
الجو يزداد برودة مع إشدّاد هبوب نسيمات أو آخر تشرين الثاني الليلية،
و يتحول ما بقي من سكر في رأسه الى مجرد دوخة و صداع و رغبة
طاغية في النوم، فيستلقى تلقائياً هناك على عيدان سرير الجريد الصلبة
العارية.

قد يكون أغفى ربما لساعة أو أكثر .. و ستوقظه لساعات البرد. و قد
صحا قليلاً من آثار الخمرة، و إن كان ما يزال يعاني من فراغ معدته،
ينهض و معدته تكاد تنقطع و يكاد أن يغمي عليه .. ينزل من السطح
متهاكاً و يدخل الحمام .. يتعرى جالسا، فاتحاً الحنفية تسكب ماءها في

الحوض السمنتي الصغير. و مستعيداً لبعض نشاطه بسكب الماء البارد على جسمه، يصوبن جسمه و يعود ليصب الماء على رأسه و جسمه، ما حرره قليلاً من شعوره البالغ بالغثيان.

في غرفته، إستلقى على فراشه و ظلت الغفوة تغالبه ممزوجة بمحيّا خولة و محيّا رفيق سجنه أبي ذر لغاية أن إستسلم لها.

يستيقظ و الوقت ضحى .. ها بويه أبو ذر هذي هي ربيعة العرك و طگيناه! .. و أني دأشوف ما إنحلّ من الطرگاعة غير نصهه مو كله! .. لكنه على الأقل أحس بأن تغييراً حصل على درب الخلاص من الطرگاعة! .. و كأن جلوسه لليلة سابعة على سرير الحرمان بالأمس كان فيه إعتراف بالخسارة و تطهير من عقابيلها. سيتناول فطوره و أمه تراقبه بين شك و رضا. و قبيل الظهر يغادر البيت الى معهد المعلمين، ثم يعود ليخبر أباه بأنه سيلتحق بدورة تربوية لمدة عام دراسي يتخرج بعدها معلم ابتدائي .. و بذلك سيظل معه في العمل عند عودته من المعهد و أثناء العطل.

او اخر صيف عام 1964 .. تخرج شمران في معهد المعلمين. و سينتظر هو و الخريجون من الدورة لشهرين أو أكثر و لا يُبتّ في أمر توظيفهم و سط إشاعات بعدم رغبة حكومة رئيس الوزراء طاهر يحيى بتعيين خريجي الدورات التربوية التي غطت جميع ألوية العراق .. و يتلقّف شمران خبر عن إتفاق خريجي الدورات التربوية من جميع أنحاء العراق بالتجمع أمام وزارة التربية في القشلة للتجمهر و الإحتجاج و المطالبة بتوظيفهم في ساعة معينة في يوم معين.

في اليوم المحدد .. إجتمع المئات من الخريجين أمام مبنى وزارة التربية.

فمن ذا يا ترى دعى الى تجمهرهم وكان وراء حشدهم أمام وزارة التربية؟
.. لا أحد يدري! .. أبجهود فردية إحتشدوا أم بجهود تنظيمية من جهة
مجهولة لم تُرَد أن تسفر عن وجهها؟ .. لا أحد يدري! .. إجتمع الخريجون
و حوالى الثلث منهم كان من جنس الإناث. و بتأثير الضغط الذي أحدثوه
على الوزارة، و عند الظهر سيفاجئ المحتشدين رئيس الوزراء طاهر
يحيى بظهوره أمام وزارة التربية و التعليم العالي .. و لكي يفسحوا مجالاً
و يوسعوا الطريق لمرور موكب رئيس الوزراء، دفع حرس الوزارة
الخريجين المتجمهرين بالمناكب.

داخلا مبنى الوزارة .. يفاجأ رئيس الوزراء الخريجين المتجمهرين بسباب
و شتائم بذيئة يطلقها لسانه ضد المحتشدين في القشلة و كأنه يحدث نفسه:

- هذوله شيريدون؟ .. بيش نعينهم! .. منين نجيبلم فلوس و رواتب؟

ثم يستدير مشيراً الى البنات المتجمهرات على يمين الحشد:

- إنتن ليش ما تروحن تتزوجن و تسوّن بيوت!

و يلتفت نحو المحتشدين الذكور، صارخاً:

- و إنتو روحو إشتغلو بالعمالة .. البلد محتاج عمال مو معلمين ..

ماكو فلوس! .. منين نجيبلكم رواتب؟

ثم يتوجه رافعا ذراعيه مخاطباً جمع المعتصمين مباشرة:

- ماكو فلوس .. روحو إشتغلو!

و حين إستدار مولياً ظهره ليدخل الوزارة، سرى من بعض المعتصمين
القربيين من باب الوزارة أنهم سمعوه يتفوه بأخر عبارة له:

- سرسرية و گحاب .. بيهم واحد طاهر! .. نصهم شيوعية و نصهم
الأخر عفلية!

و سرعان ما أثارت البذاءة المزعومة ضجة بين المعتصمين، و من بينهم إنطلقت بضعة أصوات محتجة على لهجة رئيس الوزراء:

- ما تستحي؟

- أبو فرهود⁴¹ .. مو عيب على كرشك!

- مو إنت رئيس وزراء!

- أبو فرهود!

لدرجة أن أحد المعتصمين صاح دون خشية:

.. إنت إسم على غير مسمى .. و لو إلك من إسمك نصيب ما چان تجرأت و تحجيت هالحجي!

و ها هي عبارات الإحتجاج تنتشر .. واضح أن رجال الشرطة و الأمن الموجودين سيتأهبون لرد المعتصمين بعد أن جاءهم مدد من الدوائر القريبة .. أسباب التوتر متوفرة، الكل متوفز للعدوان أو الرد .. و قبل أن يستفحل الأمر الى صدام من نوع ما و محاولة الخريجات الإناث أثنائها الإفلات و الفرار قبل أن يحصل ما لا تحمد عقباه، ها هو وزير التربية يخرج بعد نصف ساعة ليعلن أن الجميع سيجري توظيفهم و عليهم الإنصراف و مراجعة مديريات التربية في مدنهم!

و يصرخ أحد المعتصمين:

و عود!

⁴¹ «أبو فرهود» هي الكنية التي راجت بين العراقيين عن طاهر يحيى بعد انتشار شائعات في حقبة رئاسته للوزارة عن إستيلائه على بعض عائدات لعبة الألعاب حديثة التأسيس و شائعات أخرى عن الرشى التي دارت أخبارها .. و لتفاقية «إبراب الفرنسية» للنقط و قضية شركة «الكوكاكولا» ... و لكنه حين ١٩٨٦ لم يكن يملك (مثلما قيل) غير بيته في بغداد و راتبه التقاعدي

فيعقب الوزير:

- و سنوفي بها . . راجع دائرة التربية و تأكد!

الوفاء بالوعد يتحقق . . و سيُعَيَّن شمران معلما في مدرسة الأمل في قرية أبي حصيوه من قرى بلدة المقدادية من جهة ناحية الوجيهية. ملتحقا بوظيفته هناك، سيجد في المدرسة وضعا إستثنائيا، فظنه لا يتكرر إلا نادرا في مدارس أخرى، و لكنه سيجد له شبيهاً في مدارس أخرى في المناطق النائية . . مجموعة المعلمين، بعد إلتنام جمعهم في تلك المدرسة، سرعان ما ستكشف مرجعياتهم السياسية السابقة لبعضهم البعض . . ستة، و هو منهم، شيوعيون سابقون مسقطون في إنقلاب شباط . . إثنان من بعقوبة و إثنان من بهرز و واحد من المقدادية و واحد من بغداد . . و معهم ثلاثة من غرماهم البعثيين المسقطين المنفيين بعد إنقلاب تشرين الثاني 1963 . . واحد من الحساوية و آخر من العواشق و ثالث من المقدادية.

خليط إن لم يكن عجبياً فهو لافت للنظر! . . خليط المعلمين في المدرسة عجيب حقاً . . إمتحان لحسن النية و لسوء النية . . متخاصمي الأمس في السياسة . . جلادون و ضحايا! . . أو ضحايا و جلادون! . . فكيف يا ترى سيحاول جلاد الأمس و ضحية الأمس المتنافران في الماضي القريب التكيف مع الوضع و التعايش سوية؟ . . كلٌ، و على طريقته، سيحاول أن ينسى، أو يتناسى، بطريقة ما ما تلبسه من دور في الأمس، جلاداً أو ضحية . . أمتاح لضحية الأمس تناسي ألمها، أم أنه سيظل دفيناً مثل جمرة تحت الرماد و هي ترى جلادها أمامها و عليها التعايش معه؟

ما ألعن السياسة! . . و يتذكر شمران بيت المتنبي . . و من نكد الدنيا على الحر أن يرى عدواً له ما من صداقته بدأ! . . ما ألعنها! . . الجلاد يتغافل عما فعله بضحية الأمس، مع أنه ليس من طبع الذئب أن يتطبع بأخلاق الحمل سوى في الحكايات الخرافية الأسطورية! . . طوبى للقائل

الظلم من شيم النفوس! .. ولكي يداري الجلال خجله من نفسه، إن كان يشعر بالذنب، يروح الذنب الذي في داخله يسف في عاطفته تجاه من كانوا طرائده، ولكن دون توبة .. إمتحان للنفوس وليس كأى إمتحان! ملعونة هذه التي إسمها سياسة! .. وها هو شمران يتذكّر قصة ليلي و الذنب!

أيس من السهولة التحرر آثار خصومة سياسية أصلها التطرف القومي، لربما أما بسبب شعور قوي بالذنب لا يتحرر منه المرء إلا بالذهاب الى أقصى الطرف المقابل، أو بتأثير دافع قوي لإستعادة توازن تطلّبهُ النفس بتأثير من فطرة من نوع ما. وبذا، يجيئ التحرر من الشعور بالذنب و كأنه حلّ من نوع ما .. وها هو الحلّ المفترض يأتي من لطيف الفهد، البعشي، ليؤسس، بقصد أو دون قصد، لنقد ذاتي و هو ينتقد علناً تصرفات البعث أبان عهده القصير في الحكم. و لطيف يطرح نفسه بعثياً يسارياً .. باليسار من يافطة مطاطة! .. فيقوم بدعوة زملائه جميعاً، الذين يراهم أخوة أعداء، الى سهرة في نادي موظفي الخالص لتكون إنطلاقاً لعلاقة جديدة مبنية على ود إجتماعي و مهني، أو لتبدو هكذا بين زملاء مدرسة واحدة على الأقل.

و سرعان ما ستتحول هذه السهرة الى تقليد يكاد أن يكون شهرياً، يحصل في الخالص أو شهربان أو بعقوبة أو بغداد، يلتقي فيها غرماء الأمس أيكونوا متنادمي اليوم .. و بارتفاع سورة الخمرة عند اللقاء يروحون ليتبادلوا العتاب و اللوم و الإعتذار، و قد لا تخلو من تجريح مبطن أحياناً، إلا أنهم و مع إرتشاف آخر قطرات العرق المستكي المصنوع من التمر، تراهم بعدها في أحاديثهم يتوحدون في جبهة مناهضة للإمبريالية الأمريكية اللئيمة التي تسعى الى تفكيك وحدة مناهضيها بإتباع .. سياسة فرق تسد! .. و متناسين جميعاً، جلادين و ضحايا، إن الإمبريالية الأمريكية اللئيمة هي التي أتت بإنقلابي شباط على دبابة أمريكية!

بحصل هذا مرة في نادي الموظفين في المقدادية، يدعوهم الى السهرة أما

مدير المدرسة البعثي أو حميد المتزوج من أخت فاضل عباس المهداوي، أو من فليح حسن الجاسم^{٤٢}، وفي نادي موظفي بعقوبة يدعوهم عزيز البهرزي أو أحمد، أو شمران، أو تكون سهرة المعلمين الندامي في واحد من بارات بغداد يدعوهم لها واجد القاسمي النزوع أو عدنان.

و ها هو شمران، في هذه الحقبة، ينسحب بالكامل الى حيز هو الخواء ولا شئ غيره. الذهاب الى المدرسة و العودة منها الى البيت، و يقضي وقته أحيانا في دكان أبيه تحت منارة حسينية بعقوبة، يلاغي المتسوقات من دكان أبيه، صبايا صغيرات كواعب من الجيرة لا يجدن أحداً يلاغينه سواه. و مع أن بعضهن يذكرّنه بخولة، و لكن إنشغاله معهن يشغله في الوقت نفسه عما تبقى في نفسه من طرغاعة ضياع خولة منه. و يقضي أغلب لياليه أحيانا يشرب البيرة مع حسن فليح في ستوديو ميسلون المطلّة على الشاخة في الركن القريب من مقهى مناتي. و حسن فنانٌ تشكيليّ و مصوّرٌ فوتوغرافيّ معروفٌ بنكاته اللاذعة التحشيشية التي تجعل قهقهات شمران تنبّه في رغبة كأس البيرة الذي في يده، أو يقضي سهراته مع عبيد الصباغ . . هو و هو، يعبان عرقاً قجفاً من تجارة درويش عبد الله للمشروبات الروحية جداً . أو يتيهان في فلم من

٤٢ «فليح حسن الجاسم» قيادي بعثي أصله من منطقة العواشق بين بعقوبة و المقدادية، أبان إنقلاب شباط ١٩٦٣ كان مسؤول ميلشيا الحرس القومي في المقدادية، و بعد إنقلاب تموز ١٩٦٨ ترقى في مناصبه الحزبية حتى وصل الى قيادي قطري و أستوزر للصناعة. و عين عضواً في المحكمة التي حوكم فيها المشتركون في ما سمي بـ«انتفاضة خان النص» في النجف في شباط ١٩٧٧. و لأنه رفض إصدار أحكام بإعدام المنتفضين، بحجة أنهم لم يصلوا أصلاً الى قاعة أية محكمة و ذلك لمفارقتهم الحياة من التعذيب في سراديب المخابرات، و قيل أيضاً أن فليح حسن الجاسم لم يكن قد حضر أصلاً جلسات تلك المحكمة للصورية المزعومة لأن تلك المحكمة لم تنعقد قط. و راج أيضاً أن الأحكام التي أصدرت بإسم المحكمة بحق المتهمين كانت من وضع صدام حسين إعتباطاً. فأقصى فليح الجاسم في حينها من جميع مناصبه القيادية و الوظيفية هو و الدكتور عزت مصطفى العاني في إجتماع لمجلس قيادة الثورة من قبل صدام شخصياً بتهمة التخاذل، و أبعد الى إقامة إجبارية في تكريت. ثم حين قرر صدام التخلّص منه نهائياً سُمح له بمغادرة مدينة تكريت لزيارة بلدته المقدادية، حيث أعتيل قرب بيته في بلدة المقدادية و هو عائدٌ من السوق ليلة ٩ / ٨ / ١٩٨٢.

أفلام هوليوود، و يظان يتحدثان طيلة أيام عن بطله الفلم دالعة الصدر و ناهدته و بطله الوسيم الشجاع، و عادة ما تكون أكثر أحاديثهما عن البطلة التي ربما يقضي ليلته مع خيالها تحت لحاف فراشه .. و عندما تعاف روح شمران كل ذلك، يجلس ليقرا القليل و يتذكر خولة الكثير.

عام 1964 .. يزور النجف مسؤولٌ عراقيّ كبير⁴³ في أعلى هرم السلطة، ليعبر عن شكره لبعض مرجعيات النجف الشيعية ثواباً لهم لتكريس فتاواهم عبد الكريم قاسم بالتمهيد لإنقلاب البعثيين و القوميّين الودحيين ضده في شباط 1963 .. أغلب مرجعيات النجف تخاطب رئيس الجمهورية عبد السلام عارف بايننا الحاج! .. و بالرئيس الحاج! .. و الرئيس الحاج هو الذي أجاز لهم .. حزب الدعاة الإسلامي يوم كان وزيراً للداخلية في أول حكومة شكلها عبد الكريم قاسم عام 1958 .. و ها هو الرئيس الحاج يرسل لهم رئيس وزرائه ليسألهم عن طلباتهم، إذا كانت لهم مطالب من أي نوع يرغبون بتحقيقها، جزاء وفاقاً لمساندتهم لانقلاب شباط 1963. و جاءت مطالبهم السماح لهم بالطمع على الحسين علانية، إحياءً لذكرى مقتله في العاشر من محرم، و ما يرافق ذلك من شعائر أخرى.

بعودة المسؤول الكبير ذاك الى بغداد، ستروج إشاعات عن رحلته الى النجف تصوره يكاد يطير فرحاً، ليطلق لزمرة السنية الحاكمة ما قيل أنه تصريحه النكتة الشهير .. "يا جماعة شتريدون منهم! .. يريدون يلطمون؟ .. خلوهم يلطمون الى آخر الدهر!"

و ستنتطلق المواكب الحسينية في جميع المدن التي فيها جمهرات الشيعة، و منها مدينة بعقوبة. و إنطلاق المواكب الحسينية من جديد في بعقوبة، بعد أن منعتها سلطات 14 تموز 1958 كونها ظاهرة تستغل التذكير بالحسين و بمأثرته لإدامة الخرافة خدمة لشبكة مصالح تشري رجال الدين، كان مناسبة لإنطلاق موكب عزاء السراي و موكب عزاء التكية،

كان على الأغلب طاهر يحيى التكريتي رئيس الوزراء

و أبناء علو الكفجي، حسون و حمد و حسن و رحومي و كريم، و هم عمومة صافية أم شمran، كانوا هم متبنيه و مموليه و منظميه لينطلق من محلة الكِنِث، محلة شمran الأحمدي . . و سيُصار لشمران دورٌ صغيرٌ في فعاليات الموكب.

ربيع عام 1965 يشهد حدثين هامين في حياة شمran . . الأول مثوله و عدد من معتقلي إنقلاب شباط ١٩٦٣ الى المجلس العرفي العسكري بتهمة الانتماء الى الحزب الشيوعي في قضية كان أفرادها إثني عشر متهماً لا رابط تنظيمي بينهم سوى تهمة الشيوعية . . و سيسعى حسين الجيراوي، من شخصيات بعقوبة و متعهد تجهيزات أرزاق الجيش، لترتيب رشوة لرئيس المجلس العقيد نجم الدين العبدلي كي لا يصدر حكماً بسجنهم، و اسم نسيبه جاسم الجيراوي ضمن القضية نفسها . . جلسة المحكمة نكتة كبيرة مثلما أشيع عن كل جلساتها الأخرى! . . في باب قاعة المحكمة يستقبلهم جندي بأضابير القضية و يطالبهم بالبقشيش مقدماً، فسألوه:

- . . ليش البقشيش مقدماً؟

فيرد قائلاً:

- هاذي هي أحكامكم الخفيفة مسجلة هنا على الأضابير!

فينهره الجيراوي ليسكته . . اللي جوه أباطه عنز يبغج! . . يدخلون قاعة المحكم حتى بغياب حاجب يستدعيهم بأسمائهم. دخلوهم العشوائي يفاجؤهم بقلعة المحكمة التي لم تكن سوى غرفة صغيرة تكاد ألا تليق بهيئة محكمة. ثمة منضدتين، على إحداها يجلس رئيس المجلس، و على الأخرى ضابط شاب، سيعرفون فيما بعد أنه ممثل الإدعاء العام . . و سمعوا رئيس المحكمة يقول:

- يالله فضّوه أو كفّو عدل! . . صف عدل أمامي!

تحاول جماعة المتهمين أن تقف بصفٍ مستقيم، و لا يفلحون بسبب صغر

ساحة الغرفة، فيشكل وقوفهم منحنياً يبتدئ من يسار منضدة رئيس المحمة و لغاية يمين منضدة المدعي العام .. و هو ينظر إليهم من وراء نظارة سميكة و وجههم قبيح متوعد، يطلب الرئيس من المدعي العام سراً لائحة الاتهام، فيقرأ المدعي العام الوسيم الطلعة لائحة الاتهام مهتدياً بدلتة العسكرية المَعْتَنِي كثيراً بكيِّها بعد كل كلمة، ذاكرًا في اللائحة أسماء المتهمين و التهم الموجهة إليهم، ثم يطالب المحكمة بإنزال أقسى العقوبات بالمحدين الواقفين أمام المحكمة .. و يتنحج العقيد رئيس المحكمة و يصرخ بهم:

- و لكم إنتو جحوش! .. أني حجيت عُربي لو فارسي؟ .. أني مو
گلناتکم توگفون عدل! .. صيرو صف مستقيم أمامي .. عوُج أولاد
العوُج!

و يختار المتهمون في كيفية تدارك الموقف و الوقوف صفاً مستقيماً في
غرفة قمقم هي قاعة المحكمة، و يستدرك رئيس المحكمة الموقف أخيراً
و يضيف:

- يالله .. صيرو صفين كل صف ست جحوش!

في قاعة محكمة مهزلة لا بد أن يتقبل مزاج المرء الإهانة! .. و يقفون
صفين مستقيمين في كل صف ستة متهمين. نصيب شمran في الصف
الأمامي، و سيخاطبه رئيس المحكمة صارخاً و شاتماً:

- و لك جحش ملحد! .. إنت جاي للمحكمة لابس قميص أحمر .. إنتو
ما تجوزون من الأحمر!

و ها هو شمran يتقبل الإهانة على مضض .. آهو! .. شراح يطلّع
هالزمال من هالوحلة! .. يا للأحمر الذي يطارده! .. و يختار شمran بـم
جيب، و يدمدم في داخله .. طمغة حمرة ورايه ورايه وین ما أروح! ..
لا غرابة! .. ألسْتُ أحد راكبي الماطور الأحمر! .. أولست الأحمدی

اللي صار أحمرى . . شنو السالفة؟

قميصه الوردي الفاقع لم يكن أحمرأ، و ينوي الرد على الرئيس، لكنه تذكر وصية حسين الجيراوي لهم بالألا يردوا إطلاقاً على أي تعليق أو كلام صادر من رئيس المحكمة مهما كانت الأسباب، فقد يكون ذلك سببا في زعله عليهم و يسوقهم بأحكام ثقيلة . . و يتذكر شمران صبره على معذبيه في مقبرة مقام الشريف في بعقوبة الجديدة، و يصبر هذه المرة أيضاً على الإهانة، و و يتلعه متصابراً أمام إلحاح نظرات رئيس المحكمة عليه بالرد، و هو ما يزال يسمع تمادي العقيد الرئيس بالإستفزاز:

- ها ولك؟ . . جحش! . . ليش ما ترد علي؟ . . گول! . . إعراف! . .
ليش جاي للمحكمة لابس أحمر؟

خايلت شمران إبتسامة خفيفة لأنه مرة أخرى في هذا الموقف تذكر لقب الأحمرى الذي أطلقته عليه ميليشيا الحرس القومي في المعتقل، فخايلته بسذاجة فكرة أن يقول لرئيس المحكمة إنه لابس الأحمر لأن لقبه هو الأحمرى، إلا أن الرئيس المحكمة لربما إعياه إنتظار الرد، و دون حتى المقدمات التي يسمعها الناس عادةً عند نطق رئيس هيئة المحكمة بالحكم على المتهمين بذكر المادة القانونية و غيرها من الديباجات، راح يخاطب المتهمين معلناً:

- يالله! . . إنتو الثلاثة اللي من هالجهة . . من هذا الجحش أبو قميص الأحمر الى حد ذاك الجحش اللابس قميص أبيض حكمناكم ستة أشهر مع وقف التنفيذ . . و إنتو الثلاثة الباقيين حكمناكم بثلاث أشهر مع وقف التنفيذ . . و إنتو بالصف اللي وراهم الحكم يصير بالعكس . . من هذا اللي لابس غترة بيضة الى ذاك أبو جاكيت قهوائي حكمناكم ستة أشهر مع وقف التنفيذ و الثلاثة الباقيين اللي يمهم حكمناهم ثلاث أشهر مع وقف التنفيذ . . يالله إطلعو برا!

ذهول و عدم تصديق لخلصهم، فيتكؤون بالخروج، و يصرخ بهم

رئيس المحكمة:

- إنتو ما تفتهمون؟ .. جحوش ولد الجحوش! .. أني مو گليت إطلعو برا! .. ملحدين .. يلله برا!

عندها يطلق المتهمون العنان لسيقانهم متدافعين للخروج من قاعة المحكمة، مع إنطلاق أنفاسهم التي ظلت مكبوتة طيلة بقائهم في داخلها.

بدء من أول يوم من محرم، عشرة أيام من اللطم يتبعها شهرٌ و نيف من الأسى و التأسي يختتم بيوم معروف هو يوم .. مَرَد الراس .. إشاع أنه يوم إعادة رأس الحسين الذي قطعه أعوان يزيد بن معاوية، ساشيا مع تقليدٍ جارٍ عند العرب و المسلمين عموماً دون إستثناءٍ و عند بيرهم من الأمم بقطع رؤوس خصومهم .. و ها هو شمران يجد في هذه المواكب سلواه، يمارس فيها نوعاً إسقاطاتٍ و إنسحاباتٍ النفسية و هروباً من خواء روعي قاتل يلتهم يومه، بعضه يقضيه بمساعدة الوالد في دكانه، و بعضه يستمر ليلاً سكرأ، نديماً مع حسن فليح في ستوديو مسلسلون، أو نديماً مع عبيد الصباغ في دار عبيد .. و نهاراً يزجي بعضه لاعب الدومينو في مقهى الحاج إبراهيم صالح في شارع الحسينية.

هروبا من حياة الخواء، سيقوده يأسه الى إنغماس في فعاليات الموكب الحسيني، أحياناً لطمأ يقود بها حلقة لطم للشباب و الصبية، و أحياناً .. اركة في تمثيل ما يُعرف بالتشابه الحسينية، و هي تشبيهات شخوص .. معركة الطف .. و ها هو سيحسب كل ذلك محاولة للخروج من .. الة ضياع كامل .. هروباً واضح الى الخلف الى قعر القرون و ليس الى الإمام! .. هروباً من فراغ يأس الى فراغ فارغ في بؤسه! .. و في .. الة اللطم، كان حماسه يشتد هياجاً و ثورته و صراخه يبلغان مداهما، و .. يريد أن يبرز كل العوام و السوق الغارقين بالشعور بالذنب، بخاصة .. كانت أشعار و ردات حلقات اللطم توهمه بما ينطوي على الكثير

مما يُظنُّ غمزات و لمزات و تلميحات مقصودة أو غير مقصودة لظلم الحاكم الجائر، فيروح ليرتكس في جُبِّ اللطم و لجة الهذيان، متماهيا مع ما تحمله كلمات رداد للطم من شتيمة هذيانية مُبطَّنة للحاكم تتماشى مع وهم تحقيق عدالة من نوع ما، و بما كان يحسبه تعويضا سلبيا عما خسره من كرامة في المعتقل بسبب الحاكم و عما تلقاه من عصابات الحرس القومي من أذى .. جلدٌ للذات ليس إلا! .. و ليس غير! .. جلد للذات ناجم من شعور بعجز كامل و إحباط متواصل! .. و لكنه من ناحية أخرى، كان في الوقت نفسه، خلال الأيام العشرة الأولى من محرم، و بمجرد أن ينفُضَ الموكب عند غايته النهائية في حسينية بعقوبة، يقطع المسافة مشيا الى أي بيت من بيوت بيع العرق، ليجلب قنينة خمر قچغ، يذهب بها الى بيت عبيد الصباغ، و يهرقانها في كأسيهما، ليكمل شمرا ن ليلة لطمه هناك، و قد اعتاد بعد الشروع بإرتشاف بيك الخمرة الثالث مستمعا لفريد الأطرش يغني .. الربيع .. و مع قول .. أدي الشتا يا طول لياليه على فاتو حبيبو! .. فيتذكر خولة و الشتاء الذي أبهجتَه فيه و فقدانه لها فيه .. مع فارق هو أنه مع الكأس هو يعلم على مه يبكي و ينوح و يلطم مفرغا في جوفه ما بقي في الكأس دفعة واحدة و ينخرط في بكاء مرّ. يخرج بعدها مغادرا بيت الصباغ متوجهاً الى بيتهم مشيا على قدميه، و إن يكن يترنح أول الأمر في مشيته قليلا، إلا أن قامته سرعان ما تنتصب، و تنتشي روحه بهبات نسيمات ما بعد منتصف الليل.

عاشوراء عام 1966، سيحصل ما عدّه شمرا ن نفسه حداً فاصلاً و نقطة تحول في إنسحاباته النفسية .. إنسحاب من تدن في الوعي ظل يتسبب بهروبه الى ظلال متاهة لا لون فيها و لا إثارة، و أسوأها حين إكتشف أن لطمه على لا أحد سوى على نفسه الضائعة! .. و هو ما كانت تكشفه له كؤوس الطلا التي يرتشفها مع نديمه الصباغ .. موكب اللطم الحسيني ينطلق من دربونة محلة الكِنِث حيث يسكن أبناء علو الكُفجي رعاة موكب التكية، و يسير في شارع التكية المحاذي للشاخة، مروراً

بالسوق، ثم ينعطف الى شارع الحسينية قرب القنطرة القريبة من خان علي الحسن، وصولاً الى حسينية بعقوبة.

أوار حلقات اللطم يشتد .. وكأنه حرب ضد الكون، يبتدئ بامتهان النفس و أذاها ما يؤدي بالذات الى حافة التدمير، و يبلغ أشدّ البأس حميته، لأسباب نفسية، حين تمر حلقات اللطم من أمام تجمعات النساء المتفرجات على الموكب على طول شارع الحسينية. عجائز يدان بالعياط و الصراخ و النحيب و هن يتفرجن على رجال مدمية يدورهم من اللطم مكررين اسم الحسين .. و بجانبهن صبايا و شابات، في الأصل سافرات، و قد كسين سفورهن المعتاد، تمشياً مع الموقف، عباات إستعرنها من أمهاتهن أو أخواتهن، ولا يعود ليظهر منهن سوى جوه تبرق كأنها بدور مشعة من بقع نور وسط سواد العباات! .. و ها هي امرأة ستنظر الى الرجل فتجعله يستدير مائة و ثمانين درجة! .. أين لك الأنثى؟ .. شمران يقود بنفسه حلقة لطم شباب و صبية، تتقدمها أربع افات يلطم بها بالغون من شباب و متوسطي العمر .. يقول شمران الردة اللطمية بلغة عامية دارجة، و من ورائه يكرر شباب و صبية الدات بايقاع يزداد حماساً و سرعة و الموكب يزداد إقتراباً من حسينية بعقوبة .. سباق نحو اللاجدوى! .. و لم يكن في حينها قد بقي للوصول الى باب الحسينية و دخولها سوى بضعة عشرة من الخطوات .. بلغت الماسة أول أوجها أمام محل جعفر لبن للألبسة بخاصة و الليلة هي ليلة يوم نهار مقتل الحسين في أرض الطف .. شمران يصرخ بقول صدر الردة، رافعاً ذراعيه الى أعلى ليعود بهما بكفين تتحرقان للطم صدره و يبلون الدم، فتحتطف عيناه وجه فوزية القيسي، شقيقة صديقه وسمان القيسي رفيق المعتقل .. تتلقف نظراته عيني فوزية تتطلعان إليه، أو هكذا توهم .. وجهه ببيضوي ناصع البياض يشع لونا بدا له تلجيا ط سواد اللباس المحيط به، يذكره بوجه خولة .. فأحس كأن عيناها .. حاصنه من فوق الى تحت .. عينا فوزية أم عينا خولة؟ .. لدرجة أنه ان تلقت عيناه نظراتها المتفحصة لحاله، برقت في ذهنه ملامح أبي

ذر رفيق معتقله فأرتخت يده لا شعوريا فجأة، و بثوان تاهت كفاه عن صدره المُحمرّ . . و يظرف ثانية أخرى و يدها تائهتان عن لطم صدره، مرّ بخاطرهم ما سأله إياه أبو ذر أول يوم نقلوه من معتقل نقابة المعلمين الى معتقل موقف شرطة بعقوبة، و كان الوقت ظهراً تقريباً . . أبو ذر هو الوحيد دون باقي معتقلين من أبناء مدينته مَنْ وَسَّعَ له مكانا الى جانبه في باحة المعتقل المزحمة بالبشر و الأفرشة . . و كان رمضان، فسأله:

- صايم؟

في حينها رد مضطرباً:

- لا . . بس چنت معتاد أصوم . . و السنة چان أكو سبب قوي خلاني ما أصوم!

و مع أن أبا ذر، و قد تعرف عليه للتو، قد يكون فهم الأمر مثلما يبيغيه لا مثلما أراده هو شمران بنفسه، سمع أبو ذر يسوغ له:

- يعني چان أكو سبب خلاك تتحرر من الوهم!

و لم يذُرْ في باله حينها أي وهم عناه أبو ذر ليكون السبب، سوى سبب هيامه بخولة، فسأل الرجل:

- يا وهم؟

- بويه . . مو هذي هي المصيبة اللي جاي نشوفه هواي . . شيوعي و صايم! . . چا هو مينين جانه البلى! . . هذي هي الجذبة الجبيرة!

- جذبة؟ . . و جبيرة!

- إي بويه . . جذبة الواحد اللي ما يگدر يتصور هذا العالم بلا إله متسلط حتى لو هو شيوعي! . . و إذا اضطريت بيوم من الإيام، لأسباب تخصك . . أسباب فلسفية و نفسية تخليك تعتقد أن هذا الكون

المنظم هذا التنظيم الدقيق لا بد من وجود خالق عظيم صنعه، و حتى تخلص من مصيبة الدجل .. و تسلّم جدلاً أمام نفسك أولاً و امام الناس بوجود خالق لهذا الكون .. بويه وراهه راح يفهمون أسبابك غلط و يگولوك .. چا إذا إنت تعرف أكو الله ليش ما تصلي بويه؟ .. و حتى تسكتهم تگوم تصلي و من تسجد يصير طويزك أعلى من راسك .. و بعدهه راح يگولوك .. بويه يا بويه .. چا شلون يصير صلاة من غير صوم؟ .. و تروح حتى تصوم .. و بعدهه يگولوك .. بويه إذا إنت هيچ خوُش آدمي تصوم و تصلي و خايف من الله چا ليش مخلي أخيتك و مريتك مفرّعات بلا ستر و لا حجاب؟ .. و تروح و تُجبر نسوان اللي عندك بالبيت حتى يغطنّ بيهنّ شما شي حلو و يسرّ العين! .. بويه و ليش همه راح يعوفونك هيچ! .. و بعدهه يستمرون وياك .. و چا ليش علان شي! .. چا و ليش فلتان شي! .. چا و ليش ما أدري إيش؟ .. چا و هيچ! .. چا و هاذي! .. چا و هيچن! .. و إلى أن فد يوم تلاگي نفسك بويه جاي تحتفل و توزع چکاييت بميلاد فلان لو علان لو فلانة لو علانة و إنت نفسك ما تحتفل لا بعيد ميلاد و لا بعيد ميلاد أبينك و لا بعيد ميلاد الزايرة أمك! .. لو تلگه نفسك دا تحزن على وحيّد إنت بحياتك ما شايف شوف العين! .. و تاليهه تكتشف إن الموضوع مو أكثر من شبكة مصالح لچم معمم عايشين على روحات الزايرات أمك و أمي هذني اللي شما تروح و حيّدتهن تشمرله و حيّد أحمر من هذني أمهات الخمسة دنانير من و ره القفص على الغبر اللي مغطينه بقماشة خضرة .. و الرجال اللي بالغبر برئ من كل هاذي البلاوي! .. و ما تصحى من حالك الا من تلاگي نفسك وراهه لو جاي تضرب درباشة بتكية من تكيات الدر او يش لو جاي تلطم بالشارع و تاذي جسمك هذا الحلو .. جسمك الحلو نظية المطلق إله الكون الحقيقي و عطية الطبيعة الحلوة! .. عليش؟ .. بويه ليش هو هذا اللي يصوموله و يصلوله چا مو هسه جاي يتفرج و يشوف اليعثيين شجاي يسوون بينا هسه! .. بويه چا ايش ما يتلحج و يشوفنه نفسه إذا صيگد هو موجود! .. يعني هو و

البعثيين شراكة و إحنه ما ندري!

دوره في قلب حلقة اللطم قيادي، و في ثانية أخرى يمرّ في خاطره بلمحة البرق أنه و في أول لقائه بأبي ذر ذاك، و بسبب عجزه عن التحكم في جسده المتهالك من الجوع و هو يستمع الى الرجل آنذاك، تذكر، أن كلمات أبي ذر ظلت ترنّ في رأسه:

- گوم بويه! .. گوم! .. گوم لا تاذي نفسك و تظل جوعان چنك صايم يومين! .. گوم إغسل وجهك و تعال .. هاذي عندي كسرة خبز أكلها حتى تتقوى .. على طريقة .. اليوم خمر و غدّ أمر!

? .. في وسط حلقة اللطم غرقت نفسه في الهاجس الذي حدّثه به أبو ذر يمتزج بهاجس أني .. و ترك هو الآخر لاشعوريا عينيه تنظران نزولا على صدره داكن الحمرة بلون النبيذ و قميصه المتدلي فوق حزامه و سرواله الذي إنسحب الى أسفل، و كأنه أحد أولئك الذين يسمونهم الناس .. هتايه!

ما الذي كانت فوزية تنتظر إليه في روعي التائهة فأنسكب على مذهري؟ .. لا يدري! .. ألى ثلم غائر في روحه التعب الضائعة؟ .. لا يدري! .. ألى صدره المدمي من الجلد الذاتي؟ .. لا يدري! .. أفي منظره و هيئته ما إسترعى إنتباه فوزية فعلا؟ .. ما هو؟ .. لا يدري! .. لا بد من وجود علة في وجوده وسط بهيمية تنضح بها هيئته فإستحوذت على عيني فوزية! .. بهيمية فيها كل شئ أسود و مظلم إلا الحب و الشغف بالحياة!

يا روعي التعب .. ما تلك العلة؟ .. لا يدري! .. لدرجة أنه تاه عن قول صدر الردة المطلوبة في أوانها بإنقطاع واضح و سافر في الأداء لم يغب عن شباب و صبيان حلقة اللطم الذين ظلوا لثوان ينظرون إليه .. هو قائد اللطم و الأذى تائهاً و لا يعرفون السبب، فظلوا ينتظرون منه صدر الردة مستكرين منه قطعه لنوبة ذروة هيجانهم في قول عجز الردة، فنكره أقرب اللطامة إليه، و هو من عمره تقريبا، في خاصرته هامسا:

شمران وين سهيت؟ .. وين رجت؟ .. نعله على ربك! .. إخرسيت؟
.. گول! .. يله گول الردة!

هأن وسهؤ؟ .. لا! .. بل إنقطاع قصير يكاد لا يحس في لاوعي
الخواء الذي يمر به اللطامون .. و عنده كان ذاك الإنقطاع بذرة لإنقلاب
ن نوع ما في داخله .. نقطة تحول دراماتيكي .. و سرعان ما صحى
.. سران من ذهوله القصير المؤقت الذي إستغرق ربما خمس ثوانٍ لا
.. فقال الردة الشعرية المطلوبة بفتور ظاهر للجميع، و ظل يردد
.. و أشد في كل مرة تالية، و بنبرة كادت تبتلع صوته فتغور الكلمات
في أعماقه، لدرجة أنه هو نفسه أحس بأنه ينطق كلمات الردة و لكنه في
الواقع لا يقول شيئا .. فكيف يا ترى بحلقة اللطامة من حوله! .. و يظل
.. يحصل لغاية أن دخلوا الحسينية .. و هناك في صحن الحسينية حيث
.. مع لطامة المواكب جميعا، لم ينتظر شمران ما كان يفعل عادة في
الأيام عاشوراء التي مرت، هو و اللطامة الآخرون، حيث ختام فعاليات
.. ألعاب العزاء النهائية، التي تنتهي عادة بفصل يبدأ بصعود الحادي
.. بني المعروف و المصور الفوتوغرافي و الشاعر الشعبي علي حسين
.. الدليمي على المنبر، يلقي قصيدة من نظمهِ تُشيدُ بمناقب بني هاشم
.. لاتهم فرادى يوم الطف، و لا تنسى القصيدة طبعاً ذكر مثالب
.. المنافسين من أبناء عمومته، و يتخلل إلقائه للقصيدة ردات من
.. كلماته لرفع درجة الحماس عند اللطامة لغاية أن تُدْمى صدورهم
.. قفلة قوامها السادية- المازوخية!

.. لا ينتظر .. ها هو يتسلل تاركا صوت الحادي الحسيني يدوي في
.. الصوت، بينما كان هو يشق طريقه نحو ركن مغاسل الحسينية بين
.. التي راحت تفوح نتانة من الجلدِ الذاتى و مما تفرزه الأجسام
.. و هناك غسل نفسه على عجل، و لبس قميصه مُزَرَّراً إياه
.. و كأنه إكتشف فجأة لا عريِ بنهِ المحتاج الى ستر فحسب، بل
.. في أعماق روحه التائهة .. و هو يزرر كُمي قميصه شعر في
.. بأنه إنتهى من ستر أعلى جسمه .. فكيف، يا ترى، سيستر

روحه و عريه النفسي و قد كشفته له نظرات فوزية القيسي و عرّته؟ .
أو لربما توهم ذلك من طول عذابه و خواء روحه و هي بحاجة لقشة
تتمسك بها لتنجو من البهيمية؟ . . و نظرات فوزية لم تكن سوى تلك
القشة التي تعلقت بها روحه للخلاص. و سيمر بخاطره رأساً . . طوبى
لذاك الذي قال يوماً . . الدين أقيون الشعوب! . . صرخة المستغيث
العاجز لا أيمان الإنسان المؤمن بالحياة و النضال في سبيلها!

يهربُ الى الخارج سائرا مباشرة بإتجاه الشاخة . . و يا للصدف! . .
تلتقط عيناه عبيد الصباغ ما يزال واقفاً على دكة محل جعفر لبن يتفرج
على مَنْ تخلفَ مِنَ الناس في الشارع بعد دخول مواكب اللطامة الى
الحسينية. جاء الى عبيد، فبادره هذا:

- هاي شبيك ولك شمران؟ . . شنو اللي شغلك عن ردة اللطمية؟ . .
إنّك سكران؟

- لا . . مو سكران! . . عبيد . . أكو واحد يسكر بهيچي يوم! . . حشّر
مع الناس لطم!

- لعد شنو القصة و خلّيت هذا الأرعن يلكرك بخاصرتك! . . يابه أحلف
بدين درويش عبد الله . . إنّك چنت تستاهل واحد يدغك بخاصرتك! . .
. و لك أبو البرابخ⁴⁴ إنّك منو ورطك بهذي شغلة اللطمية؟

و يتذكر شمران مكان وقوف فوزية أمام محل حلويات عبود الحلو . .
أي في الجهة المقابلة تماماً للجهة التي يقف فيها عبيد الصباغ أمام محل
جعفر لبن! . . فهل من المحتمل أن يكون عبيد لربما إلنقط المشهد بعين
الرسام التشكيلي و لاحظ الموقف كاملاً؟ . . ما يعني أن فوزية كانت من
أمامه و عبيد من ورائه، فرد قائلاً:

^{٤٤} «البربخ» باللغة العامية لأهل البساتين هو فتحة في أسف
سور البستان على شكل ثقب كبير تمر منه ترع السقي بين
البساتين و تمر منه عادة الكلاب و بنات آوى و غيرها من الحيوانات.

- موضوع شورطني بشغل اللطمية .. فهذي مسالة فيها نظر! .. و إذا
أنى أبو برباخ .. ما أعتقد أكو برباخ أنى عبرت منه إذا مو چنت
إنت گبल्ली عابر منه! .. الحقيقة أنى ما نسيت الردة .. و اللي شغلنى
عن الردة هذي قصة!

قصة! .. شنو هالقصة؟

أحجيك بعتين.

عبيد الصباغ مراقب لا تقوته واردة أو شاردة، فيسأل:

و أريد أعرف أيضا .. إنت هالليلة ليش طلعت من وكنت من
الحسينية؟ .. ليش ما كملت واجبك الثوري اللطمي ويه علي مطر
بالحسينية؟

السخرية واضحة بنبرة عبيد، فيتجاهلها راداً:

هذا جزء من القصة .. هسه إمشي نروح لدرويش عبد الله وراح
أحجيك بالطريق.

مشيا غربا .. عند بلوغهما شارع الشاخة و عبورهما هناك الى الرصيف
المحاذي للشاخة، إلتقاهم سليم الزيدي يتمشى على الرصيف. سليم
المخرج حديثا في قسم المسرح من معهد الفنون الجميلة علاقتة بشمران
رجع الى عهد الصبا، فيخاطب شمران قائلاً:

شمران .. أدائك بعاشور يجلب الإنتباه بلفتات مسرحية .. بالأخص
تمثيلك بتشاييه الموكب الحسيني! .. بالذات من تقوم بدور حرمة!

يا هذا! .. تسخر؟

شمران يأخذ حديث الزيدي على أنه مزاح من نوع ما، أو ربما سخرية
مبطنة من النوع الذي سمعه أيضا قبل دقائق من الصباغ، فتتضخم عنده

كلمات الزيدي، بخاصة و هو ما يزال تحت التأثير الدراماتيكي لتجربته مع نظرات فوزية القيسي تفضح عريه النفسي و البدني، فيضيف معلقاً:

- إي يابه؟ .. سيد سليم .. أستاذ الزيدي! .. و شتقصد؟

إستياء شمران واضح من تعقيبهِ، فيعقّب الزيدي:

- إسمع شمران .. أني لا أمزح و لا أسخر! .. و اللي سمعته مني .. أني أعنيه فعلاً .. إحنه في الواقع شكلنا فرقة مسرحية!

الزيدي يسوق توضيحاً ليحرر شمران من سوء فهمه .. و متذكراً مبادرات الزيدي السابقة، و بالذات المبادرة التي قام بها الزيدي أيام ترك أخوه أمير القيرواني عام 1958 دكانه مجاور الستمومية و هاجر الى بغداد و ظل الدكان خالياً لمدة طويلة و أبوه يدفع إيجاره، و إقترح عليه الزيدي أن يشكل فريقاً لكرة القدم سمياه .. فريق الزعيم التائر لكرة القادم، فوافق و شكلاً الفريق و صار دكان القيرواني مقراً له .. فعلق معتذراً و مستفسراً:

- تقصد هاذي فرقة مسرح بعقوبة اللي نسمع عنها؟ .. فرقة ثامر الزيدي و عبد الخالق جودت و ابراهيم ابن أبو البوريات و سعدون شفيق و عقيل ابن عباس القندرجي و سعدون مراد؟

- لا لا لا! .. ها وين رجيت! .. هذي اللي سويناهه فرقة غيرها! .. فرقة جديدة إسمها .. فرقة مسرح المجددين .. فرع أخذناه من مؤسسة البصام للسينما و المسرح الموجودة في بغداد .. و يشتغل ويانه حالياً فاضل القيسي خريج موسيقى و إحتمال يلتحق ويانه بالفرقة ياسر ابن علي الحارز الحلاق من قسم المسرح .. و تعرف جبلة ابن مدير التجنيد؟

- إي أعرفه! .. أظنه طالب مسرح .. أكاديمية الفنون الجميلة؟

- تمام .. راح يجي ويانه .. و ويانه ممثل هاوي إنت حتما تعرفه لأن
دكان أبوه مقابيل الحسينية بسوك الكرطاني.

- منو؟

- يونس ابن حجي خضر الخياط.

- حلو!

بتردد شمran أول الأمر، فيعلق مضيقاً:

- و مع ذلك .. أني ما خاطر في بالي أصلا في أي يوم من الأيام
أصير ممثل على خشبة مسرح! .. إنطيني فرصة أفكر!

- بالنسبة إليّ .. أگدر أنتظر .. شتگول؟

و يوافق شمran معلقاً:

بهذي الحالة .. إي أوافق .. ليش لا! .. ماكو مانع أجرب و أشغل
وقتي الضايع! .. ليش لا! .. ما راح نخسر شي لو حاولنا!

عقب سليم:

و أزيدك علم .. إحنه إحتمال نستأجر شقة زغيرة نسوييه مقرر
للفرقه .. شتگول؟ .. أقصد متفقين؟

بالتأكيد .. عليها إذن! .. متفقين.

«بيد الصباغ مستمع جيد. حين تركهما الزيدي ماشياً باتجاه بيته الى
بوننة أم الدجاج، سيطلق شمran الحرية للسانه:

عبيد! .. شنو القصة هالليلة! .. تعتقد هالليلة طير السعد جايني و
اني ما أدري!

يعلق عبيد ساخرأ مرة أخرى:

- ولك شمran أبو البرابخ .. إنهدم بيت ليلتك! .. طير سعد يجيك
بهاليلة الدراماتيكية!

ها هو عبيد مرة أخرى يسخر وبوضح .. سخرية فيها من القسوة ما
يجعلها فعلاً مفارقة في الموقف .. طير سعد يأتي مع ذكرى ليلة أسى!
.. و يتجاهل شمran سخرية عبيد هذه المرة أيضاً، ويعقب:

- أني ما امزح! .. مرة يجيني وجه فوزية القيسي كالبدن المنير في
ليلة ظلماء .. و بعدها يجيني عرض سليم الزيدي مثل نسمة يريدي
أصير ممثل على المسرح! .. فرصتين للنور في ليلة مظلمة للخروج
من تنور اللطمية!

- ولك شجالك الليلة؟ .. فوزية القيسي! ... يا فوزية هذي؟ ... قمر
منير! .. هذا يا قمر منير؟

- عبيد .. هذي هي القصة!

و يحكي شمran حكاية وجه فوزية الذي برز له من بين عشرات وجوه
النساء و الصبايا، و لم تلتقط عيناه سوى وجهها من بين تلك الوجوه ليراه
على نحو لم يألّفه من قبل، و بالذات نظرات عينيها و قد بثنا فوراً به
تياراً أثّرياً أصاب كل شئ في داخله، فاجتاحه شعور فوري و سريع و
غريب و غمره بشئ لا يعرف كنهه تحركت له حتى أحشائه .. منتهياً
من سرد حكاية أمارة خلاصه، سألّه عبيد:

- عجب! .. ولك شميران بن نزهان الأحمدى .. أول مرة گولي ..
هذي هي فوزية منين؟

و يخبره شمran بخبر فوزية حين يلقاها في بيت أخيها و يصافحها و
تستبقي يده في يدها أطول مدة ممكنة، فيعقب الصباغ:

- آها! .. ولك اعترف! .. هذي قصتك بيهه حب و غرام من صدك
.. لو هيچ حجي فاشوشي؟

- تريد الصدك؟ .. ما أدري! .. ألتقيها عادةً من أروح لبيتهم أشوف
أخوها .. نسولف بالأدب و القصة .. وفي كل المرات هي اللي
تبادر و تمد أيدهه للمصافحة و تحاول تستبقي أيدي بأيدهه أطول مدة
ممكنة .. و بالتأكيد يتحرك شي بداخلي .. لكن ما أدري شنو التالي!

- و شنو اللي جان بنظراتهه و كلبتاك هالكلبة الجقلوبية؟ .. هيچي
رأسا على عقب!

- صدكغني .. ما أدري! .. و هيچي .. خطف! .. من نظراتها .
غابت العباية اللي چانت متلفلة بيهه .. و حضرت أمامي بكامل
هيئتها اللي أشوفها بيهه عادة .. قوامها الرشيق .. الوجه الجميل
المشع .. و كصة الشعر القصيرة .. و بشرتهه البيضاء اللماعة ..
و التنورة الميني جوب الحمرة .. و الساقين الأبيضين المستقيمين
الرشيقين!

- كل هذا شفته بيهه بوجود كل عبايات النسوان اللي داير مدايرهه؟

إشارة و أمانة .. ما چنت أحتاج لأكثر من إستدارة وجهها البيضوي
و تفصيلاته .. و بالأخص العينين اللي فضحت عار الجهالة اللي
چانت ماكلتنني و ما أدري بنفسي!

و شنو اللي خلاك تفسر نظراتهه بهالطريقة؟

حسيت بنظراتها أكو إستكار كامل لهيئتي و آني مسلخ متحول الى
مسخ .. و إستغراب من صدري المحمّر مثل الدم و آني دا أطم .
شلون إنتو الرسامين تگولون أكو لوحات فنية تسوي إنقلاب عند
المشاهد .. إستدارة الوجه البيضوية چانت بؤرة لنور الحياة كشف
لي ما وراء العباية اللي چانت متلفلة بيهه!

- عجب!
- كأنها چانت دا تگولي . . وين ذاك الشاب الأنيق اللي معتادة أشوفه في بيته! . . و لك عبيد . . و حسيت چنه تريد تسألني أيضا إنت عيش دا تلطم؟ . . ميتلك أحد من أهلك و إحنه ما ندرى! . . و فعلا عبيد أني عيش چنت ألطم و ما ميتلي أحد؟
- فيعلق عبيد فورا:
- بالله عليكم يا ناس . . شوفو منو اللي ده يحچي! . . مو أگولك إنت أبو برباخ! . . و لك شميران! . . و لك سكران بن نزهان! . . هو أني اللي چنت ألطم لو إنت اللي چنت تلطم؟ . . إنت اللي المفروض راح تگوللي عيش چنت تلطم مو أني اللي راح أگللك!
- يعني أگول . . حتى لو موجودة قضية من نوع ما . . أكو ميّة طريقة أفضل من طريقة اللطم للتذكير بهذي القضية!
- زين! . . و بعدين؟
- حسيت أيضا أكو إستهجان من صوتي المبحوح من ترديد عبارات لا طائل من ورائها غير السماجة و السوقية!
- هذا تصورك و تخمينك إنت لتفسير نظراتها . . شنو چان شعورك؟
- ما أدري! . . صراحةً ما أدري! . . يعني . . أگول و ما راح تسميه اللي أگوله جلد للذات؟
- لا ما راح أسميه جلد للذات . . گول! . . لأن واضح إنت لحظتك چانت لحظة تجلي.
- تسخر!

لا أبداً! .. هالمة مو سخرية .. ولك إحجي گول!

.. الطم و أصرخ و أهذي و أدور و أقود قطيع من اللطامة .. أمام نظراته حسيت بعري مخزي كامل أمام نفسي .. حسيت وضعي هو من نوع بربرية وصلت حد الدونية! .. همجية وضعة! .. عقاب للذات على ذنب مو أني اللي أقترفته! .. إذلال من نوع ما! .. و عبودية و مسكنة! .. هذيان ملين توسل و إستجداء! .. إستجداء و توسل من منو؟ .. و على شنو؟ .. ما أدري! .. و غيرها من الأحاسيس اللي ما تختلف عن هذا!

و لك .. لعد أني شحجيت وياك چم مرة! .. و چنت إنت تفسر هذا اللطم تفسير ثوري و تبرر هذا اللطم .. اللي هو مو على الحسين أصلاً .. كل ييكي على ليلاه! .. و هالمة من تشوف فوزية و تمدلك إيداه .. أشكره و تشج و إرفع إيداه الى لشفايفك و بوسه و خليهه على گصتك .. بس خليهه بوسه بريئة مو بوسة دغش!

بعثي شمرا بعد يومين عصراً باتجاه بيت فوزية خلف مركز شرطة ... و ها هو ينضح فضولاً لمعرفة ردة فعل فوزية فعلاً حين سيسألها .. دلالة نظراتها تلك و تعليقها على تفسيره لنظراتها .. طرق على الباب و ليس من مجيب .. و يطرق ثانية، و ثالثة .. فيخبره جارّ مارّ البيت أن ساكني البيت حملوا أثاثهم صباحاً منتقلين الى شهربان .. إذلال شمرا لمدة طويلة في حسرة تفسير نظرات فوزية و أسرارها .. ان ينساها!

... ما من معهد الفنون الجميلة في قسم الرسم .. كان عبيد الصباغ، .. ابن شمرا، شيطان سياسة .. و يكاد شمرا أن يكون على يقين بأن

عبيد عاد الى العمل السياسي، بعد لملمة الشيوعيين لجراحهم التخينة التي خلفتها لهم عقابيل إنقلاب شباط 1963 . . و تخمينُ شمران هذا ستثبت الأيام صحته من خلال ملاحظته لزيارات قصيرة كان الصباغ يحرص على أن يقوم بها لوحده بين أونة وأخرى الى بغداد أو الى مدن أخرى غيرها أو إلى كردستان . . و لم يحصل أن عرض عبيد على شمران صراحة العمل من جديد في السياسة، لكنه كان يفعل ذلك بالإيحاء، منتظرا من شمران أن يطلب هو بنفسه ذلك، و لكن شمران لم يفعل و قاوم رغبته تلك، مفضلا البقاء حراً طليقاً. و لم يفت شمران إدراك المزية التي يتمتع بها عبيد . . فعبيد لم يكن تنظيمه الحزبي قبيل شباط 1963 مرتبطا بهيكل تنظيم بعقوبة، و إنما بتنظيم بغداد أيام كان طالباً في معهد الفنون الجميلة . . و بعيدا عن عيون رجال الأمن الراصدة في بلدة بعقوبة، توفر له هامش حركةٍ سيرةٍ نسبيا.

رجوعا الى مرحلة الصبا، ربطت شمران بعبيد علاقة منذ كانا في المدرسة الابتدائية. يلتقيان عند مصبغة جاسم التميمي والد عبيد القريبة من دكان نزهان الأحمدى، و المقابلة لمنزل الأحمدى القديم في رأس دربونة أم الدجاج عند الستمونية. يذهبان الى السينما سوياً، و يعيدان في اليوم التالي رواية الفلم أحدهما الى الآخر، و يشتريان أحيانا قصص الصبية و مجلة سمير المصرية. يقرآن كل شئٍ سوياً، و يتناقشان حول أبطال القصص و أحداثها و شخصياتها . . طرزان . . روكامبل . . أرسين لوبين . . و يذهبان منذ مطلع أيام الربيع المبكرة و الماء ما يزال قارس البرودة نسبياً ليعوما و يسبحا مع شلة صبية من الأقران، سواء في الشاخة مقابل بيت عبيد الصباغ في محلة البكرة من منطقة السوامرة في إنحناء عميقة من الشاخة إعتادوا على تسميتها . . الخمبة . . و تستمر رياضتهما الصيفية هذه طيلة أشهر الصيف و حتى الأسابيع الأولى من الخريف . . و حين قوي عودهما صار نهر ديالى حوض سباحتهما في شاطئ منه على طريق قرية الهويدر بين البساتين . . و ظلا هكذا متعلقين ببعضهما.

ها هو ما عرضه سليم الزيدي من نشاط على شمران يجينه مثل قارب
 حياة من سفينة روحه التي يتقاذفها الموج والهوى، بحيث ما عاد يعرف
 أروحه وجهه ولا مستكناً . . مشغولاً أحياناً مع طفلي أخته أميرة التوأم
 . مرهون و نرجس . . الطفلة نرجس بالذات و إسمها يذكره بنرجسات
 . . و لولة . . الطفلان يكبران و راحا يملآن البيت ضجيجاً و مرحاً يؤنسه
 أحياناً، فينشغل بمصارعتهما و يظل سأمه و الفراغ الذي يعيشه بعد
 وداعه لخلوة حبيبة ليالي البرد لم يكن ليشفى منه بسهولة على الرغم
 من النور الذي شع عليه من وجه فوزية القيسي. يلتقي يومياً تقريباً
 بسلة المسرح تلك، ليشغل أكبر شطر من أوقات فراغه. و سرعان ما
 استأجرت الفرقة شقة صغيرة في منطقة محطة القطار في أملاك يهودا
 و أخوه ناجي، مجاورة لمقهى مناتي كي تمارس فيها الفرقة تمريناتها،
 خاصة بعد أن التحقت بالفرقة إقبال رشاد . . شابة صغيرة الحجم و
 العمر و هاوية تمثيل.

.. نشاطه المحموم، سليم الزيدي لولب الفرقة بحق، مؤلفاً و مخرجاً، و
 أديباً نبهياً و نشيطاً، و مبادراً . . و ها هي الفرقة بفضلها، و بتعاون
 الهواة الذين معه، تطوف المسارح المدرسية و مسارح النوادي في
 الماسبات، تقدم مسرحيات إنتقادية ذات فصل واحد. مسرحيات هزلية
 حر من تمسك الناس بالعادات القديمة البالية، و يكاد المتفرجون أن
 ينفجوا ضحكاً مقهقهين من أعماق قلوبهم على الأداء التلقائي للممثلين
 الهواة. و تسنح لشمران مرة فرصة القيام بدور الشخصية الشعبية
 الشهيرة لفتح الفال . . و مرة لشخصية أب بئس فقد نظره و العشرات
 التي تصادفه بسبب عشوه. و كلها أدوار كانت توفر للجمهور مسرة حين
 يروج عليها و يؤديها ممثلون شباب كان الماكير غير البارع قد عبث
 بأفهام عبثاً صار هو الآخر مصدراً لمسرة الجمهور حين يظهرون على
 منصة المسرح . . و سرعان ما سيتحول شمران و الممثلون الآخرون الى
 موم فكاة محليين مشهورين في مدينة بعقوبة، يحبيهم الجمهور أينما
 سادفهم في الشوارع و الدرابين الضيقة، بخاصة الصبية الصغار . . و

أهم من هذا كله ما تشيعه إبتسامات صبايا وفتيات بعقوبة الصغيرات من مسرة حين يلاقين نجوم فرقة مسرح المجددين للتمثيل. هذا كله مصدر سرور لشمران و تطهير لروحه التي إستنزفها ضياع خولة و لوثها بإنهماكه لظما على لا شئ!

مناقب سليم الزيدي لا تحصى، و ها هي طبيعة وظيفته في قسم النشاط الفني في مديرية التربية تتيح له التعرف أولا بأول على موظفين جدد يلتحقون بالدائرة. أثناء ذلك العام تعرّف الزيدي على حسين الجليلي من شطرة الناصرية . . الجليلي شيوعي غادر المعتقل للتو و أعيد الى الخدمة إبعادا إلى مدينة بعقوبة، موظفاً في حسابات مديرية التربية. و سرعان ما سيعرفه الزيدي على شمران في جلسة في مقهى مجيد محسن. و سيتكشف الجليلي، إضافة الى بساطة شخصيته و كرمه، عن رجل مثقف يقضي أغلب وقته في القراءة و الكتابة. و سرعان ما سيتحول بيته، الذي يشتره في بعقوبة الجديدة، إلى صالون ثقافي، يجتمعون فيه أمسيات للحديث في أمور ثقافية شتى. صالون ثقافي آخر ياتي فيه شمران الى جانب الذي يوفره مقر فرقة مسرح المجددين للتمثيل.

متأثرا بالنشاط الدائر في الصالونين، سرعان ما تكشف لشمران بعض أوجه أमितه الثقافية، و حدود قدرته الفقيرة على مجاراة الآخرين عند التحدث في أحد الصالونين الافتراضيين! . . روح جديدة ستنبعث في داخل شمران. إحياء لروحه القديمة صيبا، أيام كان يلتهم المجلات و كتب الأدب المبسطة إلتهاما، أيام كان في سباق مع عبيد الصباغ صنوه في القراءة . . و مع هذا الإنبعاث سيأخذ شمران ما فعلته نظرات فوزية في روحه و كأنه إحياء لمسار طبيعي في التفكير و نهضة في الوعي! . . بادرة إحياء سوي للروح! . . في الليالي التي يغيب عنه تهريج الراح و أغاني سكر الندامي، غالبا ما يروح يبحث عن صحو واع في كتب من كل الأنواع . . يلتهم كتب المسرح و القصة و الرواية و الشعر و السياسة و الإجتماع، بل و حتى كتب الدين، إلتهاما و كأنه في سباق من نوع ما . . و كي يكون على بينة و لا يأخذ جهل الناس بالشبهة لا بالحقيقة،

سيغرق بخاصة في هوة كتب الأديان جميعها تقريبا . . و سيزعم فيما بعد بأنه قتل الدين قراءة و بحثا ليخرج بنتيجة مفادها أن الأديان جميعا ليست سوى ثلة من الأكاذيب إبتدأت حين أضطر أول غبي لتصديق أول رجال في التاريخ!

الكتب تتراكم في غرفته، و سينتار إستغراب والدته في تلك الآونة مقترناً بإزدیاد إلتهامه للمزيد من صحون الرز العنبر، و هو مهووس بأكل الرز أصلاً . . يلتهم الكتب و يتركها مبعثرة وراءه هي و كؤوس الطلا الفارغة، ما سيجعل أمه الحنون تنظمها و ترتبها له بعد كل ليلة . . المهم عندها هو تهدئة روحه و تخفيف عذابه من ذكرى حب خولة. و ظلت أمه في الوقت نفسه تغريه بتزويجه بواحدة من قريباتها التميميات في شهربان!

والت له مرة مازحة:

أشوف إنت تاكل مواعين تمن مليانة و مثلثة . . و مع ذلك أشوفك تضعف يوم ورا يوم! . . هاي شنو إبنی؟ . . أخاف مو إنت اللي دتاكل مواعين التمن . . يصير هذي الكتب هي اللي دا تاكله! . . أشوفك أنت تاكل تمن و الكتب هي اللي دتسمن و تزيد مو إنت اللي دتزيد و تسمن!

و إذا يفضل، متضحاك، ألا يعلق على ما تقوله أمه، تروح لتلقي له الطعام:

و إذا هيچی أشوفك تموع يوم ورا يوم . . شراح تلگه بیک سهيلة لو عاتكة لو نجاح إذا تزوجت واحدة منهم؟

و إذا تنتظر منه ردا أو تعليقا، و يظل يتضحاك، و يسرح ذهنه ليتذكر . . . يكن صاحبات تلك الأسماء، و ما أن يتذكر أن سهيلة تميمية و هي ابنة لأبنة خالة أمه في شهربان، و أن عاتكة هي صبية من بنات خاله التميمي في شهربان، و نجاح هي صبية ابنة عم أمه التي فتحت ستوديو

لأخيه أمير القيرواني . . يتوقف عن تضاحكه و يتأوه، فتتركه أمه و تمضي.

و ها هو يكتشف أن ما يقرأه لكتاب عرب في الأدب و الدين و السياسة لا يكفيهِ . . و سيميل شمران الى قراءة ترجمات من بكل اللغات المتوفرة في السوق، لدرجة أنه كان لا ينام ليلا، إلا بعد أن يكمل الكتاب الذي في يده إن كان قليل الصفحات، و يجعله لعبة ليلتين إن كان الكتاب ضخماً . و صحيح أنه كان قد قرأ من قبل نسخة مختصرة من بؤساء هوغو و بعض روايات همغواي و جاك لندن . . العقب الحديدية . . و بعض روايات ديكنز و أسير بها جميعا، إلا أن إنغماسه الحاضر عرفه على عدد هائل من الكتاب . . جاءه مدرّسه عبد الستار خماس بنسخة أصلية من كتاب البؤساء في أربع مجلدات كبيرة بحدود ألفي صفحة، و راح يبحث عن مؤلفات لروائيين منهم ديستوفسكي و توماس مان و ستندال و غوته و إيليا إهرنبرغ و أندريه مالرو و هرمان هسه و جيكوف و تولستوي و ليرمنتوف و غوغول و ثربانتس و بلزاك و كافكا و كازانتزاكي و إلبرتو مورافيا و نجيب محفوظ و يوسف أدريس و حنا مينيا و يوسف السباعي و غائب طعمة فرمان و فؤاد التكرلي و ذوالنون أيوب و غيرهم . . و شعراء منهم شكسبير و جون كيتس و ودزورث و بول إيلوار و بودلير و أراغون و لامارتين و رامبو و لوركا و بوشكين و علي محمود طه و أمل دنقل و السياب و عبد الوهاب البياتي و نازك الملائكة و أودونيس و نزار قباني و غيرهم . . و قرأ لماركس و إنجلز و لينين و جون فريزر و وول ديورانت و سارتر و كامو و برتراند رسل و هايدجر و موريس توريز و ابن طفيل و ابن باجة و ابن رشد و ابن خلدون . . و لحسن حظه ستبلغ المجالات الفكرية المصرية أوج رقيها في تلك الأونة، فراح يقرأ فيها لمحمود أمين العالم و حسين مروة و لطفي الخولي و أحمد عباس صالح و ثروت عكاشة و غيرهم . . قراءة و قراءة و قراءة . . في المدرسة و في البيت و في المقهى و في الشارع و أينما توفر النور ليلا . . و حصة الأسد في قراءاته ظلت لترجمات الأدب و المسرح . .

شكسبير و الفريد فرج و برانديلو و جون أوزبورن و جيكونف و أبسن و بيكييت و برشت و غيرهم .. عربي و إنكليزي و روسي و فرنسي و ألماني و إيطالي و أسباني و بلغاري و إسكندنافي و إيراني و هندي، دون أن يخل على نفسه بقراءات مبسطة باللغة الإنكليزية أيضاً!

شلتل ثلاث تتداول أوقات شمran الأحمدى .. شلته الأولى فى المدرسة .. و شلته الثانية مع عبىء الصباغ التى بات ذهابها الى بغداد كل جمعة تقريباً تقليداً أسبوعياً .. يتجولون فى شارع المتنبي حيث المكتبات، و يصرف شمran قسطاً كبيراً من راتبه على شراء الكتب .. يتناولون وجبة غداء فى مطعم تاجران الشهير فى الشارع نفسه .. يدخلون الى صالة سينما ليشاهدوا فلماً جديداً فى عرض الساعة الواحدة ظهراً قبل عودتهم الى بعقوبة .. و توفرت السينما لشمran قنأة ثقافية إضافية يغنى بها ثقافته و روحه و تنأى به مسافات أبعد عن أوهام المثالية الفلسفية .. تعرف فى صالة السينما على قصص حياة موسيقيين كبار .. فرانز ابست .. بيتهوفن .. ريتشارد فاگنر .. چايكوفسكى و غيرهم، وأفلام سيرة الموسيقيين هى التى حفزته على الإستماع الى الموسيقى الكلاسيكية ، البحث عنها و محاولة فهمها، و الإندماج فيها، فعرف فى وقت مبكر حدا الفرق بين الموسيقى مع الغناء و الموسيقى مجردة من الكلمات .. فرق سيضعه لنفسه فيما بعد فى معادلة من نوع ما .. على قدر ما يستهلك الغناء من مشاعر إنسانية، تروح الموسيقى لا تستهلك المشاعر بل تولد مشاعر! .. و تعرف فى السينما أيضاً على حياة ثائرين من لمراز سبارتاكوس و على قصص الميثولوجيا اليونانية فى أفلام كثيرة ..

و شلته الثالثة كانت شلة الزيدى من الممثلين و المثقفين الذين إلتحق بهم الك العام سلوان البكرى، بعد إطلاقه من المعتقل و إعادته الى الخدمة و إعادته من المقدادية الى بعقوبة .. تلتقى الشلة أما فى بيت حسين الجليلي أو فى مقر فرقة مسرح المجددين .. و سيعمل شمran مع الزيدى و

البكري على إصدار نشرة متواضعة تنقل أخبار المسرح و الثقافة عموما في بعقوبة، و طباعتها و توزيعها على حساب جيوبهم الخاصة. و سيتبع ذلك إصدارهم لعدد من . . مجلة القصة . . و سينشر شمران فيهما محاولاته الكتابية الحيثة الفجة الأولى، و ستمتد محاولاته الحية منذ ذاك الوقت لتصل الى صحف بغداد بمساحات صغيرة جدا.

و شمران تتوزعه الشلل الثلاث، وقعت بالديار نكستان . . أولهما الهزيمة التي هزت العالم و المنطقة بخسارة جيوش الدول العربية أمام إسرائيل الدولة الصغيرة في حزيران 1967، و بروز العمل الفدائي الفلسطيني عنصرا في ساحة الصراع، و إصطفاف المثقفين عموما لدعم الفلسطينيين. و راحت . . فرقة مسرح المجددين للتمثيل . . لتكون جزءا من جهد الدعم، فتتمرن على العديد من المسرحيات القصيرة الداعمة للفلسطينيين . . و على مسرح قاعة نادي الموظفين سيشهد الجمهور مسرحية . . الحقية . . كتبها حسين الجليلي و أخرجها سليم الزيدي، و سيقوم شمران فيها بدور فدائي يخترق خطوط العدو و يعود مصابا . . و ها هو شمران يأخذ دورا في مسرحية قصيرة أخرى داعمة للفدائيين، قدمت على مسرح قاعة مدرسة الانتصار للبنات مقابل نادي دياتي الرياضي، من تأليف و إخراج سليم الزيدي . . و تروح الفرقة لتجول في مناطق عديدة.

ثاني النكستين هو نجاح المخابرات الأمريكية في الوصول الى الثائر الأممي الأرجنتيني تشي غيفارا في أعماق غابات بوليفيا و إغتياله في أكتوبر 1967 . . ماثرة غيفارا التي إستلهمها المثقفون كانت زهده بالمنصب و زيرا في حكومة الثورة الكوبية و تفضيله الخروج شاهرا سيفه . . من أجل من لم يجد الدقيق في بيته من المسحوقين البوليفيين . . فصار مصباح هدى، لأنه لم يخرج طالبا بإرث حكم يجيئه من أبيه أو جد! . . يا للمثالية! . . و أجهضت المخابرات الأمريكية مجهوده ليكون سفينة نجاة لفقراء البوليفيين، مثلما كان للكوبيين.

حرب حزيران 1967 هي هزيمة بامتياز للنظام العربي و تسلطية الفكرة

الواحدة .. وها هي حلقات المثقفين تنشط و ينشط معها حراكا شعبيا من نوع ما .. إرهابيات تشير الى توقعات مفادها أن الأمور لا بد أن تفضي الى شيء ما يخفف من آثار هزيمة حزيران على العراقيين .. ناراً تحت الرماد! .. بمجيء عام 1968 كانت سحب نُذُر كثيرة تتجمع في المجهول وراء كواليس .. في أروقة الشريحة الحاكمة في العراق و إمتداداتها . إشاعات تدور .. و تدور .. و تدور .. و تدور عن الشيوعيون يلتقطون انفسهم و يلفظون جراحهم التي خلفها إنقلاب شباط 1963 و باتت تلتئم .. استعادة لبعض قواهم .. إشاعات تدور عن قدرتهم للقيام بفعل ما .. و وافق الإشاعات تخويفاً من عمليات إنتقام سيقوم بها الشيوعيون إن «صلوا» .. و ذات ليلة من أوائل ليالي صيف عام 1968 في منتصف حزيران تقريباً، و شمران يستمع لترديد بعض هذه الإشاعات على مائدة «مُكر مخصصة لتوديع العام الدراسي جمعت شلة معلمي .. مدرسة الأمل في نادي موظفي الخالص .. مصغياً لندمائه يتداولون الإشاعات بجدية و قلق، فيعلق شمران و هو يرتشف من كأسه قائلاً:

ندمائي الأعزاء .. على مهلكم! .. و أعذروني .. أني كلما أسمع حملة تخويف من الشيوعية .. ذهني ينصرف فوراً الى هاجس هو أن خطباً ما سيحصل في البلد! .. حملات تخويف منيش؟ .. هذي مو فرنسا الرأسمالية بها شيوعيين .. و هذي مو بريطانيا مثلاً .. و إيطاليا نفس الشيء .. و هي كلها بلدان رأسمالية عقيدتها تعادي الشيوعية!

يسأله فليح حسن:

شلون يعني؟

بناءً على الإشاعات اللي هسه ذكرته عن قدرات الشيوعيين .. إجنه أولاً بحاجة لإجابة سؤال من هذا النوع .. هل يستطيع الشيوعيون فعلاً القيام بإنقلاب بعد أن نُتِفَ ريشهم في الجيش العراقي

ننتفأ كاملاً على أياديكم بإنقلابكم مال ثمانية شباط!

ندماؤه من البعثيين يأخذون تلميحاً لإنقلاب شباط على أنه مزاح، فتروح الفقهات تضج في حديقة النادي الكبيرة لدرجة أن ندماء البعثيين أنفسهم راحوا يتلفتون خشية ألا يكون أحد على الموائد المجاورة قد سمع من شمران هذا التلميح، بخاصة الندماء الذين تعرّف عليهم شمران في السهرة و لم يلتقهم من قبل، و تبرع أحدهم للتعليق:

- تكول نتفنه ريشهم بثمانية شباط؟ .. عجيب! .. أشو ظنينا فعلاً إحنه بثمانية شباط نتفنا ريشهم كاملاً .. و بعدين بعد جم شهر في بداية تموز طلعلنه حسن سريع بمعسكر الرشيد و كاد بمجموعته الزغيرة يطيح بينا لوما الخربطة اللي صارت و سوء التوقيت!

و يخطر في بال شمران أن يعلق بأن البعثيين بالتالي قد أطيح بهم من قبل أخوانهم القوميون الناصريين، لكن نديماً آخر يسبقه بالتعليق:

- عمي .. إنت تكول مجموعة حسن السريع زغيرة؟ .. يا مجموعة زغيرة! .. خوات الغكبة چانو أكثر من ألفين بتنظيم المؤامرة .. هي الألفين مجموعة زغيرة؟

شمران يبتسم، و بثلاث ثوان يمر بخاطره .. طبعاً مجموعة حسن السريع موزغيرة .. الألفين موزغيرة بعيونكم لأن العصابة اللي نفذت إنقلاب شباط لم يكن عددها ليصل الى بضعة عشرة .. و الفرق هو .. أكو ناس متمرسين بالتأمر و آخرين غشمة بخبرة التأمر! .. و يرى شمران فليح حسن ينغز المتحدث بعكسه ربما لينبهه لبداءته، لكنه يرد على فليح بصلافة:

- هاي شبيك أستاذ فليح! .. شنو مجموعة زغيرة؟ .. هذي حقيقة .. هم ما چانو مجموعة زغيرة .. بس المنفذين الفعليين اللي حاكموهم و عدموهم چانو أكثر من تلتمية!

و يحس شمran أن عيار النقاش عند الندماء الجدد الذين تعرّف عليهم للتو قد يقلت أكثر، فيحاول أن يعود بالحديث الى منطق معقول، فيعلق:

زين يا جماعة! .. هسه دعونا من اللي راح و مضى .. خلونه نحجي باللي يجري هسه باللحظة .. إنتو كلكم حتماً سمعتوا باللي حصل في كليات جامعات بغداد بالأشهر اللي مضت!

١٠ فاطمه لطيف الفهد مستفسراً:

تقصد إضراب الطلبة؟

رد شمran:

أحسننت .. عاشت ذاكرتك أستاذ لطيف! .. أني چنت أسمع أيامها بأسماء مثل صدام التكريتي .. طالب بن ماهية .. سعدون شاكر .. حبار الكردي .. ناظم گزار⁴⁵ .. بالله عليكم رجاءً .. خلونه نغول لم يكن أحد قد سمع بـ «**صدام التكريتي**» إلا لماماً بعد مشاركته في المؤتمر العالمي للديمقراطية في باريس عام ١٩٥٩ و تردد أسمه في الأوساط العراقية و ربيع عام ١٩٦٨ و تردد في حينها أن صدام كان أحد أفراد المعارضة التي كانت تطلق النار على الطلبة لترويعهم و تهديدهم. و «**سعدون شاكر**» صار بعد نجاح إنقلاب تموز ١٩٦٨ قيادياً في حزب البعث و تسنم عدداً من المناصب الوزارية من بينها وزيراً للداخلية و بعد إحتلال العراق عام ٢٠٠٣ فر من العراق و شاكراً الى فرنسا. و «**ناظم گزار**» صار بعد إنقلاب تموز ١٩٦٨ مديراً لـ «**الأمين العامة**» العراقية و لكنه أعد لمؤامرة فاشلة في مطلع السبعينيات من القرن الماضي. و «**حبار الكردي**» أراد بها الإطاحة برئيس الجمهورية أحمد حسن البكر و عودته من زيارة لدولة في أوروبا الشرقية و بصدام أثناء إستقباله لرئيس الجمهورية. و راجت إشاعة في حينها إن إستخبارات دولة أوروبية شرقية هي التي كشفت خيوط تلك المؤامرة و أعلمت بها الإستخبارات العراقية. و بعد مدة من تسلل البعثيين للسلطة عام ١٩٦٨ ترددت شائعات عن أن صدام التكريتي هو الذي قاد إنقلاب تموز ١٩٦٨ الى تصفية بعض افراد العصاية المذكورة و منهم «**حبار الكردي**» و «**طالب بن ماهية**» و آخرين بعد تسريبهم لمعلومات عما كان يدور في «**منظمة حنين**» و هي المنظمة التي رأسها صدام و كانت مسؤولة عن إدارة شؤون حزب البعث و إدارة سياسات العراق في مطلع إنقلاب تموز ١٩٦٨ و حاول ناظم گزار أن يتغدى بصدام قبل أن يتعشى صدام به و فشل. و هذه العصاية قيل فيما بعد انه في عشية إنقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨

صدام التكريتي أحنه سامعين عنه بمحاولة إغتيال عبد الكريم قاسم سنة 1959 و نعرف هو بعثي .. بس هذوله الباقيين شنو؟ .. و منو هُمّ اللي چانو بالشهور اللي فاتت يروحون لكليات جامعة بغداد و يضربون طلاقات من مسدساتهم بالهوا لإجبار الطلبة على الإضراب؟ .. هذولة چانو شيوعيين!

و لأن لطيف الفهد كان لربما يعلم أن صدام بات منذ أكثر من عام أمين سر القيادة القطرية لحزب البعث في العراق، يعلق قائلاً:

- لا مو شيوعيين بالتأكيد! .. ثلة من عصابة! .. أستاذ شمران .. هذوله عصابة .. عصابة معروفة زين في بغداد من النشالين و قطاع الطرق و محترفي مهنة اللواط!

و يسمع شمران من ندمائه من يتنحج و يلاحظ بينهم أيضاً من تضطرب جلسته في كرسية منبها الفهد على تفريطه المبالغ به و منهم من سيعقب:

- على كيفك أستاذ لطيف! .. الإشاعات اللي تلوكمه ألسن الناس كثيرة و هوايه .. و هيچي ما راح ينعرف الصدگ اللي بيهه من الجذب!

ندماء شمران من زملاء مدرسته من غير البعثيين ظلوا صامتين يستمعون بفضول للطريقة التي أدلى بها شمران بدلوه، طالما كان الحاضرون من البعثيين هم الذين بدأوا يتحدثون بالإشاعات عن لئمّ الشيوعيين لقواهم للقيام بانقلاب على السلطة. و شمران يعلم علم اليقين

في الوقت الذي كان فيه ضباط كبار من طبقة أحمد حسن البكر و حردان التكريتي و عبد الرزاق النايف و عبد الرحمن الداود و سعدون غيدان و غيرهم يشتغلون في الواجهة لتدبير الإطاحة برئيس الجمهورية عبد الرحمن عارف كان صدام بيزة عسكرية برتبة كبيرة (هو الذي لم يخدم يوماً في الجيش) يعتلي دبابه ترافق مداخل القصر الجمهوري في الوقت الذي كانت به عصابته (التي سيشاع عنها تسمية «منظمة حنين») تتسلل الى القصر الجمهوري في سيارة بيكاب (و ربما كانت هذه السيارة البيكاب و العصابة التي فيها هي الدبابه الأمريكية الرمزية التي عنها علي صالح السعدي معترفاً بحملها البعثيين الى السلطة في شباط ١٩٦٣، جاء لكي يتسلل الى السلطة من جديد).

أنه بدلالة إسم صدام في المجموعة بإمكان حتى الساذج أن يستنتج بأن مرجعية العصابة التي روعت طلبة الجامعة و أجبرتهم على الإضراب هي مرجعية بعثية، مع أن معلوماته عن صدام كانت شحيحة جداً . . و سيحاول شمران أن يعود بالحديث من حيث بدأ، فيقول:

بس أني بعدني عند رأيي اللي ذكرته بالبداية . . من تبدي حملات إشاعات بتخويف الناس من الشيوعيين، رأساً يخطر في بالي أن خطباً ما مُقبل على البلد! . . فهل أن خطباً يلوح في أفق هذا البلد؟

و بادما ربما على أفراط في حديثه عن العصابة التي أجبرت الطلبة على الإضراب . . أراد الفهد أن يجد مخرجاً مما عدّه الندماء من رفاقه الماشيين تفريطاً، فيقول مخاطباً شمران بلهجة مهذبة:

أستاذ شمران . . شنو رأيكم يا جماعة؟ . . نطلب عشاء!

و يل مفاجئ و مقصود في الحديث، و يستنتج شمران رغبة المضيف في إلقاء موضوع النقاش بأكمله، و كان محقاً في فهمه . . سيجي خادم الذي ليأخذ طلبات العشاء . . و تظل مجموعة الندماء التسعة صامتة و ربما محاولين إرتشاف ما وُثِّل في كؤوس الطلاب من العرق المستكي . و مجي العشاء سيروحون يلوكون قطع لحم التكة بصمت، عدا تعليقات براعة شي التكة التي راحوا يعضغوها بفكوك سكرة.

و صافية أم شمران دؤوب في التوفير . . و ها هي تفلح بحلول ربيع 1968 بجمع ما يكفي لشراء قطعة أرض في المنطقة المقابلة لبلدية (١٠٠٠) م٢، و سيتولى شمران عملية البناء. و سرعان ما تشيّد بيت للأسرة (١٠٠) م٢، قطعة الأرض. و بمجرد أن أُخْتِمْ بناء البيت أواخر حزيران، إنتقلت الأسرة من هان الأحمدى الى بيتها الجديد و معهم إنتهم أميرة زوجة غايب (٨٠) م٢ و طفلها. . و مع إنشغاله في ترتيب و زراعة البيت الجديد، و

منذ إنتقالهم هناك، كان شمran حين ينوي الذهاب الى دار سينما ديالى لمشاهدة فلم، قد إعتاد على أن يأخذ الشوارع الخفية للوصول الى دار السينما.

ذات ليلة من تموز 1968 . . سينما ديالى تعرض فلم عبد الحليم حافظ . . أبي فوق الشجرة . . ذهب شمran تلك الليلة الى صالة العرض الصيفية. قطع تذكرة في الموقع الأول، و باب الدخول إليه قريبة من الباب الخلفي لغرفة كازينو أم كلثوم، و لا يفصل بينهما سوى حانوت إبراهيم أبو العنبة. إستمتع شمran بقصة الفلم، و إستمتع أكثر بالإستماع الى الحان أغاني الفلم. و قد إعتاد عند إنتهاء عرض الفلم على أن يتأخر في مقعده لغاية أن يخف الإزدحام عند الباب، و هو يغادر الصالة حوالي الساعة العاشرة، و قد خف في الشارع إزدحام المغادرين لصالة العرض، سيجلب إنتباهه الإزدحام عند الباب الخلفي لغرفة كازينو صهره غايب، و في وضع لم يعتد على رؤيته من قبل عند باب غرفة الكازينو. و ما سيجلب إنتباهه أكثر هو وجود شرطيين في باب الغرفة . . شرطيان؟ . . لم؟ . . وجود الشرطيين هو الذي حول إنتباهه الى فضول شديد لمعرفة ما يجري على الرغم من إنصرافه عن معرفة شؤون صهره غايب مرهون.

يقترّب شمran رويداً من الزحام ليستطلع ما يجري . . صهره هناك عند باب الغرفة مولياً ظهره الى الشارع و لم ينتبه لمجيئه . . و مع نفوره من صهره غايب، يسوقه فضوله الى الوقوف و الإنتظار ليعرف لبّ ما يجري . . رأى أحد الشرطيين يدخل الى الغرفة و يخرج بعد دقيقة و معه ثلاث رجال، ميّز شمran من بينهم موظف مصرف و الآخرين كان يعرف أن أحدهما من آل البندر و الآخر من الخشالات، و لكنه لا يعرف إسميهما، و رأى الشرطي يصفههم عند الجدار. حاول أن يرى من في داخل الغرفة و لكن باب الغرفة وُري بعد خروج الثلاثة . . و لم تمض سوى دقيقتين، و سُمع صوت أت من داخل الغرفة:

- و لك! . . غايب ابن مرهون العربيجي . . تعال!

ها هو صهره يدخل الغرفة متعثراً. بعد دقيقتين نودي على الشرطيين من داخل الغرفة. ولم يمض وقت يتجاوز الدقيقة خرج صهره مكبلاً بالإصفاذ و مطوقاً بالشرطيين، فوقعت نظراتهما، هو و صهره، أحدهما على الآخر، ما ذكّر شمران بنظراتهما احدهما الى الآخر أثناء وجوده في المعتقل .. و من باطن الغرفة ظهر وراءه الوجه الجهم لرئيس عرفاء انضباط الشرطة تركي الفتلاوي و يعرف شمران الكثير عن دنائه حين يكون نوبة دورياته الإنضباطية في سوق بعقوبة و شارع الحسينية .. أمام أنظار الجمع المحتشد سار موكب لافيت و غريب نحو شارع الشاخة، يقوده تركي الفتلاوي و وراءه غايب مرهون مكبلاً بالإصفاذ، و سير وراءه ثلاثة من أبناء أعيان بعقوبة دون أصفاد، و وراءهم شرطياً. مض الجمهور الفضولي بلحق بهم متفرجاً على المنظر .. و إنفضاض السبي للناس عن باب غرفة الكازينو، سيتلفت شمران حو اليه، فيرى ابراهيم أبو العنبة مشغولاً يللم أغراض دكانه استعداداً للإقبال، فهمّ شمران لسؤاله عن الموضوع ولكنه أحجم. و يستدير شمران الى الخلف .. الكأ طريقه في الشارع الخلفي لدار السينما، متوجهاً الى البيت.

شاغلاً بسقي الشجيرات التي كان قد زرعها قبل أسابيع في حديقة بيتهم الجديد و متفحصاً بعدها نمو ثيل الحديقة .. راح شمران ليقلب الموقف و المشهد الذي رأى صهره فيه تلك الليلة .. لم يخبر أخته أميرة بما جرى لزوجها .. فمن أين لها يا ترى لتعلم بما حصل و قد اعتادت على غياب زوجها عن البيت أسابيعاً، و ربما شهوراً طويلة! .. أحس أن ليلته لن تمضي دون قلق .. و لم يكن ليهتم بالأمر كله لولا إحساسه أن الأمر سيمس حياة أخته و عيشتها .. قلق! .. صهرٌ مكبلاً بالإصفاذ! تافف رامياً خرطوم المياه من يده، و خرج ليصل الى محل أبي ناظم المشروبات، فهو الأقرب إليه. ذهب و عاد بربعية عرق مستكي، أخذ معها ما يحتاجه من مطبخ البيت و ركّن الى غرفته يرتشف الخمرة و يقرأ في ديوان أراغون .. عيون إلزا .. و هو يقرأ .. عيناك أرى فيهما و

أنا أنحني لأشرب كل الشמוש تنعكس . . تذكر نهذا خولة يشعان كأنهما
عينان ليعكسا ضوء كل أقمار الكون على وجهها فتلتمع عيناها . . و ذاب
في القراءة حتى وقت متأخر لغاية أن أتى على الديوان من آخره . . و
لم يكن قد إرتشف من زجاجة الخمرة سوى القليل.

متأخرا في صحوه من النوم صباحا . . ظلت يدا أمه تهزانه، فظن أول
الأمر أن اليدين تهزانه في منامه. لكن صوت أمّه الحي الهادر يحثه
على الصحو و النهوض هو الذي أفاقه فعلاً . . و لم تكن عند أمه، أو
عنده، عادة أن يفيقه أحد من النوم لثقتّه بساعته البايولوجية في الإستيقاظ
المبكر حتى لو نام عند آذان الفجر . . لِمَ لَمْ يصحو هو بنفسه من نومه
كعادته؟ . . هذا خاطر ورد الى ذهنه، و هو يرى أشعة الشمس تنعكس
في زجاج النافذة . . و سينتبه الى أنه ينضو عرقاً و قد تبللت فانيلتّه و
لباسه الداخلي على الرغم من أنه خلع بيجامته قبل أن يأوي الى السرير،
سألته أمه:

- هيجي! . . غرگان بعرگك!

و يلتبس الأمر عنده في مقصدها، فرد و هو يغالب نومه في عينيه يعلق:

- أمي العزيزة! . . يا عرگ؟ . . هذي مو هي ربيعة العرگ بعده
تقريبا صاغ سليم على الميز!

فتضحك أمه صافية، معلقة:

- شوفو شلون اللي جوه إباطة عنز بيعجج! . . إيني . . أني دا أقصد
عرگ جسمك مو هذا العرگ المنكر اللي على الميز . . اللي شاگ
أفادك بيه! . . چنت أقصد . . ليش ما صعدت نمت على السطح . .
هناك هو الله يفرح الروح . . و هو الله أحسن من هو هذي الپانكه
التعبانة!

و يتصاحى في السرير، ليرد عليها:

جانت ببالي حسبة .. حسبة جبيرة و حاولت إنشغل عنها بالقراءة!

تقاطعه:

حسبة! .. خير! .. يا حسبة؟ .. بس شكد ما تصير الحسبة اللي شاغلة بالك جبيرة .. هذي الحسبة اللي سمعت عنهه قبل شوية بالراديو راح تنسيك كل الحسابات!

حسبة؟ ... بالراديو؟ ... حسبتيش أمي!

يگولون إنقلاب أبيض!

عزّ ناهضاً من سريره بصحوٍ كاملٍ، و يعقب:

أبيض! .. شنو أبيض أمي؟ .. يعني تقاتلو و سقطو الحكومة بالسلاح الأبيض .. لو اللي سوو الإنقلاب لابسين هدوم بيض؟

شمران .. إبنني گوم .. تحجي نكات! ... يا سلاح أبيض! .. يا هدوم بيض! .. لا تغشّم نفسك! .. يقصدون إنقلاب ما إنقتل بيه أحد!

يمه .. أم أمير القيرواني! .. أم شمران الأحمري! .. شنو هالحجي الرومانسي؟ .. هذا البلد ما تصير بيه إنقلابات بيض من هالنوع! .. كل الإنقلابات تبتي و تنتهي لو بقتل أو شنق أو سحل .. و هذي كلها يجري بسببها دم أحمر!

إبنني هذا اللي سمعته من الراديو .. و يگولون رئيس الجمهورية عبد الرحمن عارف حاطينه بطيارة و دازينه لتركيا.

عجيب! .. شئ لا يُصدّق!

بتحم متخلصاً من عزق جسمه .. خبر الإنقلاب الأبيض لم يُنس شمران فضية صهره التي حصلت بالأمس، و لا بد أنها ستكون هي الأخرى

حدثاً جلاً و إنقلاباً بالنسبة لأخته أميرة، فهي عنده أهم من كل الإنقلابات بيضاً أو سوداً أو حمراً! . . و يظل يُقَلَّبُ الأمر في رأسه، و يقرر أخيراً أن يحكي لأمه قبل أي أحد آخر.

متناولاً فطوره في المطبخ يستمع الى أخبار الإنقلاب الجديد يوم السابع عشر من تموز 1968، و مقاوماً حرَّ نهارٍ يشي بلهيبه منذ الصباح الباكر . . و أمه تأتيه بمدد فطاره من الشاي . . أخبر أمه بما حصل لصهرها بالأمس . . لم تعلق و لم تقل شيئاً، و يظل شمران يراقبها و هي تحاول أن تتغلب على ما سمعته و تحلله بإشغال نفسها بأمور صغيرة من أمور المطبخ، صامتة مرة، و مرة أخرى مثلما اعتاد أن يراها تتحدث مع نفسها بصوت خافت يغلب على حركات يديها، فيعلق هو:

- ها؟ . . هذا خبر أقوى من خبر الإنقلاب الأبيض . . مو؟
- إبني . . و شراح تسوي؟
- فاس طاح بالراس! . . خليني أروح أشوف و أفهم القصة من الكازينو مو من غير مكان!
- من الكازينو؟
- أي أم أمير . . هو هذا الجايجي البهرزاوي ماله مو تگولون ييات بالكازينو؟
- هذا اللي نعرفه!
- إذن أروح أسمع القصة منه . . مو من غيره! . . بس أفضل أخذ مرهون الزغير ويايه حتى يتعرف على مصالح أبوه بوقت مبكر!
- مرهون الزغير!
- و يفضل ألا يخيف أمه منذ البدء بإحتمال إيداع زوج إنتتها لمدة طويلة

في السجن، و إن تكشفت نيته بتعريف طفل أخته بمصالح والده لإحتمال غياب زوجها لمدة قد تطول لسنين، فأجاب بكلمة واحدة لا غير:

- إي.

الوقت ضحى . . تاركا أمة تُسرّب خبرَ سجن صهرها لإبنتها الوحيدة .
غادر شمران مستصبحاً معه مرهون ابن أخته الذي ظلّ يلاعبه طول الطريق بالكلام، فهو يعلم بأنه سيكون من الصعوبة جعل طفل بعقله الصغير يدرك ما سيحصل لوالده، إن لم يتدخل أحد لتخليص الوالد من مشكلته بمعجزة . . ومع ذلك، وجد أن من واجبه أن يبدأ بإطلاع الصغير على ما يجري.

«وصلهما هناك . . يفضل شمران إلا يذهب الى الكازينو من بابها على الشارع العام، بل من الباب الخلفي الذي شاهد منه الموقف بالأمس . . «طرق على الباب، فيسمع صوت في الداخل يصرخ . . يا ساتر! . . و «مرعان ما إنفتح الباب، وبرز من ورائه وجه الجايجي و معه صوت المذيع من راديو داخل الغرفة مواصلاً إذاعة أخبار الانقلاب الجديد . . «لعل أبو فردوس يتطلع لثوان في وجه شمران و وجه الصبي ببلاهة و «مسل و حيرة، فيقرر شمران أن يعرفه بنفسيهما، مشيراً الى الصبي:

هذا مرهون ابن غايب.

«بلع الجايجي الى وجه الصبي الذي لم يره من قبل إطلاقاً، ثم تطلع الى وجه شمران قائلاً:

«اه! . . أستاذ شمران . . الله يلعن النسيان! . . لقد إنت أستاذ شمران نفسك أبو الماطور الأحمر و نسيب أبو مرهون و آني ما أدري!

«مزاج سي يعلق شمران:

يا للماطور الأحمر! . . عفيه هالماطور الأحمر و سالفقة العتيقة راح

تظل مثل البليئة تركض ورايه وين ما أروح!

يرد الرجل معذراً بأدب جم:

- العفو أستاذ شمران .. العفو! .. والله ما چان هذا قصدي! .. تفضل!

يدخل الغرفة و معه مرهون الصبي، و يضيف الرجل معذراً و موضحاً:

- أعذرني أستاذ شمران .. أني گبل ما أجي أشغل في بعقوبة عند حسين صفاوي چنت أشغل في بهرز بالغهوه اللي چان هاتف أبو الجرايد يحط الميز ماله جذامهه .. و چنت أشوفكم إنت و ذاك الي يجي وياك على الماطور تاخذون صَفْطَة جرايد!

واضح أن الرجل يريد أن يعرف بنفسه و لم يجد غير تلك الطريقة .. و شمران يتلفت متفحصاً موجودات الغرفة، يقاطع الرجل مستفسراً:

- هسه ما علينا! .. أبو فردوس .. گولي هذا شنو الي صار البارحة؟

يرد الرجل:

- مصيبة أستاذ شمران! .. إنت لو ما جاي هنا بنفسك .. أني گبل شويه چنت ناوي أجيكم للبيت و أخبركم!

و يقدّم أبو فردوس الجايحي تقريراً مفصلاً عن وضع الغرفة و ما حصل فيها في الليلة السابقة، و يضيف قائلاً:

- بس أني اللي محيرني .. هو شنو اللي خله هذا الجلب تركي الفتلاوي يگلب هالگلبة علينا .. و الله يا أستاذ شمران .. هذا اللي سواه الفتلاوي چان إنقلاب!

إنقلاب! .. لم يعلق شمران، و يمرّ بخاطره .. شنو قصة الإنقلابات هاليومين! .. البارحة بالليل إنقلاب بكازينو أم كلثوم .. اليوم الصبح

إنقلاب بالبلد كله! .. وراح شمران يحاول تعريف مرهون الصبي بمهنة أبيه، التي لم يحصل له قط و أن رآها أو تعرّف عليها من قبل، و سيظل أثناء حديثه مع الولد يستمع الى أبي فردوس يضيف:

- و أني أبد ما أبرئ الدنداوي و أولاده .. و هذا اللعين حسن الدماري .. من اللي حصل! .. هذي مصيبة جبيرة .. وراها سجن طويل!

يفضّل شمران ألا يعلق، و يظل مستمعاً لأبي فردوس يزوده بأكبر قدر من التفاصيل:

- أستاذ شمران .. الشرطة گشوه لهذا الدولار گش .. حسب علمي جان بيه فلوس عشرات الدنانير .. إذا مو ميات! .. كل خزينة أبو مرهون چانت هنا .. ما تركو بيه و لا قتمري غير هذي الأوراق اللي بالصندوك .. و هذا صنوك الخشب الزغير الزرقورق!

بدنوه من الدولار و فتحه .. يتطلع شمران الى الصندوق الحديدي و يسحبه خارج الدولار ليتفرج على ما فيه .. أوراق و كمبيالات عديدة لغايب في ذمة أشخاص آخرين. و يقلّب فيها، فيتعرف على أصحاب بعض الأسماء الموضوعة على الكمبيالات .. ثم يسحب الصندوق الخشبي الصغير، و يفتحه و يتطلع على ما بداخله و يعيدُ غلقه.

- أستاذ شمران .. عيني شراح يصير بينا؟

بكاد الرجل ييكي، و هو يضيف:

- إحنه لحم چتافتنه كلنا .. أني و مرتي و بناتي .. من خير هذا المكان! .. شراح يصير بينا أستاذ شمران؟

بهذّنه شمران و اعداً:

- خلينا نفكر زين .. و نشوف شراح نسوي! .. إنت مشي الشغل اليوم

بأي طريقة و أني راح أجيكم بالليل متأخر شوية.

و يُخرج أبو فردوس كيسا من عبّه، مخاطباً شمran:

- و هذا دَخَلَ الكازينو مال البارحة جمعته بعد ما أخذو أبو مرهون.

يطلب شمran منه الإحتفاظ به عنده لغاية أن يحيينه ليلا.

مستصحباً مرهون الصغير معه، يخطر ببال شمran أن يقوم بجولة في باحة الكازينو لإطلاع تقريبي على ما فيها، و لطالما كان يريد أن يطلّع على ما فيها و هو مار في النهار و لكن نفوره من صهره منعه من الذهاب الى الكازينو . . أخبر أبا فردوس بنيته، فيصطحبهما الرجل الى هناك . . تطلع شمran الى واجهة الكازينو . . صورة أم كلثوم مطرزة في إطارها بزهر النرجس، فيتذكر مجئ غايب الى دكان أخيه أمير القيرواني ليتفرج على صورة أم كلثوم المعلقة في ركن الدكان . صورة يتدلى فيها من أذني المطربة قرطان طويلان، فسأله غايب آنذاك:

- هاي ليش هيحي ترجيته طويلة و واصلة لجتافاته؟

رد عليه:

- . . و أني شمردريني! . . ليش ما تسألها هي؟ . .

و يتذكر أنه ضحك، و على ضحكته ضحك غايب ببلاهة كاشفاً و كأنه يعتمد ذلك عن صف أسنانه الذهبية! . . أكانت تلك البلاهة و صف الأسنان المغلفة بالذهب هي سبب نفوره من غايب؟ . . و ها هو مرور نرجسات خولة في خاطره بأصصها صغيرة تصرف إحساسه بالنفور من غايب، فيقرر في داخله ألا ينسى شراء سنديانات لبينهم الجديد كي يزرع بها بحلول الخريف زهر نرجس و يضعها في طارمة المنزل و كأنه ركنٌ زهر خاص به لا بغيره من أهل الدار . . طُلُلَ زهر تنكّرهُ

بخولة! .. ثم راح يجول في باحة الكازينو متفرجا على ترتيبها .. و
باتي لصف الورد و الزهر الموجود على طول سياج الكازينو الواطي،
ويسأل أبا فردوس:

- أخي أبو فردوس .. أتذكر أنني من چنت أمر من هنا بالشتا
أشوف هنا صف زهر نرجس مو غير زهر!

- تمام .. مضبوط! .. لأن أبو مرهون ما چان يقبل ينزرع بالشتا
غير النرجس ويه هذي شتلات الورد .. و أكو فلاح كوردي چان هنا
في بنایة المصرف اللي گبال الكازينو .. هذا الفلاح چان يجييلنه ويه
اول گرسات البرد بالخريف نرجس و يزرع هذا اللاین كله!

و لغ غايب بزهر النرجس كان كبيراً لدرجة أنه سمى إبنته الوحيدة
نرجس و هي مسألة شغلت بال شمران طويلاً .. و حين سيسأل أخته
أميرة عن هذا الأمر ستخبره أن أم غايب العصمية كان أسمها نرجس ..
و ذكرى نرجسات خولة هي التي جعلت شمران يطلب من أبي فردوس:
أبو فردوس .. إذن راح أطلب منك خدمة زغيرة!

- أمر أستاذ؟

أكون ممنون لو هذا الفلاح من يجي بأول البرد .. تأخذ لي منه
شتلات نرجس حتى أزرعها بالبيت! .. أريد كمية زينة من الشتلات ..
إحتمال أسوي لاين مثل هذا بالبيت!

صار!

بإطلاعه على وضع الكازينو و ترتيباتها .. راودته تساؤلات عن شخص
الرجل الذي عمل كل هذا الإنجاز الذي يتفرج عليه و حاول أن يتذكر
و يُعرّف لنفسه لِمَ بالتحديد تفرّج من شخص غايب الذي صار فيما بعد
صهره رغماً عنه .. تذكر إبتسامة غايب الرخيّة التي كشفت عن صف

أسنانه الذهبية يوم سأله قبل عشرة سنوات أمام عارضة سينما دياالى
المعلقة على عامود قنطرة السوق:

- هذا الفلم شسمه؟

يتذكر أنه رد عليه في وقتها:

- .. موغامبو! ..

و يتذكر أنه حين سمع غايب رده و هو يتسمم إبتسامة بلهاء تخايل له
صف أسنانه الذهبية لا يختلف في حينها بشي عن صف أسنان هادي
أبو الفحم .. على بُعد خطوات من محل أبيه .. قابعاً في دكانه الجُحر
الأسود المجاور لبيت جميل الشيعي مثل عنكبوت أسود و هو يطلق
نفس الإبتسامة البلهاء و يروح يتغزل متحرشاً بأي صبي يمر من أمام
دكانه ليستدرجه الى شبكته إن أمكن في زاوية مستورة في آخر دكانه
بصف من أكياس الفحم التي ترتفع الى أكثر من قامة الرجل .. و ما
أكثر ما حذّره أخوه أمير و والده نزهان من التحدث الى هادي أبو
الفحم! .. و بسبب تلك الإبتسامة البلهاء التي بانّت عن صف أسنانه
الذهبية، نفر شمران من غايب منذ تلك اللحظة! .. و عدا عن هذا
.. فحتى لو كانت أم غايب أسمها نرجس .. نرجس يؤطر صورة أم
كلثوم! .. و صف زهر نرجس يؤطر سياج الكازينو! .. و يسمى إبنته
نرجس! .. شئ لا ينم عن بلاهة! .. و يقرر شمران الخروج و التوقّف
على الرصيف ليلقي نظرة بانورومية على الكازينو و المكان .. إنسجام
بين واجهة دار العرض السينمائي بريازتها الجميلة المعتنى بها و واجهة
الكازينو التي إعتنى بها غايب و شاركت جزء من المشهد يتناغم مع
واجهة السينما .. أبهة تفتقر لها الكثير من واجهات مقاهي بعقوبة! ..
و أبو فردوس يراقبه .. تحسّر شمران .. و ظل يتطلع مأخوذاً بما
صنعتة يدا غايب مرهون من معجزة على الرغم من أميته و سوقيته.
إنسان لا يقرأ و لا يكتب تجترح يدها كل هذا الجمال و الترتيب! ..

تذكر أخوه أمير مؤخذاً بمشاريع غايب، ومع ذلك لم ولن يخطر
باله الغفران لأخيه أمير عثرته بالموافقة على تزويج أخته من غايب!
ولكن ها هو صوت في داخله اللحظة يصيح .. حرام أن يذهب كل
هذا سدى! .. وسيرى شمران أنه من الصواب أن يذهب إلى صاحبي
الملك .. يهودا وأخيه ناجي .. ليبذل جهده عندهما بالحفاظ على المكان
لوفات الأوان!

أملاً الصندوق الحديدي الذي سيكون له شأن في تاريخ غايب مرهون
إلى ومع الصندوق الخشبي المزخرف الصغير، إستأذن شمران من
أبي فردوس، مستصحباً معه الصبي مرهون و غادر المكان.

النام شمل الجميع على مائدة الغداء في البيت، لم يبدُ على أميرة أية
الامح تأثر عميق على إفتقادها لزوج إعتادت على طول غيابه عن
البيت .. فأى فرق سيحصل لو راح الزوج ليغيب في سجن طويل!
لكن الحيرة تملكها فعلاً عما ستفعله في مصير عمل زوجها. أما
لها فكانت حيرتها أكبر في مشكلة صهرها، لأنها إكتشفت منذ مدة بأن
ويج إبنها أميرة من غايب كان خطأ فادحاً، ولكنها لا تريد التصريح
به كيلا تزيد من هم إبنها .. وبإعتراف نزهان الأحمدى الضمني
السامت بخطئه في إختيار الزوج المناسب لإبنته الوحيدة، ولمعرفته
رأي إبنه شمران بالصهر الموقوف على ذمة التحقيق في قضية لا بد
أن سجنه سيطول بسببها، و كيلا يسمع كلام ملامة من إبنه بهذا الصدد،
استسلم لإبنه شمران قائلاً:

إبني إنت أعرف مني بقضايا من هالنوع .. اللي تشوفه مناسب
سويه .. لأن هذي المصلحة اللي عافها غايب هي مصدر رزق أختك
و أولادها! .. وشوف إنت الطريق اللي شلون تدبر بييه الموضوع.

التصرف السريع في مثل هذه الحالات لازم . . و تلافياً لأي تطور غير محمود يطال رزق أخته أميرة و أولادها و للحفاظ على ما رآته عيناه مبهورتين بعالم كازينو أم كلثوم، أول ما سيتبادر الى الذهن هو مقابلة أصحاب ملك الكازينو، يهودا و أخيه ناجي، و محاولة إعادة ترتيب أمور المكان الذي باتت أخته أميرة هي المعنية به قبل غيرها، ثم الإتصال بمحامٍ ليعرضوا عليه ما جرى.

سيسأل شمران عن مكان بيت يهودا و أخيه ناجي و يستدل عليه. و عصراً كان يطرق على باب بيت يهودا، فاستقبله الرجل في بيته. و يعرف شمران نفسه لصاحب الملك، و يرد صاحب الملك بأنه يعرفه لرؤيته كذا مرة و قتما يمرق في سوق بعقوبة في دكان أبيه نزهان الأحمد المشهور بجبنته المملحة التي يبيعها شتاءً.

يحتسيان القهوة . . و يشرع شمران حديثه مع الرجل عما حصل في الكازينو، فيخبره يهودا أنه رُوِّدَ بأخبار ما جرى، و أضاف:

- في الواقع . . إحنه مبهورين باللي أنجزه غايب . . الرجل على بساطته سوه كازينو و بإسم فنانة من نوع أم كلثوم . . كازينو إسم على مسمى! . . هذا نادر في بعقوبة . . و أني شخصياً ما أنسى شجاعته يوم اللي جا للمزاد بتأجير الكازينو قبل عشر سنين . . لكن هذي سالفة العرگ القچغ و القمار هي اللي چانت مو على البال . . أقصد ما چان على البال تجيب نتائج من هالنوع!

من عبارة يهودا الأخيرة، يستنتج شمران أنهم على علم بما يجري و لكنهم قرروا أن يغضوا الطرف . . ضربة معلمين! . . فيعلق شمران:

- و لا إحنه ندري بيهه . . لأن إحنه ما نتدخل بشغل غايب إطلاقاً!

- أني شخصياً . . چانت تجيني أخبار من الدنداوي و أولاده برهوم عريضي و أبو دعوچه عن موضوع العرگ القچغ و القمار . . بس

اني ما چنت أعيرها أهمية و أحسبها حسد رزق!

و يمرق في خاطر شمران .. فعلا ضربة معلمين! .. و يتأكد عنده
ما أخبره به الجايحي عن دور محتمل لهؤلاء فيما سماه إنقلابا، وهو
يستمتع ليهودا يضيف:

و لعلمك .. أني حتى أطمئن .. سألته لغايب مرة عن قصة العرگ
القچغ و القمار و كذبها .. و غال عنها ونسة أصدقاء .. و أني شفت
أيضاً أنو مو من اللائق أروح أفتش حتى أعرف شكو ماكو بغرفة
الكازينو!

و يناخذ شمران بكياسة الرجل العملية، و لم يُجرْ تعليقاً، فاستفسر
يهودا:

أستاذ شمران .. هسه شنو المطلوب؟

المطلوب هو .. حتى لا يتغير شي بالوضع عدا غياب غايب الطويل
المحتمل .. نحتاج موافقة حضرتك على تحويل عقد إيجار الكازينو
من إسم غايب الى إسم زوجته .. أختي أميرة!

و يقاطعه يهودا معلقاً:

تگول عقد؟ .. أستاذ شمران يا عقد؟ .. ماكو عقد! .. هو شنو
اللي عجيني بغايب؟

شنو تحديدا؟

.. اللي عجينا أني و أخويه ناجي هو عفويته و لهذا ما كتبنا عقد ..
هذا اللي چان جاري و به غايب .. يسمونه المتقفين عادة .. إتفاق
جنتلمان .. إتفاق بدون ورق و قلم! .. إحنه و غايب ما وقّعنا عقد
مكتوب .. عقدنا چان شفوي! .. و إلترمنا به.

- و هسه؟

- و هسه .. إذا ترغبون إتفاق الجنتلمان راح ببقى ساري .. و يصير بين جنتلمان و جنتلوومن اللي هي أميرة نزهان الأحمدى مع إنى ما شايفهه بعينى .. لكن موافقة غايب مطلوبة .. جيبولى موافقة غايب!
- صار نجيبك موافقة غايب ..

- تدري أستاذ شمران .. أنى جدا مستغرب!

- منيش؟

- أنى أعرف .. بقضية من هالنوع السلطات تتحفظ على المكان و تقفله بختم أحمر! .. ليش ما غلقو المحل؟

- فعلا .. أنى معلوماتى قليلة بقضايا الإجراء .. فعلا! .. و شنو تفسيرك؟

- غلطة الشاطر! .. أنى شخصيا عندي أخبار ما يدور فى ملك السينما بأدق التفاصيل .. و غيرها من أخبار الكازينو و غايب .. أنى صاحب ملك و لازم أعرف! .. و منها مثلا عزل الغرفة عن الكازينو بعد أن صارت نادى قمار .. و هذا كان بصلاح الوضع الحالى ..

و يقاطعه شمران:

- بنظرية غلطة الشاطر .. إذن .. حضرتك تعتقد فعلا أكو أحد رتب هذا اللي سماه الجايچي إنقلاب نفذه تركى الفتلاوى؟

- بدون شك! .. بس هذى غلطة الشاطر خلىنه نستغلها!

- شلون؟

- أولا أنقلو غراضكم اللي بغرفة الكازينو و أغلقو باب الغرفة المطل

على باحة الكازينو بقبل من الداخل و أغلقو باب الغرفة الخارجي
بقبل من الخارج حتى بحالة إجراء أي كشف رسمي الغرفة راح تبين
مالها علاقة بالكازينو . . و جبيلي أختك بأسرع وقت نوقع وياهاه عقد
للكازينو مكتوب بتاريخ قديم . . و بهذا راح نعزل الغرفة و مشاكله
. . و إذا صار إستفسار راح نغول الغرفة عقدها شفوي و به غايب و
الكازينو عقدها مكتوب و به أميرة نزهان الأحمدى . .

اني عاجز عن الشكر!

و أفضل هسه فوراً تروح تقفل الغرفة و بنفس الوقت تستشير محامي
بخصوص الترتيب اللي إقترحته!

فوراً . . بس أريدك تعرف سيد يهودا . . أكو سبب آخر خلاني أجي
لحضرتك عدا موضوع ضمان حق إستمرار العقد.

اللي هو؟

هذا المشروع . . هذا مشروع كازينو أم كلثوم ممكن نسميه بطريقة
ما مشروع ثقافي قبل أن يكون أي شي آخر؟ . . أقصد هذا اللي
سميته حضرتك . . مشروع كازينو بإسم مطربة و فنانة مثل أم كلثوم
عدا و قالباً!

مكن! . . أستاذ شمran . . لعد أني شنو اللي چان مصبرني و ما
اخذ الحچي اللي چان يجيني عن العرگ القچغ و القمار اللي بغرفة
الكازينو غير هذا الموضوع!

» لعملك . . سيد يهودا . . أشگد چنت أتمنى و ما أزال أشوف في
» عقوبة . . كازينو بإسم زكية جورج العراقية أو سليمة مراد باشا
او زهور حسين أو منيرة الهوزوز أو حضيري أبو عزيز أو صالح
الدويتي أو رضا علي . . أو . . لكن على رأي أهلنه . . منين نجيب
ر ر ار للزيجة هذل!

يبتسم الرجل للمثل الذي ضربه شمران .. و بحسرة عميقة في داخله،
و بثوان ورد في خاطر شمران أن يقول ليهودا .. و المفارقة الكبيرة هنا
هو أنو واحد أمي من شاكلة غايب .. خله زرار لزيگ بلدة بعغوبة
الهذل .. و أسس كازينو بإسم فنانة! .. و ليس هذا فقط! .. بل و طاوعه
الحظ في تماديه و راح و حضر واحدة من حفلات أم كلثوم! .. ثم تذكر
شمران مرة أخرى لحظة سأل غايب قبل عشر سنوات عن صورة أم
كلثوم المعلقة في باب دكانة أخيه أمير القيرواني .. هذي منو؟ .. و يفقه
يهودا من خاطرته، معلقاً:

- فعلا .. أني ردت چم مرة أسأل غايب .. هُوَ ليش إختار أم كلثوم .. و
إختياره هذا چان صدفة لو مقصود؟ .. و فعلاً ليش ما إختار مطربة
عراقية و حسب معرفتي البسيطة يغايب .. جو أغاني المطربات
العراقيات چان أنسب لنوع شخصيته؟

- أنفق وياك .. و لعلم حضرتك .. حسب علمي .. هو بسهراته
بالبستان چان يسمع غناء مال كاوليه و ريفي! .. أقصد چانو هو و
الشلة اللي وياه يجيبون للبستان فرقة كاولية و مطربين ريفيين!

- يا سلام! .. و چان عنده سهرات يجيب بيها كاولية و مطربين
ريفيين للبستان؟ .. عجيب! .. تريد الصدگ؟ .. شخصية غايب
على الرغم من العفوية الظاهرة اللي يوحى بها سلوكه يصعب على
الناس تفسير ميوله و مصدر هذي الميول! .. و لهذا أني قلق من
اللي راح يواجهه بقضية العرگ القچغ و القمار! .. بس إنتو إطمئنو
.. إتفاق الجنتللمان راح يظل ساري .. و أتمنى لو تگدرون تحافظون
على .. كازينو أم كلثوم!

- راح نعيش هذا الأمل!

بضمانه إستمرار الكازينو و عملها، يشكر شمران الرجل، و يغادر
مولياً وجهه شطر مكتب كمال العلمدار المحامي ليفصل له ما جرى

عارضاً في الوقت نفسه الترتيب الذي إقترحه يهودا بخصوص المكان و غلطة الشاطر التي تركت المكان مفتوحاً، فوافقه المحامي و أيده، و قبل المحامي تولي قضية صهره في المحكمة، و طلب إليه عمل توكيل له من أخته و من صهره.

سواءً في الكازينو، سيصرف شمران حسن الدماري من العمل، و يقرر جلب واحد من أبناء خؤولته من شهرين ليساعد أبا فردوس الذي أصبح الرجل رقم واحد في الكازينو، و سيظل عليهما يومياً تقريباً ستصبحاً معه غالباً الصبي مرهون الذي صار إعتبارياً صاحب المكان و كلاً عن أمه ..

عشية محاكمة غايب مرهون، سيسأل شمران المحامي عن حظوظ نايب، فيرد المحامي:

قضية هذا صهركم تثير الإستغراب!

ليش؟

رغم كل الخريطة القانونية اللي رافقت مdahمة غرفة الكازينو، غدرو بحكون التهمة و القضية حبكة ما منها فكاك .. بالشرطة و بالمحكمة . مسوين كلشي بالقضية قانوني مية بالمية إعتماًداً على اللي وجدوه بغرفة الكازينو .. ما تاركين و لا أي ثغرة تساعد المحامي .. لا استعمال شاهد نقض و لا غيرها .. و هذا العامل اللي بالكازينو و ودني بمعلومات و تفاصيل مهمة .. تهمة مسبوكة سبك مسبق . و كأنها مهندسة تهندس قبل ما يروح هذا رئيس الإنضباط تركي القتلاوي و يسوي هجومه على المكان!

مسبوكة؟

أي مسبوكة.

- مِنْ مَنْ؟ .. هذوله اللي بمحيط الكازينو؟
- يعني إنت تشك بهذوله العمال مال يهودا و ناجي اللي بالسينما أو غيرهم من اللي بمحيط السينما؟
- إي.
- مو بعيد! .. لكن هذوله اللي ذكرتهم ناس زغار شكد ما يحاولون ما يگدرون ينسجون هيچي نسج و يخربطون خريطة غايب .. هم لو صدك يگدرون چان خربطو خريطة غايب يم يهودا و ناجي! و يؤيده غايب معلقا:
- صحيح! .. لعد منو؟
- قراءة لما بين سطور التحقيق .. ممكن الإستنتاج .. هذا شغل ناس كبار صارفين عليه و كاتين فلوس بالشرطة و بالمحكمة! .. هذا اللي إستنتجته من قراءتي لما بين السطور بعد تحقيقاتي مع كل الناس بالمكان و حتى ويه تركي الفتلاوي!
- ناس كبار؟
- إي ناس كبار يگدرون و متمكنين!
- و ها هو شمران يتعلم الشك .. و على الرغم من التعاون التام و المخلص الذي ابدأ يهودا معه، راح ليسأل:
- ناس كبار يگدرون و متمكنين .. أصحاب الملك مثلاً؟
- لا! .. يهودا و ناجي ما يهمهم شي غير الإيجار القوي اللي يدفعه غايب .. و بوضعهم الضعيف بوصفهم يهود هم أذكى من أن يتورطون و يحطون راسهم تحت مطرقة واحد جلف مثل هذا الشروكي تركي

القتلاوي!

- و إستنتاجك؟

- هذا شغل يسمونه عوام الناس .. شُغْل مدَسْتَر .. شغل ناس من برا .. من خارج محيط الكازينو و خل نِگول .. شغل قوة خارجية .. و ساعدهم أحد من الداخل!

يا لهذه القوى الخارجية! .. و يتذكر شمران إعتراف علي صالح السعدي أحد قادة إنقلاب شباط 1963 من إنهم جاؤوا على دبابة أمريكية، فأراد أن يقطع المحامي لِيُعَلِّقَ سخريَّةً .. معقولة يعني بشغلة غايب و كازينو أم كلثوم همين إحتمال أن يكون تركي القتلاوي جا على دبابة أمريكية! .. لكن المحامي قطع عليه خاطرته مسترسلاً:

أنى اللي إفتهمته من أبو فردوس هو غايب چان مرتب أموره خوش ترتيب و به تركي القتلاوي .. و چان يدفعله أتاوة أسبوعية عدا الأكل و المشاريب و الجگایر .. شنو اللي خله القتلاوي يگلب هالگلبة؟ .. حتما هذا اللي سواه القتلاوي چان لقاء ثمن أكبر من الثمن اللي چان يدفعه غايب! .. و منو دفعله هذا الثمن؟ .. هذي اللي ما گدرت أعرفه و لا گدرت ألزم خيط من خيوطه! .. بَس أحسه موجود!

زين أستاذ كمال .. و باچر بالمحكمة .. حظوظ غايب شگد بتقديرک؟

صعب أحرز! .. لأن شغل مدَسْتَر بهالطريقة راح يكون صعب نحزر شنو راح تكون نية القاضي .. إذا كان القاضي هو نفسه ضمن اللعبة!

معقولة! .. القاضي ضمن اللعبة؟

ليش لا؟ .. إذا مو القاضي ضمن اللعبة خليه نِگول إحتمال المدعي العام!

- ما يعني؟
- يعني .. إذا رادو يرأفون بحال غايب .. راح يحكمونه مو أقل من ثمانية سنوات! .. هذا إذا مارادو يوصلون بالقضية الى حد أخطر!
- حد أخطر؟
- إحتمال .. لأن أني طيلة عملي محاميا ما صادفتني قضية تتقدم للمحكمة بالسرعة و لكي يُيَّت بها بالسرعة اللي تقدمت بها هاي القضية .. عموماً لا تقلق! .. خليه نشوف شنو اللي راح يصير! . لا تقلق!
- زين أستاذ كمال .. سؤال أخير!
- أتفضل.
- زين الجماعة اللي كبسوهم يلعبون قمار .. شنو موقفهم بالقضية؟
- عند سماعه السؤال، انحلت نسيباً تقطبية الرجل التي إعتاد وجهه عليها طيلة عمره، ليضحك ضحكة طويلة قبل أن يعلق:
- حتى هذولة القمرجية .. فلان العلاني .. و علان الفلاني .. ما أسهل ترتيب موقفهم! .. أولاً لأن مالهم سوابق .. يحضرون و يدلون بشهادة و ينحكمون شهر مع إيقاف التنفيذ .. و يخلون الجلب يعض هذا الفقير اللي چان على ظهر بعير كازينو أم كلثوم!

ظهيرة يوم محاكمة غايب مرهون .. بعد شهر من هجوم تركي الفتلاوي على غرفة كازينو أم كلثوم، أواسط آب 1968 .. شمران لا يذهب الى بهو المحكمة. و أميرة و معها أبوها في بهو دار العدالة في بعقوبة، يجلسان خارج قاعة المحكمة بانتظار الحكم الذي سيصدر ضد غايب

مرهون .. وفي الساعة الواحدة بعد الظهر، يظهر لهما المحامي كمال
العلمدار ليخبرهما بقرار المحكمة:

- مثلما توقعت .. ثمان سنوات سجن!

و تبتهت أميرة الأحمدى و أبوها، و يظنان واقفين ينتظران في باب قاعة
المحكمة .. بعد دقائق يخرج غايب مكبلاً يقتاده شرطيان .. ابتسم غايب
ببلاهة لزوجته و حماه و بان صف أسنانه الذهبية السفلى كله لامعاً ..
الإنكسار باد على وجهه أمام زوجته الجميلة الشقراء الدخيلة، لكنها
و إن كان الأسى قد غطى وجهها كاملاً عند مرآه في موقف من هذا
النوع، لم تذرف و لا حتى دمعة واحدة على زوج لم تعتد على رؤيته
سوى أسابيع طويلة عشرة سنوات أو يزيد من الزواج .. و حتى أن و لا
كلمة مفردة جاهدت للخروج من فمها مواساةً للزوج!

بمرور يومين و هو في غرفة نظارة مديرية شرطة ديالى، و إستكمالاً
للإجراءات .. سيق غايب مرهون بعد يومين ليدخل سجن بعقوبة
الذي كان قبل عشر سنوات يسمع منه أناشيداً لا يفهم كنهها صادرة
من السجناء السياسيين صباح كل يوم يذهب فيه بالأرزاق الى مستشفى
بعقوبة.

و طيلة مدة سجن غايب لن يزوره سوى خمسة أشخاص .. زوجته
الشقراء أميرة الأحمدى التي سيأخذها أبوها و ينتظر خارجاً و يتركها
تدخل لوحدها دون أولادها بداية الأمر .. ثم و معها ابنها مرهون أحياناً
فيما بعد بزيارات منتظمة .. و أبو فردوس چاپچي كازينو أم كلثوم
في زيارات متقاربة .. و حسين گطمة لوحده من بين ندمائه بزيارات
متقاربة .. و عبد كولونيا عرفاناً منه بأفضاله عليه بزيارات متباعدة ..
و حسين الجيراوي بزيارات متباعدة جداً.

تروج رواية عن النهج المدروس الذي برع به البعثيون، بإستدراجهم ضباطاً طموحين للسلطة من ضباط القصر الجمهوري كانت بيدهم المفاتيح الأمنية الرئيسة للقصر الجمهوري، كي يتعاونوا معهم لترتيب خطة اللوثوب الى القصر . . بعد نجاح إنقلابهم على الرئيس عبد الرحمن عارف سيتخلصون ممن مكنهم من السلطة . . بعد أسبوعين تخلصوا من بعض، و بعض آخر تخلصوا منه بعد حين أما غيلة أو أبعاداً . . و سترشح الأخبار فيما بعد عن أنه في الوقت الذي كانت فيه شبكة العنكبوت ممثلة بثلة من الضباط بعثيين و حلفاء لهم تتحرك في الواجهة من أجل هدف قريب هو الإستيلاء على أعلى مفاصل صنع القرار في الدولة العراقية، كانت ثمة دبابة يعتليها صدام بنفسه ببزة عسكرية على كتفيها رتبة عسكرية كبيرة، مع أنه لم يحصل له قط أن كان يوماً في الجيش مثل كل العناكب! . . العنكبوت يراقب المداخل المهمة للقصر الجمهوري كي يحكم سيطرته بالكامل هو و ثلة عصابته، و لكي يفلت بسهولة عند الإخفاق! . . القطار الأمريكي! . . المعروف بمنظمة حنين . يتسلل الى القصر الجمهوري في سيارة بيكآپ ليرسي الأساس لإمساك طويل الأمد بمقادير ضباط واجهة الإنقلاب و يمسك أيضاً بالقلعة البعثية المتناثرة في المدن العراقية من تلابيبهم . . و شيت الأخبار أيضاً بأن ذاك القطار الأمريكي المتخفي، الذي لا يختلف عن القطار الدبابية الأمريكية التي حملت البعثيين الى السلطة في شباط 1963 بإعتراف علي صالح السعدي أحد أقسى قادة إنقلاب شباط و أكثرهم إجراماً، جاء لإجهاض ما راج عن مسعى لطاهر يحيى التكريتي رئيس الوزراء يجمع فيه قوى سياسية علنية و سرية فيها قوميين و ليبراليين و بعثيين و شيوعيين من أجل خطة وطنية لإنقاذ البلد من أزوماته، و لكن هيهات! . قيل أن أي من تلك الأطراف التي دعاها لم يوافق على الجلوس معه!

نهج الرأسمالية الأمريكية كان و ما يزال و سيبقى يتجدد . . أخلق الحاجة للبضاعة قبل إنتاج البضاعة! . . لم يكن قد مضى سوى شهر و نيّف

على إنقلاب تموز 1968 راحت الصحافة البعثية في خريف بغداد تتحدث عن مؤامرة صهيونية يخطط لها يهودٌ موجودون في بغداد و البصرة . يُعتقل العشرات من كافة الطبقات الاجتماعية والأعمار بتهمة التجسس لصالح إسرائيل وبعمليات تخريب . . و ستبدأ حملات إعدامات و تصفية جسدية في الخفاء.

و يخطر في بال شمران . . أليس من الممكن أن تكون أحداث التّجسس اليهودية لعبةً لثريهيب خصوم البعث؟ . . و يتذكر شمران ما قرأه عن نهج هتلر بعد أن نجح بالتسلل الى السلطة بإختراع خصوم يصبّ عليهم جام غضبه و يستثير بعداوتهم مشاعر الجماهير!

أخبارٌ ترشح عن إتصالات بين الكورد و الحكومة.

و ترشح غيرها عن إتصالات بين البعثيين و الشيوعيين.

و يصحو الناس ذات يوم في منتصف تشرين الثاني 1968 على إغتيال ناصر الحاني أحد مهندسي إنقلاب شباط 1963 . . تمت تصفيته على خلفية جمعه لشخصيات سياسية عسكرية و مدنية ليبرالية لتشكل قاعدة نظام برلماني في العراق . . و جدت جثته مرمية على شارع القناة مشوهة الى حدٍ بحيث عجزت حتى قرينته من تشيخه لولا معرفتها بالبدلة التي كان يرتديها آنذاك!

اجيء البعثيين للسلطة مرة ثانية في إنقلاب تموز 1968، سيكتشف شمران إن أحد البعثيين الذين معه في المدرسة . . فليح حسن الجاسم . كان قيادياً وكادراً محلياً عالي الرتبة في حزب البعث، و قد نمت بينه و شمران علاقة صداقة متينة. يبيت عند شمران هو و حميد البغدادي معلم آخر من المقدادية حين يدعو شمران شلة معلمي مدرسته لسهرة في بعقوبة . . في تلك السهرات سينمو نوعٌ من تفاهم بين أفراد مجتمع

معلمي مدرسة الأمل، بخاصة بعد تظاهر بعض البعثيين فرادى، تلميحاً و باستحياء في أكثر من مناسبة، إستنكارهم للنهج الإرهابي التصفوي العنيف الذي إتبعه حزبهم في سابق عهده، و إدعائهم . . في سياسة عامة . . الإنفتاح على القوى التي كانوا يعادونها بضراوة في الأمس، و لكن دون ندم صريح على ما جرى على أيديهم، بخاصة ضد القوى المعادية للإمبريالية! . . كذا! . . و مهدوا لذلك باتفاق مع الكورد بمنحهم حكماً ذاتياً في آذار 1970، و تهينتهم لعلاقات مع الشيوعيين.

و راح البعثيون يمدون أذرعهم بوسائل شتى في دوائر الدولة و المنظمات، بل وحتى في الهيئات غير الحكومية و منها فرقة مسرح المجددين. دسوا في الفرقة إسلام صفاوي، شرطي أمن وقح و صلف و جلف، بذريعة أنه يهوى المسرح و يريد أن يكون ممثلاً . . و سيحتار أعضاء الفرقة في طريقة التصرف إزاء شاب نزق يدعى أنه يهوى الفن و كل ما فيه على ضدّ مع الفن! . . و مع ذلك، قبلوه عضوا بحجة أنهم ليس حزباً سياسياً و ليس لديهم ما يخفونه عن السلطات . . أما عند شمران، فكان وقع قبول شرطي الأمن هذا في الفرقة غير مريح إطلاقاً، بخاصة و ما تزال ماثلة في ذاكرته أحداث تعذيبه المروعة هو و آخرين على يد جاسم صفاوي البعثي المليشياوي الذي برع في تعذيبهم في مقبرة السيد الشريف، و هو أخّ لشرطي الأمن المندّس . . ما يتذكّره شمران عن ليالي المقبرة سيكون سبباً كافياً لنفوره من الشرطي المندّس نفوراً مضاعفاً و يعامله بجفاء واضح و دون خوف. و سيظل أعضاء الفرقة يقاومون أساليب إسلام صفاوي لإرهابهم بطرق مختلفة، لكنه مهما فعل، لن يتوفّق في تركيعهم بإعطائه دورٍ تتلوّث به خشبة المسرح.

الأحداث تتوالى . .

بمسعى للإمساك بمنابع الثورة النفطية . . في عام 1969 أخبارٌ عن

مناوشات بين السلطة و شركات النفط في كركوك و البصرة . . و أخبار
عن وصول المناوشات الى قصف بالمورترز ينصب على بعض حقول
كركوك!

أخبار مستفيضة عن شبكة تجسس عمادها يهود في بغداد و البصرة .
أحكام بالإعدام على يهود و معهم متواطئين مسلمين. و يتفاجأ الناس
ذات صبيحة من عام 1969 بأجساد ثلاثة عشر عراقياً تتدلى من أعواد
مشانق منصوبة في ساحة التحرير في قلب بغداد . . تسعة يهود و أربعة
مسلمين . . متهمين بالخيانة و التجسس للموساد الإسرائيلي و التخطيط
لإنفجارات و تخريب في مدن العراق.

و هو يتفرج في الصحافة و التلفزيون على الصور البانورامية لمنظر
الأجساد المشنوقة معلقة على شكل قوس مقابل نصب الحرية . . و
حول الجثث المعلقة نساء بغداديات إحتشدن يزغردن، و رجالاً بغداديون
إحتشدوا لتصخب ساحة التحرير بهتافاتهم لهذا النصر المؤزر . . يا
للتبغدد من صور و أشكال! . . و تخطر في بال حمدان . . يا للعبرة!
رموز الحرية في نصب جواد سليم الشهير أعيت رأس الفنان بالتفكير
ملياً بمضامينها و حركاتها التشكيلية التي أرادها كي تكون مفاتيحاً لرموز
الحياة و الحرية . . ها هي تنظر خجلى من مشهد القسوة و الفناء و
الموت التي أحاطها بها البعثيون! . . و تذكر شمران هذه المرة لا هتلر
أو حده، بل هتلر و ستالين!

في راديوات العالم . . أنباء إشمزاز عالمي من الإعدامات و تعليق
الجثث و الإحتفالات . . و تظل ترشح أنباء طيلة ما تبقى من عام 1969
عن أساليب أخرى لإعدام و قتل اليهود . . ما الحكاية؟ . . البابليون كانوا
و راء اليهود! . . مسلمو يثرب كانوا و راء اليهود! . . مسيحيو أوروبا كانوا
و راء شاييلوك! . . النازيون كانوا و راء اليهود! . . الستالينيون أفنو بشنق و
إعدام اليهود! . . و ها هنا هو يأتي دور لا ندري ما سنسميهم يجرون
و راء اليهود! . . ما قصتهم هؤلاء جميعاً مع اليهود؟ . . لا بد أن نعرف!

.. يصورون اليهود كأننا موحدا مطلق القوة و يلقون على كاهله بكل موبقات العالم! .. و تذكر شمران تلك الحكاية الشعبية الشائعة عن ذلك الغاوي الذي ظل يراود امرأة حد الزهقان، فشكت أمره لزوجها، فوضع لها ترتيباً تستقبل به ذلك الكازونوفا كي يصطاده .. أخبرت الزوجة الكازانوفاً بموافقتها على مواعته و جاء فاستقبلته .. و هو على وشك أن يقدّم قصصها من قبل .. ها هو الباب يندق .. فنقول له متظاهرة بالرعب .. شراح نسوي هذا زوجي جا! .. و أشارت له على كسوة مصنوعة من جلد الخرفان مرمية قريباً منها قائلة .. الله يخليك ما تاخذ هذي الكسوة و تتغطي بها و تروح تضع بين الخرفان اللي بالحوش، و يمثل الكازونوفا .. و يدخل الزوج و بعد أخذ ورد مع زوجته يصرح الكازانوفاً لزوجته بصوت عال جداً كي تسمعه جميع الخرفان .. أني أشوف نفسي اليوم مشتهي أنكح طلي! .. و تشير له الزوجة الوفية السوية بمكر على مكان الكازونوفا بين الخرفان .. و يذهب الزوج حيث الخرفان و يسقط بيد الكازانوفاً و يتقبل صاغراً ما سيفعله به الزوج .. إمتطاه الزوج و عاد لزوجته! .. و تمرّ هنيهة و ها الزوج يعلن مرة أخرى بصوت عال عن غرامه بالطليان، فيذهب و يركب كازانوفاً ثانية .. ثم يعلن عن رغبة ثالثة .. و في المرة الرابعة لم يجد الكازانوفاً الساجد بين الطليان سوى أن يأبى لحلة الزوج عليه، فيرفع رأسه من تحت كسوة الخروف صارخاً مستنكراً .. ماع ماع ماع .. مو هذي الزريبة مليانة طليان! .. هو بس أني طلي!

هاجس قلقٍ مستديم جعل شمران يتساءل .. إذا إنتهوا من هذا الخروف اليهودي على من سيأتي الدور، فيرضى صاغراً التخفي بكسوة الخرفان؟

يوم شتائي عام ١٩٦٩، يجيئ رئيس القلم السري في محافظة ديالى الى مقر فرقة مسرح المجددين ليخبر سليم الزيدي رئيس الفرقة إن محافظ ديالى يطلب رؤية أعضاء الفرقة.

المحافظ يطلبهم! .. لِمَ؟ .. فيفيدهم الموظف أن ثمة إشاعات تدور عن خلل في حسابات الفرقة وصلت إلى أسماع المحافظ، بخاصة و الفرقة تزعم أنها تقيم عروضها المسرحية و حفلاتها لدعم العمل الفدائي الفلسطيني.

عجيب! .. خلل في حسابات الفرقة! .. و يمر في خاطر شمران .. نحن النسخة العراقية لفرقة مسرح شكسبير اللندنية التي تدوم عروضها أشهراً و و يتطلب عملها فريقاً من المحاسبين و لا ندري! .. أهكذا و بضربة واحدة و وصلت الى أسماع المحافظ أخبار خربطة أمورنا و ليس لغيره ممن لهم شأن بأمور الحسابات؟ .. و و الأنكى من ذلك هو أن حسابات فرقتنا لا تتجاوز بضعة عشرات من الدنانير؟ .. و في حزورة من هذا النوع من الطبيعي أن تدور الشكوك عند أعضاء الفرقة أول الأمر حول دور مفترض لإسلام صفاوي في هذا الشأن!

الحذر لا يدفع القدر! .. ذات مساء، و على موعد مسبق، سيذهب أعضاء الفرقة الى مبنى محافظة ديالى في الساعة الثامنة مساء، و من المفترض أن يكون المحافظ بانتظار رؤيتهم .. إنتظروا في الإستعلامات لبرهة من الوقت .. بمضي نصف ساعة تقريباً، يدخل أمين القلم السري على المحافظ و يخرج ليشير إليهم بالدخول.

د. خالد عبد الحليم، أول محافظ في ديالى بعد إنقلاب ١٧ تموز بانتظارهم .. رجل في أوائل عقده الخامس .. يقف خارج مكتبه لإستقبالهم، و غير بعيد عنه يقف رجلٌ ضخمٌ الجثة قاسي الملامح، و عدا ملامحه و نظراته المريبة المتوعدة لأي شئ تقع عليه عيناه، كل ما في مظهره يدل على غِلْظَةٍ و ريفية فجّة و سماجة، على الرغم من البدلة المترهلة التي يلبسها و الرباط المعوّج الذي حول ياقة قميصه المفتوحة .. ليس في مظهره ما يدعو الى الإرتياح مطلقاً في موقف تغلبت فيه الظنون على تفكير أعضاء الفرقة، بخاصة عند شمران بمرآه للرجل الغليض و هو آت و الظنون تساوره .. من هذا؟ .. موظف حسابات؟ .. رجل

أمن؟ .. رجل مخابرات؟ .. قاطع طريق؟ .. أخلل في حسابات فرقة مسرحية صغيرة قد لا يتعدى بضعة عشرة من الدنانير يتطلب كل هذه الإجراءات؟ .. المحافظ بكل سلطته و مركزه و معه رجل مخيف من هذا النوع! .. و تكاد ساقا شمران ألا تحملانه و ظلت الشكوك تتأكله حول السبب الذي سوَّق لهم بطلب المحافظ رؤيتهم وإستقبال المحافظ لهم بوجود رجل كل ما فيه يشير الى فضاضة متناهية! .. من يدري؟ .. فالمصائر الدراماتيكية المجهولة سببها غالبا ما يكون هفوات صغيرة! .. لكن مبادرة المحافظ بالترحيب بهم هي التي إنتزعت شمران من بعض هواجسه!

يتقدمهم سليم الزيدي مقدما نفسه بوصفه رئيسا للفرقة، و يتبعه أعضاء الفرقة الآخرين مقدمين أنفسهم للمحافظ بإسمائهم. و يجيئ دور شمران ليقدم نفسه قائلا:

- شمران ...

و يتفاجأ شمران، و ربما الذين معه أيضا، بالمحافظ يسبقه بإكمالهِ لإسم شمران قائلا:

- ... نزهان الأحمدى؟

و يرد شمران متوقفاً:

- نعم أستاذ .. هذا هو أنا!

و قبل أن يدعوهم المحافظ للجلوس، يقَدِّمهم المحافظ للرجل:

- الجماعة أعضاء فرقة تمثيل في بعقوبة.

ثم يقَدِّم المحافظ لهم الرجل الواقف قريبا منه مضيقاً:

- يا جماعة .. هذا أستاذ مزبان خضر هادي!⁴⁶

لا أحد من الحاضرين يعرف من هو مزبان .. و على العكس من ديناميكية المحافظ، لم يتحرك مزبان من مكانه، فأضطر أعضاء الفرقة الى التقدم منه لمصافحته .. أثناء ما كان يصافحه، و متفاجئاً بقساوة كفه و غلظتها و قوتها الصاعقة، يحاول شمran أن يتذكر متى و أين سمع بإسم الرجل .. و لِمَ عُلِقَ إسمُ هذا الرجل بباله!

يجلس الجميع.

المحافظ رجلٌ وقورٌ. و من خلال أحاديثه معهم يتكشف الرجل أيضاً عن إنسان محب للثقافة و الفنون، و سيخبرهم بأنه على إستعداد لتقديم أي عون تحتاجه الفرقة. و ما كان غريباً عند الجميع هو أن المحافظ لم يتطرق قط لأية أمور تتعلق بمالية الفرقة أو أية أسباب شبيهة بها، و راح يحدثهم عن أمنيته بأن يقوم الفن بإسناد الفعل الثوري، ثم راح يسألهم عموماً عما يتوقعون تحقيقه في المستقبل بعد إنقلاب تموز 1968 و الذي سمّاه ثورة، فعبّر أغلب أعضاء الفرقة عن تفاؤلهم بالحدث إلا شمran الذي ظل ساكناً، ما أثار إنتباه المحافظ، فتوجه إليه المحافظ مخاطباً إياه مباشرة:

أستاذ شمran .. أشوف أنت بقيت ساكت و ما شاركتنا تفاؤلنا!

ها هو شمran يُخَرِّجُ و يحتار فيما سيقوله، و لكنه أخيراً يجد أنه لا بد له «مزبان خضر هادي» بعني معروف بميوله الإجرامية و كان بعد إنقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨ قد تسنم الكثير من المناصب الحزبية و الحكومية. بعد الغزو الأمريكي للعراق عام ٢٠٠٣م، قامت قوات الإحتلال الأمريكي بتطوير بطاقات لعب لها، يودها لتسهيل لهم التعرف على أعضاء حكومة صدام حسين المطلوبين للعدالة الأمريكية، وأغلبهم رؤساء و شخصيات كبيرة في حزب البعث العربي الاشتراكي أو أعضاء مجلس قيادة الثورة. هذه البطاقات سميت رسمياً بـ «بطاقات لعب الشخصيات». و صنفوا أوراق اللعب الإفتراضية الى «بستوني» و «كبة» و «سباتي» و «ديناري». و كان رمز مزبان «تسعة كبة» .. ولد مزبان في نواحي «سء مندلي في محافظة ديالى في أسرة من الكورد الفيلية، و مزبان المعروف بأنه الشديد و سوقيته و كان يُلقب بـ«سيد مزبان» بوصفه أحد أحفاد الرسول.

من قول شيء، بعبارة عمومية على الأقل لغرض المجاملة التي يقتضيها الموقف، فيعلق قائلاً:

- تعليقاً على كلمات التفاؤل التي أطلقوها الأخوة الموجودين .. أولاً .
الجميع تحدثوا بنوايا حسنة و لكن مثلما يقال .. الطريق الى جهنم
نجدّه غالباً مفروشاً بالنوايا الحسنة و بالتفاؤل! .. و سيكون جميلاً لو
تحققت هذه النوايا!

يضحك المحافظ .. و يضحك الجميع. و إثناء الضحك يتلقى شمران
نظرة لوم من سليم الزيدي .. لكن المحافظ يصراً على حث شمران على
الحديث:

- هذا كان أولاً! .. و ثانياً؟

- ثانياً كل اللي راح يجي ما يزال بعد في عبّ الغدا! .. و سنرى ما
سيتحقق و حينها سيكون بالإمكان إطلاق أحكام!

و يصراً المحافظ على أن يسترسل بالتعداد متسائلاً:

- و لا بد من وجود ثالثاً؟

واضح أن المحافظ يصراً على سماع شمران يقول شيئاً .. و لم يكن
شمران، في الواقع، قد وضع في باله أن يتحدث المحافظ في إحتمال ثالث.
و ها هو يجد أنه لا بد من إرتجال قول ثالث و لو لغرض المجاملة، و
أضيف:

- و ثالثاً .. أرى أن كل الثوار يقولون في عشية إنقلابهم بأنهم آتون
لمنح الشعب مكاسباً .. و لكنهم و بمجرد أن يتثبتوا من مراكز قوتهم،
يحفظون بالمكاسب لأنفسهم .. و بعد ذلك ليذهب الشعب الى الجحيم!

ضحك مرة أخرى .. الإرتجال الجري الذي أبداه شمران، يجعل من

ضحكة المحافظ أطول، و يعلق المحافظ قائلاً:

- لكن إذا أخذنا ما يحصل في كوبا مثلاً . . راح نشوف ما لا يؤيد
فرضياتك! . . و أني كنت في كوبا قبل شهر و شفت بعيني شلون
الثوار اللي هناك ما يزالون ينطون لشعبهم مكاسب و لا يحتفظون
لأنفسهم بشئ على الرغم من مرور أكثر من عقد على ثورتهم!

فيعلق شمران:

- صحيح . . ذاك في كوبا!

ضحك مرة أخرى للمفارقة التي أطلقها شمران، و ينوي أن يضيف
كلمات مجاملة للمحافظ عن الوضع الجديد، يفسر فيها المقارنة بين كوبا
و الوضع هنا، و لكن نظرات مزبان خضر المتحدية الجالس قبالة تقريباً
صامتاً بدت لشمران متوعدة، و ما تتطوي عليه تلك النظرات من ترقب
غير مريح لشمران، تجعله يحجم عن قول ذلك و يكتفي بالقول:

- هذا ما يجري هناك . . أقصد في كوبا!

و سيدرك المحافظ بأن شمران إكتفى بما قال، و يعلق قائلاً:

- لكن إحنه جايين . . و راح نبذل جهدنا بخدمة الناس!

- أرجو ذلك . . متمنيا لكم و لنا الموفقية!

أعضاء الفرقة يعبرون عن شكرهم للمحافظ و يستأذنوا بالإنصراف .
ينهضون ليصافحوه مودعين، و كلّ منهم يخطو نحو مزبان خضر
مصافحاً . و يجيئ دور شمران. و في اللحظة التي يمدّ بها يده لمصافحة
مزبان، تنبعث فجأة في ذاكرته المعلومة التي غابت في ذاكرته عن
إسم مزبان بوصفه أحد أكثر البعثيين دموية و إفراطاً بالعنف في تعذيب
المعتقلين في بلدة مندلي، و المسؤول عن مليشيا الحرس القومي هناك

أبان إنقلاب شباط 1963، و معروف بجريمة مقتل إثنين من المعتقلين على يده مباشرة جراء التعذيب . . متردداً و خائفاً، يفكر شمران بسحب يده كي لا تصافح يداً ملوثة بالدم، لكن ما يمرق بخاطره عن دماءة خلق المحافظ هو ما واساه ليكون مبرراً لقبوله مصافحة مزبان، و سيينتزح يده إنتزاعاً من جسده الرافض لممالئة الشر المائل أمامه إنتزاعاً، و يمد ذراعه على مضض لمصافحة مزبان بكف مرتخية غير مبالية و ربما خائفة، لدرجة أن كفه بدت له و هي في يد مزبان كأنها قطعة ورق تنبعج و تضيع في كف مزبان الضخمة القاسية القوية، و قد لا يكون فات صاحبها أبداً فتور كف شمران التي تصافح.

مودّعهم . . يتمنى لهم المحافظ التوفيق و النجاح لجعل الفن أداة ثورية لخدمة أهداف الشعب. و يغادروا مكتب المحافظ الى السكرتارية. و ها هو رئيس القلم السري ينتظر و اقفا ليوذعهم، فيسأله سليم الزيدي مستغرباً:

- خليتته نرجف! . . لعد وين الحجي عن خلل بحسابات مالية الفرقة!
.. أشو المحافظ ما حجه عن شي من هالنوع؟

- آني شمدريني! . . هم اللي گالولي أگول هيچ!

- غريب!

يو مان يمرا، و سيستغرب شمران و هو يسمع من فليح حسن الجاسم بأنه إقترح إسمه قبل أسبوع عند المحافظ ليكون رئيساً للجنة العمل الشعبي في المحافظة. و لهذا طلب المحافظ رؤيته قبل أن يوافق على الإقتراح. و ها هو شمران يستنتج إن المحافظ هو الذي طلب من رئيس القلم السري في المحافظة أن يرتب لقاء لأعضاء الفرقة به، بإختراع أي سبب ممكن للقائهم كي لا يبدو لقاء المحافظ بشمران شخصياً، فإمتعض شمران معلقاً:

- عجيب! . . و هذا أمين القلم السر ما لگه سبب، لمقابلتنا للمحافظ، غير هذا السبب السخيف اللي سوّقه؟

يضحك فليح معلقاً:

- هذي هي عقلية موظف مسلكي من هالنوع!

فيما بعد، سيخبر فليح شمراً بموافقة المحافظ على إسمه رئيساً للجنة العمل الشعبي، ويكون رد شمراً التريث لدراسة الاقتراح والعرض المقدم. . ويستشير شمراً عبيد الصباغ في أمر ترؤسها للجنة النشاط الشعبي المقترحة، فيحثه هذا الأخير، على نحو غير مباشر وبكلام مبطن، على الموافقة، مبرراً ذلك بأن الإشتراك في أنشطة مشتركة من هذا النوع ستقرب من وجات نظر الفرقاء السياسيين في مصلحة البلد، وتضعهم أمام أمر واقع، ويقصد بالفرقاء السياسيين، على نحو غير مباشر، الشيوعيين والبعثيين. . ويريد شمراً أن يصارح الصباغ بأنه ليس شيوعياً وليس من حقهم إستغلال وضعه على هذا النحو، لكنه أحجم. وينوي أيضاً إن يسأل الصباغ عما إذا كان ثمة خطوط سرية للاتصال والتفاهم بين البعث والشيوعي، وهنا أيضاً أحجم عن إلقاء السؤال.

تفكيرٌ مليّ طويلٌ يُقلِّبُ فيه شمراً كل الإحتمالات والعواقب. . وسيرد شمراً على إقتراح ترؤسها للجنة العمل الشعبي بالإعتذار عن قبولها، ويفضّل عدم التسرع والإنغماس في فعالية من هذا النوع كي لا يحشر نفسه في زاوية يصعبُ عليه فيما بعد الفكّك منها دون خسائر، وتحسباً لما ليس متوقّعا في بلد تتقلب أحواله عشوائياً وبسرعة. . وعشية رفض شمراً سيقدّم عَرَضُ ترؤس اللجنة لمدرس شيوعي مُسقط في إنقلاب شباط 1963 من قرية الهويدر. . و يوافق.

جو أنفتاح مُغازلٍ غير معلن بين القوى السياسية يجتاح الشارع، و نخضمّه إشاعات متضاربة. . .

إنفتاح للعهد الجديد على دول المعسكر الإشتراكي . . .

و مثلما إعتاد الناس على أن يقرأوا أو يسمعوا عن حكايات مدبجة تتنبأ بظهور نبي جديد . . قائد مغوار . . مجرم عتِل يغدو إمبراطورا . . و تسرف في أوصافه و علامات ظهوره بنجيمات يغيرن مواقعهن في أبراج السماء و و تدبيج حكايات أسطورية عن طريقة مولده التي تبان بأمارات من نوع يتزلزل بها طلوع الشمس و زوالها . . بدورانه يضاعف القمر من نوره . . و يجيئ مارقون من أقاصي الأرض ليتأكدوا من مولد فلتة الزمان كي يؤمنوا به و يفلسفوا و يخدموا غزواته . . راحت الإشاعات تدور عن حكايات تجري عن توقع ظهور كاسترو جديد يخرج من رَجَم معين في الشرق الأوسط . . و التلميحَات هنا طبعاً تشير الى صدام التكريتي!

إحتفال بالذكرى المئوية لميلاد فلاديمير إليتش لينين يرعاه شخصياً صلاح عمر العلي وزير الثقافة البعثي في العراق!

ضغوطات من الأخ السوفيتي الأكبر على رفاقه العراقيين كي لا يفوتوا فرصة بزوغ . . كاسترو الشرق الأوسط الجديد . . و يتناسون و يتعافلون عن أنه أت على دبابة أمريكية! . . أت كي يلقي الإمبريالية درساً آخر شبيهاً بالدرس الذي لقنها إياه كاسترو أمريكا اللاتينية أبان عهد جون كيندي، و فشل في تلقينها إياه جمال عبد الناصر! . . يأتي هذا الكاسترو . . فيقلب معادلة القوى في الشرق الأوسط بعد هزيمة العرب الكبرى و فشل عبد الناصر في حزيران 1967 . . و النصيحة تأتي دوماً من الأخ السوفيتي الأكبر . . إنسوا جراح الأمس و لا تكونوا قصار نظر! . . دوروا حول الخرائط! . . لا أحد برئ!

المركز الثقافي السوفيتي في شارع أبي نؤاس يوسع نشاطاته . . .

أفلام سوفيتية تغزو دور السينما في بغداد . . و ها هو شمران يتفرج في سينما النصر المفتوحة حديثاً في شارع السعدون على فلم المدرعة

بوتمكنين .. وفي سينما روكسي في شارع الرشيد يتفرج على فلم الطلقة الحادية والأربعون .. ويأتي مرة أخرى الى بغداد ليتفرج على فلم الحرب والسلام في سينما النصر .. وفلم حبيبتي زليخا في سينما الوطني!

كتب دار التقدم السوفيتية تجتاح مكتبات بغداد و باعة الكتب على أرصفة العاصمة .. بالإنكليزية .. والعربية .. وبالروسية .. وها هو شمران يطور مهاراته الترجمة بترجمة بعض قطع من مجلة الأدب السوفستي الإنكليزية لينشرها في صحف بغداد!

في غمرة كل هذا .. يجيء سليم الزيدي لشمران الى البيت ذات يوم خريفي عصراً لينقل لشمران خبر وصول مثقف آخر الى بعقوبة، من شلة جان دمو و جليل القيسي في كركوك .. و عليهما مساعدته في تنظيف البيت و إعداده للسكن.

من يكون؟

ممتلئ فضولاً، يرافق سليم الزيدي مشياً على الأقدام من البيت مخترقين الشارع الفرعي وصولاً الى شارع الشاخة، و منعطفين يمينا، يتناقشان في شأن العمل في مسرحية برتولد برشت .. السيد بونتيللا و تابعه ماتي .. و احتمال أن يقوم بإخراجها للفرقة ياسر علي الحارز، طالب في صف منته من أكاديمية الفنون الجميلة، و احتمال تكليف شمران بدور السيد بونتيللا في المسرحية. شمران كان قد قرأ مسرحية برشت قبلاً، فيسأل سليم عما إذا كان عليه إعادة قراءة المسرحية، فيوافقه سليم .. عند وصولهم الى عمارة جمال البندر، سينعطفان يمينا و يدخلان الدربونة الضيقة .. ثم إنعطافاً نحو اليسار من وراء البناية مباشرة، و بمسيرة قصيرة كان هناك بانتظارهم رجل قصير القامة، مليح الوجه، بحلة و هندام لائق، و لكنه مقطب الجبين معقود الحاجبين أبداً، و سيكتشف شمران أنه سيظل مقطب الجبين حتى عندما يبتسم أو يضحك!

سليم الزيدي يقدمهما لبعضهما:

- حامد الدين الزنگناوي .. أديب و مثقف و مدرّس في إعدادية بعقوبة
وصل البارحة الى المدينة .. و هذا شمران الأحمدى معلم إبتدائية
كاتب يتمرن على الكتابة و ممثل مسرحي واعد!

يتصافح الثلاثة، و يدخلون البيت الخالي لإتمام مهمة تنظيفه و تعليق
ستائره و إعداده للسكن .. و سرعان ما سينضم الزنگناوي الى شلة
صالون سليم الزيدي المسرحية أولا .. و سينضم أيضا الى شلة صالون
حسين الجليلي، التي انضم إليها في العام نفسه عبد الأمير الحبيب، مبعّد
آخر، كاتب قصة، جاء ليعمل مدرسا منطقة أبي صيدا .. و سينضمّ أيضا
الى الشلة إبراهيم حميدي مدرسا في إعدادية بعقوبة، جاء إبعادا من
شطرة الناصرية.

الإشاعات ما تزال تروج عن الدبابة الأمريكية التي ركبها العصابة
التي مهدت لإنقلاب تموز 1968 بإجبار طلبة الجامعة على الإضراب
و راجت معها حكايات عن تسلل تلك الجماعة الخفي الى القصر
الجمهورى للإمساك بخناق الضباط الذين أمسكوا بالسلطة في الواجهة.
و مع ذلك ثمة تطورات جارية .. تجميل الشيوعيين للمشهد القادم بتفأول
مفرط في قيام دولة معادية للإمبريالية في العراق. و ها هو شمران يقع
في فخ الإغراء بإمكانية سير البلد نحو عهد جديد. و سيتذكر ما سمعه
و هو صبي أبان العهد الملكي عن أن الشيوعيين هم لا غيرهم من تبرع
للبعثيين بألة طابعة كي يطبعوا عليها نشراتهم الحزبية قائلين لهم ..
إذهبوا و قووا تنظيم حزبكم و قووا تنظيم الحركة الوطنية .. و قابل
البعثيون ذلك الكرم بجزاء سنمار في إنقلابهم في شباط 1963 .. و مع
ذلك .. أسخط الشيوعيون مرة أخرى و يكونوا قصار نظر الى حد أنهم
قد يلدغون من الجحر نفسه مرتين؟ .. هذا هو ما أشاع تشوشاً في ذهن

شمران و ذهن كثيرين غيره!

خريف عام 1969 . . يقدّم شمران الأحمدى طلباً لنقله من مدرسة الأمل،
و سينقل الى مدرسة المناهل في خرنابات . . من أمل العلم الى مناهل
العلم!

بوادر مبكرة لعلاقة جديدة مختلفة بين خصوم الأمس القريب تشرع
بالظهور . . إنشطة مشتركة أوحّت بها القيادات السياسية بين البعثيين
و الشيوعيين على مستوى التنظيمات المهنية غير الحزبية . . ما الذي
يجري في الخفاء و لا يعلمه شمران؟ . . الكثير! . . يخفق البعثيين
بإستمالة شمران بمبادرة من فليح الجاسم للعمل معهم عام 1969 في
منطقة صوّرها له الجاسم أنها ستكون حيزاً وسطاً لمجرد تنشيط الفعل
ال جماهيري في ظروف إيجابية . . ينجح الشيوعيون بإستمالة شمران من
طريق عبيد الصباغ، صديقه و نديمه، للعمل من جديد على مستوى
المنظمات غير الحزبية فيوافق على إستحياء . . لكن شرط ألا يكون
في هذا مقدمة لإنخراطه مرة أخرى في أي تنظيم حزبي و دون إلزامه
بأية قواعد . . رومانسية بما تنطوي عليه من مغامرة جديدة . . النار
بحت الرماد! . . و سرعان سينجح عبيد الصباغ بزجّ شمران في نشاط
انتخابات نقابة المعلمين في شباط 1970. و يتكفل شمران بالدعوة الى
احياء أنشطة . . القائمة المهنية . . لانتخابات نقابة المعلمين، و هي قائمة
أضم المعلمين اليساريين. يتولى شمران شخصياً، لا غيره، جمع نصاب
المرشحين المطلوب للقائمة عبر جولات يقوم بها شخصياً في مدارس
محافظة ديالى . . المقدادية و الخالص و خانقين و مندلي و كنعان و بهرز
و الهويدر و خرنابات . . و مدارس ما تسمى بقرى الشط، جيّدة الشط،
الكتّصيرين، و ما يجاور . . بعد إستكمال النصاب القانوني للمرشحين

يقدمه شمران للجهات المعنية، و يجري طبع نشرة تضم أسماء المرشحين و برنامج القائمة. وها هو شمران يطرح فكرة أن يُعقد إجتماع عام لهيئة المرشحين، لكن إقتراحه سيرفض لأسباب أمنية.

عشية بدأ الحملة الدعائية للقائمة المهنية، يتسلم شمران توجيهاً فحواه أنه سيكون عضواً في وفد يترأسه عبد الأمير الحبيب لبدء مفاوضات مع ممثلي القائمة العربية التي تمثل البعثيين و القوميين و أنصارهم . . لماذا عبد الأمير الحبيب؟ . . من الذي يدير الأمر برمته؟ . . عبيد الصباغ؟ . . عبد الأمير الحبيب؟ . . لربما أحدهما لأن الحبيب حاله حال عبيد الصباغ على علاقة ببغداد و ليس بديالى، و ينبغي أن يقود وفد المفاوضات شيوعي و ليس غيره؟ . . أم لربما لأن الحبيب هو المنسق الفعلي مع قادة القائمة المهنية في المركز في بغداد؟ . . أم ثمة أحد ما يزال يوجهه من خلف ستار عبيد و الحبيب؟ . . و إذ وجده أمراً لا يعنيه مباشرة و ليس من شأنه، لم يلتفت شمران الى الخفايا!

في يوم الموعود للقاء بالخصوم . . ها هو فريق القائمة المهنية يدخل بناية روضة أطفال بعقوبة^{٤٧} . . غرفة معدة للقاء الوفدين المفاوضين بصفين من الكراسي وُضِعت وسطهما طاولة كبيرة. جلس وفد المهنية يتوسطهم عبد الأمير الحبيب^{٤٨} و على يمينه شمران و على يساره إبراهيم حميدي^{٤٩} ينتظرون . . بمرور نصف ساعة وصل وفد القائمة المنافسة.

^{٤٧} «روضة أطفال بعقوبة» كانت بنايتها مقابل بناية المكتبة العامة في بعقوبة و يجاورها من الشرق «نادي ديالى الرياضي» و تطل على الساحة من جهة الشرق في الركن الأيمن من الشارع المؤدي الى منطقة أم النوة بالنسبة للشخص الآتي من ساحة العنافة، و في مكانها يوجد حالياً سوق ذو طابقين.

^{٤٨} «عبد الأمير الحبيب» مدرس في متوسطة في منطقة أبي صيدا في ديالى . . . كاتب قصة قصيرة، شيوعي سابق أعتقل عقب إنقلاب شباط ١٩٦٣ و بعد خروجه من الإعتقال أعيد الى الخدمة و أبعث الى بعقوبة . ثم سافر الى الجزائر و عاد الى بغداد. بعد الإحتلال الأمريكي عام ٢٠٠٣ عمل محرراً في جريدة «طرق الشعب» و توفي مؤخراً في بغداد.

^{٤٩} «إبراهيم حميدي» مدرس في إعدادية بعقوبة، مثقف أصله من شطرة الناصرية، شيوعي سابق، أعتقل و عذب في إنقلاب شباط ١٩٦٣ . و بعد خروجه من السجن و إعادته للخدمة عام ١٩٦٩ أبعث الى بعقوبة. و يعيش الآن في لندن.

مزبان خضر يتقدم الوفد حاملاً رشاشة. وها هو يجلس مقابل عبد الأمير الحبيب، والى جانبيه عبد الكريم هادي الربيعي^{٥٠} و محي الدين نافع^{٥١} عضوين. و بطبعه العدوانى وضع مزبان رشاشته على الطاولة، وكأنه يعتمد وضع فوهتها بإتجاه الوفد الخصم. . . إذن الكلمة الفصل عند وفد الفريق الآخر ستكون لمزبان. و الرشاشة فاعرة فاهها تجاه شمران شخصياً لا تجاه أحد من زميليه، لم يجد شمران في هذه الحركة سوى تصرف إستفزازي للترهيب! . . . و تحت تأثير من الأفكار المتضاربة عن الوضع الجديد المختلف الموعود، متداخلة بتذكره علمه عن إجرام مزبان، سيجد شمران أنه لا بد من قول شيء عن حركة مزبان الإستفزازية و إلا فإن التفوق في الجلسة سيظل ظاهرياً لمصلحة الخصوم. . . مال شمران نحو رئيس وفده هامساً بإذنه بضعة كلمات، فمطاً هذا الأخير شفثيه و عقد ما بين حاجبيه ثم صغّر خده في تعبير سريع إحتار شمران في تفسير مراده. . . ما الذي يعنيه رئيس وفده؟ . . . لا حاجة لذكر الموضوع؟ . . . لا داعي للتعليق؟ . . . ليس من الضروري أن نفعل؟ . . . ثم و هب أنه وضع الرشاشة على هذا النحو؟ . . . ثم ماذا؟ . . . حتى لو فعل فماذا سيجري و ما تأثيره؟ . . . تصرف غير لائق يجب تجاوزه؟ . . . انس الموضوع؟ . . . و حين عسر على شمران تفسير ما أراد رئيس وفده أن يرد به على حركة وضع الرشاشة، و من إعيائه لإنتظاره الجواب لشوان، سيجد شمران نفسه في نوبة قهرية، غير قادر على تفويت فرصة التعليق عن الموقف، فقال مخاطباً الجميع في البدء:

«عبد الكريم هادي الربيعي»، أصله من لواء الكوت، جاء الى بعقوبة بصفة معاون مدير تربية ديالى، و صار فيما بعد مديراً للتربية، ثم نقل الى بغداد و هناك جرت تصفيته عام ١٩٧٩ من قبل منظمات البعث السرية لإتهامه بضلوعه «في التآمر مع مجموعة محمد محجوب و محمد عايش . . . و أشيع أن ابنه قتله «محي الدين نافع» أصله من «دلي عباس» التابعة لقضاء المقدادية في محافظة ديالى. . . جرت تصفيته في عام ١٩٧٩ في منطقة «حي المعلمين» في بعقوبة من لدن منظمة البعث السرية بتهمة التآمر (سبع في الصفحة التالية) . . . على سلطة البعث مع مجموعة محمد محجوب و محمد عايش بوصفه أحد آخر ذبول تلك المجموعة التي لم يعلن عنها لأسباب كانت الغاية منها حجب حجم التيار المعارض لصدام «منظمة حنين» داخل حزب البعث. . . و قُيّدت الجريمة ضد مجهول!

- بعد إذن أستاذ عبد الأمير رئيس وفدنا ..

مشيرا الى الرشاشة الموضوعه على المنضدة، مخاطبا مزبان مباشرة:

- و بعد إذن حضرتك أستاذ مزبان .. هاي شنو؟

فيرد مزبان مستغربا بعصبية:

- شنو! .. ليش ما دا تشوفه شنو! .. شكو؟ .. إنت ما شايف سلاح
بحياتك؟

- بالتأكيد أني شايف سلاح .. و يا ما شفنه سلاح! .. إذا ما شايفه
بالأفلام .. أو أثناء الانقلابات و عقابيليه .. على الأقل أيام زمان
و إحنه زغار چنه نشوف سلاح عند الجرخچية! .. المقصود هو
أكو داعي لوضع سلاح على طاولة تفاوض بين طرفين في لقاء أول
المفروض به أن يكون تعبير عن حسن النية! .. أستاذ مزبان .. إحنه
من طرفنه هنا جايين نتفاوض و نتفاهم للتأسيس لعمل مشترك مو
حتى نتحارب؟

و يأتي رد مزبان بنرفزة واضحة و طريقة إستفزازية:

- شنو قصدك؟ .. لعد هي المفاوضات مو حرب؟ .. لو هي غير شي
برايك!

- سيد مزبان .. إحنه جايين نتفاوض و التفاوض يتطلب توفر حسن نيّة
عند الطرفين .. و حسن النية حسب علمي لا يُعبّر عنه بوضع سلاح
فوهته بوجه المفاوضات الخصم .. إنت سمعت من قبل بمفاوضات
يجيليه أحد الطرفين و بيده سلاح؟

و كأنه لم يفهم ما رمى إليه شمران، أراد مزبان أن يتمادى، فعلق:

- أي! .. و شنو قصدك؟

- قصدي .. إجنه هذا ما نشوفه غير بالأفلام فقط .. لَمَّا المافيات تجي تتفاوض تجيب وياهه سلاح؟ .. لكن لَمَّا تجي جهات من النوع الموجود في هذي الغرفة حالياً حتى تتفاوض الوضع يختلف .. أني متأكد إجنه من طرفنه مو مافيات أستاذ مزبان! .. و أعيد سؤالي رجاءً .. أكو داعي لوضع رشاشة على الطاولة أمامنه و فوهتها بوجوهنه؟

و لكي يتخلص من الموقف دون تراجع، بدى مزبان لشمران و كأنه يريد خلط الأمر بمزحة، و هي خصيصة ليست من طبعه، فكاد أن يردّ بايتسامة متحدية و تشي في الوقت نفسه بوقاحة و حقارة أراد لها في نفسه اللثيمة أن تبدو تكشيرة:

- و شنو يعني! .. أفترض حظيته و ما ناوي أشيليه! .. شراح تسوي؟

ها هو شمران يحسّ بالورطة التي أوقع نفسه فيها! .. أكان يمزح حين أثار موضوعاً من هذا النوع كمدخل للحديث بين الطرفين؟ .. حتى لو افترضنا أنه يمزح! .. يمزح مع من؟ .. مع نفسه؟ .. مع شخص مثل مزبان بتاريخه الإجرامي الذي سمع عنه؟ .. فهو على الرغم مما سمعه عن بلطجية مزبان و قسوته و صلافته و إجرامه، كاد حسن نيته حول دون توقعه بأن تبلغ الصلافة و الوقاحة بمزبان الى هذا الحد! .. وهل كان التطرق الى أمر السلاح الموضوع أمامه على الطاولة تهوراً منه؟ .. أم كان عليه أن يمرر ما نجم من تصرف من مزبان و يتركه؟ .. يبتلع من تلقاء نفسه أثناء المفاوضات؟ .. و مع ذلك .. ماذا من رشاشة ما تزال كلما وقعت عيناه عليها يراها فاعرةً فاها نحوه و أن مزبان وضعها على هذا النحو متعمداً لكي يمتحن الوضع و يختبر ارض المفاوضات؟ .. أو .. لا! .. أم أن مزبان لربما كان يستهدفه هو لا سره بوضع الرشاشة على هذا النحو طالما كانت فوهتها متوجهة نحوه .. خصياً لا نحو غيره؟ .. و آخر الأمر أجاب على نفسه .. لا بالتأكيد! .. ام يكن تهوراً! .. و أنه حتى لو كان قد رسيب في أعماقه ظلّ لمزحة

من نوع ما حين أثار الموضوع كي تكون مدخلاً للحديث بين طرفي المفاوضات، فإنه عليه الآن أن يُطَهِّر نفسه من آثار وهم تلك المزحة. .
و كان لا بد له من إثبات قوة طرفه المفاوض على النحو الذي جرى!
. . فإختار أن يذهب بما إجتزحته يداه الى غايته المنطقية، فقال مخاطباً
مزبان:

- أستاذ مزبان . . بغض النظر عن المهمة اللي جاين علموده . .
إحنه أولاً زملاء مهنة! . . ما يعني إسمحلي أسالك . . إنت من تدخل
المدرسة تاخذ وياك رشاشة؟

- إي!

- و تخليه بهالطريقة على المنضدة أمام زملائك المعلمين؟

- أحطه مثل ما أريد . . و ما أحد يعترض!

- إذن! . .

تباطؤ شمران في التفكير يعني حاجته لمهلة للتفكير و التخطيط لم سيفعله
و يقوله للخروج من هذا المأزق، فأستعجله مزبان و كأنه يستدرجه:

- إذن؟

- إذن . . أني أشوف إنتَ حتماً تعرف أن الإصرار على وضع السلاح
بهالطريقة راح يعني إن كفتي التفاوض غير متعادلتين و لا متكافأتين.

واضح أن مزبان يزداد وقاحة و صلافة . . إحساس بالتفوق . . و
رشاشته على الطاولة، و كأنه يريد أن يقول بأنكم أنتم الطرف الخصم
المفاوض لستم بالجرة التي تأتون بها و في أحزمتكم سلاح! . . و ها هو
يستمرئ لعبة التفوق و عرض العضلات، فيعلق بتعالٍ و سخرية سافرة:

- و شراح تسوي حتى يصير تعادل و تكافؤ بين الطرفين؟

ثمة خشية من تطورات في الموقف .. و شمران ينظر مباشرة في عيني مزبان الجاحظتين في وجهه المرعب، و قد اتسعت حدقتاهما و كأنهما تطفران شرراً، رد شمران:

- حتى يتحقق التكافؤ و التساوي بين طرفين متفاوضين .. أستاذ مزبان .. هذا يعني أنني راح أضطر أحط شي من طرفنا إحنه أيضاً مقابل هذي الرشاشة حتى يتحقق التكافؤ!

تصريح مباشر و جريئ .. و الكل ينتظر ما سيضعه شمران مقابل الرشاشة و فوهتها ما تزال تنفجرُ و بإصرار في وجهه .. أية ورطة! .. بل أي إحساس بالقهر! .. أول الفرج جاءه بتذكره لصورة مرت به مرة لصبية تضع وردة في فوهة رشاشة يحملها جندي .. و من أين يا ترى سيأتي بالوردة؟ .. ظل بؤبؤ عينية يتحرك دائرياً في كل الإتجاهات و رأسه ساكن لا يتحرك، علته يجد وردة في المكان! .. أوزهرة حتى لو كانت ذابلة! .. المكان لا ورد فيه و لا زهر! .. غرفة في روضة أطفال لا ورد فيها و لا زهر! .. و كي يعطي نفسه فرصة ثانية إضافية للخروج من المأزق على نحو مشرف، سرعان ما إنتقطت عيناه في دورانها منظر الى الأسفل ذاك القلم اليتيم الذي ينتصب رأس غطاءه في جيب قميصه. جاء القلم قارب نجاة يمنحه فرصة الإحتفاظ بزمam الأمر الذي بداه، و أمام النظرات المتطلعة الفضولية للجالسين على جانبيه و قبائلته .. و قد ذهبت بهم ظنونهم جميعاً الى حيث شاءت عما سيضعه شمران مقابل الرشاشة .. سحب القلم من جيبه، و وضعه بهدوء و أرتياح في فوهة الرشاشة، قائلاً:

و أنني أشوف ماكو شي أحسن بل و أفضل من هذا القلم يصلح ينحط بفوهة رشاشة!

الجميع مأخوذون .. و إن لم يكونوا قد إستوعبوا الموقف فوراً، فأضاف شمران:

- . . سيد مزبان . . تدري ليش القلم يتمتع بدور من هذا النوع؟
و يستفسر مزبان بوقاحة:
- ليش؟
- لأن إحنه نعتبر القلم هو المعادل الموضوعي للرشاشة أو لأي قطعة سلاح مهما كان حجمها!
- يا للقريحة! . . حلّ أتى هكذا! . . وكأنه تدلّى من حيث لا يدري! . .
و على بساطة الأداة التي خلّلت موقفاً صعباً أثار شكوكاً و فضولاً، لم تكن المفاجأة إستثنائية فحسب، بل و معبرة . . قلم إزاء رشاشة؟ . . يا للرومانسية! . . و بعد حركة القلم الذي سد فوهة الرشاشة، سيستمر الصمت لثوانٍ، و كأن الجالسين من حول شمران إحتاجوا وقتاً كافياً كي يهضموا ما جرى أو لربما كي يفيقوا مما كانوا فيه من حيرة . . و سرعان ما إنطلقت قهقهة خافتة من قبل واحدٍ من طرف مزبان و إمتدت القهقهة الى زميله الآخر، قبل أن تتحول الى ضحكات عالية من رفيقي مزبان أولاً، ثم إمتدت الضحكات، بادئ الأمر حييئة، الى رفيقي شمران اللذين لربما كانا أثناء الموقف مثلما يقول المثلّ الدارج . . . يَبْسُتُ القمْلَةُ في رأسيهما من الخوف! . . و لأنهما ربما لم يكونا ليتوقعا أن موقفاً من هذا النوع قد يحصل في بداية الجلسة أو أثنائها! . . و يظل شمران لا يدرك كنه الضحكات . . سخرية! . . إعجاب! . . إستصغار شأن القلم! . .
. أَحْسِبَ القلم بحجمه الضئيل شيئاً نكرة إزاء شيءٍ مهولٍ مثل الرشاشة!
. . و مع ذلك كان لا بد لشمران في داخله أن يعد ما إجتزحته يده نصراً صغيراً مؤقتاً حققه أثناء في الموقف!

الوحيد الذي لم يضحك كان مزبان . . و راحت أسنانه تصر علانية و بوقاحة، و أوداجه تنتفخ و تكاد تنفجر . . و ستثبت الأمور بعد بضعة أيام فقط بأن مزبان لم يكن من شاكلة البشر الذين يفوّتون فرصة الإنتقام لكرامته التي لربما ظنها ديست أمام رفيقيه! . . و ممن! . . و لكي يداري

ما مر به و يقلل من أية قيمة للقلم اليتيم الموضوع في فم الرشاشة، و حتى دون أن يضع في حديثه مدخلاً لنية في التعاون، خاطب مزبان شمران متحدياً و ساخرأ:

- يلهه! .. بعد أن حطيت هذا القلم الخُلب بطلگ الرشاشة المليانة نار ..

تقاطعہ ضحكات الطرفين للمقارنة التي أجراها .. و لكن مزبان لم يعبا بجو الإنفراج الذي أحدثه شمران، فقاطع الضحكات مضيفاً و بسخرية أكبر مخاطباً شمران:

- يلهه .. خليه نكول هسه صار أكو تعادل .. گول .. شعدكم؟

هذا إنتصار تحقق له في الموقف .. سيقدر شمران أن الدور في إجابة مزبان هو دور رئيس و فدهم عبد الأمير الحبيب، فإلتفت إليه قائلاً:

- أستاذ عبد الأمير .. تفضّل .. جاء دورك بالإجابة!

و يجيؤه رد الحبيب مفاجئاً و مستسلماً:

- لا أخي! .. الدور ما يزال دورك بالإجابة لأن أستاذ مزبان خاطبك إلك!

ماذا؟ .. أهل إمتعض الحبيب و ربما حسب ما قام به شمران تمادياً بطرحه موضوع الرشاشة مُصعّداً من الموقف بطروحاته! .. أم أنه استسلام منه لشمران خوفاً من مزبان لأنه يجهل الكثير عن مزبان، فإكتشف بعضه أثناء الموقف من الرشاشة! .. أم أنه لم يكن ينوي أن يُظهر له دورا بارزا في المفاوضات! .. لم إذن صارَ أو صُيّرَ رئيس و فدهم؟ .. كان عضوي الوفد الآخرين كلاهما أكبر منه سناً .. ثم جال في خاطر شمران فضول هو أن يجرب، من باب اللياقة، موقف عضو و فدهم الآخر، فإحنى ليخاطب إبراهيم حميدي:

- أستاذ إبراهيم .. أو احتمال الدور دورك!

يلقي إبراهيم نظرة نحو الحبيب يختار شمran في تفسيرها .. إستسلام!
.. إستفسار! .. أتحدث أم لا أتحدث؟ .. عجز! .. فيرد على شمran هو
الآخر قائلاً:

- لا! .. مثل ما غال أستاذ عبد الأمير .. ما يزال الدور دورك!

ماذا؟ .. ما يزال الدور دوري! .. أينويان إحراجي كي يتملصا من
أي عاقبة بعد أن بلغ الموقف من أوله مبلغاً لا يستطيعان تجاوزه؟ ..
أم إستكثر عليّ زميلي هذين إنتصاري الصغير هذا! .. أو ربما أنهما
لا يعدانه إنتصاراً ولا من أي نوع .. و بلحظة سيدرك شمran صواب
رأيه حين قرر ألا ينخرط في نشاطات الحزب و يظل حراً .. تحيا
الرومانسية! .. بل تحيا الفوضوية!

و لم يجد شمran إلا أن يخاطب مزبان معلقاً:

- سعدنه!

بهذا التعليق المقتضب، و شمran لا يتصور أن الدور كله سيكون دوره
في هذا الموقف .. و على الرغم من التفاهات التي جرت بينه و زميله
في الوفد عن آفاق المفاوضات و الحدود العليا للمطالب و الحدود الدنيا
التي ينوون ألا يتعدوها، كان بحاجة لوقت كي يهضم ما سيقول طالما أن
زمام الأمر بات في يديه .. صحيح أنه كان قد إنخرط في نشاط سياسي
و هو ما يزال فتى غراً لا يفقه من السياسة شيئاً سوى ترديد الشعارات
و كتابتها على الجدران بدهان أحمر .. و كان نشاطه بمجمله عشوائياً
يقتصر على تلقي الأوامر و تنفيذها .. الشعار العتيد .. نقدٌ ثم ناقش! ..
فها هو الآن سيدبر اللعبة بخياره الحر .. الكل خائف! .. و الكل غير
خائف! .. خيار الوجود! .. و هو منشغل بخطف النظر مرة الى وجه
زميله إبراهيم الأسمر الساخر إبدأً بشاربيه المتدليين و كأنه سمع للتو

نكتة، و مرة بوجه زميله الحبيب الأصفر الكتوم الذي طالما رآه يضحك فيظنه يبكي .. و جاءه صوت مزبان يرد:

- أي .. شنو الأفكار اللي عندكم؟

يلتفت لبواجه مزبان فيجده يتفرس فيه بعينين جاحضتين حمراوين و كأنه عَيْلٌ صبرا و زميليه غارقين في النظر الى المنضدة .. كومبارس ليس أكثر! .. ثم تذكر شمران بأن زميليه أيضا قد تحولا الى كومبارس بارادتهما .. يا للفروسية! .. من يفز منهما هو أو مزبان سيفق له فريقه! .. أي تصفيق! .. و مع ذلك، و لكي يعزز شمران إنتصاره الصغير، و في الوقت نفسه كي يوجه رسالة الى زميليه في الوفاء للذين فاجأه بإحجامهما عن الإشتراك في الحديث ليقول لهما أنهما خذلاه أكثر مما فوضاه، رد بسرعة:

- لا! .. أستاذ مزبان! .. و طالما إنت خاطبتني إلي شخصياً مثل ما غال زميلي أستاذ عبد الأمير .. آني بدوري راح أخاطبك إنت شخصياً!

- إحجي!

- .. آني ما راح أگول شعدنه من أفكار أستاذ مزبان .. آني أفضل إنت اللي أولاً تگول شعدكم إنتو من أفكار و تصورات عن جهد مشترك بين الطرفين لخدمة المعلمين .. و إحنه اللي راح نشوف!

مزبان متهئ نفسيا و دون أي تفكير مسبق للقيام بتصعيد على هامش لعبة الرشاشة، لربما لوضع نهاية غير مشجعة للأمر كله، فقال بنبرة لا تخلو من تهكم:

إحنه بالبداية چنا ناوين نختر من بين أسماء مرشحي قائمتكم چم اسم نضيفهم لمرشحي قائمتنا العربية و نفَضّ السالفة بأكملها!

- هذا بالبداية! .. و هسه؟

- هسه! .. آني بعد أن شفت بطولات من قلمك اللي هسه أگدر بنفخة أطيره من حلگ الرشاشة .. إحتمال نقرر ننطیکم ممثل واحد في الهيئة الإدارية للنقابة .. هاشتگولون؟

و لأن شمran يعلم بأن أقل الهيئات الإدارية عددا في النقابات تتكون من خمسة أعضاء، فما قيمة صوت يتيم واحد تحصل عليه قائمته إزاء عدد من الأصوات يفوق الواحد بكثير .. و بالطريقة التي قدم بها مزبان خضر عرضه، حاول شمran أن يفسر الأمر على أساس .. نعطيكم صوتاً لا قيمة له و نئيط بكم دوراً ميثاً قبل أن يولد، و أنتم أحرار أن تقبلوا أو لا تقبلوا! .. و ما يعني بالتالي أن وجودكم بيننا يساوي لا وجودكم بيننا! .. و ما يعني أيضاً يا سيد مزبان إنكم تريدون واحد خزمجي ينظف لكم مظهركم أمام خلق المعلمين و الخلق عامة لكي ترفضونه و قتما شنتم! .. و لأن شمran يدرك جيداً إن تكليف شخص من شاكلة مزبان لهذه المفاوضات يعني بأن العرض الذي سمعه من مزبان لن يتلقى أفضل منه إطلاقاً .. و على الرغم من معرفته بنفسه كونه قليل خبرة في أمور المفاوضات و لخذلان زميليه له و إحجامهما عن القيام بدور ما، ساوره ظن بأن قبول القائمة العربية الجلوس معهم لم يكن سوى إسقاط فرض من نوع ما قد يستمر على مستويات أخرى، و كي لا يطيل الحديث دون جدوى، علق شمran متسائلاً:

- هذي آخر عروضكم؟

- بلي .. هذا آخر عروضنا!

شمran غشيم دون ريب، فهو لا يدرك إفتقاره الشخصي لرؤية في السياسة كونها لعبة شد و جذب، و مفرداتها ليست بيد اللاعبين الظاهرين في الواجهة. و من أين لشمran أن يحسب بأن الأمور ستجري على هذا النحو بعد ثلاث سنوات، في تشكيل ما سيسمى .. الجبهة الوطنية

و القومية التقدمية .. بمنح الشيوعيين حقيبتين وزاريتين لا ثقل لهما! ..
حاول شريكاه في الوفد أخيراً بما إعتادا عليه من تداول عبارات عامة
حييَّة مدهنة يتبادلها عادة أخوة أعداء لحلطة وتليين موقف الطرف
الأخر بعبارات جاهزة و شعارات و سرعان ما تجاوب معهما كومبارس
مزبان بالإيماء و الإنحناء و الابتسام المدهن، لكن رد مزبان جاء قطعياً
و هو يكرر:

- مقعد واحد .. و هذا اللي قررته أني هسه! .. و ما أنطي أكثر من
هذا!

و لم يجد سوى رد بنبرة ندية:

- هذا ما يفيدنا بشي! .. ممثل واحد بالهيئة الإدارية معناه ما بيدنه شي
.. صفر على الشمال لا يقدم و لا يؤخّر! .. و ما يعني بالنتيجة ..
إحنه ماكو أماننا إلا خَوْض إنتخابات نقابة المعلمين بوصفنه قائمة
منافسة لقائمتكم .. و أنا واثق من فوزنا!

إنفضّ اللقاء دون التطرق الى فحوى يهم مصالح المعلمين .. و بمغادرتهم
سيعلّق عبد الأمير الحبيب مخاطباً شمران:

- معوّد .. شدعوه رحى هلّغد طوخ بموضوع الرشاشة! .. أني مو
أشركلك تعوفه للموضوع!

إذن .. الحبيب أراد مني أن أنصرف عن الموضوع! .. يا لسوء فهمي!
.. و هو يتطلع مستغرباً في وجه عبد الأمير الحبيب المصفرّ الذي لا يشي
بشيء، عجز شمران هو الآخر عن قول شيء!

عبيد الصباغ يستمع من شمران لما جرى في لقاء المفاوضات، و يظنّ
ساكناً لا يعلق. ليس من عادة الصباغ أن يبيّ بموضوع فوراً! .. و يبلغه

شمران أنه سيبدأ منذ اليوم التالي حملة الدعاية للقائمة المهنية بنشرة تضم أسماء المرشحين. و كي تنجح دعايته الانتخابية سييدي إهتماماً بمظهره، باختيار بدلة كحلية وأقمصة بيضاء، وأربطة عنق. تركوازي. . زهري مقلّم بخط أخضر رفيع. . أحمر مقلّم بخط أزرق رفيع. . حني مژهر بأخضر فاقع. و راح يدور في المدارس. بعقوبة وأطرافها ابتداها بمدرسته. و يدور بذهنه إختيار معلم شجاع و جري من بين مرشحي القائمة في البلدات الأخرى. و خصص بعضاً من صباحاته للوقوف في باب مديرية تربية ديالى^{٥٢} للمدة التي يسمح فيها وقته قبل ذهابه الى دوامه الظهري لتوزيع نشرة الدعاية على الداخلين الى المديرية و الخارجين منها. و كل يوم يمر به أي من عضوي وفد القائمة العربية، عبد الكريم هادي الربيعي أو محي الدين نافع، فيتذكران بالتخاطر معه حكاية الرشاشة و القلم و يطلقان قهقهة تطول قليلاً!

وقوفاً لمدة ثلاثة أيام للترويج للقائمة المهنية في باب مديرية التربية، و في اليوم الثالث بوصوله باب مدرسته في خرنابات عند حافة البساتين، لاحظ وجود سيارة أمام بناية المدرسة يتكئ عليها وقوفاً رجلان، و ملاحظاً قامة المدير من وراء زجاج غرفته المطلّة على الطريق، يدخل المدرسة و يتدلّف مباشرة الى اليمين نحو غرفة المدير، فيسحب فوراً مشيراً الى خارج النافذة، و حدّثه بصوت خفيض جداً:

- هذوله الإثنين سألوك عنك!

- عني؟. . هذوله منو أستاذ عبد الحسين؟

مدير المدرسة من المتعاطفين مع القائمة المهنية، فقال:

- بصراحة أني أعتقد هم من الأمن! . . و لا بد أن واحد منهم يعرفك!
 . . بس ليش ما أخذوك مباشرة قبل ما تدخل المدرسة؟. . هذا هو

^{٥٢} كانت دائرة «مديرية التربية في ديالى» في البناية المجاورة لنابة «دار بلدية بعقوبة» و البناية المذكورة تحتلها الآن «متوسطة الجواهري»

اللي يحيرني!

و ينصاب شمران بالقشعريرة فوراً:

- أمن؟

- إي لأن هذا الجبير منهم أظن أني شايفه چم مرة يجي لخرنابات مرافق ويه ملازم أول سعدون!

و تتحول القشعريرة عند شمران الى إنبهات، و يسمع المدير يضيف:

- بس أمّن لا تخاف .. يبين الشغلة خفيفة! .. إحتمال على شغلة إنتخابات النقابة!

شلون؟

لو الشغلة ثكيلة چان إختطفوك من الشارع و حتى بعيداً عن المدرسة و لا أحد شاف و لا أحد درى! .. ثم هم ليش ما أخذوك قبل ما تدخل المدرسة! .. هذي جيتهم بهالطريقة تخويف مو أكثر! .. تخويف مو بس إلك للأخرين أيضاً! .. تخويف علني!

بس مع ذلك .. أستاذ عبد الحسين .. إذا رحلت وياهم أريد أحد يوصل خبر لو الدتي.

إطمئن .. يوصل.

و إذا كان هذا تخويف علني مثل ما گلت .. أفضل أني أطلعهم!

يوافقه المدير .. و يخرج شمران و يتبادل مع الرجلين التحية و «سعة كلمات، و هما يُصنّعدانه في السيارة و تنطلق تشيعها نظرات المدير الذي خرج الى باب المدرسة.

دائرة أمن ديالى ما تزال شعبة صغيرة تحتل جناحا صغيرا في بناية محافظة ديالى . . الجناح المواجه لبناية مديرية الإحصاء و لا يفصلها سوى شارع ضيق عن بناية بلدية بعقوبة . . توقفت السيارة عند مدخل البناية . . ترجل منها شمران و سار محاطا برجلي الأمن . . دخلوا باب المحافظة الخلفية. و هم يقتربون من باب جناح دائرة الأمن، تراءت لشمران من بعيد كتلة بدن مزبان خضر الضخمة يجالس رجلاً آخر في الحديقة غير بعيد عن باب الدائرة . . و ها هو الرجيف يداهم قلبه متوجسا خيفة و سيجول في خاطره فورا . . ما كان مزبان من شاكلة الرجال الذين يفوتون فرصة للإنتقام! . . وبدنوه هو و شرطى الأمن، ألقى شمران السلام. لم يرد جليس مزبان على السلام، و انفرد هذا لوحده بالرد بنبرة لا تشي بأدب رد السلام قدر تشيائها بتشف و نكاية واضحة. و ينهض جليس مزبان، مخاطبا الشرطيين و هو يشير نحو شمران:

- هذا اللي شايف نفسه شوفه . . إسحبوه وراكم . . و روحو أربطوه بغرفتي بالشباچ اللي يم مكتبي!

يُقتاد شمران و يَدْخُلُ أول غرفة في الجناح الى اليسار بشباكها المطل على الحديقة حيث يجلس مزبان و الآخر، و سيعرف شمران فيما بعد أنه العقيد علي العزاوي مدير أمن ديالى. يأتى أحد الرجلين بحبل من غرفة قريبة. أثارُ الدم الجافة أكسبت الحبل رائحة زنخة. رُبِطت يدا شمران من الخلف مرفوعتين الى الشباك المطل على الحديقة بوضع و بطريقة كادت على الفور أن تُمزَّق عضلات كتفيه . . و يتركه الشرطيان هناك معلقا و يخرجان بعد أن سدّا باب الغرفة عليه. بمرور دقيقة. من خلف الشباك قهقهات تتعالى فتصل أذنيه من الحديقة التي وراءه. ظنون و شكوك شمران تتوالى . . أهى غرفة المدير هذه؟ . . أهل موضوعه بهذه الخطورة كي يُربط في غرفة المدير لا في غرفة أخرى؟ . . ما دور مزبان في هذا؟ . . كانت ظنونه تتوالى لمجرد أن يتغلب على محتته و الألم الشديد الناجم من الشد العضلي و المفصلي الذي راح يجتاح لا كتفيه فحسب، بل و زنديه و صولاً الى عكسيه و ساعديه اللذين شلاً تقريباً.

و لكي يتماهى مع الألم، راح يتخيل ألا كتفين له و لا جذع و إن رأسه مرگبٌ مباشرة على فخذيه، بخاصة بعد أن تذكر ما فعله به الحرس القومي أغلب الليالي التي أعقبت إنقلاب شباط 1963، على الرغم من تأييده للمعلومات التي حصلوا عليها عن حلقة تنظيمه من حلقة أعلى في الهرم، حين كانوا يقتادونه ليلاً مع عدد آخر من المعتقلين، لا تتجاوز أعمارهم العشرين عاماً، أو قد تجاوزت العشرين للتو. يذهبون بهم الى مقبرة الشريف .. و هو في وضعه الجديد مربوطاً الى شباك قهقهه صوت في رأس شمran .. شريف! .. أي شريف! .. لِمَ لَمْ يُخرج ذاك السيد الشريف رأسه من قبره في الظلمة ليخيف المجرمين و يستنكر أفعالهم في مقبرته المطلة على نهر دىالى؟ .. و تذكر أن قائد المجموعة، جاسم صفاوي، كان يفتتح مهرجان العنف، بربط سلك رفيع حول رؤوسهم الغضّة، ثم يأمر أفراد زمريته بشد السلك بقوة بكماشة حديدية، فيعلو صراخ المعتقلين وسط القبور فيروحون، من شدة الألم، يتخيلون أشباح الموتى تخرج من القبور، محتجة على تبديد الصمت الذي إعتادت عليه، و لربما كانت تلك الأشباح تأبى أن تكون شاهداً على القسوة المفرطة، فتولي تلك الأشباح الأدبار فراراً الى أماكن لا قسوة فيها، و سط قهقهات الحرس القومي .. و ها هي الأم كتفيه تتلاشى مع تماهيه و إنشغاله بذكرىات حفلات التعذيب تلك، متذكراً تفصيلات أيامها يوماً بيوم .. و ما أن يشند ألمه من جديد مربوطاً الى شباك غرفة مدير الأمن، و الوقت بمضي ساعات، يروح شريط الذكرىات ينعاد لاشعوريا في رأسه كأنه شريط فلم بمشاهده و تفصيلاته الدقيقة.

بوبات تجرّع الألم تختلط بذكرى ألم رأسه الأشد .. و لا يدري كم من الوقت مضى غير منتبه لزوال النهار و مجئ الليل .. التماهى مع الألم هو علاج القسوة الآتية من المجهول .. يا هذا! .. لكن القسوة التي نلقاها آتية من المعلوم! .. و فجأة راح جهاز التلفون يرن بصوت عالٍ على المكتب القريب منه، و يكاد يلامسه .. جاء شرطي مسرعاً يرد الشرطي على التلفون، و يسمع شمran من الطرف الآخر صوتاً أمراً

بعلو تسمع به الكلمات بوضوح. يضع الشرطي السماعة مفتوحة على المكتب و يخرج مهرولا.

في غمرة عذابه و هو ينظر الى فتحتي سماعة التلفون . . تذكر حكاية الثعلب و الغراب التي قرأها في درس القراءة في المدرسة الابتدائية عن ثعلب أعلن توبته بنيسة الذهاب الى الحج . . يا للحج من كذبة يتبرأ بها الأثمين من آثامهم! . . صدق الغراب التوبة المزعومة للثعلب. دعاه الثعلب للذهاب معه الى الحج، ليكون شاهداً على توبته . . هناك في بيت الله الحرام! . . فيقع الغراب في الفخ . . الحج هو الفخ! . . و شرعاً برحلتها بحرأً منتصف الطريق، و ها هو الثعلب يظهر ما بيته من سوء نية، فيثب بغتة على الغراب ممسكاً به بين فكيه ليأكله، لكن الغراب، و هو في محنته، أراد أن يظهر أمارة ذكاء . . لعين يلاعب لعين! . . سأل الغراب الثعلب . . بودي أن أسالك سؤالاً قبل أن تأكلني أنا محتار في إسمك! . . و يرد الثعلب مومناً برأسه موافقاً، فيسأله الغراب . . يا هذا . . أنا مفارق الدنيا و لا أدري أهل الذي سيأكلني هو واوي أم ويوي؟ . . و لكي يجيب على سؤال الغراب لم يكن أمام الثعلب سوى أن يفتح فكيه على مصراعيهما ليقول . . وaaaaوي! . . و بانفتاح فكي الثعلب أفلت الغراب من فكي الثعلب! . . و لسوء حظ الغراب، و هو يطير مضطرباً غير مصدق بفلتانه و نجاته، ارتطم بشراع القارب الذي يبهر بهما، و سقط على قاعدة القارب أمام الثعلب، الذي فزع نحوه غير مصدق هو الآخر أن فريسته عادت إليه و أمسك بالغراب ثانية . . و ستعبي الغراب حيلته، فيظن أن الثعلب من شاكلة القوم الذين تنطلي عليهم الحيلة مرتين، فصرخ . . تمهل يا هذا! . . أنا لم أسمع جوابك جيداً في المرة الأولى على سؤالي . . واوي أم ويوي! . . و يرد الثعلب فوراً مصراً على أسنانه و فكيه هذه المرة . . ويوي . . ويوي! . . ها هو شمران رغم عذابه و محنته تنطلق منه قهقهات خافتة تزامن مع دخول المدير ليرد على التلفون، فخرزه بعينه حراوين على وقاحته و ضحكه و تلبسه الجنون!

يضع المدير السماعة على أذنه، و يرد:

- نعم .. رفيق فليح!

بسماعه المدير يذكر إسم محدّثه في الطرف الآخر .. ينشد إنتباه شمران محاولا التتصت على ما كان يدور من حديث. لم يكن المدير لينتبه أنه في صمت الليل من الممكن أن تسمع كلمات محدّثه في الطرف الآخر بعيدا عن أذنه .. وها هو يلتقط كلمات الطرف الآخر يحدثُ مدير الأمن:

- شلونكم؟

- الحمد لله رفيق.

ثم يسأل مدير الأمن:

- عقيد علي .. أريد أعرف هذا الرجل المربوط بالشباك أمام مكتبك .
منو اللي گالك تعقله عندك؟

و يلتفت المدير بنظراته نحو شمران، و يرد:

- رفيق فليح .. جاني أمر من بغداد!

- شنو أمر من بغداد؟ .. شوكت جاك أمر من هالنوع؟ .. ليش هو شنو اللي سواه بالضبط هذا الرجل المربوط يمك حتى يجي أمر من بغداد بإعتقاله؟ .. لعد إحنه هنا شنو؟ .. إحنه هنا خِراعة خُصرة حتى ما أحد ياخذ رأينا بالناس گبل ما تعقلوهم؟ .. إذا عبالكم هذا المربوط يمك شيوعي فإنتو متوهمين! .. هو هسه مو شيوعي .. أيام زمان چان شيوعي!

و هو يرى نظرات المدير حائرة غاضبةً ومغيضةً نحوه، فيتعقد لسان المدير عن الردِ على محدّثه، يسمع الطرف الآخر يضيف:

إسمع عقيد علي .. أني أفضّل هسه .. فوراً .. تفك الرجل من

شباكك و تخلي بسيارة و تودي لبيتهم!

يرد المدير:

- صار .. رفيق!

معيدا السماعه الى مكانها، المدير يتطلع إليه .. وربما متسائلا عن
أوصل خبر اعتقال هذا المعلق بالشباك الى المسؤول الحزبي الأول؟ ..
و ضاغطاً على زر الجرس، يسأل المدير شمران:

- فليح شيصير منك؟

على الرغم من آلامه و معرفته بما دار، يفضل شمران التجاهل، فيتساءل:

- يا فليح؟

- أمين السر.

- كلشي ما يصير مني!

- هممممم!

- ليش إنتو مو چنتو بمدرسة واحدة؟

- إي ... چنه و تطشّرنه .. كل واحد من عندنا راح بطريق!

- هممممممم!

يدخل شرطي، يؤدى التحية، و يسمع من المدير:

- تعال فك هذا من الشبّاچ .. و حطه بسيارة و أخذه لبيتهم؟

يُفَكّ وثاق شمران .. يكافح لإرجاع ذراعيه الى وضعهما الطبيعي.
و ينوى أن يسأل المدير عن سبب اعتقاله، لكنه يحجم .. و حين حاول

الشرطي إقتياده الى الخارج، و آلام كتفيه و ظهره لا تقهر، نهره شمران طالبا إليه تركه لحاله و أن لا داع للسيارة و إن بإمكانه الذهاب الى البيت مشيا على قدميه.

كانَّ الليل يقترب من منتصفه، حين بات شمران خارج دائرة الأمن .. أواخر نسمات الربيع الباردة، تحملها ريحٌ شمالية غربية، تلسعُ جسمه فيتضاعف ألم الشد الذي يعانيه في عضلات ظهره و كتفيه و زنديه . هو بحاجة الى دفءٍ يُرخي له تشنجاته، فيحس و كأنَّ الألم شرع يدبُّ نحو ساقيه اللتين ظلَّتا بالكاد تلمسان الأرض أثناء ما كان مربوطاً لساعات، فراحتا و هو يمشي تراوحاناً للتححرر مما أصابهما من شذوذ نجم من وقفته مربوطاً أمام النافذة .. و يكاد أن يهوى في الطريق، و لكنه تحامل الألم و الشد. و بدخوله شارعهم الفرعي، سيشاهد من بعيد أمه تقترش أرض الشارع بعباءتها في باب حديقة المنزل، و عيناها شاخصتان تتطلعان نحو الجهة التي فيها بناية محافظة ديالى. و ما أن إقترب قليلاً و قد تعرفت عليه في ضوء الشارع الكاسي، سحبت جسدها الثقيل من الأرض، و هُرعت إليه و هي تنشج نشيجاً متواصلًا، و من لهفتها لمجيئه تتعثر بعباءتها و كادت تقع. على الرغم من إعيائه و عجزه، وثب نحوها كي لا تقع، فاحتضنته و شمته، و من بين دموعها ظلت تصرخ:

- لعد هذوله البعثة الجلاب يگولون هالمرة ثورتهم بيضا موصودة! .
الله يلعنهم دنيا و آخرة! .. الله يلعنهم دنيا و آخرة! .. تعال وليدي .
إمشي عيني خش للحمام و إسبح .. يتنظف جسمك و ترتاح و تبرد
جروحك گبل ما تنام!

لم يرد، لأنه كان عاجزا بالمرة عن الكلام، و لم يتحدث أيضا لأنها سمعا صوت سيارة تقترب من ورائهما و هو ما يزال في حضن أمه . توقفت السيارة الشوفروليه الزرقاء موديل منتصف السيتينات بالقرب منهما، و يستديران ليستطلعا القادم .. فيترجل فليح الجاسم من سيارته، و يتقدم من صافية أم شمران، ساحبا يديها محاولاً تقبيلهما معذرا، فتسحب

يديها منه بقوة، و خاطبها قائلاً:

- خالة أم أمير .. أعتذر عن اللي صار .. والله والله والله .. هذا اللي صار تراه صار دون علمي! .. دون علمنا!

ثم أشار بيده الى بيت صافية، ليضيف:

- ... و لازم تعرفين زين هذا البيت اللي نمت بيه أكثر من مرة، و اللي أكلت من زاد أهله مرات .. ما راح يتعرض لأذية طالما أنني موجود في بعقوبة .. والله هذا الشي صار دون علمي!

و يظل فليح يكرر إعتذاره لشرمان، فتكفف أم شرمان دموعها، لتعلق:

- يمه فليح! .. إنتو مو طلعتو بالتلفزيون أول يوم إنقلابكم و كُلتو إحنه ثورتنا هالمرة بيضاً .. لا سودة و لا حمرة .. و ما بيهه أذية على أحد؟

فيرد فليح:

- و إنشاء الله خالتي العزيزة نسويها و نخليه ما بيهه أذية على أحد! .. إن شاء الله الناس اللي مثلي راح يحاولون يخلوه بيضاً على غد ما يگدرون!

و سيتفوه شرمان بضعة كلمات موجهة الى فليح بصوت واهن كأنها تئنزغ من روحه:

- أي مثل ما تگول أستاذ فليح .. تمام .. صحيح بيضاء لكن مع تغيير بسيط؟

و لإستجلاء التغيير تلميح ظاهري أبداه شرمان، يسأله فليح:

- و شنو هالتغيير؟ .. أتمنى لو أعرفه .. عساه يكون زين!

- .. لا! .. ما أعتقد زين!

- ليش؟

- .. لأن أتوقع هالمرة .. الواوي صار ويوي!

فليح يحيط بمغزى كلمات شمران، فيحاول أن يداري إحراجة بإبتسامة باهتة، ولم يجد سوى تكرار الاعتذارات، و غادر.

في غرفته في البيت .. كان كل سكان البيت نائمين، أخبر شمران أمه أنه غير قادر على الإستحمام .. و كانت بإنتظاره قنينة خمرة مصنوعة من الرز، جلبها له إبراهيم حميدي منذ أسابيع .. لم يكن حجم القنينة يزيد عن حجم قنينة الكوكا كولا. حمل شمران نفسه و ذهب الى المطبخ بحثا عن الثلج، و جلبه .. و وضع الثلج في القدح، و سكب من خمرة القنينة حتى إمتلأت الكأس. وراح يرتشف منها إرتشافا متواصلا لدرجة أنه أتى على آخر قطرات خمرة الكأس بدقائق. و لم ينتظر أكثر من دقائق أخرى قبل أن تبدأ أوصاله تتنمل بتأثير السكر السريع لخلو معدته من الطعام، و إرتمى على سريره .. و قبل أن يغفو أخبرته أمه أن مدير مدرسته سأل عنه مرتين قبل المغرب و وقت العشاء .. و غفى.

لم تتسبب حادثة ربط شمران بشباك الأمن له بنكوص عما كان سائراً فيه .. صَوَّرَ الحقيبة لنفسه بشئٍ سمّاه .. جدل القصر و الكوخ .. يعيش المرء في كوخ و يظل يتطلع الى رفاهية العيش في قصر! .. و يعيش المرء في قصر و يظل يتمنى لو أنه يعيش بساطة الكوخ! .. شدّ و جذب. رومانسية التجربة الحرة تشدّه من جانب و يجذبه من طرف آخر إجمامه عن التورط فيما لا تحمد عقباه .. و ها هو يدرك مرة أخرى بأن ما يمر به الآن و هو ليس حزيباً يختلف بالكامل عما كان يفعله يوم كان حزيباً غراً! .. و ما يضيفه جدل الكوخ و القصر من رومانسية

على حياته يجعله، و سيجعل وعيه هو الآخر، يعيش وسطاً . . بين بين! . . قوة تشدّه يميناً و أخرى تشدّه يساراً . . و بما توفره هذه الجدلية من مغامرة، لم يكن شمran في الواقع لوحده المعرض لهذه الجدلية، و إنما أفراد جيله كلهم تقريباً، ممن مرّوا بقناة الإسقاط السياسي على يد البعث في إنقلاب شباط ١٩٦٣ . . كان معروفاً عنه روح المغامرة و هو صبي . . مغامر من نوع يبعث الهلع أحياناً في نفس والدته صافية، و ما يزيد في ميله للمغامرة في هذه الحقبة قراءته عن نضال الأبطال و المثقفين العضويين عند گرامشي . . و على الرغم من الأثر السيء العميق الذي تركته تجربة إقتياده الى المعتقل بعد إنقلاب شباط ١٩٦٣ و ما تركه هذا الأثر من جروح في روحه جراء القسوة المجانية التي عرف بها الحرس القومي البعثي، ينضاف لها تجربته الأخيرة مع مزبان خضر هادي و هو واحد من أعتى مجرمي السياسة في محافظة ديالى، إلا أن ما أمدته به قراءاته النهمه في السنوات القلائل التي مضت عن معادلة الخير و الشر و أطراف الحقيقة الإنسانية و أساليب السياسيين في الوصول الى غاياتهم حفزته الى دخول التجربة الوجودية لزمانه . . و لكن بمحض إرادته و دون إرتباط بحزب . . لم يكن همّه منصباً على . . سواء أوصل اليساريون أم لم يصلوا الى السلطة لتحقيق أهدافهم التي يلخصونها بشعار فضفاض . . وطن حر و شعب سعيد . . و إنما همّه كان العيش في تجربة تضعه على تخوم الخطر اللذيذ، فتوصل الى قناعة مفادها . . الوجود على تخوم الأحزاب قد يكون فيه من الأغوية ما يعجز الحزبيون عن فهمه و إدراكه!

صباح اليوم التالي الجمعة الموافق ٢٠ آذار ١٩٧٠ . . و ما يزال ما جرى لشمran عند شباك الأمن لا يدري به أحد، غير أمّه و مدير مدرسته الذي وعده أن يبقى الأمر طي الكتمان عمن في المدرسة . . و مساء اليوم ذاته يسمع شمran من عبيد الصباغ خبر إختطاف محمد الخضري^{٥٣}

«محمد الخضري» . . كادر شيوعي تخرّج في دار

الذي كان متوجهاً من داره إلى صدر القناة في بغداد للمشاركة في حفل تكريم وفد الكورد الآتي الى بغداد لتوقيع اتفاقية ١١ آذار، ولكنه لم يصل الى مكان الاحتفال .. و وُجِدَتْ جثته في اليوم التالي في ناحية بلد وفيها عدة إطلاق نارية.

سياسة الجزرة و العصا تكشف عن وجهها، يتبّعها البعثيون مع خصومهم السياسيين بعد انقلاب تموز ١٩٦٨ لغرض دفعهم لصيغة عمل بالمواصفات التي تناسب البعث!

الخطري أحد مؤسسي نقابة المعلمين .. قتلوه؟

خطر في بال شمران .. وصلت الرسالة!

في يوم تال سيكتشف شمران أن رياح من كلفوه بمهام القائمة المهنية ما دأت تجري بما تشتهيهِ سَفْنُهُ .. فهو أولاً سمِعَ ملامة شديدة من عبيد الصباغ على رفضه للدور الصغير الذي عرضه مزبان خضر للقائمة المهنية، وظنَّ شمران في حينها عرضاً مُهيناً لقائمته و لا قيمة له و لا يعادل شيئاً أكثر من الصفر و لا يفضي لشيء .. و الملامة متبوعةً باتهام بطفولة سياسية و فوضى .. و طاف في رأس شمران .. أهكذا؟ . ملفولة سياسية! .. و يُتهم بما أحدث من فوضى أهدرت فرصة قابلة للتطوير في تعاونٍ مُفترض قد يمهّد لقيام جبهة في عموم البلد على المستوى السياسي تزيح الإمبريالية من العراق نهائياً! .. أهكذا؟ .. أكان ملف محمد الخطري و مقتله جرّةً أذن للشيوخين؟ .. عصا! .. عصا .. لا جزرة توازيها أو تقابلها؟ .. يا للنكتة! .. بربكم قولوا لنا .. أين هو الحزر .. فنحن لا نرى غير العصي! .. و يتأمل شمران الأمور .. أهل العرش على التخوم هو الذي نجاه من مصير كمصير محمد الخطري؟

المعلمين الابتدائية في بعقوبة عام ١٩٥٤. كان أحد مؤسسي المعلمين العراقيين أبا ن خمسينيات القرن العشرين.

.. الإحتمال كبير جدا .. و جاءتة المعلومة من لسان فليح حسن الجاسم و هو يخاطب مدير الأمن عبر التلفون .. إذن هم يعلمون بأنه ليس شيوعيا! .. كيف علموا و هو يتصرف أمام الجميع و كأنه شيوعي!

مصغيا لتأنيب الصباغ له على ما آلت إليه الأمور مع القائمة العربية .. أراد شمran أن يُطْلَع الصباغ عما جرى له عند شباك الأمن، لكنه عَفَّ و نَكِفَ! .. ناهيك عن أنه سيسمع بعد أشهر من بين الشيوعيين مَنْ يروج لفكرة أن النائب الأول لرئيس الجمهورية، مرشح ليكون كاسترو جديد في الشرق الأوسط .. يأتي لِيُقَضَّ للإميرالية مضاجعها في سبعينيات القرن العشرين مثلما فعل فيديل كاسترو في الخمسينيات! .. و يتوه شمran في هواجسه .. إذن! .. لكل مسرحية بطل .. مسرحية الانتخابات التي ستدور هنا في بعقوبة مثلما هو ظاهر بطلها مزبان خضر .. فمن يا ترى هو بطل المسرحية الدائرة في عموم البلد! .. كاسترو الجديد! .. مزبان بطل مسرح صغير لمسرحية ذات فصل واحد! .. و من يدري كم من الفصول ستطول المسرحية الكبرى على المسرح الكبير! .. و لأننا لا ندري .. ستكون المصيبة أعظم!

بعد هنيهة، سيأتي الصباغ عَرَّاب العلاقات ليطلب من شمran بوصفه المسؤول الرسمي الذي سلَّم قائمة مرشحي القائمة المهنية الى نقابة المعلمين كي يسحب مشاركة القائمة في إنتخابات النقابة، تعبيراً عن حسن نية القائمة تجاه القائمة الخصم قائمة حزب السلطة، معللاً ذلك بالتطلع الى علاقة على مستوى أعلى بالجهة الراعية للقائمة العربية و هي البعث الحاكم الجديد للعراق، و لإيصال رسالة الى البعث بأنهم لا يلتفتون الى صغائر الأمور! .. صغائر أمور! .. أهكذا؟ .. و يتيه شمran مرة أخرى في هواجسه .. أهكذا يراد للقيمة المعنوية لإنتصاره المعنوي الصغير على مزبان خضر أن تذهب هباءً و يروح ذاك الإنتصار أدراج الرياح! .. و سيرفض شمran إقتراح عبيد الصباغ لتقويض ما إبتنته يدا شمran و يُقَتَّ في عضد كل المعلمين الذين ساندوه ترشيحاً و عزمًا على خوض الإنتخابات، و سيصمم على ألا يخيبَ أمل جمهور معلمين يتطلعون

لتفويض من يمثلونهم أفضل تمثيل في نقابتهم .. وها هم يلومونه على خطفه ذاك الإنتصار الصغير من مزبان! .. بل ويريدون أيضاً التعبير عن حسن نية تجاه مجرم قد يغدو هو أو غيره من المجرمين حاكماً دون منازع! .. من ذاك الذي قال يوماً .. يوضع اللص الصغير في السجن، بينما قاطع الطرق الكبير يصبح حاكماً للأمة! .. آه! ها هو يتذكر .. إنه جوانغ زي الصنو الصيني لدايوجينوس اليوناني!

ما العمل كي يخالف شمران عبيد الصباغ في مبدأ .. نفَّذ ثم ناقش .. و شمران لا يريد بأي حال الإنصياع لهذا الأمر! .. السياسيون لا يعدمون طرقاً خفية من أجل الوصول الى غاياتهم! .. الدوران حول الخرائط هو فنههم المطلق! .. التضحية بالجنود هي لب الإنتصار في السياسة و الحرب! و سيتفاجأ شمران بعد يومين بنقابة المعلمين تبلغه أن ترشيح القائمة المهنية ما عاد قانونياً .. وبذا تعتبر مشاركتها بالانتخابات لاغية من الناحية القانونية! .. سيسألهم: لِمَ؟ .. فيجيبون: لأن خمسة من مرشحي قائمته سحبوا ترشيحهم بطلب مكتوب بخط يدهم. وبذا قلل النصاب القانوني لعدد مرشحي القائمة و بذلك لن يكون بمقدورها خوض الانتخابات! .. تلك كانت يد عبيد الصباغ العراب! .. يا للطرق الخفية! .. ما لي أرى الناس يُقدمون و لا يفعلون! .. أو احدهم تَخشى أم أُخشي؟ .. فأسقط بيد شمران .. وراح نصره الصغير الذي خطفه أدراج الرياح .. باعلان فوز القائمة العربية بالتركية دون منافس بعد أسبوعين من جولة المفاوضات اليتيمة تلك.

الأحداث تتوالى ..

السعي للإمساك بمناصب الثروة في عام ١٩٧٠ لم يتوقف و ما فتئ يزداد!
« شح أخبار عن إقتراب صدام التكريتي من الإمساك بكامل مفاتيح
السياسة النفطية العراقية!

و ما تزال الأنباء ترشح عن قتل المزيد من اليهود في أقبية السجون
علنا و غيلة!

هواجس شمran تتفاعل .. أهّل ما يزال ذات الخروف الذي أسبّط بين
الخرفان يعاني من سبوطه؟

بعيشه غمار تجربته الوجودية، يتشكّل عند شمran نفسٌ لزعة المفاهيم
و المعاني النهائية .. ما عاد ينظر الى الحياة بلونين. و بموازة هذا يظل
طيف خولة التي سباه نهذاها المدوران الصغيران يوماً ما بضوء القمر
يخاليله عند الفراغ لنفسه .. الأحداث تتوالى .. ما الذي يدور؟ .. و من ذا
يا ترى الذي يدير اللعبة و يُخرج المسرحية؟ .. و تحت ضغط الهواجس
تذكر أن نشاط فرقة مسرح المجددين كان قد تلاشى أو كاد بتناغم سليم
الزیدی مع الوضع الجديد بتماهيه مع تعرضه السلطة من جَزْر! ..
أواخر ربيع عام ١٩٧٠ .. بعد شهرين تقريباً من تجربة إنتخابات نقابة
المعلمين و ما أحدثتها من عقابيل وصلته أخبار طلب الجزائر للمعلمين و
المدرسين العراقيين .. آه .. ها هي الفرصة مواتية للإفلات من كل هذا
العذاب .. جاك الواوي و جاك الذيب! .. الجزائر البلد الذي عاش فيه
غريب البير كامو تجربته الوجودية! .. لم لا؟ .. لأذهبن لتجربة وجودية
هناك!

عائداً من مدرسته ظهرا، عند رأس شارعهم الفرعي مقابل بناية مديرية
التربية، ستجلب إنتباهه شابة تنزل من سيارة تحمل لوحة حكومية تقف
أمام مدخل البناية .. في قوامها الرياضي و ملابسها الكثير مما يلفت
النظر .. يعبر الشارع و يتوجه الى بناية التربية. رآها تدخل أمامه بمعية
موظف من المديرية .. و يتفرج على مشيتها الرشيق و كيفية صعودها
لدرجات مدخل البناية .. و في داخل البناية سيراها تتعطف يسارا لترتقي
السلم المجاور للمجاز الى الدور العلوي .. و إنعطف هو يمينا ليمرّ

بغرفة مدير التربية مستفسراً منه عن العروض الخاصة بالجزائر . .
كان قد تعرف على المدير في واحدة من سهرات نادي الموظفين في
الخالص، وسيخبره المدير أن الفرصة متاحة و المعلومات موجودة في
غرفة شعبة الذاتية في الطابق العلوي لترتيب موضوع إنتدابه معلماً الى
الجزائر.

بصعوده السلم و إنعطافه يسارا في الممر . . هو يعلم بأن غرفة شعبة
الذاتية هي الرابعة على اليسار. يصلها و يدخل خطوتين داخل الغرفة،
فيستوقفه فجأة منظر إمراة منحنية على طاولة صغيرة موضوعة قرب
نافذة الغرفة المطلّة على الشارع، تسكب ماءً من إبريق زجاجي في
قدح . . ظن لأول وهلة نفسه أمام مشهد سينمائي، فراح ينظر صامتاً الى
ساقبها المستقيمين الأبيضين و هي ما تزال بإنحناءٍ نسبية على الطاولة
الصغيرة، و قد أنحسرت تنورتها الميني جوب قليلا من الخلف عن أسفل
فخذها . . و يظل مستسلماً لما رأى منها واقفة في زاوية لا تُظهر إليها
وجوده في الغرفة. و ها هو يطيل النظر إليها و هي ترفع القدح و ترتشف
من الماء الذي فيه على مهل . . بإرجاعها القدح الى الطاولة، إستدارت
قليلا لتسير بإتجاه أحدِ ثلاثة مكاتب موجودة في الغرفة، فيستفيق هو من
إنغماسه فيما ظنه مشهدا في فلم في الوقت المناسب، و إنتبهت هي أيضا
الى وجوده مسمراً في وقفته. خيله فورا إحساساً بالذنب لإدراكه متأخراً
إستسلامه لموقف التلصص الذي حسبه مشهدا سينمائيا، فندت منه فوراً
بنبرة معتذرة عبارة:

- هي هسه الدنيا شوكت من النهار؟ .. شنگول؟ .. صباح الخير!

فترد بإبتسامة تكشفت عن أسنانها البيضاء:

- صباح الخير!

- رجاءً . . خو مو توهمت؟ .. هذي مو المفروض هي غرفة الذاتية؟

لا يأتيه الرد فوراً . . و بقيت تنتظر إليه لمدة ثوان نظرات، و هو في موقفه، إحتار في تفسيرها . . تأنيب؟ . . تقريع؟ . . إستغراب؟ . . إستنكار لتطفل؟ . . و لكنه حين تمعن في وجهها و المسافة بينهما ليست أقل من ثلاثة أمتار . . حيادية! . . في داخله صرخ صوت . . لا مستحيل! . . لا مبالاة؟ . . ربما! . . و حين ردت على سؤاله لم يجد في نبرتها مما يدل على أية من تصوراته عن الموقف، و هي تقول:

- و الله . . بالواقع و حسب علمي هذي الغرفة چانت مكان شعبة الذاتية . لكن يبدو حضرتك ما شفت اللافة اللي عالباب . . بس قبل أسبوع صارت غرفة النشاط الرياضي!

لفظها للراء فيه لثغة على النحو الذي يلفظه بها الأمريكيون فيبلعونه و لا يكاد يسمع منه سوى صدى إرتداد لصوت الراء و كأنه لا يرتطم بشئ في الحلق . . لم يُعزْ إنبهاً كبيراً للثغتها بالراء، قدر ملاحظته لملبسها الأنيق الصارخ و بإنحدار نظراته، و هي تراقبه، نحو ساقها و العودة الى أعلى بالتدريج . . فخذوها المشدودين بالتنورة . . وسطها . . خاضرتها . . صدرها . . كفتيها . . و تنورة قصيرة رمادية اللون ترتفع إصبعين أو أكثر فوق الركبة و قد إنحدر فوقها قميص مفتوح الأزرار العليا و بكُمَّين طويلين . . مدُّ في منطقة النهدين . . و جَزَرُ في منطقة الذراعين . . ذكاء فطري للأنتى بطرق الإعلان عن الأنوثة!

جولة نظراته المتأنية تتابعه هي بوجه باشٍ . . فتضيف بنبرة أقرب الى الرضى:

- شعبة الذاتية . . حسب علمي ظلت وراك بالغرفة اللي گبلنه!

- أني آسف جداً!

- بسيطة . . ما صار شي!

و حين همّ مستديراً ليغادر الغرفة، يسمعها تضيف:

- هذا لون ربطة عنقك شنو؟
- و يرد و هو في منتصف إستدارته:
- تركوازي!
- نفس الرباط اللي چنت لابسه من چنت واگف في باب المديرية توزع مناشير!
- حسبما أذكر .. بلي! .. على أي حال .. شكراً!
- يقال أن للرب طرقٌ خفيةً، و للأنثى أيضاً طرقٌ و لكن خفية و علنية .
مكماً إستدارته ليغادر .. و خلال الخطوتين اللتين قطعهما الى الباب .
من هي؟ .. معلمة؟ .. مدرّسة؟ .. لم يسبق ان رآها من قبل! .. من
تكون؟ .. لم يكن ثمة في بعقوبة لحد الآن موظفة في دائرة حكومية على
الإطلاق عدا المدارس! .. جرأة! .. و بالتالي ما سؤلها هذا عن لون
ربطة عنقه! .. و حين أصبح خارج الغرفة تماماً و ما تزال التساؤلات
تتوالى، و ما زال أيضاً ما تخلف من نظراته الى تفصيلات قوامها
الرشيق من تأثير، و قبل أن يستدير الى اليمين عائداً باتجاه غرفة شعبة
الذاتية، يسمع صوتاً يأتيه من جهته اليسرى:
- يا به! .. هاي وين أشو ما أحد يشوفك هالأيام!
- انفت يسارا فيجد سليم الزيدي .. لم يرد لأنه كان ما يزال تحت
تأثير ما حصل في الغرفة التي وراءه. مجتازاً باب الغرفة الى اليمين
خطوتين، توقف هناك بانتظار سليم الزيدي، الذي وصل ليكرر سؤاله،
١٩- رد شمران بإستفسار:
- و إنتو؟ .. يا به هاي شنو التغييرات اللي صايرة هنا بالغرف؟
- إعادة توزيع.

- تعال سليم . .

يأخذه خطوتين أبعد، و يضاف مستفسرا:

- هذي منو بالغرفة المخصصة للنشاط الرياضي؟

- أستاذ . . هذي سعدية الخطاط . . أول خريجة تربية رياضية أنثى
تصل الى تربية دياالى.

- يعني مدرّسة؟

- لا . . هسه حالياً ما عينوها مدرسة لأنهم بحاجة الى خريجة إختصاص
تتتابع أنشطة الرياضة في مدارس البنات.

- يعني؟

- يعني خلوهه ويه طالب الدجيلي بمديرية التربية بقسم النشاط الرياضي
. . وسمّوهه مشرفة رياضية.

- و هي منين أصلا؟

- من بغداد . . و لعلمك و بهذا صارت أول موظفة إمراة تدخل واحدة
من دوائر دياالى الرسمية عدا المدارس طبعاً . . شي ما صاير من
قبل!

- و رضيت . . هجي . . تكون الوحيدة وسط دائرة كل موظفيها من
رجال!

يعلق الزيدي بلهجة ذات مغزى:

- هي من بغداد! . . و إنت تعرف نسوان العاصمة . . هنّ وين ما
يروحن يتبغددن . . إحساس بالتفوق على نسوان الأطراف بالجرأة!

- أتفق معك!

مكتفياً بهذا التعليق .. يتركه شمران و يمضي ليدخل غرفة شعبة الذاتية. وهناك يجد ناجي التكريتي، رئيس قسم الذاتية ليزوده بما يطلب من معلومات .. بإستكمال بعض الإجراءات، و لأن طبّاع المديرية في إجازة، طلب التكريتي إليه المجيء في يوم نال للحصول على كتاب إنتداب للتدريس في الجزائر يذهب به الى وزارة التربية.

تأجيل طباعة أمر الإنتداب الى الغد له وقع مريح في نفس شمران .. خاصة و كان ما يزال تحت تأثير لقائه بسعدية الخطاط .. أول رياضية و أول موظفة تدخل دائرة رسمية بين الرجال و تفتتح بذلك عالم إختلاط بين الموظفين! .. بالميني جوب! .. ساقين يدلان على صحة وافرّة و فتوة! .. يا للرومانسية! .. يا للجرأة! .. إمراة رائدة! .. و هل يحتاج الرجل هذه الأيام الى غير هذا النموذج من النساء! .. لكنه للأسف لم يتذكر تفصيلات دقيقة عن ملامح وجهها سوى لون أحمر الشفاه الوردية! .. و يمر بخاطره .. أكانت تلتغ بالراء؟ .. و ما إشارتها تلك الى لون ربطة العنق بتلك اللثغة!

يمرّ يومٌ .. و بعودته بعيد الظهيرة من قرية خرنابات، توجه شمران الى مديرية التربية .. و سيدخل غرفة النشاط الرياضي عامداً متعمدا كي يراها! .. تحت أية ذريعة يا ترى سيفسر أمر ذهابه الى هناك؟ .. أي دوران حول الخرائط سيلجأ إليه؟ .. و هبّ أنك لن تجدها وحيدة هذه المرة و سيكون طالب الدجيلي هناك .. فماذا إذن؟

بارتقائه السلم الى الطابق العلوي . عند إنعطافة السلم صادفه طالب الدجيلي نازلاً بسرعة و مسلماً عليه بعجالة .. و ها هو يتنفس الصعداء .. هي إذن لوحدها هناك! .. و هبّ أنها هي الأخرى ليست موجودة! .. فما العمل؟ .. حاجته لأنثى في حياته تشتد بمرور الأيام، بخاصة بعد رحيل فوزية القيسي الى المقدادية و قد اعتاد على ملمس كفها الناعم

الأبيض و بمجرد أن بدى طيفها يخائله شريكاً لطيف خولة، صار منذ رحيلها الى المقعدانية يتوق الى ملمس كف أنثى! .. غارق في سوق الاحتمالات التي ربما تصادفه، لم تتبق أمامه سوى خطوتان و يكون قد وصل باب غرفتها، فأبطأ و توقف .. ثم تخطر بباله مهارته المتواضعة في التمثيل! .. يا لسليم الزيدي و ما إبتعته في من طاقات! .. ما يزال تعليقها على ربطة عنقه يجول في خاطره، فتوجهت نظراته الى أسفل . بدلت الكحلية ذاتها و القميص الناصع البياض تتدلى عليه فوق صدره ربطة عنق حمراء اللون بخط أبيض عريض نسبياً مائلٍ عرضاً.

مشى و إستدار يساراً و هو يُمثِّلُ .. داخلَ الغرفة و نظره الى الأسفل و كأنه مطرق تشغله فكرة ما .. و ما أن قطع خطوتين داخل الغرفة، رفع بصره، و رآها تجلس وراء واحدٍ من المكاتب قبالة الباب و أمام نافذة الغرفة، فتوقف فجأة و مستغلاً مهاراته في التمثيل بحركات بشفتيه و ذراعيه و حتى برجليه تَصَنَّعَ التفاجؤ برؤيتها .. ظلت هي تنظر إليه من مكانها دون أن تتحرك، فتبدو له نظراتها متسائلةً، و يبادر قائلاً:

- هاي أني! .. أغلط بالغرفة مرة أخرى! .. الإعتياد! .. هذا كله بسبب الإعتياد!

ها هي تقفت وراء مكتبها، و تشيع على وجهها إبتسامة باهتة، فأضاف:

- تدرين؟

رفعت حاجبيها إستفساراً، فإسترسل:

- بالهويدر و بخرنابات و حتى في بهرز .. هذي قرى حتما سمعت بها!

لم تنطق و أومات موافقة، فواصل:

- دروب البساتين بهذي القرى طويلة و ضيقة .. ما تدخل بها سيارات

.. ولما صاحب البستان يريد يجيب للبستان زميج لو سعاد لو دمن
.. اللوري ما يگدر يدخل الدربونه و يگلب التراب بخلگ الدربونه
.. و صاحب البستان عادة عنده زمايل .. يعبي التراب بالسابل على
ظهر الزمال و ينطيه للزمال دغة على مؤخرته .. و يمشی الزمال و
من یوصل لباب البستان يطخ الزمال السابل اللي على ظهره بالحايط
.. و ینگلب السابل لحاله و یفرغ التراب اللي بيه و یرجع الزمال
لصاحبه! .. إعتیاد!

رأها تتطلع إليه و شبح إبتسامة على وجهها ربما بانتظار العبرة من
الحكاية، فأضاف:

- العبرة .. إحنا همين عييد الإعتیاد .. چنه متعودين على أن غرفتكم
هذي على أساس هي غرفة شعبة الذاتية .. إحنه مثل زمال المجارية!
.. إعتیاد!

« هي ما تزال واقفة وراء المكتب .. ینفرج فمها ضاحكة للطرفة و
المفارقة، و یتكشف فمها عن صفین منظمین من الأسنان، فأطلق عبارة
اعتذار و أضاف قائلاً:

و بهذي الحالة و بعد الإعتذار .. مرتین أغلط و أجي لهننا بسبب
الإعتیاد .. و أجي لهننا و إحنه لحد هسه ما متعارفين! .. أشوف لو
نتعارف .. شتگولین؟

« دون أن ينتظر موافقة، واصل بنبرة مسرحية:

شمران نزهان الأحمدی .. معلم بمدرسة قروية .. و هسه أني دا
أراجع على معاملة إنتداب للجزائر .. و بیتنا هنا بالشارع اللي گبال
دائرتكم .. و أبویه معروف بسوگ بعقوبة .. معروف جداً .. صاحب
محل تحت منارة حسينية بعقوبة.

٩تعقب هي:

- سعدية الخطاط .. خريجة تربية رياضية .. من بغداد .. و أني هنا مسؤولة النشاط الرياضي لمدارس بنات ديالى!
- يعني شغلتيچ مثل محمود عيشة و رشيد مطر؟ .. أقصد مشرفة؟
- لا لا! .. مو مشرفة لأن الإشراف إختصاص .. بالمناسبة أنت ليش ما تستريح! .. أتفضل أگعد!
- و ها هما أذنياه لا تصدقان دعوتها له بالجلوس .. لبى دعوتها فوراً و خطى نحو أقرب مكتب الى يساره بجانب الباب، كي يكون قبالتها و جلس هناك معقّباً:
- تفضلي إنت أيضا .. أگعدي رجاء .. إذن شغلچ هنا مو مثل أستاذنا محمود عيشة؟
- تجلّس .. و يروح يستمع إليها متأملاً ملامحها و طريقة لثغها بالراء، و قميصها التركوازي اللون هذه المرة مفتوح الصدر و لكن ليس الى حد يُبان فيه جزء كبير من نهديها:
- لا .. شغلنا هنا .. أني و أستاذ طالب الدجيلي .. نحضّر بنات المدارس للسباقات و الإستعراضات و المهرجانات الرياضية و المعسكرات الكشفية و غيرها من الأمور.
- جميل! .. و تبايتين في بعقوبة؟
- لا أبداً .. أجي الصبح من بغداد و أغادر بعد الظهر راجعة.
- بالحقيقة .. أني صار مرتين أغلط و أدخل عليچ هيچي .. أقصد دون إستئذان! .. أريد أفرض على نفسي غرامة .. شتگولين؟
- تطلق ضحكة بانث رضية، و علقت:

- لا .. لا .. أرجوك! .. ما صار شي يستدعي فرض غرامة!

- .. بس لعلمج .. الغرامة اللي في بالي مو شي جبير .. بالحقيقة مفكر أوجهلج دعوة لبيتنا .. تتغدين عندنا وبه أمي و أختي .. هذي هي الغرامة .. و تراني ما عندي غير أمي و أختي أميرة .. احتمال على الأسبوع القادم .. شتگولين؟

ينتظر منها رداً .. فوجدها تتأمل مظهره مبتسمةً دون أن تجيب. إستاذن منها و غادر، يراوده سؤال عن عمرها .. أكبر مني قليلاً؟ .. لا يهم! أثر حبّ الشباب ما يزال يغطي وجهها؟ .. ليس مهماً .. أثر فتوة سكرة!

بعودته الى البيت .. حضّرت له أمه غداءه على طاولة المطبخ الصغيرة، جلست كعادتها تتفرج عليه يلتهم صحن الرز الذي أمامه .. كيف سيدخل الى أمه بموضوع دعوة سعدية البياتي الى غداء في بيتهم؟ .. التت أمه طوال شهر مضى تحاول إستمالته للزواج من ابنة خال له هي المقدادية، و رفض الفكرة قائلاً لأمه بأنه لن يتزوج قبل مرور عشر سنوات على الأقل! .. ولكنه آخر الأمر سسيقدر على إقناعها بإستقبال سعدية الخطاط و أنه يفكر بالزواج منها إذا رضيت سعدية به، و بأنه يحتاج الى إستضافتها في بيتهم كي يتعرف عليها أكثر قبل مفاتحتها الزواج.

و يمرّ أسبوع .. إصطحب معه أخته أميرة زوجة غايب مرهون كي توجه لسعدية الدعوة لزيارة بيتهم .. و يمرّ يوم .. وتأتي سعدية ملبسة عوته للغداء. إستقبلتها والدته بفتور ظاهر منذ البداية. و راح هذا الفتور يزداد حدةً، كلما تأملت والدته وجه سعدية و هيئتها و هي تتناول غداءها و تتحدث .. و ستجد الوالدة عذراً للإنسحاب الى المطبخ تاركة إياه و سعدية و أخته أميرة، التي كانت حيادية منذ البداية مجارة لأخيها الذي بعمرها بأفضاله و يرعاهها و زوجها غايب مرهون ما يزال في السجن.

لحق شمران بأمه يعاتبها، فسألته جزعة:

- إبنى . . هذي سعدية اللي تريد تتزوجها؟

- أي!

- و إشكد يمه هذي سعدية أكبر منك؟

- إشكد يعني؟ . . ثلاث أربع سنين!

- و هي هذي الثلاث الأربعة قليلة؟

- يمه . . نبيكم تزوج وحده أكبر منه بخمس طعش سنة!

و تتحير والدته بالرد، فيضيف:

- و بعدين نبيكم تزوج وحدة أزغر منه بأربعين سنة! . . و أشوفكم قابلين و لا تگولون و لا تعلقون!

و كأنه أفحم والدته بهذا التفسير، فظلت ساكتة. ولكنه و بعد زواجه من سعدية و من طريق الصدفة ستخبره ابنة أخت سعدية بأن خالتها تكبره بسبع سنوات!

يمرُّ شهرٌ على عقد القران . . فتتجمع عند شمران أسباب عديدة لعدم السكن مع أمه، و يستأجر بيتاً مجاوراً لمدرسة بعقوبة الابتدائية، بناءً أحد اليهود الفارين من فرهود بغداد في الأربعينيات. و بإستكمالها متطلبات السكن، تزوج بعيداً عن والدته التي لم تخفِ معارضتها لزواج ابنها من امرأة حسبته عجوزاً و لا تظاهي ابنها جمالاً. . و في أواخر أيلول 1970، و أثناء ما كان العالم كله منشغلاً بموت عبد الناصر . . و التوقعات تدور و تسبح شمالاً و جنوباً ثم شرقاً و غرباً عما سيحصل في المنطقة بعد موت رجل عرَضَ المنطقة لأقل من عقدين من السنين لمدٍّ و جزرٍ أوصلها الى حافات الجنون. و بالذات في اليوم الذي شُيِّع فيه عبد

الناصر صادف أن كانت سيارة تاكسي شوفرايت قديمة تعود لعبد كولونيا فد ذهبت الى بغداد و عادت الى بعقوبة بشمران الأحمدى و عروسه سعدية البياتى، دون زفة و لا طبل و لا مزمار!

بمر شهر على الزواج .. و هذا الذي علفت له أمه عن كتبه يوما:

- .. أشوفك أنت تاكل تمن و الكتب هي اللي جاي تسمن و تزيد مو أنت اللي جاي تزيد و تسمن!

حصل يوماً بعد زواجه أن تأخذ سعدية أمام بصره رزمة من كتبه، فيتملكه العجب و الفضول! .. أين تريد هذه المرأة بالكتب؟ .. أنزل عليها .. حي قراءة! .. و أمام بصره رأها تتوجه نحو سلم السطح .. ما الذي فعله بالكتب فوق سطح المنزل؟ .. أكون قد رتبت لي مكتبة صيفية لكتبي على السلم أو على السطح؟ .. و لِمَ على السلم أو السطح؟ .. و كيف؟ .. و أمام ناظريه و هو يراقب مذهولاً رأها تصعد السلم و طول أداته يعينه على الإنتظار ليعرف ما يجري! .. و بعد دقائق ها هي تنزل على السلم و يديها خاليتين دون الكتب .. عجيب! .. سأله:

وين رحيت بكتبي؟

هناك فوگ .. روح شوفه وين!

مرتقياً السلم و عيناه تمشطان الأمكنة التي يسلكها بحثاً عن الكتب .. ليس على السلم! .. و ها هو يبلغ السطح و يظل يدور فيه علّه يجد كتبه! .. ليس على السطح! .. و تقوده عيناه الى النظر من فوق ستارة السطح الخفية الى أسفل .. ها هي تلك كتبه على أرض البستان منبعدة الأوراق تغرق حتى نصفها و بعضها مفتوحة على مصراعها في أوراق سجرة التوت المصفرة المتساقطة من الشجرة العتيدة المجاورة للسطح .. صدمة! .. و أية صدمة! .. و هو ما يزال على السطح نوى شمران أن يعاقبها و يطلب منها أن تذهب بنفسها لاستعادة الكتب من البستان كي

يكون درساً مفيداً .. و لكن هيهات! .. فالصدمة التي تلقاها كانت أقوى من أن تتيح له وقتاً للتفكير بعقوبة من نوع ما .. فها هي قالت كلمتها في حياتها معه على هذا النحو .. و هل سينفع العقاب! .. و أخيراً بدّل رأيه و ذهب هو بنفسه للعودة بالكتب! .. و حينها إكتشف حقيقة عن نفسه .. ها إني أكتشف الآن لِمَ أنا فاشل في السياسة!

و سيمرّ شهرٌ آخر .. و يكتشف شمران أي خطأ جسيم إقترف حين قياده تهوره الى زواج غير مدروس، بخاصة حين أمسى الزواج منذ أيامه الأولى يقرض شيئاً فشيئاً من روحه نتقاً .. أردتُ امرأة تُبرئني من طيف خولة! .. و أنظروا ما الذي حصلت عليه! .. حاول مرات أن يحسب مقدماً خسارته الناجمة، و التي ستنتجم مستقبلاً، جراء تهوره بزواجه من سعدية، فأخفق! .. و لكنه بات مقتنعا بأن رحلة عذاب طويلة ستكون بانتظاره! .. و إكتشف كم من المظاهر تخدع و تغري! .. لا تنورات الميني جوب .. و لا الأفخاذ شبه المتوازية و شبه المتوازية تحت التنورات القصيرة .. و لا جيوب القمصان المفتوحة .. و لا التبرج بالوان زاهية هي أمارات على وعي و تحضّر كان ينشده عند المرأة التي إختارها زوجة! .. و ندم لأنه لم يأخذ برأي أمه .. و إكتشف أيضاً، بطلان ما تزيّن له من مظاهر سلوك و صلاحية لقيم مفترضة، بتأثير أجواء ما قرأه من روايات أوروبية و عربية في السنوات القلائل السابقة لزواجه .. و بات أكثر إقتناعاً بأن ليس من الحتمي أن تكون المرأة لابسة الميني جوب مع أحدث قصة شعر مقياسا إيجابيا للتحضر .. كما و أنه ليس من الحتمي أن يكون جميع الرجال، من واضعي ربطات العنق الحديثة مع بدلات إيطالية أو فرنسية مقياساً لتحضر الرجل .. يبدو أخذهم .. سواء أكان امرأةً أو رجلاً .. بهذا الملبس و كأنه نور على نور! .. و لكنك ما أن تحثك به عن قرب ستجده، في الواقع، وهم على وهم! .. و سيظل يتذكر قول نيتشة .. أتمنى لو أن الأرض تميدبي حين أرى رجلاً فاضلاً متزوجاً من امرأة حمقاء! .. فما العمل؟

بمرور بضعة أشهر على زواجه، و لعزوفه عن السكن مع والدته و زعلها منه، تقرر الوالدة بيع البيت الذي بناه شمران لها، لتشتري بيتاً أصغر قرب السوق .. سألتها ابنتها أميرة متفاجأة:

- يا أمي .. ليش؟ .. هذا البيت شمران هو اللي بناه .. واسع و جبير!

و ترد الأم:

- هذا هو السبب .. واسع و جبير! .. شسوي ببيت واسع و جبير؟ .
 . أني من شفته بنى هيحي بيت واسع و جبير فَرَجَتْ .. و گلت ما دام بناه واسع و جبير حتماً راح يتزوج و أشوف خلفته يلعبون يمي و تَوَّس بيهم!

- و هسه؟

- هسه مثل ما دتشوفين بنتي! .. وين أودي هذا البيت .. و أولادي الإثنين واحد منهم راح لبغداد گبل خمسطعش سنة .. راح و ما أسمع عنه خبر غير كل ثلاث سنين مرة .. وين راح؟ .. لجزر الواق و اق! .. و هذا إبني الآخر العُمدة .. الزغير .. موبس تزوج واحدة بگد أمه لفلِّفت عقله و قشمرته .. و راح چمَّله و سكن بعيد عني .
 . بنتي أني أفادي راح ينفطر من اللي سَوَّاه إبني! .. و أني نادمة لأن ما رِحْتُ گبل ثمان سنين و خطبتله خولة حتى لو چان هو بالسجن!
 .. بنتي شسوي بهذا البيت الجبير؟

طلبت صافية شكر الأسود من زوجها نزهان أن يأتي لها بمن يبيع بيتها و يشتري لها بيتاً أصغر دون علم إنها شمران .. و تم لها ذلك .
 . و تحولت الأسرة الى بيت صغير غير بعيد عن السوق دون علم إنها شمران الذي سيتفاجأ حدَّ الجنون بما فعلته أمه .. و لم يكن ليلومها على ما فعلته، بسبب زواجه من سعدية الخطاط، فهي التي توقعت منذ

أن رأت سعدية إن ابنها لن يرى السعادة بزواجه من سعدية .. هيهات! .. وسيظل وكأنه يتحمل تقريعاً صامتاً من أمه .. و سيمرُّ شهرٌ على إنتقال الوالدة الى البيت الذي إشتريته قرب السوق و تفارق صافية الحياة كمدأً جراً ما فعله ابنها بزواجه، و سيلاحق شمران بندم غير مفارق على ما فعل، يخالط ذكرياته عن خولة .. و سيحس ندماً أقوى، لأنه أمانة منه لزوجته مزق جميع رسائله لخولة و رسائلها إليه عشية زواجه من سعدية البياتي!

و ستمرُّ سنتان على وفاة صافية الأسود .. و بسبب فراقه لزوجته، سيصاب نزهان الأحمدى بالخرف المبكر و قد تجاوز السبعين، لتعتني به إبنته أميرة في البيت الذي سيشتيغ منه زوجها غائب مرهون الى مثواه الأخير!

بإطلالة عام 1970 .. الأجواء عموماً و معها ترتيبات السياسية في العراق تلهث وراء ما يجري في العالم. و ستبدو الأحداث المتمخضة عن تلك الأجواء و كأنها إنعكاس لما يدور في أقاصي الأرض .. تبدو هكذا على الأقل بالذات للمراقبين المأخوذين بسياقات تفكير مثالية لا وجود لها على أرض الواقع، فيكتشفون إنهم بأحكامهم كانوا مخدوعين بالمظاهر، و إنهم مهما فعلوا في محاولة قراءة ما بين السطور أو فوقها أو تحتها سيظلون عاجزين عن قراءة الأجواء و أحداثها الموجودة خلف السطور لا فوقها و تحتها! .. و تأثير مثل هذه القراءات على أشخاص من نوع شمران يأتي حاسماً، و معه تقريباً أغلب مجايليه .. و لظنه أنه لن يستسلم بسهولة لما كان يُلخّص عادة بتسميته .. الهمّ العام .. فيتصرف بموجبه و كأنه عضو في حزب أو مجموعة يلتزم بأولوياتها قبل أولوياته الشخصية التي يجري التعبير عنها عادة بمفردة .. الخاص .. و يقبل التضحية بالخاص من أجل العام .. و سيتساءل مئات المرات ما إذا كان قبوله معاشة زواج فاشل .. أهو عام أم خاص؟

الأجواء تنتقل الى مقهى مجيد محسن، فتشيع عن شلتهم .. هو و الجليلي و الزنگناوي و الحبيب و إبراهيم حميدي تسمية .. شلة المثقفين .. و صارت الكنبتان المتجاورتان عبر الشارع، أمام مسناة الشاخة، في الطرف القريب من القنطرة المقابلة للمقهى تسمى ركن شلة المثقفين. و صارت فعلاً كأنها مقر صالون ثقافي بدل بيت حسين الجليلي .. يلتقون فيه أغلب أيام الأسبوع عادة عصرأ و تستمر جلستهم أحياناً لما بعد الساعة العاشرة ليلاً .. ساعات من نقاشات طويلة و تحاليل للأحداث «تخللها إلقاء فكاهاات و نكات بذينة، تقال بحمى الحديث، و بصوت عالٍ أحياناً، فيسمعها رواد المقهى الجالسون على الكنبات القريبة، فتروح «هقهات هؤلاء لتمسي صدئً لهقهقات أفراد الشلة .. و يتلفت الرواد الجالسون على الكنبات البعيدة و تصدر منهم، أحياناً حسرةً قهقهات حافنة أشبه بنوبة ضحك وبائي، بخاصة حين تشتد حماوة النقاش فيما بينهم .. يتلاكن الجليلي و حميدي و الحبيب بلهجتهم الشروكية الجنوبية « الزنگناوي بكرديته السورانية و الأحمدى بلهجته الخليط من البغدادية « البعقوبية و الشهر بنلية .. يفتشُرُ أحدهم على آخر بالملاكنة و لا يفهم الآخر ما قيل عنه من شتيمة فيروح الجمع يضحك .. و هم جالسون على كنبات المقهى المصفوفة على طول مسناة الشاخة، فتبتلع مياه .. جرى الشاخة أصدااء أصواتهم تدعّر بنكات بذينة .. و نقاشاتهم في طلب الأحيان تنصب على ما يترأى لهم من تعرجات و منعطفات حادة «ر منطقية تأخذها الأحداث من حولهم .. محلياً و عالمياً .. يحاولون «الانقلسف أن يؤسسوا للأحداث منطقاً من نوع ما و يضعوا لها تصنيفاً في .. اب ما! .. و يتحول ما يتحدثون به أحياناً الى سفسطة!

.. ثان هامان لافتان تشيع أخبارهما .. خبر الإمساك بعزيز الحاج و «لفر النواب و آخرين معهم بعد إنهيار من سَمُوا أنفسهم القيادة المركزية المنشقة من الحزب الشيوعي .. متبوعاً بخبر إغتيال القائد الشيوعي محمد أحمد الخضري. و في أثنائها سرعان ما تكللت المفاوضات بين «المسائل الكوردية و البعث أول السبعينيات في 11 آذار باتفاق حصل

الكورد بموجبه على حق إقامة منطقة حكم ذاتي، و تبعه صدور جريدهم التأخي بالعربية... و الشيوعيون كانوا دائماً مع حق الكورد بتقرير المصير... فأين دورهم في هذا الإتفاق؟... و أين المنطق؟... إنشغلت شلة المثقفين بإرساء منطق لما جرى!... و بإنشغال شلة المثقفين في مقهى مجيد محسن بإيجاد منطق لتعرجات أحداث من هذا القبيل، حاولوا أولاً، و كعادة اليساريين في حقبتهم الحالية، و لربما في كل الحقب، أن يجدوا مثلاً من العام يفصلون به الخاص الذي يمرون به، فاستذكروا إنكسارين من الماضي القريب... هزيمة العرب أمام إسرائيل في حزيران 1967 و خسارة الثورة العالمية للمناضل الأممي تشي جيفارا في تشرين الثاني من العام نفسه على يد الإستخبارات الأمريكية... بوصفهما حدثين متبوعين بتعرج إيجابي في الأحداث من قبيل ما سمي... ربيع باريس عام 1968، الذي قاده الشباب و قوى اليسار الفرنسي و شلّ فرنسا و أصاب أوروبا بالهلع... و اتهم الفيلسوف الوجودي جان بول سارت بالتحريض عليه... و لم تجرؤ حكومة بومبيدو على اعتقاله إذ قال بومبيدو معلقاً... و من ذا يقوى يا ترى على اعتقال الشمس!... فأنهات حكومته... و خاطب شمران شلته:

-... جدوا لي هنا فيلسوفاً يقود ثورة و ينجو من العقاب الإلهي و الأرضي!... ببساطة لأن الثورات هنا لا يفوز بها سوى الجسور من قطاع الطرق!... و هكذا يغدو قطع الطريق أما إرهاب نبوة... أو قيادة أوحدة... أو قدسية معصومة!

يجرى هذا التناظر و التظير في لقاءات الشلة، و أخبار المفاوضات بين البعثيين و الشيوعيين تتسرب و كأنها جارية على قدم و ساق من أجل الوصول الى إتفاق من نوع معين... و لم تتجو شلة المثقفين بسبب إختلاف رؤى أفرادها، من تعريض نفسها بنفسها الى التصنيف المعتاد بين يمين و يسار و وسط. على يمينها كان الجليلي و الحبيب، و على يسارها كان الزنگناوي و إبراهيم حميدي، و في وسطهم كان شمران الأحمدي، لا حباً سافراً بالوسطية، و إنما لأنه كان يحس بنفسه، أزاء أفراد

يمين الشلة و يسارها على حد سواء، بقصور عن مجازاة الطريقة التي
يُندرك بها أفراد الشلة الآخرون ما يجري من أحداث. و كان ينشدُ تارة
يميناً و تارة يساراً! .. و يظل مراوفاً بين بين .. يعيش تجربته الوجودية
على التخوم!

انعطافات حادة في الأحداث تتبعها تعرجات .. المفارقات لا تظهر بين
حدث و حدث فحسب، عالمي أو محلي، بل أحياناً يأتي الحدث المفرد
سناها هو نفسه مركّباً و يمرّ معقداً، منطوياً على إنعطافات و تعرجات
عصية على الفهم عند شمران بمفارقات لا يصدقها عقله النشط، لأنه
.. أن ما يزال يضع الحدث و نتائجه في سياقات مثالية .. المسافة بين
الأبيض و الأسود عنده ما تزال غائمة في أغلب الحالات .. و لم يستطع
.. شمران التحرر بسهولة من تلبّد غيم ذهنه لإيجاد طيف يساعده على
واقع ما سيحصل بإستحضار صعود اليسار الى السلطة في تشيلي عام
1970 ممثلاً بزعامة سلفادور آلندي في إنتخابات ديمقراطية دستورية.

الأحداث تتوالى .. السعي لبلوغ الثروة و الإمساك بعصا سلطتها قائم
على قدم و ساق!

المساوشات بين العراق و شركات النفط الأجنبية تعود عام 1971 الى
الواجهة!

رشح أخبار عن أمساك مطلق لصدام التكريتي بمفاتيح و عصا السياسة
النفطية!

في مطلع 1971 ما يزال الخروف اليهودي العراقي يُسام موتاً!

أو آخر تموز يأتي خبر من السودان .. إعدام القائد الشيوعي عبد الخالق

محبوب الذي سألوه قبل إعدامه . . ما الذي قدمته لشعبك؟ . . و يجيب . . الوعي بقدر ما أستطعت! . . و يفيد مأمور السجن بأن عبد الخالق ذهب إلى المشنقة بخطى ثابتة وكان أنيق الثياب، لامع الحذاء ، متعطراً و باسمأ كعريس . . هكذا علق الضابط عثمان عوض الله مأمور سجن كوبر!

يا لغنى هذه المادة! . . و تروح شلة المثقفين لتتشغل بالتحليل مرة أخرى . . و كأن أحدهم ديدرو الذي خاطب شلة زملاءه الإنسكلوبيديين الفرنسيين عشية الثورة الفرنسية قائلاً لهم . . نحن العقلاء الوحيدون في أوروبا!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

و سيتكشفُ الاختلاف بين أفراد شلة المثقفين بصدر أول كتاب لحامد الدين الزنگناوي عام ١٩٧١ مسرحيته . . سرب الجراد . . وكانت وصفاً رمزياً سافراً، عند القاري الفهيم، لمجئ البعثيين الى السلطة ثانية عام ١٩٦٨، بتشبيههم بسرب جراد طويل لا ينقطع، يجئ بمواسم، فيحجب الشمس . . جراد نهم للجريمة، جاء هذه المرة كي لا يُبقي على شيء! . . لياكل الزرع و يُبديد الضرع و يُغيَّب المُرغ . . و يستقبل الجليلي و الحبيب المسرحية بفتور لأنها، برأيهما الظاهر، مسرحية سوداوية تصدر كل أمل للإنسان بالخلاص من الجراد و مبيانان في الوقت نفسه تأثر الكاتب برواية جورج أرويل . . ١٩٨٤ . . و لربما في داخلهما أبطنا إستنكاراً تجاه الزنگناوي لتوصيفه حليفهم القادم المحتمل القادم بالجراد! . . في حين تحمس لها إبراهيم حميدي مؤيداً رأي الكاتب طالما كان الجراد يمثل نزوعاً قومياً متطرفاً . . و حجة حميدي مؤيداً الزنگناوي أن الفكرة القومية مثلها مثل الفكرة الدينية، مبطنة بالإنسانية و لكنها مسكونة بالجريمة أبداً . . أما شمران الأحمدي، فقد وقف موقفاً وسطاً، و كتب مقالة عن المسرحية، معطياً فيها تلخيصاً لثيمتها، و لكن دون حصر للخاص و دون حتى أي تلميح صغير الى سلطة البعث الجديدة، مكتفياً بما يحمله النص من عموميات قد تحصل في أي بقعة في العالم، ثم

تلاه بتحليل للنص و لشخص المسرحية و ديناميكيته على الرغم من
التساومية التي ترشح من النص. و مثلما كانت مسرحية سراب الجراد
لكاتبها فتحاً أولياً في عالم النشر، كانت فتحاً أولياً لشمران الأحمدى في
عالم الكتابة رحبت به جريدة التأخي، مخصصة صفحة كاملة تقريباً
لمقالة مكتوبة عن كاتب كوردي يكتب بالعربية و نشرتها دون تحوير أو
حذف، على خلاف ما يحصل لأغلب مساهمات شمران المنشورة في
الصحف الأخرى.

اصعود اليسار في تشيلي، ما شغل شمران هو مسألة كيف يكون ضمن
الحالف لليسار يقوده إشتراكي من طراز ألندي حزب اسمه الحزب
الديمقراطي المسيحي. و شمران ما يزال يتذكر ما قرأه عند لينين مرة
بحق رجال الدين .. هل نسأل رجال الدين؟ .. نحن نعلم ما سيقوله
رجال الدين! .. و يعني ما يقوله رجال الدين عادة من ترهات! .. و مع
ذلك قال جناح يمين الشلة:

لننتظر و نرى ما ستؤول إليه الأحداث!

« يعلق جناح يسار الشلة:

لننتظر!

« يعقب شمران:

اني أخشى أن يكون الحزب الديمقراطي المسيحي داخل جبهة ألندي
هو الضبع الذي سيمزق أحشاء الجبهة .. فأيد الزنگناوي من جناح
يسار الشلة رأي شمران معقياً:

ألليس هذا هو ما حصل للشيوعيين حين زودوا البعثيين في العهد
الملكي بطابعة يطبعون عليها منشوراتهم الحزبية قائلين لهم .. إذهبوا
قووا تنظيمات حزبكم و قووا الحركة الوطنية! .. و ذهب البعثيون و
تقوّوا، في حينها، و بعد حين شقوا بطوننا في شباط 1963؟

الأحداث تتوالى في المشهد بإنعطافات سريعة و تعرجات حادة . . و كأن الشيوعيون باتوا متأكدين من توقيع إتفاق شراكة قادم مع البعثيين، و قناعتهم أمست راسخة بأن توقيع إتفاق من هذا النوع بات وشيكاً، فراحوا و منذ منتصف علم 1972 يبحثون لهم في بعقوبة عن بناية تكون مقراً لفرع حزبهم، فضلاً عن أنهم سعوا لإستعادة من خسروهم في شباط 1963 الى صفوف الحزب، و مفاتحة الشباب للإنخراط في أنشطة المنظمات غير الحزبية . . الشباب . . الطلبة . . المرأة . . النقابات.

عام 1972 . . الأشهر تمضي مسرعة.

في نيسان . . توقيع معاهدة صداقة و تعاون بين العراق و الإتحاد السوفيتي.

في حزيران . . يظهر رئيس الجمهورية أحمد حسن البكر على شاشات التلفزة و يعلن تأمين شركات النفط الأجنبية! . . و ها هو صدام يمسك من خلف الستار بكامل مفاتيح الثروة العراقية!

ذات يوم من خريف 1972 . . يُدقّ الباب على شمران الأحمدى ليلاً . يفتحه فيجد الفنان المسرحي جبار النذاف عند الباب ينقل إليه رسالة شفوية يدعونه فيها إلى العمل في أنشطة ثقافية لمنظمة الشباب . . ها هو شيوعي آخر يكشف عن وجوده في الديار! . . لم يرد شمران فوراً على الدعوة، و تريت طالبا مهلةً للتفكير. و في نفسه دارت خواطر البقاء على التخوم! . . العيشُ على التل! . . و مبدأ العيش على التخوم سيؤسس له فلسفة ذاتية مفادها ترك مسافة بينه و الأحداث، بينه و الأشخاص، بينه و الجماعات، و حتى بينه و هواجسه. و ما أن تمسي هذه المسافة له أشبه بالعادة أو الفلسفة سيسميها . . مسافة الأمان بينه و الآخر! . . أين هو الأمان يا ترى؟! . . ثم سترأوده فكرة أن يعرضَ على شلة المثقفين موضوع هذه الدعوة التي تلقاها ليرى ردود أفعالهم كي يكتشف على الأقل ما بين سطورهم و ما خلفها و ما تحتها و ما فوقها!

ساء اليوم التالي .. في ركن شلة المثقفين ألقى شمران بالحصاة، منتظرا ردود الأفعال .. أول رد فعل تلقاه جاءه من الزنگناوي قائلاً وكأنه يسطر حواراً في مسرحية:

- يا هذا! .. مع أن الأمر يعود لك أولاً وآخرأ! .. أني من ناحيتي ما راح في أي يوم أشتريك بأي نشاط أو بأي فعالية ينظموها .. حزبية أو ثقافية طالما سيقود هذا بعد حين للجلوس مع جراد من نوع مزبان خضرهادي .. و أظنني حددت موقعي من الوضع بأكمله في مسرحيتي .. سرب الجراد!

لم يكن غريباً أو غير متوقع ما أدلى به الزنگناوي، و مع ذلك يعلق شمران:

- أني ما سألتك عن نفسك!

فيعلق الزنگناوي:

شلون تريد تفهم رأيي أفهمه بالطريقة اللي تعجبك!

و يسمعه شمران يضيف عبارة بالكوردية، و مع احتمال أن باقي افراد الشلة لم يفهموا ما قال بالكوردية سيطلقون قهقهة عالية، و لا هو شمران نفسه فهمها بالضبط، إلا أنها تخميناً كانت عدم موافقة .. و سيسأل شمران بعد حين كوردياً من أصدقائه عما تعنيه فيقال له معناها .. روح و ضرط مثل ما تريد!

و يسمع إبراهيم يعلق:

- أنه و به حامد الدين بالرأي .. بويه بعد تجربتنا وياهم بانتخابات نقابة المعلمين .. ما راح أكرر أي تجربة وياهم طول عمري!

هذا أيضاً متوقع من إبراهيم .. فشمران ما يزال يتذكر موقفه المساند

للمضي في خوض إنتخابات المعلمين و عدم الإنسحاب . . و سيظل شمran بانتظار ردة فعل الجليلي و الحبيب اللذين صحيح أنهما لم يجاهرا بعد بعلاقتهما بالحزب، لكنهما كانا بوسائل شتى يوحيان بأنهما يعلمان ما لا يعلمه باقي أفراد الشلة . . و يمر في ذهن شمran خاطر . . أكيونان هما بالذات، أو أيّاً منهما، أصلاً صاحبي فكرة دعوته للعودة الى العمل؟ . . لم لا! . . ظل الحبيب صامتاً و هو ما عزز ظن شمran الأخير، و شرع بالحديث الجليلي المعروف بهدوئه و بإنتقائه المعهود للكلمات حين يتحدث و بمحاولته إتقان لهجة المنطقة و التحرر من لهجة الشروكية:

- في الواقع . . إحتمال أكو شباب زغار . . طلبة كلية . . طلبة إعدادية . . رسامين هواة . . شعراء مبتدئين . . كتاب قصة قصيرة . . رياضيين . . محبي موسيقى . . و كلهم يحتاجون رعاية . . و أعتقد إذا كان أكو أحد إختارك لهذه المهمة . . فهو إختارك لأن إنت أقرب لذوله الشباب بالعمر و الإهتمامات و الملابس و غيرها من الأمور . . و هذي النشاطات هي بأولها و بآخرها ما لها علاقة بالعمل الحزبي!

هراء! . . ما ورد في خاطر شمran . . يا لهذا الدوران! . . دوران و دوران و دوران! ها هو الجليلي يفصح عما بين السطور و ما فوقها و ما تحتها! . . ما هذا يا جليلي! . . و مثل أي سياسي . . يدور حول الخرائط لكي يقنعك! . . ما هذا يا جليلي؟ . . هذه المنظمات هي بوابات الأحزاب! . . و ليقين شمran بأن أنشطة من هذا النوع ما هي إلا المنخل الذي تغربل به أية منظمة الراغبين بالإنضمام إليه، أو إستدراجهم للإختراط في صفوفه . . و كرد فعل و تعقيباً على نبذة البراءة الظاهرية التي تحدث بها الجليلي، سيطلق شمran ضحكة عالية ذات دلالة، و سافرة الى حد يفهم الغاية منها جميع أفراد الشلة، بل و سيلتفت على وقع جلجلة الضحكة جميع الجالسين على تخوت المقهى عند مسناة الشاخة و سيتطلع إليه عبر الشارع حتى بعض أولئك الجالسين على تخوت الرصيف أمام المقهى، و يعقب الحبيب:

- يا شمران .. سيدنا الجليلي يقصد .. يعني هَيْج و هَيْج!
- إلتفت شمران نحو الزنگناوي، و كانت ردة فعله إنفعالية كالعادة، فعلق
مقطب الجبين:
- يا شمران بن نزهان .. بإختصار .. إذا تريد .. هذوله الرسامين و
الشعراء و الكتاب و الموسيقيين و الرياضيين و الرواگيص الزغار ..
روح أشبع بيهم!
- شمرانُ معتادٌ على مزاح من هذا النوع يطلقه الزنگناوي، فيعقَّب:
- أشبع بيهم!
- أي إشبع بيهم .. و تمضط وياهم الى أن تَتَرَيَّح!

في ركنٍ حي من ذاكرة شمران، ما يزال يتفاعل كل ما تردد عن عصابة
الإجرام التي حرضت على إضراب طلبة الجامعة و قادته بنفسها، تهينة
لأجواء إنقلاب 1968، ملقياً بظله على الأحداث التي تمر، بخاصة
بعد أن إنكشف للبيب أن نصيباً كبيراً من أوراق اللعب بالسلطة، إن لم
تكن كلها، باتت بأيدي بعض أفراد هذه العصابة. و تتردد شائعات عن
تحويل هذه العصابة الى منظمة سرية تتحكم بحزب البعث و ربما بأهم
مفاصل الدولة .. و قد تعود شمران أن يتذكر، بسبب تجربة زواجه غير
المدروسة، قول نيتشه .. أتمنى لو أن الأرض تميد بي حين أرى رجلاً
فاضلاً تقوده امرأة حمقاء! .. و لكي يجد تطابقاً بين العبارة و ما يقرأه
في الواقع، حوّر شمران عبارة نيتشه إلى .. أتمنى لو أن الأرض تميد بي
حين أرى حزباً فاعلاً تقوده زمرة عرجاء! .. و مع ذلك، و على الرغم
مما تركته تجربته مع مزبان خضر هادي في إنتخابات نقابة المعلمين
من أثر عنده، كان إغراء العيش بين بين على حافات الخطر، ليس في
قلب الخطر و لا خارج الخطر، ما يزال يدفعه الى المغامرة و الدخول

في المجهول . . أن تكون بين القشرة و اللب في هذا الحيز الذي يكاد أن يكون متناهيًا في المكان و تبحث فيه عن معنى للوجود . . هذا أيضا له معنى من نوع معين! . . و بعد تأنٍ أرسل موافقته على الدعوة التي تلقاها للعمل مع تطلعات الشباب الثقافية . . اللعبُ بين القشرة و اللب!

و ذات يوم، سيبلغ شمران عن جلسة مسائية في بيت ابن محله القديمة، المعلم رزوقي القيسي الذي يكبره ببضعة سنين. و هناك، و بوجود جبار النداف، اجتمع ثلاثة أشخاص، صاحب البيت و مصطفى الديو^{٥٥} و شمران . . أبلغ الثلاثة بأنهم قيادة الشباب ديالى، و عليهم بذا أن يختاروا من بينهم رئيسا للجنة و سيكون جبار النداف صلتهم الرابطة بالمكتب التنفيذي في بغداد . . و شرعت اللجنة تضع خططها، بتقسيم ديالى و خاصة بعقوبة و ما يحيط بها الى مناطق، كل له منطقة يشغل بها مع الشباب. ينظمون سفرات ثقافية في ظاهرها، و في باطنها تثقيفية و إعداد لمرحلة تالية . . هذ هو اللعبُ بين القشرة و اللب! . . تولى مصطفى الديو و رزوقي القيسي أنشطة الرياضة، و أنشطة الفنون و الأدب تركت لشمران . . وأضحت بساتين بهرز و الهويدر و خرنابات و العبارة، و بحضور شمران، منصة يلقي من فوقها شعراء شبان قصائدهم على جمهور حاضر من الشيببية، فتياناً و فتيات . . و مسرحاً يجرب عليه ممثلين هواة أداءهم المسرحي و موسيقيين فتيان قدراتهم في العزف . . و لم تخلو الأنشطة من سفرات جماعية الغاية منها التحشيد!

الأحداث تتوالى . . عام 1973

أوائل العام . . أخبار تفيد بأن قلة فقط من اليهود هي من تبقّت. جرى قتل 14 من اليهود رجالاً و نساءً. 9 منهم أعتقلوا و إختفت آثارهم ثم نهبت أموالهم . . و 6 منهم قتلوا في بيوتهم . . و لم يتبق منهم في العراق سوى بضعة!

هاجس شمران . . بتصفية اليهود تماما تقريبا، أنت لليهودي العراقي
الخروف ساعة الخلاص بالموت المطلق، وسيكون على المجرمين
البحث عن خروف غيره! . . فمن ذا يا ترى سيكون الخروف الذي
سيتنمرون عليه؟

أول يوم من تموز 1973 . . ناظم گزار مدير الأمن العام في بغداد يُعدُّ
العدة لإنقلاب. گزار المتفوق ربما على الروسي بيريا الأماره الصارخة
لشاعة الحقبة الستالينية . . والمتجاوز ربما لهملر الألماني رمز رعب
الحقبة الهتلرية. گزار الشروكي الشيوعي البرم بسيطرة التكراتة السنّة
على طريقة قيادهم للبلاد، وبصيته المشهور بإختراعه وسائل شديدة
القسوة ضد الشيوعيين في إنقلاب شباط 1963 في النادي الأولمبي في
الأعظمية، وبصيته بما فعله في قصر النهاية بكل رموز حقبة الحكم
العارفي عادة إنقلاب تموز 1968 لدرجة أشيع عنه أنه أجبر طاهر يحيى
التكريتي على أكل برازه. وها هو إنقلابه يجيئ ذروة صراع خفي بين
أفراد العصابة التي تمسك بتلابيب البعث والمجتمع، و يخطط به ناظم
گزار للإطاحة بالطاقم التكريتي الممسك برأس السلطة . . ولكنه يفشل
لإعتماد الإنقلابيين على سيناريو واحد . . مرة أخرى هفوة البيض كله
في سلة واحدة! . . وسرعان ما سيسقط سوء التوقيت و عدم التحسب
على سلة البيض فينكسر البيض كله بمقتل ناظم گزار!

الأحداث تتسارع . .

16 تموز 1973 . . لم يمض على إنقلاب ناظم گزار الفاشل سوى
أسبوعين، خبر على شاشات التلفزة يظهر فيه أحمد حسن البكر و
سكرتير الحزب الشيوعي العراقي يوقعان ميثاق الجبهة الوطنية و القومية
التقدمية، و يتصافحان و يتعانقان عند تبادل و ثائق التوقيع على الميثاق. و
يصرح البكر في اليوم نفسه بتصريحه المشهور . . لا نريدها جبهة تتعقد
اليوم و تنفرط غداً! . . و ستثبت الأيام وجود من يريد لها ساعة توقيعها
أن تتعقد اليوم كي يفرطها في الميقات المحتوم!

لجنة عليا تتشكل يقودها بعثي وعضوية شيوعي و أعضاء آخرين يسمون أنفسهم أما تقدميين أو قوميين . . و ستثبت الأيام أن دورهم جميعاً لم يكن ليتعدى دور الكومبارس في المشهد السينمائي أو المسرحي! . . و ستثبت التطورات التالية في حياة شمران أن العضو الشيوعي في لجنة الجبهة هو أيضاً ليس أكثر من كومبارس لقيادي بعثي يمارس لعبة من نوع ما! . . و بالتالي ربما الحزب كله سيقوم بدور الكومبارس باستشارة من الأخ الأممي الأكبر! . . و تعلن لجنة الجبهة عن إجتماع جماهيري في ملعب الشعب الدولي ذات مساءً بعد أيام من إعلان الميثاق . . و مع أن أي من جناح يمين شلة المثقفين لم يعد يتحرج من إعلان شيوعيته، إلا أن شمران لم يسمع منهما قط، و لا من أي أحد في بعقوبة، نيتةً بالذهاب الى الإجتماع الجماهيري المعلن عنه! . . و بدافع الفضول، و لكي لا يفوته مشهد من حدث الحشد الجماهيري، كي يرى ما يكشفه له العيش على التخوم من مفاجأة و أسرار، و كي تتسنى له فرصة قراءة ما خلف السطور و ما فوقها و ما تحتها، يقرر شمران الذهاب الى ذاك الإجتماع الجماهيري.

* * * * *

* * * * *

* * * * *

أمسية يومٍ قانضٍ من تموز . . مدرجات ملعب الشعب ما تزال تكتوي بما تبقى فيها من لظى لهيب شمس نهار فانتت. دخل شمران ملعب الشعب من الباب المقابل للمقصورة. و هذا هو مجيؤه الثاني بعد مجيئه الأول أواسط الستينيات يوم إفتتاح الملعب في مباراة العراق- بنفيكا البرتغالي التي تعادل فيها الفريقان بهدفين . . و هو ما يزال في ممر المدخل وصله صوت دلال شمالي تصدح بأغنياتها . . من قاسيون أطلُّ يا وطني فأرى بغداد تعانق الشهباء! . . و دار في خاطره . . متى حصل هذا العناق و أين؟ . . عناق قاسيون و بغداد! . . بغداد تعانق الشهباء! . . أية شهباء؟ . . متى؟ . . وصل باحة الملعب، و عشب ساحة اللعب يشع بضوءٍ مخضرٍ، ينعكس على المدرجات فيخلِّف فوقها جواً أشبه بالظلمة الخفيفة . . وقف شمران عند السياج الأسفل الذي يفصل المدرجات عن ساحة اللعب، و راح يدور

بعينه من حوالبه على مدرجات الملعب .. بالضوء الكابي المتسلل من الساحة الى المدرجات، لاحظ أنه صحيح أن المدرجات لم تكن خالية، غير أن الجماعات المتفرقة هنا وهناك، على شكل مجموعات، وبحسب تخمينه لعدد المجموعة القريبة منه، لا تقل أعدادها بعضها عن مئة، ولا تزيد أعداد أخرى عن ثلاثمائة، متفرقة هنا أو هناك، وقد توقع لحدث تصويره مزلزلاً من نوع إعلان ميثاق الجبهة، وهو تصويره يخيب، إذ تصور إكتظاظاً في المدرجات يفوق إكتظاظها في لعبة العراق- بنفكا أبان الستينيات .. ويدور في ذهن شمران خاطر .. ليست أمانة خير!

متكى على السياج الحديدي المحيط بساحة اللعب .. يتلفت يمينا وشمالا وجهه للمدرج الذي فوق الباب الذي دخل منه الملعب، محاولاً قراءة اللافتات المرفوعة وسط المجموعات .. الجبهة الوطنية والقومية التقدمية تجسيد لمبادئ حزبنا في العمل الوطني .. مذيلة بتوقيع الشيوعيين .. وحاول ان يقرأ لافتات المجاميع البعيدة والأبعد على هدي النور الضئيل المتسرب من الأضوية الكاشفة، فلم يفلح .. أحيانا يستدير دورة كاملة ليلقي نظرة بعيدة بإتجاه المقصورة التي كانت خالية عدا بضعة أشخاص يتمشون أو يراوون في أماكنهم، في حين راحت مكبرات الصوت المبنوثة في الملعب ما تزال بأغنية دلال شمالي .. من قاسيون أطل .. ثم عاد، وهو يتلفت بنظرات بعيدة نحو لافتات المجاميع البعيدة ليقتنص ما مكتوب عليها من شعارات، مستعينا بوميض متكرر صادر من فلاشات كامرات المصورين المتناثرين قرب المجاميع وأمامها .. لعلّه يحظى بكلمة أو كلمتين من أي شعار! .. ويفاجؤه رجل من المجموعة القريبة منه، ينزل من أوطاً درجة في المدرج متجها نحوه، ليسأله:

- أني صار لي ربع ساعة عيني عليك! .. عيش تدور؟

فيتفاجأ شمران بالرجل الأربعيني وبسؤاله الذي عدّه أول الأمر تطفلاً. وسرعان ما سرحت به الظنون حول فضول الرجل وطريقة طرحه لسؤاله .. متطفل؟ .. رجل أمن؟ .. عامل في الملعب؟ .. دليل؟ .. وهو

ما يزال يحاول إيجاد إجابة مناسبة يرد بها على الرجل، أضاف الرجل بما يشبه المفاجأة:

- بالمناسبة .. إنت رجل أمن؟

و ها هو شمران يحتار بـم سيجيبه .. المفاجأة صارت أكثر تعقيداً، و زاده الرجل تعقيداً على تعقيد، حين إسترسل ليقول بنبرة تشي بمزاح:

- يابه .. لا تخاف! .. تره آني همين رجل أمن .. مثلك!

هنا و مع هذا التعقيد المفترض، ظن شمران إن الموقف إنفرج، فضحك و علق:

- آني متأكد إنت مو رجل أمن! .. و آني متأكد إنت متأكد آني أيضاً مو رجل أمن!

- ليش إنت متأكد آني متأكد إنت مو رجل أمن؟ .. لأن رجال الأمن إحنة معتادين ما نشوفهم مثلك و مثلي!

- شتقصد؟ .. تقصد نشوفهم مو حلوين مثلي و مثلك؟

- أحسنت .. يعني بهالمعنى .. أقصد معتادين نشوفهم مجعمرين!

- لا .. خليني أصححك .. إحتمال البعث هالمرة جاء و هو مستفيد من هوايه دروس .. و منها مثلاً هسه هم جاي يختارون رجال الأمن ناس بيهم شوفه .. أقصد بطلو .. بعد ما يجيبون رجال مجعمرين بالأمن!

- أتفق وياك .. و ببساطة لأن هالمرة أظنهم جايين ويوي مو واوي!

يستغرق الرجل بضحكة طويلة معلقاً:

- يسلم مخك على هالوصف! .. هاي إنت همين ملحگ على قصة

توبة ابن أوى اللي قريناهه بالإبتدائية!

- صحيح .. قريناهه بالإبتدائية .. و ما مستفيدين من دروس هالحكاية البسيطة!

- .. و هسه گوللي من چنت تتلفت .. عlish چنت تدور؟

و قبل أن يجيب شمران، أضاف الرجل:

- چنت تدور على جماعتك؟ .. على أهل مدينتك؟

و مرة أخرى، قبل أن يجيب شمران، الرجل يضيف:

- نتعارف؟ .. أني وسيم الحسني من النجف .. و هذولة الجماعة القرييين جماعة النجف!

و قبل أن يسترسل الرجل، تعجل شمران كي يجيب:

- تشرفنا .. شمران نزهان الأحمدى من بعقوبة .. چنت أحاول أقرأ لافتات الجماعات الموجودة هنا!

و يقاطعه الحسني بفكرة لم تخطر على باله سائلاً:

- چنت تحاول تقرأ اللافتات حتى عن طريقه تندل جماعة بعقوبة؟

- بالحقيقة أني ما أدري إذا چانو أهل بعقوبة جايين لو ما جايين! ..

- لعد چنت تقرأ اللافتات و احتمال جاي تدور على لافتات لحزب البعث .. مو؟ ..

- و لو ما چان هذا قصدي .. بس أريد أعرف قصدك!

- أقصد .. اللافتات اللي جاي تشوفه حتى لو ما كاتبين اسم الحزب

عليها .. هيانه صارخة هي مال الشيوخين! .. كل اللافتات الموجودة
هسة بملعب الشعب هي ما الشيوخين!

- معقولة!

- معقولة و نص! .. يابه أغص إيدي هذي الإثنين هسة أمامك إذا لگيت
هنا لافتة واحدة لحزب البعث ترحب بهذي الجبهة اللي وقعوها .. و
أغص إيدي الإثنين .. لا يابه! .. شنو أغص إيدي؟ .. لا! .. و أغص
وياهن حتى زبني إذا لگيت لافتة واحدة لحزب البعث!

و يخفق شمران بكتمان ضحكة مسموعة خرجت رغماً عنه بقهقهة
ضاعت مع صوت دلال شمالي، فذكرته بتعبيرات .. شلة المثقفين ..
الداعرة، و إسترسل الحسن معلقاً:

- ها! .. تضحك؟ .. لعد راح أعيده حتى تضحك أكثر .. أغص
إيدي ثيناته و أغص وياهن زبني إذا لگيت بهالمسيئة بعثي واحد
بالملاعب عدا ذولاك .. جم واحد الإمن اللي بالمقصورة .. و احتمال
خاتل واحد أو إثنين أمن بين كل جماعة من هذي المجموعات ..
عيني أستاذ شمران .. هذوله اللي جاي تشوفهم بالملاعب هسة كلهم
شيوعيين! .. هذوله هنا القرييين على هذا المدرج هم جماعة النجف.
ذولاك اللي هناك أقصد اللمة الجبيرة و ياهم هواي بنات جايين
من الحلة .. و اللمة اللي بعدهم البصرة .. و اللي بعدهم كربلاء .. و
ذيج من الناصرية و الحبل على الجرار!

و يستغرب حمدان لأن ما قاله الحسن لم يخطر على باله قط، و قد
يكون صحيحاً، فسأله:

- و هذا شنو معناه؟

- رفيقي!

- أرجوك .. أني لم أعد رفيقاً في حزب! .. أي حزب!
- أني همين لم أعد رفيقاً في حزب!
- تشرفنا!
- .. هذا .. يا سيد شمران .. معناه .. هذوله الشيو عيين بعدهم ناس .. كمش على الطوفة!⁵⁵ و أني واحد منهم طبعاً شما حاولت أگول العكس! .. و ما أريد أتجاوز عليك و أگول إحتمال إنت همين منهم!
- و هذا شنو يعني؟
- يعني؟ .. يعني هذا فخ! .. أني ما أريد أگول راح ينبط أفادي .. و لا أريد أگول روحي راح تطگ طگاگ! .. تدري ليش؟
- ليش؟ ..
- لأن أفادي هو إنبط فعلاً! .. و روحي خلاص طگت طگاگ! .. أريد أحد هنا أحچيله المصيبة اللي إحنه بيهه هنا و ويانه كل ذوله الغشمة اللي بالمعجب .. أريد أحد أفضفضله! .. و إنت اللي وگعت جدامي! .. لأن هذا الحچي اللي سمعته مني لو أروح و أگوله لأي واحد من أهل النجف اللي گاعدين على المدرجات هنا راح يصير طشارهم ماله والي!
- هذا شي مخيف فعلاً!
- بس إنت ما گلتلي وين جماعة بعقوبة!

⁵⁵ «كمش على الطوفة» تعبير يستعمله المطيرچية العراقيين و يقصد به الطير الذي يضيّع داره فيقف على طوفة أي سطح من سطوح المنازل يرى عليه طيوراً مختاراً في وجهته و في خضم حيرته يتقدم المطيرچي الذي وقف الطير على طوفة سطحه و يمسك به أسيراً عنده لغاية أن يأتي صاحب الطير الأصلي مساوماً على إسترجاعه و «الطوفة» من «طوف» و هو حائط سطح الدار. و التعبير يستعمله العامة ليقصدوا به أن الشخص غشيم و يمكن إصطياده بسهولة!

- ما أدري! .. في الواقع لا شفتهم ولا ذوّرت عليهم! .. ولا أني على موعد وياهم وما أدري همه جاينين لو ما جاينين!
- ولعلمك .. تشوف هذوله المصورين المنتشرين؟ قرب كل جماعة أكو واحد منهم!
- يتلفت شمران ليري وميض فلاشات الكاميرات الذي لم ينقطع منذ دخل هو الملعب، فيسأل:
- إي؟
- هذوله حبيبي كلهم مصوري أمن .. وإذا مو كلهم فأغلبهم!
- ويمر بخاطر شمران .. إحتمال أن يكون الرجل مبالغاً. ولكن وصف الرجل لما يراه في الملعب يكاد أن يكون مطابقاً للواقع، ولم يتح الرجل لشمران وقتاً لمزيد من التحليل، فأضاف:
- شوف! .. أني حالي حال غيري بالنجف اللي وگّع تنظيمهم بشباط الأغبر بتلاثة وستين! .. بس مع مزية!
- شنو هالمزية؟
- أني أحد الناجين من قطار الموت .. سمعت بهذا القطار؟
- طبعا!
- بس هسه مالي علاقة بالحزب.
- لعد هذي جيتك هنا هالليلة شنو! .. حنين؟
- خليه نغوليه هيچ .. حنين! .. ولعلمك ما أحد من أهل النجف گّللي عن هذا الإحتفال .. أني سمعت به وجيت هيچ! .. جيت على رسلي حتى أتفرج! .. وحتى بعدين لا أندم على شي فاتني!

- تقريباً نفس الغرض اللي جابني!
- باعتقادك إشكد عددهم ذوله اللي على المدرجات؟
- مع أن شمران هو نفسه تفاجأ بعد دخوله الملعب، و حاول تقدير عددهم، سيفضل ألا يجيب بغير:
- ما أدري؟ .. أني مو أسطة بحساب من هالنوع!
- إشكد يعني؟ .. ألفين؟ .. ثلاث آلاف؟ .. أربعة؟ .. يابه روح خمسة! .. هذوله اللي أمامك على المدرجات هم كل القوة العددية التنظيمية للحزب الشيوعي .. و ها هو الحزب يكشفه هيج على العلن بالطريقة المجانية.. و عليك أن تقدر النتائج اللي جايه بعد ما أدري چم شهر لو چم سنة .. خصوصاً و مثل ما گلت إنت .. و هالمرة الواوي البعثي صار ويوي!
- كلام الرجل فيه منطق مفحم .. لم يعلق شمران، و لكن الرجل أضاف كمن في قلبه لوعة:
- .. مو گلتلك .. ناس كمش على الطوفة! .. أحسبك المرات اللي إنكمشنا بيهه على الطوفة؟ .. وآخرها چانت ويه عبد الكريم قاسم .. و هذوله چم دوب راح يظلون كمش على الطوفة؟
- و يظل شمران محتاراً لا يعلق بشئ متواصلاً مع الحسنی، و يسمعه يضيف:
- شوف مثلاً .. صحيح أكو جماعة من أهل النجف يعرفوني .. و احتمال متفاجئين بوجودي هنا و مستغربين .. بس شوف ذولاك الشباب الإثنين بالصف الأمامي .. اللي ترتيبهم رابع و خامس من جهة اليمين؟

يتطلع شمران الى المدرجات و يستفسر:

- إي شبيهم؟
- هذوله ضبعين بوسط الجماعة!
- ضبعين؟
- إي!
- شلون؟ . . تقصد إحتمال يكونون رجال أمن مندسين و الجماعة ما يعرفون بيهم!
- لا مو أفراد أمن مندسين . . هذولة الإثنین بحزب الدعاة الإسلامي . . و أني أعرفهم بهذا الحزب لأن واحد منهم ما چان يدري أني شیوعي سابقاً . . و شافني أتردد على الحضرة العلوية . . عادة قديمة! . . يجوز لقبی الحسنی هو اللي غشهم و أغراهم!
- إحتمال!
- أني راح أموت من القهر . . أريد أعرف هذولة الإثنین الدعوية شنو جايين ویه هاللمة اليسارية؟ . . يعني جايين حتى يحتفلون بجهة بين بعثيين و شیوعيين . . و هم ما يحبون لا البعثية و لا الشيوعية و يسمون الطرفين كفار!
- عجيب فعلاً!
- و أني بس أريد أعرف هذولة النجفيين اللي هنا يعرفون بهذولة الإثنین دعوية لو ما يعرفون؟
- فعلاً . . هذا همين شي مُحير!
- شفت؟ . . إذا تدري مصيبة . . و إذا ما تدري مصيبتين! . . لنفترض

- ما يعرفون بيهم .. شلون يجون و بيناتهم ناس ما يعرفوهم؟
- فعلا! .. نخلي هذا الفرض لو چانو ما يدرون بيهم .. و إذا چانو يدرون؟
- إذا چانو يدرون بيهم .. معقولة يجون إثنين دعوجية يشاركون بمثل هالاحتفال و إنه ندرى هالأيام أكو بين الدعوجية و بين البعثيين ملحمة دم! .. و بالذات على موضوع الهريسة و اللطم لأن ممنوعات بأمر البعث .. و ملحمة أخرى بيناتهم علمود رجل دين إيراني .. و ما أدري إنت تعرفه لو ما تعرفه!
- منو؟
- الخميني اللي بالنجف!
- لا .. ما سامع بيه! .. بس يبدو مثل ما تگول!
- و ليش ما نخلي احتمال هذولة الإثنين هم بنفس الوقت رجال أمن و دعوجية! .. و بالحالتين هُم ضباع!
- احتمال مو بعيد!
- ها شنو رايبك هسه؟ .. هذوله ناس اللي بالملعب كمش لو مو كمش على الطوفة؟
- شمران يستغرق بضحكة طويلة .. و في هذه الأثناء، ينقطع صوت دلال شمالي، و صوت مذيع يعلن عن بدء برنامج الإحتفال بكلمة يلقيها ممثل حزب البعث، فعلق الحسني و كأنه يريد ختام حديثه:
- و لإحتمال إنتو ما أحد من هذوله الدعوجية عايش بيناتكم .. أريدك تعرف .. تراهم هذوله إذا لزمو سلطة بايديناتهم راح تشوف شيجري على الناس!

- يا سلام! .. أكو إحتمال هذولة الدعوجية يلزمون سلطة؟
- شنو المانع! .. هذوله اللي عددهم چم بعثي مو أكثر مو لزمو سلطة!
- يا للهول! .. يعني تقصد البعث ورائه الدعوجية راح نلگاهم أمامنا ؟
- شنو المانع يكونون أمامنا .. لا بد أن يكون لهم دور في مسرحية قادمة .. الناس اللي بأيدهم خيوط اللعب لا بد راح ينطون دور لهذوله الدعوجية .. هذا اللي أتوقعه! .. بس شوكت راح يطلع بطل المسرحية منهم؟ .. الله أعلم!
- هذا تصورك للوضع؟
- إي! .. جماعة هذوله الضبعين راح نلگاهم على السجة .. بعد ما جاي دورهم! .. و إنت جاي تشوف بعينك .. الجماعة راجعين للوراء للبعث و هسه تشوف بعدين نتائجهم و تتذكرني .. و إنت بنفسك قبل شويه گلتهم .. هالمره البعثيين ما جايين واوي جايين ويوي! .. تمام؟
- تقريبا تمام!
- و هسه الرفاق راجعين يشتغلون و به البعث .. و إذا أدوار اللعبة إحتاجت يطلع بطل للمسرحية من الدعوجية راح نشوف مصيبتين مو مصيبة وحدة!
- زين و إحنه؟
- شيبينه؟
- شوكت راح يجي دورنا باللعب؟
- ما راح يجي لنا أي دور! .. راح نظل كومبارس! .. و طويل عمر

و تشوف!

- ما يعني؟

- القومية و رانا و الدين راح نلگاه أمانه! .. و إثنين شينات .. بس
آني أستغرب!

- منيش؟

- إنت يا ماركس! .. مو إنت فيلسوف و عالم إقتصاد و رجل عاقل
حجيت عدل بأوليه من گلت .. الدين أفيون الشعوب .. شجاك بويه
و خلينتهه تعلاگه و راهه و گلت .. إنه صرخة المستغيث! .. بويه
صرخة يا مستغيث هاذي؟ .. صرخة هذوله المعمرين اللي جاي
يجمعون نوطات أمهات الخمسة الخمر اللي تشمرهن أمك الزايرة
لو أمي الزايرة بققص العباس أو الحسين أو علي و ياخذوه للفلوس
بالآلاف و ما أدري وين يودهه؟

يا للمفارقة! .. ها هو شمران يتكرر على مسامعه ما قاله أبو ذر رفيق
السجن يوما و كأنه شريط يعيده و سيم الحسن مضيفا:

- .. البعثيين يگولون عليه شعوبيين و الدعوية يگولون علينا ملحدين
.. و راح نطل منين ما نلتفت تجينه الهراوات!

و يريد شمران أن يعقب مضيفا .. و الأممية تعثرت أيضا أماننا على يد
البطل ستالين و شگت هواية بطون لو ما دورها في إسقاط النازية ينقذ
سمعته! .. لكنه أحجم .. و يسمع الحسن يكمل:

- و على هذا الأساس راح يظلون يخللون شگ بطوننا!

- أين المفر؟

- لا مفر! .. و لعلمك إحنه النجفيين عندنا مثل مشهور .. من واحد

من عندنا يسألوه .. شلونك فلان؟ .. يرد يگول .. ماشين بالنز لگ!

- ما يعني؟

- إحنه ماشين بهالنز لگ! .. هذا اللي جاي تشوفه أمامك بالملعب .
كله زلگ بز لگ! .. و حتى لا تنطگ حوصلتي لو تنمرد چلوتي
زيادة راح أغادر .. فرصة سعيد!

- فرصة سعيدة!

يبتسمان لبعضهما إبتسامة الحيارى و يتصافحان بقوة .. و يستأذن
الحسني من الأحمدى مغادراً، و لم يرجع وسيم الحسني الى المدرجات
التي كان عليها أهل النجف الذين راحوا هم و جمهور المجموعات الأخرى
يصفقون لما يطلقه نعيم حداد ممثل البعث في كلمته من شعارات و اعدة
بمستقبل أفضل .

مشيئاً و سيم و هو يجتاز باب الملعب .. سرح شمران بنظره .. ها
هو واحد آخر يعيش وجوديته على التخوم! .. و بسرحانه بأفكاره، لم
يُعطِ أذنيه لما كان يقوله ممثل البعث في كلمته .. عصابة من المنحليين
تحولت بقدرة قادر .. أجل بقدرة قادر! .. يا للقطارات الأمريكية و يا
لدباباتها! .. منظمة تقود حزبا يرسم سياسة البلد .. صدام و طالب بن
ماهية و جبار الكردي و سعدون شاكر و كان معهم ناظم گزار .. ما
هذا التاريخ الأرعن؟ .. و إذا صدقت نبوة وسيم الحسني ستأتي ثلة من
العصابة الدعوية المسلمين يوما ما بالإسلوب نفسه و تتسلل بقدرة قادر .
دجل القومية و دجل الدين! .. و هذا ما حصل و يحصل و سيحصل في
كل الأزمان .. لا بد من وجود قادر من نوع ما! .. ما الذي جعله يتذكر
ورقة بن نوفل؟ .. من هو هذا القادر الذي يرتب أمور العرض و يُخرج
بطلاً للمسرحية يصفق له الجمهور الجاهل و ينجرف وراء مطلقاته؟ .. لا
أحد يدري من ذا يأخذ بالباب جمهور مهووس بالأجداد! .. و بالجريمة!
.. و بالسرقة! .. و بالسيف البتار! .. مستغيث موهوم من نوع ما! ..

أكاذيب يزيئُها الكتاب و يصفون عليها من الجمال ما شاؤوا! .. ثم تذكر قول فردريك هيجل و ما أكثر ما يتذكره! .. التاريخ أغلبه ظن و ما تبقى هو من إملاء الهوى! .. من الذي سيشتيع العدالة بين الناس؟ .. خطر في باله أنه بمجرد عودته الى بعقوبة سيعيد قراءة كتاب ميكافيللي .. الأمير .. مرة أخرى .. لماذا يشتم الناس ميكافيللي؟ .. عجيب! .. لأنه وصف مزاج العوام و مزاج الحكام و حاول التوفيق فيما بين المزاجين؟ .. و ما يدور أمامه لا يختلف بالمرة عما دار أيام ميكافيللي! .. بل و حتى قبل ميكافيللي بالآلاف الأعوام بعد أن إنفرط عقد ما سماه ماركس المشاعية البدائية .. أكان هذا حال ثورة أكتوبر؟ .. منطقُ يا سيوف خذيني! .. و منطقُ من ينبت في عانته شعرٌ أقتلوه .. و منطقُ .. و الله سأجري من دماء هؤلاء الكفار نهراً .. و منطقُ .. حجب الماء عن الساقية كي يجري فيها دم المقتولين .. و بعد جزَّ المئات من رقاب الكفار جَزَع القعقاع بن عمرو و هو يتفرج على كثرة المقتلة و رؤية الدم يسبح و تمتصه الأرض و لا تتركه يجري نهراً .. أَجَزَعُ حقاً؟ .. القعقاع مشهورٌ انه لا يذهب الى ساحة الحرب إلا مخموراً .. لِمَ يذهب مخموراً و هو في ساحة الوغى لنشر دين الله الذي يحرم الخمر؟ .. ها نحن قد علمنا أن الخمر مسموح بها للمجاهدين في سبيل الله! .. لِمَ جَزَعُ؟ .. لأنه ربما كان مخموراً فَجَزَعُ؟ ... فجزع القعقاع بن عمرو من الدم المُسَيِّج .. و جزع السيَّافُ أو ربما تَعَبَ من الذبح و قطع الرقاب فأراد أن يستريح هو الآخر مثلما إستراح خالق الكون في اليوم السابع من الخلق؟ .. و لكي تتحقق رغبة القعقاع .. نصح السيَّافُ القائل المُقسِّمُ بأن يُجري من دمهم نهراً أن يطلق الماء فوق الدم فيتلون! .. يا للحيلة من تحرير ذباح من قسمه! .. أصبح أن ضحايا جنكيز خان بلغوا أربعين مليوناً؟ .. أصبح أن الكاثوليك قتلوا في يوم واحد عشرة آلاف من بروتستانت باريس في زمن شارل؟ .. أي شارل منهم فهم كَثُرُ! .. بل أي شارل أو لويس! .. و أي جاك أو جون! .. و أي أودولف أو فردريك! .. و أي حجاج أو أبو العباس! .. و أي مختار أو بتار! .. و أي إيفان أو جوزيف! .. و أي تشن أو تشي! .. و أي سنغ أو راج! .. و أي فردناند أو خوليو! .. و أي

روبرتو أو ألبرتو! .. و أي رستم أو أردشير! .. و أي هشار أو جوتيار!
.. آيهم؟ .. طززززززززززززززززززززز!! فهم كُتُرْ! .. و تذكر أغنية أم
كلثوم فحاول أن يلحنها في داخله صرخة تكون صنواً للحن العبارة في
أغنية أم كلثوم .. أَيْبِيَّهْهُمُوووو .. فَهُمُوووووو كُنْتُرْ!

و تقع عينا شمران صدفة و لا شعوريا على من أشار إليهما وسيم
الحسني الضبعين الدعوية جالسين على المدرج .. فيصحو من غفلته
عما يدور من حوله . ألقى نظرة أخرى على الضبعين، فإكتشف هذه
المرّة أن أحدهما أشقرّ الى حد البرش و الآخر أسمرّ الى حدّ التفحّم ..
عجيب! .. أبين الضباع من لا يشبه بعضه بعضا! .. و وصله صوت
مذيع الحفل يعلن عن كلمة الحزب الشيوعي يلقياها كريم أحمد .. ما
الذي سيقوله كريم أحمد غير تكرار للشعارات التي أطلقها البعثي من
قبله و لكنها معادّة بصياغات بلاغية أممية و بترتيب جديد؟ .. لا أكثر!
.. يا للإبداع! .. ثم ألقى نظرة بانارومية أخيرة على مدرجات الملعب،
و الجمهور الصغير الضائع فوقها، يصفق مرحباً بالخطيب القادم، بادئين
جهداً دون جدوى لإيصال صراخهم الترحيبي للخطيب! .. ليس ثمة من
صوت مجلجل!

و يدور في خاطره .. يا للغباء! ..

و هكذا سيغسل الشوعيون القذارة التي لَطَخَتْ جبين البعثيين لعقد من الزمان! ..

يا لخسارة الدماء التي سالت!

و سرعان ما سيحرر شمران ظهره من سندهِ على السياج الحديدي الذي وراءه، و يتحرك نحو باب الملعب. . حين غادر الباب الخارجي للمدرجات كان صوت كريم أحمد ينتشر عبر مكبرات الصوت. . يا جماهير شعبنا المناضل!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

الليلة تقترب من منتصفها عند وصوله بعقوبة .. في البيت صعد الى سطح المنزل. أول ما إستقبله، في ظلام ليلة غاب عنها القمر .. بعد زواجه صار الأمر عنده سيان يتذكر خولة و نهدي خولة إذا طلع القمر او غاب! .. أكان هذا بتأثير قصيدة أراغون .. عيون إلزا! .. نهذا خولة! .. غطيظ زوجته يشير الى نوم عميق، فأوى الى السرير الى جانبها فوراً، و راح يتفرج على النجوم المتناثرة في أعماق الكون، مستعيداً حديثه مع وسيم الحسني .. مشهد الملعب .. الجمهور .. و مبيض فلاشات الكاميرات تصور هنا و هناك .. صوت نعيم حداد الواثق .. صوت كريم احمد الراجف .. و بات ليلته يتقلب في فراشه، و نوبات النوم القصيرة التي كانت تغشاه بين نوبتي صحو و صحو، كان يرى فيها كوابيس إنعكاسات سريالية لما رآه قبل ساعات في ملعب الشعب . الجراد يغطي الملعب بألوان زاهية تخلب اللب .. الضبعان النجفيان الأشقر و الأسمر بهيئة جرادتين يتوسطان غيمة الجراد التي تغطي الملعب . يسحب الضبع الجراد الأشقر نصف غيمة الجراد الملون و ينتزع وسيم الحسني من على المدرج من بين الجمهور و الجموع على المدرج تصيح به .. ملعون عبالك تفلت! .. ها! .. ها! .. هاي شنو؟ .. هذا أني! .. و هو في مكانه عائماً في الفراغ، ها هو شمران يرى نفسه و كأن شطراً آخر من وجوده تحمله نصف غيمة الجراد الأخرى يتوسطها الضبع النجفي الآخر الأسمر مكشراً عن أنيابه و ألوانه تتغير مثلما تتغير أضوية نشرات النيون في الإحتفالات .. و يروح شطر شمران العائم يتفرج على شطره المحمول .. و مع أنه ما عاد يرى سرب الجراد الذي يحمل وسيم لكنه يصرخ من شطره المحمول لا من شطره العائم، ليساً وسيم .. ولك وسيم هذوله وين رايعين بينه؟ .. ما من مجيب! .. ثم سرعان ما سيرى شطر نفسه المثبثة في مكان ما تسبح في أثير بارد، فيقتسِرُ جسمه و يندمج شطره العائم مع شطر نفسه المحمول، فيلتفت الى الخلف .. ها! .. هاي شنو؟ .. و يصرخ .. يا ضبع يا نجفي يا أشغر گوللي .. هاي وين رايعين بينه؟ .. و يجيب أحد الضبعين مكشراً عن أنياب جرادية ضائعة في لحيه كثة و بصوت

يخرج مضخماً وكأنه صادرٌ من آلة كبيرة خلف طرة جبهتيهما السوداء .. موديك لجهنم! .. ويردد الآخر بصوت مثله .. نوديك لجهنم! .. و يحاول شمران أن يرد بلغة غريبة غير مفهومة، ومهما حاول لا صوت يفلت منه مطلقاً الى أي مكان و تغور الكلمات في داخله ..

و يصحو على صوت زوجته:

- بسم الله الرحمن الرحيم .. بسم الله الرحمن الرحيم! .. أعود بالله من الشيطان الرجيم .. يا ساتر! .. بسم الله الرحمن الرحيم .. هاي شبيك؟ .. شبيك تصرخ بنومك .. جهنم جهنم جهنم! .. جراد جراد جراد! .. وسيم وسيم وسيم! .. هذا هو اللي يجينه من السياسة!

محاولاً أن يصحو من كابوسه، بإنتباهه لزوجته تصيح .. يا ساتر! .. يتطلع الى وجهها على ضوء النجوم، فتذكر كلمات الحسني .. ماشين بگاع زلگ! .. لا! .. وأي زلگ! .. وأراد أن يكذب أحدثتها، فصرخ بها:

- شنو هالنوم الزلگ! .. ولج يا جهنم؟ .. يا جراد؟ .. يا وسيم؟ .. إنت تحلمين؟ .. أرجعي نامي!

- ياه! .. إسم الله عيني! .. لا ما أنام بعد! .. هذا مو صوت سيد عبد الكريم يگول الله أكبر! .. أگوم أصلي!

و تغادر سعدية السرير .. و سيلعن شمران في سره الزنگناوي و مسرحيته عن الجراد التي غار جرادها لكثرتة في أعماق لا شعوره و طفح في أحلامه هذه الليلة!

بعد ساعة أو أكثر .. و قد إنتهى للتو من طقوس نهوضه من السرير .. وضع في جهاز الستيريو شريط سمفونية بيتهوفن التاسعة، و راحت أنغام الموسيقى بأعلى صوت تملأ جو البيت لتغطي في داخله على آثار الكوابيس التي غشيته ليلاً .. ألعن الجراد و أبو الجراد و أبو الزنگناوي

اللي خلاني أقرأ و أكتب عن الجراد! .. و راح ينشغل بحلاقتة و نظافته ..
ينتهي من حلاقتة و يتعطر، دخل المطبخ و جلس الى مائدة الإفطار.

الزوجة إنتهت للتو من إعداد مائدة الفطور، فقالت:

- أوف! .. هم حطيت عطر من هذي الشيشة الزرقة! .. ثم إنت
ليش ما تنطينه يوم صبحية راحة؟ .. كل يوم تגרّع راسي بتركة
هالموسيقى!

- يا طولة بالي! .. إنت مو غعدتي و صليتني و قريتني قرآنچ .. و ما
أحد إعرض! .. أني مو غايلچ مية مرة ذيج صلاتچ و أني هذي
صلاتي! .. لكن يظهر حچينه يروح ويه ماي الشاخة! .. غوليلي؟
. إنت شلون مدرّسة رياضة! .. الرياضة مثل الرقص نصها موسيقى
و الباقي حركات تتجاوب ويه موسيقى كونية صامتة .. أصلاً أني
من أحضر مبارياتكم و أتفرج على بعض اللاعبين أحس و كأن أنغام
موسيقى ترن هنا براسي ويه حركات اللاعبين!

- آها! .. آياخ! .. تشوف لاعبين بس!

- يابه يله .. لاعبين و لاعبات! .. و لعلمچ أني حتى أحيانا أحس و
كان اللاعبة أو اللاعب .. يحاول يخليه نعتقد كأنه يكتب قصيدة شعر
بحركاته!

- آياخ .. هالدورة كتابة قصائد بحركات الرياضة!

«سمعان رنين جرس التلفون، فينهض من مائدة الفطور الصباحي للتخلص
من سماجة الحديث، و تعلق سعيدة:

ياساتر! .. هذا منو من الصبح؟

«تحركاً باتجاه جهاز التلفون الموضوع على دولاّب المطبخ، يعقّب على

ما قالتها:

- ليش يا ساتر؟ .. يا طولة بالي! .. شوفي هذا الفرق بين الموسيقى و القرآن اللي تقرين إنتِ به بعد الصلاة .. رنة جرس تلفون من أسمعهه الصبح .. الموسيقى تخليني أگول .. عسى اللي جاي خبر حلو! .. و اللي تقرهين إنتِ يخلنج تگولين .. يا ساتر أستر! .. هذا هو الفرق.

يرفع شمران سماعة التلفون لكي يرد .. في الجانب الآخر جبار النداف يبلغه عن إجتماع عاجل مساءً للجنة التنفيذية للشبيبة لتقرير أمر مهم.

واضعاً سماعة التلفون .. تاه بإسترجاع حديثه مع وسيم الحسني .. الكوايبس .. الجراد .. الضباغ .. الأحداث تتسارع، أقلها بتعرجاتٍ منظورة، و أغلبها بتعرجاتٍ غير منظورة، مفهومة و غير مفهومة. و مع ذلك خطر بباله .. لا قُضْ قُوه من قال يوماً .. خليك ورا العيَّار لباب الدار! .. كان على شمران أن يكون وراء عيَّارين إثنين لا عيَّاراً واحداً! .. عيَّارٌ في داخله و آخرٌ في نفس الآخر أياً كان! .. و من متطلبات ما جاءه في المكالمات الواردة عليه أن يُبلغ رزوقي القيسي و مصطفى الديو، فأبلغهما عند عودته من المدرسة بعد الظهر. و تقرر مكان الإجتماع ليكون في بيت مصطفى الديو في طرف ساحة العناقصة.

تلتئم اللجنة المحلية للشبيبة مساءً بوجود جبار النداف، و يبلغهم جبار النداف بضرورة مشاركة شباب ديالى في مهرجان الشباب الديمقراطي العالمي القادم في برلين الشرقية من 28 تموز و لغاية 8 آب 1973، و يبلغهم أيضاً بطلب المكتب التنفيذي في بغداد ترشيح حامد الدين الزنگناوي ليمثل شباب ديالى في برلين.

ظل أعضاء اللجنة ينظرون لشوان الى النداف، ثم لبعضهم البعض. يتطلعون أحدهم الى الآخر لمدة دقيقة على الأقل و النداف ينتظر. يحاولون هضم ترشيح الزنگناوي و تفسيره و هو ليس عضواً في المنظمة، و

كان أي من الثلاثة يحاول أن يجد عند الإثنين الآخرين مبادرة للسؤال أو التفسير! .. أول ردة فعل ستجيبني من شمran.

شمran يعلم برأي رزوقي القيسي تفضيله البقاء على التخوم بعدم الإنخراط في السياسة! .. لكن وضع مصطفى الديو كان مختلفاً. الديو عضو في الحزب، ورياضي معروف على مستوى المحافظة، لقيادته للفريق الأهلي لكرة القدم، أقوى فرق بعقوبة، والفريق يسمونه .. الفريق الأحمر .. ولم تأت صفته هذه عبثاً، لأن ميول أغلب أعضائه نحو اليسار .. وها هو شمran يتطلع الى الديو بهدوءه وكياسته ودمائته خلقه الطاغية، و هي مزايا كانت مصدر جذب للشباب، نحوه شخصياً و نحوه فريقه و نحوه تجمع اليسار في مقهى جبارة المعيدي في العنافة .. و يظل السكون مخيماً على جو الإجتماع لمدة بدت أطول من دقيقة .. جبار النداف ينتظر، وكأنه هو نفسه لا يجد ما طرحه معقولاً، فظل صامتاً .. لم الزنگناوي؟ .. و خلال مدة الصمت إنشغل شمran بإيجاد مدخل لمناقشة الموضوع محاولاً وضع رأيه بترشيح الزنگناوي بالفلسفة المطلوبة .. أيا حاول الحزبيون جرّ الشباب لمبدأ .. نقد و ناقش .. و يمتطوا استعمال هذا المبدأ لتطبيه في ساحة ليس من مصلحتهم أن يجروه إليها؟ .. فقال مخاطباً النداف:

- أساذ جبار .. أولاً إنه منظمة أسمها يحمل توصيف لا حزبي .. و هذا ضمناً يعني إن كل شي هنا خاضع للنقاش و القناعة و ربما التصويت قبل التنفيذ .. لو إنتو شايقين الوضع شوفه ما نعرفه إنه؟

يرد النداف:

- هذا هو المفروض .. و هو الصحيح!

و يعقب شمran:

- زين! .. و ثانيا نريد نعرف منو اللي رشح الزنگناوي؟
- حتماً أكو جهة سمّته و رشحته!
- منو رشح الحزب لو منظمة الشبيبة في بغداد؟
- بطرحه مثل هذا السؤال .. ها هو شمران يدرك بعد فوات الأوان مقدار غباء سؤاله، لأنه يعلم بأن المسؤول عن منظمة الشبيبة هناك في الرأس و بالتالي لا بد أن يكون حزبياً قيادياً من كادر متقدم .. أية تخوم يا هذا؟ .. و أين هو الين بين؟ .. فعّدّل من وضع سؤاله مضيئاً:
- أقصد ترشيحه جا من بعقوبة لو من بغداد؟
- هذي ما أعرفها!
- زين! .. رشحوه على يا أساس؟
- على أساس هو كاتب و فنان مثقف معروف و متعاطف مع ..
- مفردة متعاطف ذكرت شمران فوراً بقول الزنگناوي له بالكوردية تلك العبارة .. روح إشبع ضراط بهذولة الشعراء و الفنانين الزغار! .. فأراد أن يطلع المجتمعين على رأي الزنگناوي، و لأن الزنگناوي كان صديقه، قرر ألا يتطرق لهذا الموضوع، و أن يتمسك بحجة أقوى لمعارضة الترشيح، فإستدرك مقاطعاً النداف:
- مع من؟
- مع الشباب و فعاليتهم!
- و على يا أساس؟
- يعتقدون أن الزنگناوي هو أحد أفضل من يعكس تطلعات شباب العراق!

يسود الصمت مرة أخرى لثوان بدت طويلة .. و تذكر شمran حيدر المندلاوي الفيلي بائع اللنگات و صرخته .. مزبوووووووووووووت! . يطلقها حيدر حين يرى وضعاً مائلاً أو يسمع قولاً مائلاً. و سيجول في بال الناشط على التخوم .. ها هم يصنعون وثناً صغيراً .. و سرعان ما سيصقّ الوثن الصغيرُ بمرور الأيام أنه رب كبير! .. ما هذا الإختلاق؟ .. و أين الأخلاق! .. و ها هو شمran يدرك أنه لكي يضع الأمور في نصاب يجعل المقابل يقتنع برأيه عليه أولاً أن يضحي بفرصته بالترشح و يقبل في داخله خسارته لترشيح نفسه .. الإنتصار على الذات! .. و ألا يطالب بالترشيح لنفسه، فرأى أن يُعقَّبَ قانلاً:

- عيني أستاذ جبار .. يابه أريدكم تنسون كل المخاطر اللي أتعرضلها
 أني شخصياً بروحاتي للهويدر في بستان طارق الطيار حتى أشوف
 الشباب اللي هناك .. و رוחاتي لبهرز ببستان كامل مصطفي حتى
 أشوف الشباب المبدعين اللي هناك .. و رוחاتي لشهربان للبستان
 اللي يودينه إلهه خالد حسين غفور لرعاية الفنانين الشباب اللي هناك
 .. و رוחاتي لهذا و رוחاتي لهذا بأماكن أخرى .. و حتى أحد
 لا يلغي ذريعة و يتهمني بأي طمع بالترشح .. لذا و قبل أن أدلي
 برأيي بترشيح الزنگناوي، أعلن تنازلي الشخصي مقدماً عن ترشيح
 نفسي!

الندافُ محافظٌ على صمته .. بوادر الإرتياح أعلنت عن نفسها على
 وجهي الديو و القيسي، و كأنهما أدركا ما يرمي إليه شمran. و لكي يضع
 الأمور في نصابها الصحيح دون المغالاة في وصف موقف الزنگناوي،
 سيتذكر شمran في الوقت نفسه ما تحدث به صباحاً لزوجته عن العلاقة
 بين الفن و الرياضة، فأضاف:

- أسبابي هي الآتية .. أولاً .. الزنگناوي أعلن أكثر من مرة ترفعه
 عن المشاركة بأي نشاط .. لأن هو شايف نفسه أكبر من هالملاعيب
 بحسب تسميته لنشاطات الشباب .. ثانياً .. فهل من المعقول و أنتو

تشوفون بعيونكم رزوقي القيسي خابص نفسه يروح لأبو صيدا و لشهربان وللخالص وللوجيهية ولما أدري وين بعد! .. معرّض نفسه لكل أنواع المخاطر حتى ينظّم شي ينفع رياضة الشباب .. و بعدين ما أحد يفكر يرشحه يروح لبرلين و يرشحون الزنگناوي!

الإرتياح صار أوضح على وجهي الديو و القيسي، و إكتسى وجه النداف بإبتسامة خفيفة جامدة، و هم يسمعون شمران يضيف:

- و تخيل أيضاً مصطفى الديو .. مصاحباً فريق الأهلي لكرة القدم و فرق لألعاب أخرى و ياخذ ويا شويه من جمهور الشباب من بعقوبة مشجعين لهذي الفرق .. حشد طاقات! .. و يروح يطوف المحافظات حتى يخوض مباريات ويه فرق شعبية أخرى حتى يعزز علاقة شيبية دىالى بشيبية محافظات أخرى .. متحمل كل أنواع المضايقات اللي تجي من البعثيين و من عصابة الأمن لأن هم يدرون هو ديتحرك لصالح من .. و بالتالي ما يترشح مصطفى الديو الى مهرجان برلين! .. ثم يجينا واحد يگوللنا إحنا مطلوب منا .. أنظر الى الأسلوب! .. على طريقة .. نفّذ ثم ناقش .. مطلوبوووب منا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! نرشح الزنگناوي و هو ماله أي علاقة بالمنظمة لا من قريب و لا من بعيد! .. شتتصور؟ .. هذا معقول؟ .. شنو هالترهات؟

يرد النداف:

- بالتأكيد .. ما معقول!

- ليش؟ .. يعني جماعة المكتب التنفيذي في بغداد شمعتبرين الإنجاز اللي يجي من القيسي و من الديو؟ .. ماله علاقة بالفن و بالثقافة و الأدب؟ .. و شلون مفارقة! .. تدرون أني اليوم الصبح گلتله لزوجتي أني لما أتفرج على لاعبات كرة السلة أو الطائرة أشوفهن بلعبهن عبالك لو جاي يكتبن قصيدة لو أتخيلهن جاي يعزفن قطعة موسيقى عذبة أثناء اللعب!

متذكراً عبارة أبيه قبل سنوات على سطح منزلهم القديم ليلاً و هو يجادله في موقفه من زواج خولة، وكان قد زاع للتو كل ما في جوفه بسبب العرق القجج .. إني لعد إنتو شلون شيوعيين؟

فخاطب شمران الديو و رزوقي، سائلاً:

- شتگولون شباب؟ .. كل هذا تعبكم و جهدكم وسط الشباب بعگوبة و شهریان و خائقین و الخالص و مندلي .. أقصد كل هذا التعب مال أبو كلاس الديمقراطي .. يريدون ينطونه لأبو جزمة الزنگناوي حتى ياكله ببلاش! .. ثم و بعدین لیس المركز في بغداد أو في بعگوبة شایفكم ما قادرین على عكس تطلعات الشباب بمهرجان عالمي! .. شوفوا المنطق الأعوج! .. لعد وین الديمقراطية؟

فيعلق القيسي فوراً:

- شمران .. إنت فعلاً سجلت عليهم فاول!

و يعقب الديو:

- و شلون فاول؟ .. پنالتی بامتياز!

النداف ما يزال على إبتسامته الفاترة الجامدة .. إبتسامة معروف بها دائماً لاعبو القمار لا غیرهم، و يرجع شمران يخاطبه:

- أستاذ جبار .. بالمناسبة .. إنت تدري الزنگناوي واحد من أقرب أصدقائي؟

- هذي حقيقة .. موبس أني وحدي أعرفه! .. بعگوبة كلها تدري .. و منو ما يعرف أبطال شلة المثقفین بمقهی مجید محسن!

- إستاذ جبار .. إذن .. گوللهم للجماعة خلي يخلون الأمور في نصابها الصحيح .. و عیب عليهم يصدرن لنا أوامر حتى نوافق على ترشيح

باطل .. خو يبلغونا بترشيحهم للزنگناوي و يگولولنه ترى إحنه
رشحنا الزنگناوي و إنتو جماعة بعغوبة لازم ترضون وتتجبون و
تاكلون خرا! .. أستاذ النداف إحنه راح نطل بإنتظار الرد!

- الرد على الأغلب يجي باجر.

و ينفض الإجتماع.

في يوم تال، سيبلغ شمران أن المكتب التنفيذي إستجاب لإعتراضهم
على ترشيح حامد الدين الزنگناوي، و رشحوا بدلاً عنه ثامر الزيدي
المسرحي البعقوبي المقيم في بغداد .. يا سلام! .. ها هم مصرون
على خلق الأوثان! .. البشر في كل لحظة و دقيقة و ساعة يمتنون
خلق الأوثان و الآلهة و أنصاف الآلهة و أرباع الآلهة .. فن الإختلاق
بارعون به حتى لو زعموا إيماناً بقول القائل أن الدين أفيون الشعوب!!
.. مسرحي بعقوبي! .. عذر أكبر من الذنب! .. و تذكر تلك الحكاية
الشعبية الدارجة التي طلب فيها هارون الرشيد من البهلول أن يعطيه
عذراً أكبر من الذنب، يُقال في الحكاية، فبعص البهلول الرشيد في
مؤخرته و حين إلتفت إليه الخليفة مستنكراً رد البهلول .. العفو عبالى
ست زبيدة! .. و ها هو شمران يضحك بمرارة، فهو يعرف ثامر الزيدي
شخصياً قبل إنتقاله الى بغداد أيام كان داينمو فرقة مسرح بعقوبة للتمثيل
.. مزبووووووووووووووت! .. تيتي تيتي .. مثل ما رحتي جيتي!
.. و حليلة أبد ما تعوف عادته القديمة! .. يلفون حول الخرائط لكي
يختلقوا أصناماً! .. و سرعان ما أبلغ شمران عضوي اللجنة المحلية
باسم المرشح البديل، فأبدى إستغرابهما من إصرار المركز على ترشيح
شخص لا علاقة له بمنظمتها حتى و إن كان بعغوبياً قحاً

موضوعان يتفاعلان في داخل شمران، ما دار في ملعب الشعب و
موضوع الضباع من كل نوع. كلها تتفاعل في داخله على نحو منطقي و

بعيداً عن سيريالية كوابيسه .. قال شمران لنفسه .. ما يزال ثمة المزيد من الوقت يا ولد! .. يا ولد يا راغب بالبقاء على تخوم الخطر إعطهم وقتاً كافياً! .. ثمة وقت يا ولد! .. وقت تظل فيه لاهثاً وراء العيار و وقت تكتشف فيه المزيد من الضباع و العيارين! .. خليك يا ولد ورا العيار لحد باب الدار!

الأحداث تتوالى ...

مزيد من الأخبار عن تعثر حقيقي و خطر في تطبيق إتفاقية أذار بين البعث و الكورد يترجمه ما يُبَيَّنُّ من نوايا غير حسنة .. يا للعبة السياسة!

الشيوعيون في بعقوبة ينجحون بإستئجار بيت تعود ملكيته لخليل السامرائي في شارع الأطباء في بعقوبة ليكون مقراً لحزبهم.

و يذهب شمرن للتهنئة ..

و مثلما تفاجأ شمران من قبل بحقيقة كون فليح الجاسم زميله في المدرسة هو المسؤول البعثي الأول في ديالى، سيتفاجأ في مقر الحزب بأن حسين الجليلي، إن لم يكن الرجل الأول فهو كادر محلي مهم في الحزب .. و عبيد الصباغ عضو فاعل.

بعودة الوفد العراقي المشترك الى مهرجان برلين .. حكايات عن سلوك البعثيين في المهرجان .. مضايقات مقصودة يدبرها البعثيون لغيرهم من الشباب هناك لغرض الإنفراد بالتمثيل .. اللعبة و المسرحية متواصلان بتوازٍ عجيب!

في بغداد .. أولى الإشاعات تظهر عن مجرم خطير من نوع يسمونه في الأفلام البوليسية بالقاتل المتسلسل .. يجوب في ظلماء ليالي بغداد.

يقتل و يترك بصمة معينة. و سيسمونه بها أبو طبر!

أنباء عن أستئجار بيت في الكرادة الشرقية ليكون مقرا للجنة المركزية.

أنباء عن إستئجار بيت في شارع السعدون خلف سينما النصر يكون مقراً لجريدة طريق الشعب.

في بعقوبة . . دعوة شمران ليكون مراسلاً لجريدة طريق الشعب، و يكون في الوقت نفسه محرراً في صفحة الشباب فيها بعد صدور عددها الأول . . مغامرة كبيرة تصلح لفيلسوف يريد أن يعيش على التخوم! . . و يُدعى شمران لعقد ندوات ثقافية علنية للشعراء و كتاب القصة و إدارتها في قاعة مقر الحزب الصغيرة . . مغامرة أخرى! و يوافق. أليس خياره الوجودي أن يعيش على حافات الخطر؟ . . و ستثبت الأيام بأنه و معه بعض ممن على شاكلته من ناشطي التخوم . . أنهم سيتعرضون للعذاب أكثر مما سيتعرض له أغلب قيادي الحزب و كوادره في بعقوبة . . و طبعاً عدا الذين سيُقتلون أو يُعدمون أو يُخطفون، ساعة سيصيرُ الويوي فيها بأسنانه على فرائسه . . فيذهبون و لا يعودون!

ظهيرة نهار من نهارات أواخر آب . . نازلاً للتو من باص عاد به من بغداد، و هو يمشي قرب مقهى مناتي في المحطة محاولاً، بجريدة يضعها فوق رأسه، إتقاء اللهيب الذي تصبه الشمس على رؤوس الماشين، توقفت قرب شمران سيارة لادا حشيشية اللون، و يسمع صوتاً بلكنة لم تكن غريبة عليه و بنبرة أمره يقول:

- شمران . . إصعد!

يصعد. و تسير السيارة، و يعلق شمران:

- هاي شنو زنگناوي! . . صاير تبدل سيارات! . . شوكت بدّلت

لثوانٍ، ما جعل عيني حامد تبقى يسراها على الشارع و هو يسوق
سيارته على مهلٍ، ويمناها على شمران منتظراً إجابة منه. وفي داخله
شعور شمران بالسف كان عميقاً فوصل الى حد الرثاء، و كي لا يفقد
صديقه، تأنى كثيراً باختيار كلماته:

- أولاً.. هو مو أني شخصياً رفضت ترشيحك! .. أكو لجنة محلية
هي اللي قررت!

- بس اني گالولي إنت چنت صاحب الإقتراح!

يا سلام! .. و الأخبار و صلته بالتفصيل الدقيق! .. فعلق راداً:

- خبر اللي وصلك صحيح .. أني رفضت ترشيحك .. و ببساطة لأن
إنت مو عضو بالمنظمة!

يفضّل شمران أن يكون مقتصداً بكلماته كي يجد مخرجاً لصاحبه، لا
لنفسه، من الموقف الذي وضع نفسه فيه، لكن صاحبه أصرّ على عناده
بأن يمضي قدماً، فعلق:

- و إنتو بالمنظمة منو عندكم؟

و حتى اللحظة يقرر شمران أن يكون مقتصداً و يترك صاحبه يكشف
عن نيّاته، فيسأل:

- منو عندنا! .. شتقصد بعبارتك .. منو عندكم؟

تذكّر شمران العبارة التي قالها الزنگناوي يوماً ما بالكوردية... روح
إشبع ضراط بهذولة الزغار، فرد قائلاً:

- عندنا هذولة الزغار اللي گلتلي أروح إشبع بيهم ضراط!

- شِفِتْ؟ .. ما عندكم أحد يصلح!

نبرة التعالي تنضح سافرة .. شعور شخصي بالإهانة، يكتشف به شمران
إن سياسة الإقتصاد بالكلمات ما عادت تنفع .. السيارة وصلت قريبا من
مبنى سينما دىالى، فقال لحامد و بهدوء:

- حامد أوگف! ... أخاف عليك! .. تحجي و تسوق سيارة بنفس
الوقت!

لم يوقف حامد الدين سيارته، فيطلب شمران مصرا و بهدوء:

- حامد ... أگولك وگف سيارتك!

تتوقف السيارة، و ما يزال محتفظا بهدوئه، يضيف شمران:

- شوف حامد ... إنت چنت حر من أعلنت رفضك المشاركة بأى
نشاط و سميت أنشطتنا بالمنظمة ملاعب ... مثل ما أني چنت حر
بقبولي المشاركة ... لهذا أني أستغرب منك مزايدات ثقافية من
هالنوع اللي تستعرضه!

و يتوقف شمران عن الكلام .. متطلعا مباشرة في عيني حامد المستدير
نحوه، ليضيف بنبرة تهكمية واضحة:

- صحيح إجنه بالمنظمة ناسنا زغار .. و ما عندنا مثقفين يرتقون
للطراز اللي إنت منه!

شمران يقولها بنبرة تهكم أقوى و يسترسل:

- .. لكن ما تزال الحقيقة ماثلة و هي أن أعضاء المنظمة چانو أحق
منك بالذهاب الى برلين .. بغض النظر عن مستوى وعيهم أو ثقافتهم!
.. و إلا على أساس هم ما يترشحون و هم اللي متحملين كل أنواع
المخاطر أمام السلطة البعثية! .. و إنت تريد تترشح و إنت ما يطلع
منك غير مزايدات على حساب الناس اللي تتشغل و تتوخذ بأحاديثك

الحماسية عن المادية الديالكتيكية و بالأخص على موائد الخمرة! ..
إذن .. على وفق يا منطق إنت جاي تنتقد رفضي لترشيحك؟

الزنگناوي لا يجيب و لا يعلق .. لأنه يفتقد الحجة و ظهیرها الأخلاقي،
و ربما لأنه لم یکن یتوقع من شمران أكثر من كلمات إعتذار مجانية
و مجاملة تجري بعدها تسوية من نوع ما للموضوع، و هو نهج إعتاد
عليه شمران في تعامله مع الزنگناوي تقدیراً منه لما یکتب .. و یقول
شمران مضیفاً:

- أني أريد أسالك .. هذا اللي سربك أسرار منظمتنا .. گالك أيضا أني
تنازلت مقدما عن ترشيحي قبل ما أعلن إعتراضي على ترشيحك،
حتى لا أحد یفسر رفضي لترشيحك بطمع شخصی مني بالترشح؟ .
زنگناوي! .. یا زنگناوي یا أديب! .. عيب مزایدات! .. و عيب
تعالی! .. بس أني دائما أگول .. خليك یا ولد ورا العیار لحد باب
الدار! .. و أني ما غلطان .. إتضطي بأن عدد العیارین جاي یزداد
یوم ورا یوم!

الزنگناوي لا یرد ربما لأنه قد یكون تفاجأ فعلا بصراحة شمران، الذي
عوّده على المجاملة لأسباب كثيرة، و یضیف شمران:

- تدري یا زنگناوي! .. یا کاتب یا مبدع؟ .. یا کاتب سرب الجراد
.. نغم المثقف العضوي أنت! .. باي باي!

بنزوله من السيارة و دون مجاملة .. سیتمدد شمران عبور الشارع من
أمام السيارة لا من ورائها، و أن لا یلتفت نحو صاحبها مطلقاً .. عبر
القنطرة الضيقة القريبة على الشاخة، مستعملا الجريدة نفسها التي في
يده قبعه تقیه من لهيب أشعة الشمس الحارقة، و كانت السيارة الحشيشية
اللون ما زالت واقفة .. و منذ تلك الظهيرة الأبیة الساخنة لن یحصل
بعدها و أن یتحدث شمران و الزنگناوي لبعضهما البعض مطلقاً!

الوقت مساء حين دخل شمran مقر الحزب. في غرفة الإستعلامات رحب به قيس الرحبي و كانا يوماً زميلين في متوسطة بعقوبة. عبيد الصباغ مشغولٌ بقراءة جريدة، ويستفسر شمran عن حسين الجليلي، و يمر في خاطره فجأة .. لِمَ حسين الجليلي بالذات؟ .. أيشك بالجليلي كونه مُسرَّب الأسرار بحكم صداقته المتينة بالزنگناوي؟ .. ليس متأكداً! .. أم أنه حسب أن الجليلي هو صاحب الشأن الثقافي في الحزب؟ .. ليس متأكداً! .. أم لربما الجليلي هو الرجل رقم واحد في المكان؟ .. ما يزال ليس متأكداً! .. أو ربما لأنه كان على قناعة سابقة بأن الجليلي هو الذي سمّاه كي يكون في قلب النشاط الشبابي؟ .. ليس متأكداً!

عبيد الصباغ يقوده الى غرفة داخلية، ينقر على الباب نقرتين، و يدفعه داخلا .. الجليلي هناك يجلس وراء مكتب متواضع قبالة الباب، فينهض مرحباً بشمran الذي دخل مخلفاً الصباغ و التفت وراءه ليمسك بمعصم الصباغ و يدعوهُ الى الدخول و الجلوس ليستمع، لأنه يريد الصباغ حاضراً لأسباب تخصه هو لا غيره .. و كأن الجليلي وُضع أمام أمر واقع، لم يعترض. و ها هو شمran يلخص للجليلي و الصباغ موضوع الزنگناوي بأكمله، ثم دخل في لب الموضوع قائلاً:

- إحنه بالمنظمة .. بعد هذا اللي جرى بترشيح الزنگناول و بعدين ثامر الزيدي .. صبرنا و بلعنا و قررنا أن ما نلتفت للصغار و نمضي قدماً .. اضطرينا نغول .. هاي عشرة من الجماعة .. و غلطة الأسطة بعشرة!

الصباغ بطبيعته شخصٌ جَهْمٌ، و نظاراته السمكة الداكنة تزيد جهامته جهامة، و كأن الجهامة هي من صفات المناضلين، و إلا فقد لا يبدو عليهم أنهم مناضلون! .. يزداد وجه الصباغ تجهماً و هو يستمع لما يقوله شمran، في حين ظل الجليلي على هيئته التي إعتاد شمran أن يراه

عليها محتفظاً بهدونه، و يسترسل شمران:

- سيدنا الجليلي .. إحنه سكتنا و گلنه هذي عثرة بدفرة .. على أمل
بلكي هاي العثرة يجي وراها شي أحسن منها!

يبتسم الجليلي للمثل الذي ساقه شمران .. و يظل يستمع لشمران:

- لكن الوضع يختلف من تتوفر قناعة أن الأخطاء الجارية مو كلها من
نوع عثرة بدفرة!

- شلون؟

- أريد أعرف .. شنو اللي چان يريده الزنگناوي؟ .. يتعب أبو كلاش
و ياكل أبو جزمة بيلاش! .. و يروح هو أبو الجزمة لبرلين يتونس
و ليذهب أهل الكلشان مثل مصطفى الديو و رزوقي القيسي أو غيرهم
من شباب المنظمة اللي متحملين كل العذاب الى الجحيم؟

الصباغ ما يزال يصغي و لا يعلق .. وجهه يزداد تجهماً و يظل الجليلي
على عادته مستغلاً دماثته و محاولاً وضع سياقات توفيقية للموضوع
ببعض عبارات إستعملها لإرضاء شمران، و لكنه لم يُوَفَّق .. و هو ما
أحسه الصباغ أيضاً من وراء نظارته السمكة الداكنة التي ظلت عيناه
من ورائهما تنتقل من شمران الى الجليلي. و عاد شمران ليسأل:

- و هسه نحجي بالنقطة الأخطر و الأهم .. عيب أسرار منظمتته و
إجتماعاتها و قراراتها تتسرب الى ناس ما لهم علاقة بالمنظمة .. لأن
هذا بأي لغة تقنية حزبية يسمونه خرق أمني .. منو هذا بالضبط
اللي سَرَّب أسرار منظمتنا للزنگناوي و اليوم الظهر شافني و چان
زعلان كلش عليّ لأن أني إعترضت على ترشيحه؟

ما قاله شمران يفحم الجليلي إفحاماً مطلقاً .. لم يعلق الصباغ و ظل
ساهماً ينتظر ردة فعل الجليلي الذي حاول أن يسوِّف بأن يعقب برأي

عمومي:

- الحق معك!

و لكي يضع خاتمة لما جاء من أجله قاطعه شمran قائلاً:

- أساتذة .. أني أعلن إنسحابي .. شوفولكم واحد غيري! .. إنسحاب لا عودة عنه.

لم يجد الجليلي ما يقوله سوى الإعراب عن أسفه لما حصل قائلاً:

- قرارك هذا خسارة!

أي تعقيب أو تعليق إضافي سيكون من نافلة القول .. إستاذن شمran و نهض و غادر.

الفرق بين شمran و الزنگناوي يغور الى شئ أعمق من تركيتهما الطبيعية و يتعداه الى شخصيتهما. لم تغلح مدة السنوات الثلاث التي جمعتهم في شلة المثقفين في تشذيب الزوائد الدودية في قيم كل منهما بما يحقق تقارباً بين مُثُل كل منهما .. تربي شمran على فلسفة والده بتدريب نفسه بالتمييز بين الصداقة و المصلحة و الواجب، و ألا يدع الصداقة تاكل الواجب أو المصلحة، أو بالعكس .. معادلة صعبة التحقق! .. و من ذا يا ترى يستطيع الزعم أنه قادر على تحقيق معادلة من هذا النوع؟ .. و من ذا يستطيع أن يحدّد أين تتوقف الصداقة و يبدأ الواجب أو المصلحة! .. و هو يتذكر دائماً كلمات أبيه:

- .. إني أريدك تعرف زين .. الصديق اللي يستغل الصداقة لتحقيق مصلحة مبيقه صديق و يتحول الى مصلحجي! .. الصداقة عماده الأخلاق بينما المصلحة متركبة على الأنانية و الفلوس .. و شوف

إنّ الفرق بين الإثنين! .. و رمانتين بفد إيد ما تنلزم إبنّي ..
فلازم تلزم الصداقة بإيد و المصلحة بأيد و هيچي يلله تگدر توازن
بيناتهن! .. و إذا لگيت واحدة منهما أثقل من الأخرى فهذا يعني أكو
خلل!

كلمات أبيه هذه هي التي هيأت لشرمان صياغته لمعادلته شخصية عن
الأخلاق و المصلحة. دائرتين العلاقة بينهما بإستمرار عكسية. تكبر
أحدهما فتصغر الأخرى! .. و الى جانب هذه الفلسفة كان شرمان يرى
بأم عينه و يلمس لمس اليد كيف يتجلى فيها والده صديقا و صدوقا
لأصدقائه عند المحن .. و الزنگناوي كان على عكسه تقريبا، يحاول
دائما أن يلوي عنق الصداقة ليأكي يجعلها خادمة مطيعة لمصلحته .
و الفراق بين الإثنين لم يكن سوى فراق بين نمطين للشخصية و أدى
في الواقع هذا الى إنفراط نهائي لعقد شلة المثقفين. الفراق بينهما لم
يكن السبب الوحيد لإنفراط عقد الشلة، فثمة أسباب أخرى، منها إنتقال
وظيفتي أبراهيم حميدي و عبد الأمير الحبيب الى بغداد، و إنشغال حسين
الجليلي أغلب ساعات يومه بعد عودته من الوظيفة بواجبات الحزب.
و لم يبق سوى فرد من يسار الشلة هو الزنگناوي و الفرد الوحيد
دائما في وسطها و هو شرمان، و سرعان ما إفترقا بعد أول صدام بين
تركيبتي شخصيتيهما ..

و من يقف في الوسط يكون عادة صيدا سهلا لليمين أو لليسار!

و سيبقى ركن الشلة في مقهى مجيد محسن لمدة ليست قصيرة خالياً من
رواده، عدا مرور شرمان أحيانا للجلوس فيه لمدة ساعة أو أكثر للقاء
بعض أصدقاء جدد، لدرجة أن بعض رواد المقهى إنتبهوا الى غياب
أفراد الشلة .. و ذات مساء، و شرمان جالس بإنتظار إستكان الشاي ..
لم يجلبه له چايچي المقهى، مثلما هو معتاد، بل جلبه له مجيد محسن
صاحب المقهى بذاته، و جلس الى جانبه ليسأله:

- شنو القصة أستاذ شرمان! .. شلة المثقفين وين صفه بيهه الدهر؟ ..

أشوف إنتو ماكو! .. صار لكم مدة ما أحد يجي عداك مرات تكعد ساعة و تمشي!

- عيني أبو عامر .. الشلة تفلشت!

- ليش؟ .. لا سمح الله!

- .. قسم منهم راحو إنتقلو الى بغداد .. و الجماعة الباقية هنا مخبوسين لو بالسياسة لو بالجرايد! .. حاولو تستفيدون من هذي القنفات!

الأحداث تتوالى بتعرجات و منعطفات حادة ...

أخبار عن قرب إنهيار إتفاقية 11 أذار بين الكورد و البعث .. أخبار جرائم أبي طبر تنتشر مثلما تنتشر النار في الهشيم .. و مع أن جرائم أبي طبر ظلت تراوح في جنبات بغداد إلا أن شبحة راح يجول ليخيم على جبال كردستان و يطوف بمشحوف في أهوار الجنوب و يظهر للمارة في طرقات بساتين أبي صيدا و العبارة .. و تعيد للوجود الحكايات المنسوجة عن ابن عبدكة و موزر! .. و تروح الإشاعات تدور لتتفسر و تتأول عن دور لحكومة البعث في إختراع أبي طبر للخلاص من خصومها .. من يدري! .. و من يعرف الحقيقة؟

تلكو في تطبيق الإتفاق بين الحكومة و الكورد .. لم يبق سوى أشهر قلائل لبلوغ التطبيق النهائي في 11 أذار 1974 .. حقبة رمادية بامتياز!

تداخل و تشابك في الأحداث يحصل بتزامن تقريبي بين خاص و عام.

قطار الانقلابات الأمريكي يحقق نجاحاً ساحقاً في 11 أيلول 1973 بإنقلاب دموي في شيلي ضد حكومة الجبهة الشعبية التي يقودها سلفادور آلندي

يوم الإنقلاب على الندي . . شمran في المخيم الكشفي الدائم في بعقوبة، و لم يكن قد علم بعد بما جرى في الطرف الغربي من الكرة الأرضية . أخو زوجته أت من بغداد مسؤولاً عن المخيمات الكشفية الطلابية في عموم العراق، و قد وصل الى المخيم الكشفي الدائم في بعقوبة ليشرف على افتتاح مخيم لكشفافة عموم طلبة البلدان العربية . . و يعزم شمran، بعد إنتهاء دوامه في المدرسة ظهراً، على الذهاب الى المخيم للسلام ليؤدي واجب سلام الصهر على النسيب.

فعاليات المخيم تفتتح الساعة الواحدة ظهراً برعاية محافظ ديالى، محمد محبوب الدوري، الذي تعرّف عليه شمran في بضعة مناسبات سابقة، على خلفية الزمالة بين زوجتيهما المدرّستين في مدرسة واحدة . . عند حضور المحافظ، إستوجب الموقف من شمran أن يسلم على المحافظ و صديقه فليح الجاسم جالس الى جانب المحافظ . . توجه إليهما، فنهض الرجلان للترحيب به . . مراسيم الإفتتاح تبدأ و تنتهي . . و يدعى المسؤولون الرسميون و الحزبيون و رؤساء الوفود العربية و الضيوف الى مأدبة غداء، و طالب الدجيلي بارع في إعداد مثيلاتها. شمran يقف على المائدة في الجهة المقابلة للمحافظ و بجانبه فليح. منشغلون بتناول الطعام، يلاحظه شمran المحافظ يستدير نحو مرافقه و يسمعه يطلب منه جلب راديو ترانزستور للإستماع لآخر الأخبار عن شيللي . . أخبار عن شيللي! . . ما الذي حصل في شيللي؟ . . لعبة كرة قدم أو ماذا؟ . . و مع أن الوضع كله مشحون بالسياسة، و ترشح منه أحياناً بعض الأخبار عن الضغط الذي يتعرض له سلفادور آلندي . . أبطلت أغلب تبريرات خصوم اليسار عن عدم قدرة اليسار الوصول الى السلطة إلا عن طريق الإنقلابات أو الثورات المسلحة، و لم يخطر ببال أحد إن شيئاً قد يحصل لسلفادور آلندي طالما جاء آلندي الى الحكم من طريق ديمقراطي . . المستأمن الزمان دائما خسران! . . يا للمثالية! . . يا للمثالية! . . و كان اليسار لم يكن أمامه سوى الوصول مرة واحدة، في مثال واحد، الى السلطة كي يستسلم اليمين لأمر الله! . . الضباع موجودة في كل مكان! .

. و يا للمثالية!

صباح ذاك اليوم . . كان شمران مشغولاً، كعادته بممارسة طقوسه الصباحية الإستماع للموسيقى. و بطبعه يفضل ألا يسمع أية أخبار صباحاً سواء أكانت محلية أو عالمية، لأن سماع الأخبار صباحاً، برأيه، بخاصة إذا كانت أخباراً غير سارة، قد يستهلك الطاقة الإيجابية التي تزوده بها الموسيقى، و هي طاقة يحتاجها في تلطيف مزاجه أثناء العمل مع تلامذة صبية صغار . . و ها هو بتلمسه إهتمام المحافظ بسماع أخبار تشيلي، يتلفت بإنحناء طفيفة يميناً و يساراً علّه يجد من يعرفه قريباً منه فيسأله عما حصل في شيلي. الوجوه من حواليه أغلبها غريبة. ليس أمامه إذن غير المحافظ مباشرة:

- أستاذ أبو أحمد . . سمعت حضرتك تريد تسمع أخبار تشيلي . . شكو بتشيلي؟ . . شنو اللي صار هناك؟

- إنقلاب . . الجنرال أغوستو بينوشيه يقود جنرالات الجيش و بإشراف مباشر و سافر من الإستخبارات المركزية الأمريكية!

- القطار الأمريكي مرة أخرى! . . ضد سلفادور آلندي!

يضحك المحافظ لتعليق شمران، و معه ضحك صف المسؤولين المجاورين لربما لمعرفتهم بغزى تلميح شمران عن القطار الأمريكي . . و يرمقه فليح بنظرة إستطلاع شمران أن يفسرها، و المحافظ يرد:

- نعم!

صدمة قوية لشمران . . و يجيئون بالراديو الترانزستور، و تنقل أخبار الساعة الثانية بعد الظهر أخباراً عن إقتياد آلاف المعتقلين اليساريين . . يُجمعون في ستوديوم سانتياغو و الإعلان عن بدء حفلات التعذيب . . و مرّت في رأس شمران صور حفلات الإعدام التي مرّ بها العراقيين و تعذيبهم في المعتقلات قبل عشر سنوات في شباط 1963 . . و ها هم

خصوم الأمس و الجلادون يصبحون حلفاء اليوم! .. يا للسياسة! .. يا للسياسة! .. و مر في خاطره .. إذا كان ثمة ما هو أكثر انحطاطاً من بين كل الأشياء فهي السياسة! .. ردُّ المحافظ .. نعم .. لم يكن عنده كافياً و على غير عادته متناولاً الطعام ببطي، ظل ينتظر ردة فعل أقوى للمحافظ و فليح على الأخبار. بعض البعثيين يعتبرون أنفسهم إشتراكيين من طراز سلفادور الأندي .. أفهم حقاً من يصلح ليكون مثل سلفادور الأندي و هو يعلم علم اليقين أن تسعين بالمائة من البعثيين ما يزالون يمتقنون الإشتراكية و لا يريدون منها سوى أشكالها الساذجة؟ .. محاولاً جس النبض لمعرفة النيات و المواقف تجاه الانقلاب، يفتح شمران حديثاً بتعليق:

- خسارة كبيرة إذا نجح هذا الانقلاب .. بل كارثة!

فيعلق المحافظ:

- و الكارثة تجي وراءها مآسي!

و يترى شمران لثانية أو إثنين دون تعليق لعلمه بحقيقة الدبابة الأمريكية التي حملت البعثيين الى السلطة عام 1963 و الأشاعات التي دارت عشية السابع عشر من تموز في 1968 أيضاً عن قطار أمريكي حمل الإنقلابيين الى السلطة، و مع ذلك قال لنفسه .. يا هذا أليس ما يدور في بالك هو جس نبض و معرفة نوايا! .. فعلق قائلاً:

- و ضلوع الإستخبارات الأمريكية بهذا الانقلاب على هذا النحو السافر أيضاً مو غريب! .. سلفادور الأندي .. أخفق الرجل في أكثر من محاولة طويلة عشرين عام .. و قبل ثلاث سنوات آمن بأنه دون جبهة عريضة لا يمكن تحقيق الأهداف .. صارت الجبهة و فاز الأندي بستين بالمية من الأصوات .. و بدأت عمليات التأميم لتحقيق إنتزاع ثروات البلد من أيدي الأجانب.

و لكي يحقق شمران ما أبتغاه من سرده هذا، و هو رؤية نوع ردة الفعل،
و القريبين منه يستمعون، و المحافظ يصغي، أضاف شمران بنبرة فيها
تأكيد على بعض الدلالات:

- لكن لنعلم أولاً .. هذا لم يكن ليتحقق لولا تشكيل جبهة من حزب
الندي الإشتراكي و أحزاب يسارية أخرى على مبدأ التكافؤ و المساواة
بالمسؤولية و إتخاذ القرار!

فيعلق فليح:

- بس أي جنت شاك من البداية بنجاح جبهة من هالنوع!

يسأل المحافظ:

- ليش؟

- وجود حزب بطابع ديني مثل الديمقراطي المسيحي .. مثل مسمار
جحا في وسط جبهة الندي! .. لأن أحزاب بتسميات من هالنوع هي
اللي تكون عادة صيد للإستخبارات الأجنبية و إداة للتخريب!

و يتذكر شمران ضبعي وسيم الحسني، فيعقب:

- تقصد حزب من هالنوع قد يكون ضبع .. ضبع يشبه الضبع اللي
بالحكاية المعروفة .. بعد أن أواه البدوي بخيمته .. شگ بطن البدوي
و فر!

المحافظ يعقب:

- ضبع؟ .. تعبير جميل! .. فعلا ممكن أن يكون هذا الحزب ضبع! ..
و أني أستغرب قبول هذا الحزب بصفوف الجبهة الشعبية و هو ..
حسب معلوماتي عنده إستعداد على بيع شيللي بأكملها للأمريكيين!

ثوانٍ قليلة تمر، و يضيف المحافظ:

- و عسى ألا يكون الأمريكيان زارعين بأحزابنا ناس من نوع هذا الضبع!

و يتبادر الى ذهن شمran .. و أين سيزرع الأمريكيان ضبعهم؟ .. عجباً! .. و ها هي نفسه تنسد عن الطعام و تعافه منذ لحظة سماعه بإنقلاب تشيلي. و إذ وجد أنه من غير اللائق الإنسحاب من مائدة الطعام قبل المسؤولين و ضيوفهم الأجانب، سينشغل بتناول نتف من السلطات .. ما يتحدث به الناس الذين أمامه، المحافظ و فليح، حيّره .. يتحدثان عن دور للإستخبارات الأمريكية في الإنقلاب و كأنهما لا يدريان، لا! .. بل يتجاهلان أن حزبهما أتى في شباط ١٩٦٣ على دبابة أمريكية، مثلما إعترف على صالح السعدي أحد قادة إنقلاب شباط الرئيسيين! .. لا يدريان! .. حافة الخطر! .. أم أنهما يتحدثان عن دور الإستخبارات الأمريكية بحيادية، و قد يكون هو الذي من حيث لا يدري أسقط على حديثهما إستكثار الدور تلك الإستخبارات على ما كانا يعنياه؟ .. ثم تذكر الهاجس الذي ظل يراوده دائماً منذ سمع عن عصابة إجرامية باتت منظمة تتحكم بأعلى هرم السلطة و الحزب الحاكم في العراق . مفارقة! .. تناقض لم يجد له شمran حلاً مهما إستعمل من مهارات ذهنية! .. لا غرابة! .. فستالين تسلل الى السطة بالإسلوب نفسه! .. و هتلر فعل الشيء ذاته! .. لا غرابة! .. و لكن أيهم هو الضبع في الجبهة التي أعلن عن ميثاقها قبل شهرين بين بعثيين و شيوعيين؟ .. أين الضبع الذي سيغلب طبعه تطبّعه؟ .. أكان ناظم گزار الذي أسقطت أحداثه قبل أسابيع هو الضبع فإتكشف و إنتهت الحكاية؟ .. أم تلك المنظمة السرية التي قيل أنها ما تزال تتحكم بالبعث و البلد هي الضبع الذي سيشق البطون جميعاً في قادم أيام؟

بالعيش على التخوم أشياء كثيرة يعزّ فهمها، بل و حتى هضمها! .. هل يفهمها اليساريون و يهضمونها؟ .. و ها هو شمran يفتقد أجواء النقاش المحمومة في ركن شلة المثقفين في مقهى مجيد محسن أثناء ما كانت تمر أحداثاً ساخنة من هذا العيار الثقيل! .. حاول شمran أن يفهم ما

يجري، فتعسّر عليه الفهم!

ذاك اليوم .. لم يصبر شمران على وجوده في المخيم الكشفي. كل ما في كيانه يفورُ ويمورُ ويتفاعل. يتحرّقُ رغبة لمعرفة المزيد عن إنقلاب تشيلي. سيغادر المخيم في حوالي الساعة الثالثة بعد الظهر، لتأخذه سيارة تاكسي مباشرة الى مقر الحزب .. وهناك، في الحديقة الضيقة الأمامية للبنائية وفي غرفة الإستعلامات، لم يرَ في مقر الحزب من قبل إزدحاماً أشدّ من الذي يراه الآن! .. شيبّ وشبابٌ .. بضعة نسوة ضائعات وسط الرجال .. كلّ يحمل جريدة طريق الشعب وينشرها بين يديه و يقرأ بنهم واضح الخبر المقتضب الذي نقلته الجريدة عن الإنقلاب، وكلّ كأنه بنيته مدّ السطور الى عشرة أمثاله ليستقرأ المزيد مما يعزّزُ عليه إكتشافه .. ما هذه الإنعطافة و ما هذا التعرج العصي و غير المفهوم! .. أجااء كل هؤلاء الناس ليحتفلوا و يفرحوا بصدور العدد الأول لجريدة الحزب أم جاؤوا لمعرفة المزيد عن الإنقلاب على أُندي لظنهم أن الحزب يعرف عن أخبار تشيلي أكثر مما تعرفه الإذاعات و جريدة الحزب؟ .. مدّ هنا و جزر هناك! .. و أول ما تبادر الى ذهن شمران .. توجس و خيفة! .. تشيلي هناك في طرف الأرض القصية عشرات آلاف الكيلومترات! .. فيمّ يتوجس كل هؤلاء الناس؟ .. تضامن أممي؟ .. ربما! .. ما هذا التزامن المعقد؟ .. تعرج و إنعطافة في الوقت نفسه! .. ثم تذكر ما قرأه في الليلة الماضية عند الشاعر الإنكليزي ألكسندر پوپ ... الطبيعة وضعت كل شيء بميزان و ما نكسبه هنا نخسره هناك .. و ما نخسره هنا نكسبه هناك! .. حركة لنا فيها إرادة و ليس لنا فيها إرادة!

عبيد الصباغ جالس عند مكتب الإستعلامات تغطيه الأجساد الحيّة الحائرة من حوله في غرفة الإستعلامات الضيقة أصلاً فأَتْخِمت. سخبره الصباغ أن الجليلي يريده.

يدقُّ على باب غرفة الجليلي و يدخل .. أول ما قاله للجليلي، بعد أن جلس، تساؤلاً:

- شنو هذا اللي يجري هنا! .. فرح بجريدة الحزب لو حزن على اللي يجري بتشيلي؟
- الإثنين معا!
- الإثنين معا؟ .. شنو هالحزورة؟ .. يعني على طريقة أغنية الغزالي .. أضحك جَذِبَ و النار تلتهب بي!
- يعني قريب من هذا! .. أكعد .. مو غريب هذي جدلية الحياة! .. صيف و شتا على نفس السطح! .. عزاء و فرح بنفس المكان! .. و إنت حُرّ .. شلون تريد تفسرها للأمور فسرها!
- سيدنا الجليلي .. أعرف هذا!
- هذا يشبه أن تضحك و أنت في مجلس تأبين .. أو أن تغني أغنية حزينة بحفلة عرس هذا هو العصي على التلبية و الفهم!
- حاول.
- راح أحاول!
- و هسه خلينه بموضوعنا .. في الواقع .. إنت لو مو جاي هسه چان أني طلبتكَ بالتلفون!
- خير سيد الجليلي؟
- أولا .. أكو مجموعة شباب يكتبون شعر .. محاولات أولى .. حبذا لو تنظّم لهم جلسات قراءات شعرية و تعليقات عليه ههنا بقاعة المقر .. و ثانيا صفحة الشباب بجريدة الحزب بحاجة لمحررين .. عندك استعداد تروح لبغداد للجريدة بالأسبوع مرة؟ .. لو إنت ناوي تقاطعنا نهائياً بعد سالفه مهرجان برلين!

متأنياً بالرد .. المساحتان مطلوبتان عنده و توفران له لعبة معرفية فيها من الرومانسية مما يتطلع إليه بشغف! .. و هو، دون ريب، لا يريد أن يخسر مساحة يمارس فيها إهتمامته الفكرية و الثقافية .. ها هو ذا مرة أخرى أمام فرصة لممارسة خياره الوجودي و ليس ثمة برأيه مناهجاً أفضل من هذا! .. فيُعقّب قائلاً:

- لا .. سيدنا .. بالتأكيد لا!

- شنو لا؟

- أقصد .. لا .. لأن المقاطعة أسلوب عقيم لحل القضايا المعلقة!

و كأنه واثقٌ من موافقة شمران، يقاطعه الجليلي و يمد يده في درج مكتبه قائلاً:

- إذن .. هاك!

يتسلم شمران منه رزمة صغيرة من الأوراق، و الجليلي يضيف:

- هذي قصائدهم .. حتى يكون بإمكانك تسوي تحرير للقصائد المحتاجة تحرير و قراءة لغوية .. و تكتب ملاحظاتك و تعليقاتك .. و الجلسة راح إنت تديرها .. إنت و أيضاً تعلق على أداء الشعراء و كتاباتهم!

شمران يقلب الأوراق بين يديه .. إبراهيم البهرزي .. خليل المعاضيدي .. خالد البهرزي .. أحمد عباس شحادة .. معمر حميد .. إبراهيم الخياط .. حسين الجنابي .. و راح بقراءة سريعة يطلعُ على ما موجود، فيعلق:

- من القراءة السريعة .. الواحد يگدر يستنتج .. شباب و اعدین!

- و أظنك تعرف البعض منهم؟

- طبعا!

- و بوقت لاحق نبلغكم بموعد الجلسة . . و إختارك يوم تروح بيه للجريدة لبغداد حتى نبلغ الجريدة.

مغادرا غرفة الجليلي ظلَّ في قاعة الإستقبال حتَّى المساء .. الكادر الحزبي كله تقريباً هناك .. علي محروگ .. عبيد المنيري المهووس بهوى التبشير بظهور نبي ثوري إشتراكى جديد في الشرق الأوسط على غرار فيديل كاسترو .. لِمَ لا يشبه ألندي الذي جاء عن طريق سلمي و أطيح به اليوم، أم أن ظهور الأنبياء الثوريين لا بد أن يرتبط بقعة بنادق و دخان بارود و بصليلاً سلاح أبيض؟ .. و من بين مَنْ سيظهر هذا النبي؟ .. أئمة بالديار نوعٌ من ورقة بن نوفل؟ .. متفقًا نحو وجوه حائرة لأناس كأن إبتسامة مذهولة فاجأتهم و إنطبعَت و لا تبغي المغادرة .. من بهرز قيس الرحبي⁵⁶ مشغول بحديث مع المعلم عبد العزيز المعموري المتقف المخضرم .. عبد الحميد آل نوفة .. ثابت نعمان .. دهش علوان .. و إطلالة وجوه من شهربان و مندلي و خانقين و الخالص .. أبو صيدا .. بهرز .. شفّة .. خرنابات .. الهويدر .. الغصيرين .. الجديدة .. تعرّف شمran على أصحابها أثناء جولته الدعائية لإنتخابات المعلمين .. و شباب آخرين، من بعقوبة مصطفى الديو .. صلاح وهابي .. مصطفى گلّاز .. عبد الرزاق الجليلي .. طاهر عزت .. عوني رزوقي .. نجاح حمدوش .. و من شفّة محمود عبد الحسن⁵⁷ .. محمد عباس⁵⁸ .. كريم جواد⁵⁹ .. و من بعقوبة كريم عيسى التنتجي⁶⁰ .. صباح رحومي الگفجي .. محمد بلوز .. عطا کفشي .. غانم کفشي .. حيدر عبود فاليجة .. الخياط علاوي الخشالي .. محمد الدفاعي .. و ... و ... و ... و ... و

٥٦ قيس الرحبى قيادي محلي شيوعي ألصقوا به تهمة تمزيق لافتة من لافتات البعث في بهرز، و أعدم هو و عبد الحميد محمد آل نوفة جراء تلك التهمة عام ١٩٧٩.

اختطفه الأمن البعثي عام ١٩٨٠ و لم يعد لأسرته في قرية شفتة ضاحية
من ضواحي بعقوبة . . و سُمِعَ خَيْرُ إعدامه عام ١٩٨٤

٥٨
اختطفه الأمن البعثي عام ١٩٨٠ و أعدم عام ١٩٨٤

٥٩ اختطفه الأمن البعثي في عام ١٩٨٠ وأعدم في عام ١٩٨٤

٦٠ كريم عيسى غاب عن المشهد أبان الثمانينات و بات مصيره مجهولاً.

عندما ضاقت قاعة الإستقبال بهم زحفوا ليحتشدوا في قاعة الإجتماعات الكبيرة وسرعان ما استضيق بهم هي الأخرى! .. إذن .. أصاب مَنْ قَالَ .. اللي تَعْضُهُ الحَيَّةُ بيْدَ يخاف من جَرَّةِ الحَبْلِ! .. وأغلب الذين هنا .. إن لم يكونوا بجمعهم .. فأغلبهم من المعنوضين من حَيَّةِ إنقلاب شباط 1963 .. وها هي جَرَّةُ الحَبْلِ تأتي من تشيلي! .. و أَيْآنَ ستأتي جَرَّةُ الحبل القادمة؟ .. وممن؟ .. وها هي آخر الأخبار تحملُ نبأ سيطرة العسكر على سانتياغو سيطرة كاملة إنتهت بمحاصرة القصر الرئاسي . سلفادور آلندي يرفض الإستسلام و يقاوم الإنقلابيين .. و يلقي خطابه الوداعي محبباً عمال و فلاحي تشيلي .. و ينهي آلندي حياته بيده! .. يا للشجاعة؟ .. يا آلندي أغبطك على شجاعتك! .. من منا سيجرؤ إلا يبيكي! .. و بسماع هذه الأخبار ساد الجمهور الموجود في المقر صمت مفاجئ، و إمتد الصمت الى الجمهور المتجمع على الرصيف أمام بناية المقر .. تذكر شمran الوجوم الذي أصاب الوجوه حين تَلَقَّى الناس قبل عشر سنوات نبأ مقتل عبد الكريم قاسم و نجاح إنقلابيي 8 شباط في السيطرة على البلد و ما تلى ذلك من حفلات تعذيب و قتل، فإجتاحتها قشعريرة مباغتة، و تصور الإنقلاب الحاصل هناك على بعد عشرات آلاف الكيلومترات و مقتل آلندي و كأنهما يحصلان للتو هنا في بعقوبة خارج مقر الحزب! .. و صدق القائل .. و من نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقته بُدًّا!

يغادر شمran قاعة الإستقبال شاقاً طريقه نحو الخارج وسط الأجساد المكتضة في ممر الحديقة الضيقة ثم نحو الخارج .. يا للهول! .. تفاجأ هناك بالحشد المنتشر على الرصيف و على الشارع .. شباب لا يعرفهم .. و شباب إلتقاهم في سفرات الشباب الثقافية الجماعية الى جزيرة أم الخنازير و بغداد و بساتين القرى .. يعرفهم و لا يتذكر أسماءهم .. و شباب يعرفهم .. طالبانة فليجة .. مثنى حميد .. محمد صفر .. ماجد هاشم الياسين .. هلال بندر .. فلاح كراي .. ممدوح رزوقي .. نادر علاوي .. رشيد حميد أبو مناخير .. علي حسين كبة .. عماد خماس ..

عامر حسين مطر .. إبراهيم الخياط .. ذاري من بهرز .. وها هو ذاري
آخر من يعقوبة .. حكيم الدهلجي .. هاشم مطر .. سعد عبد عيسى ..
رعد كاظم .. طارق بردان .. حقي حسين .. محمود عيسى⁶¹ .. سعد
كاظم .. باسم حميد أبو مناخير .. جمال صفر .. خليل المعاضيدي ..
ضامر خليل .. رافع حسين .. مثنى سلام البدري .. إسماعيل شناوة ..
عامر خليل .. ثائر بلوز .. سعد متي .. كريم بردان .. عبد الرزاق
عبود .. كريم الدهلجي .. حميد علو الكفجي .. محمد بلوز .. كامل
كلاز .. حقي حسين .. كريم حسن علو .. إبراهيم العمر .. رافع حسين
.. و بسبب كثرتهم سرعان ما تاهت منه الأسماء!

تلك الليلة لم ينم شمران .. بسبب القشعريرة التي لازمت جسده، سترك
سريره الذي في سطح المنزل و ينزل لينام في غرفة الزوجية في الطابق
الأرضي. وضع جهاز المسجل-الراديو الترانزستور جنب رأسه لسمع آخر
الأخبار .. و بين نشرة أخبار و نشرة .. يضع كاسيت موسيقى زوربا
في المسجل و يروح يرقص ليتطهر من إحساسه بالخسارة الجسيمة و
القشعريرة التي تلازمه بسبب ما يحصل في تشيلي! .. أو ربما كي لا
يبكي! .. و في إحدى المرات نزلت زوجته و رأتها يرقص في غرفة
النوم و علقت:

- ها! .. إنجنيت! .. همين بديت ترغص على موسيقى هذا اللي اسمه
زربة؟

يا هذه! .. أفي مثل هذا الوقت العصيب؟ .. يا للسماجة! .. فيرد عليها
مستهجاً:

- آني چم مرة گيلتچ .. هذا اسمه زوربا مو زربة!

و يظل الناس يستمعون لأخبار مأساة تشيلي ..

قبيل منتصف الليل .. تأتي الأخبار مفصلة و دراماتيكية .. من راديو
 موسكو يأتي نبأ فكتور جارا، المدرس الناشط الشاب الشاعر المغني
 و المسرحي التشيلي المعروف عالمياً بمناهضة الإمبريالية، و بأغانيه
 الثورية، الذي ظل من صبيحة يوم الانقلاب، هو و طلبته في الكلية
 التقنية في سانتياغو، و لغاية صبيحة اليوم التالي الثاني عشر من أيلول
 يغنون أغنية حزب ألندي الشهيرة .. سننتصر سننتصر! .. و بمرور
 الأيام العصبية التالية شمران لا يغادر البيت، كي لا يرى ما يحلُّ بالقطيع
 .. و تتوالى الأخبار .. يُقتادُ المغني الشاب و جمهرة من المعتقلين يربو
 عددهم على الخمسة آلاف الى ستوديو سانتياغو. و يوم الثالث عشر
 من أيلول يفتتحُ ذوو العُقب الحديدية ببذلاتهم الكاكي حفلات التعذيب
 بالمغني فكتور جارا .. يعذبونه و يتمادون في تعذيبه، و يظل يغني ..
 سننتصر سننتصر! .. و لأنهم يعرفون جيداً إعتياده على العزف على
 غيتاره و هو يغني، و كي يكسروا شوكتة كسروا له يده التي تدوزنُ
 أوتار الغيتار و قالوا له ساخرين .. يا هذا عزف الآن إن إستطعت! ..
 و يروح صوته يقوم بدور المدوزن للنغمات و يظلُ يغني .. سننتصر
 سننتصر! .. و كعادة المجرمين بالتمادي في رؤية ضحيّتهم تتعذب
 يتركونه يدوزون بصوته و يغني .. و يمرُّ يومُ الرابع عشر من أيلول
 و هو ما يزال يشدو .. سننتصر سننتصر! .. و إطالة لعذابه .. تركوا
 يومَ الخامس عشر من أيلول يمرُّ و هو ما يزال يترنمُ .. سننتصر
 سننتصر! .. و في يوم السادس عشر من أيلول يجدونه ما يزال ينشدُ
 سننتصر سننتصر! .. آنذاك ها هو ذا اليأس يتمكن من المجرمين في
 محاولاتهم كسر شوكتة و روحه الملحمية الجميلة الصابرة .. و ها هو ذا
 العجز عن إسكاته يذهب بهم مذهبا، حين وجدوه على الرغم من ألم يديه
 الكسيرتين و روحه المعذبة لا يكفُّ عن الإنشاد .. سننتصر سننتصر! ..
 و يمطرونه و ابلاً من الرصاص .. كم؟ .. عشرة؟ .. عشرين رصاصة؟
 .. ثلاثين؟ .. أربعين؟ .. أربع و أربعين رصاصة إخرقت جسد فكتور
 جارا النحيل و الجميل ذي الأربعين عاماً .. و هو ما يزال ينشدُ .. جوان
 يازوجتي الجميلة .. سننتصر سننتصر! .. و يفارق الحياة و تظل أصداء

روحه الجميلة تشدو و تغني و تتشدُ و تترنمُ .. يا جوان يا جميلتي ..
سننتصر سننتصر! .. لغاية أن يتشبعَ بها فضاء مدينة سانتياغو و يحلها
الأثير حول كوكب الأرض .. و تأبى أفلاك مجرة درب التبانة إلا أن تلتقط
الصرخة الجلل .. سننتصر سننتصر يا جوان يا جميلتي! .. و يابى
الجمال ألا ينخلق إلا من رحم تراجيديا غطت ملعب سنثياغو .. جوان يا
جميلتي .. سننتصر سننتصر!

و يبكى شمران عجزاً! .. سننتصر .. و يبكى .. سننتصر .. و يبكى!
و سيبكى!

يبكى .. و يبكى .. و يبكى .. و هو يستمع دقيقة بدقيقة لأخبار ملحمة
سلفادور ألندي و فكتور جارا، و يتذكر شمران في شريط منقطع و مشوش
.. صوراً من ليالي شباط الباردة في مقبرة الشريف في بعقوبة الجديدة
.. السلك الذي يلفه جاسم حسين صفاوي حول رأسه و يشده و يروح
يصرخ بين القبور .. تمتزج بملعب سانتياغو .. تمتزج بوجه فكتور ..
يتخيله أسمرأ خمرياً .. وسط كوشة شعره .. و عيني المغني الواعدتين
المستبشرتين و هو يتلقى رصاص المجرمين .. روحه تتنزعُ من جسده
و أنفاسه الأخيرة يتلقفها الأثير لتتقل صدى كلماته الى الكواكب .. النجوم
.. المجرات الكونية .. و هناك أيضا في ستوديوم سنثياغو أراد فكتور
جارا أن يمضي الى ما يريد و يجعل من تشيلي وطناً حراً و من عمال و
فلاح و فقراء تشيلي شعباً سعيداً! .. لسنا موعودين بالسعادة يا فكتور!
و ها هي أمام أنظارنا تلك الأفعى التي تحملها قطارات الليل الأمريكية
تكبل أرضَ پاپلو نيرودا بأصفاد العسكر! .. رحماك يا پاپلو! .. أين
أنت يا پاپلو؟ .. أين أنت و أمهات تشيلي الطيبات يتكلمن في كل لحظة
في ستوديوم سنثياغو! .. يا پاپلو تسهر الأم على خلفها عشرين عاما
و نيف .. كي تصنع منه شابة جميلة و سرعان ما ستقرأ تلك الصبية
أشعارك و تفتتها قصائدك و تروح لتموت من أجل الثورة! .. أو يصبح
خلفها شاباً فاتناً و ما أن يقرأ أشعارك فيروح ليموت من أجل حبيبة
في ثوان؟ .. لم يا پاپلو بلأيتنا بالثورة و الحبيبة؟

الثورة و الحبيبة! .. سننتصر .. و يبكي شمران عجزاً .. و يتذكر خولة
و القمر و النهود المكورة الصغيرة .. و يبكي شمران أسى .. يا فكتور!
.. يا پاپلو! .. يا سلفادور! .. نحن نفقد روحنا قطعة قطعة!
و من القهر .. يظلّ دمعهُ يسحّ كأنه نهر!

و تدوم حفلات الموت في ستوديو سانتياغو لمدة أربعة أيام! .. و
البارودُ أصدقُ أنباء من الكُتب .. أبيضُ بها من أيّد من الشيليين على
يدي إنقلابيّ أيلول، و إحترق قلب من إحترق من بشر هذا الكوكب
المشحون بالبغضاء و الأطماع و اللاعالة! .. يا فكتور! .. و يا پاپلو!
.. نحن البشر .. أستكون هذه خاتمة أحراننا؟ .. أتقولان .. سننتصر! ..
سنمضي! .. أسيحصلُ هذا في الغد؟ .. إذن .. الغدُ هو الفخ!

أول يوم من تشرين الثاني 1973 .. تصل أخبار جرائم أبي طبر الذروة
بإعلان السلطات نظام منع التجول في بغداد منذ الساعة الثامنة مساءً و
حتى الرابعة صباحاً .. و ها هي الأنباء تأتي عن دوريات مسيرة في
بغداد للبحث عن أبي طبر بتمشيط مناطق العاصمة و تفتيش بيوتها بيتاً
بيتاً .. و ها هي تأتي معها الإشاعات تنبش النيات المبيتة مرة أخرى
عن نية السلطة الخلاص من خصوم خطرين فتشيع أنهم من أعوان
ناظم گزار لكي تتستر على ما يجري!

و تغيم الصور في ذهن شمران المشوش عن سيكون الخروف الآتي!

الأجهزة الأمنية في بغداد مشغولة لأيام بمنع التجول و محاولة إصطياد
أبي طبر .. و بحكايات إشاعات تصفية الخصوم .. يأتي اثناء ذلك طعم
خاص يحمله الخبر الذي بثته الإذاعات صبيحة يوم 6 تشرين الثاني ..
و تضيع الحكايات عن أبي طبر و جرائمه .. ها هو العام مرة أخرى
يأتي ليلهينا عن همومنا الخاصة، فيعلق شمران .. ألم اقل لكم أن العيش

على التخوم فيه مزايا! .. أنباء عن عبور الجيش المصري لقناة السويس و تحطيم خط بارليف الإسرائيلي على ضفة سيناء من القناة في تشرين الثاني 1973 .. طعم خاص و وقع تطهيري للأحزان التي لازمت الناس بسبب المجزرة التي تعرض لها شعب شيللي قبل شهر.

العراق يرسل طائرات الى مصر .. و طائرات و قوات برية الى سوريا .. أهذا خاص أم عام أم مختلط؟ .. و الحرب متواصلة على قدم و ساق، سرعان ما سيدور حديث عن ثغرة جنوب قناة السويس يحدثها الإسرائيليون فتؤدي الى قبول المصريين بهدنة تكون فاتحة مشروع سلام و إستسلام في الشرق الأوسط!

ها هي اللخبطة قد بدأت!

بعد أشهر يعود الجيش العراقي .. تيتي تيتي مثل ما رحت جيتي! .. مشاكل و صراعات بين البعث السوري و العراقي و تبادل إتهامات .. و مثلها داخل مصر مع بعضهم البعض.

و ها هو شمran يتعرض للإمتحان مرة أخرى بعد إنفراط شلة المثقفين!

طعم خاص لحدث حرب أكتوبر؟ .. أجل .. لا جدال في ذلك! .. يصلح منطق العيش على التخوم هنا؟ .. و ها هي الأخبار تأتي عن فبركة ثغرة مزعومة سموها الدفرسوار إستطاع منها الجيش الإسرائيلي عبور قناة السويس من ضفة سيناء الى ضفة البر المصري .. ثغرة لم يحسب لها حساب في خطة الحرب! .. التاريخ يعيد نفسه .. بعد تحطيم الإسرائيليين لقوة مصر الجوية بضربة مباغثة في حرب 1967 راحت التبريرات تسري .. توقعنا طائرات العدو من الشرق و جاءتنا من الغرب! .. ترهات! .. و على الجانب السوري حديث عن دعم أمريكي مطلق للإسرائيليين .. ما وجه الغرابة؟ .. و لم لا يدعموهم و الإسرائيليون قاعدتهم في الشرق الأوسط؟

شمران يحس وكان ذاك الطعم الخاص للحرب الذي أشاعه المصريون بتحطيمهم لخط بارليف لم يعد خاصاً وبدأ يتبدد! .. مثل شخص تشبعت خياشيمه بشذى غامر لعطر سوار دو باري .. ثم فجأة .. تدهم خياشيمه روائح البصل منبعثة من فم أحدهم! .. أهكذا؟ .. ثغرة لم يحسب حسابها! .. ودعم أمريكي مطلق! .. يا للقطارات الأمريكية! .. وبالتالي ما هذا الإنعطاف ثم التعرج في الحدث ذاته وفي المنطقة ذاتها؟ .. أكان هو على حق منذ البداية حين صنفها من نوع لا خاص ولا عام؟ .. أصحيح ما أشيع في الإعلام العربي من أن الإسرائيليين تفاجأوا حقاً بهجوم السادس من أكتوبر العربي عليهم لأنهم كانوا مشغولين في يوم هاكيبوريم! .. و ماذا عن الأقمار الصناعية التي تدين لهم بالولاء المطلق وتغطي جو الأرض كأنها شبكة عنكبوت! .. يوم هاكيبوريم هو يوم غفران يُعدُّ عند اليهود نقطة تحول وفرصة أخيرة ليغيّر به الشخص مصيره أو يغيّر مصير العالم؟ .. أهكذا؟ .. يوم يغيرون به مصيرهم أو مصير العالم ولا يحتاطون له ويتركون المصريين يحطمون لهم خط بارليف؟ .. أصار الإسرائيليون عرباً كي لا يحتاطوا! .. أهو يقين أم هو إيهام أن الإسرائيليين كانوا مشغولين بعيد الغفران؟ .. إيهام لمن؟ .. لنا؟ .. إحنه قشمر! .. لا موبس قشمر! .. إحنه قشامر! .. يعني إحنه كتلة من القشمرة! .. إحنه إمكانية يُعدُّ بها من القشمرة!

و مثلما سحّت دموع شمران في يوم فانتت على فكتور جارا لغاية أن إنسحن قلبه وإنسحت روحه .. هذه المرة سيضحك شمران حتى ينفطس من الضحك وتسيل دموعه أسى .. الإسرائيليين تفاجؤا! .. ها ها ها ها! .. العرب كادوا أن يحرروا القنيطرة ولكن! .. ها ها ها ها ها! .. والمصريون كادوا أن يحققوا نبوءتهم برمي اليهود في البحر ولكن! .. لولا ثغرة الدفرسوار لكانوا إجتاحوا سيناء كلها حتى يصلوا الى صحراء النقب .. أهى نَقَبْ أم نَقَبْ .. نَقَبْ من؟ .. نَقَبْ الذين خَلَفُونَا ولم يحسبوا حساب نقوبنا! .. ها ها ها ها ها ها! .. يا للعقل الفذ! .. لا لا لا لا لا لا ليس فذاً! .. يا للعقل الشيطاني الذي يدير حركات الممثلين

من بعيد!.. أهو إله من نوع ما؟.. لا لا لا لا لا!.. كان شمران قد تحرر تماماً وقتذاك من فكرة وجود إله و الفضل يعود أساساً الى رفيق سجنه أبي ذر ذاك الشروكي النبيل.. فشرع يصرّح مكرراً أنه لا يؤمن بشئ سوى بنفسه!.. أهى ماكنة عالمية من نوع ما تدير الأمور؟.. لا لا لا لا لا!.. تمهل يا شمران!.. تمهل يا مخترع العيش على التخوم!.. حتى وإن كان شيطانياً فما يزال بالإمكان توصيفه فذا!.. وإلا فكيف يكون عقل من هذا الطراز شيطانياً أن لم يتمتع بالفداذة؟.. للصفة أخوات.. أكان إبليس ليتحول الى شيطان لولا الذكاء و الفطنة؟.. خدع الأفعى و أفتنّها أن تتبلعه خفية كمخبأ و تخدع رضوان البواب النبيل و تمر به مبتلعا من أمام رضوان.. و هكذا دخل الجنة بغطاء أفعى!.. أكانت الأفعى ملكاً كي تستطيع دخول الجنة هكذا و كأنه خان جغان؟.. يا هذا أكان الكون فعلاً كله سلاماً لا أحد يأكل أحدا!.. و هناك إستمال الشيطان حواء الأنثى أولاً كي تأكل من التفاحة.. يا للذكاء!.. الصيد وافر عند الإناث!.. ثم أغوت هي آدم و تبعها!.. يا للتابع!.. يا لحقّ الرجال!.. الشيطنة و الفداذة و الذكاء و ما إليها من صفات هي صنوان.. فلكي تنهي عداوة مع عدو عليك فيما بعد أن تلاقي ما تلاقي و تقترب ما تقترب في عقر دارك!.. ولكي تنهي عداوة مع عدو خارجي لا بد أن ينبثق أزاءه عدو داخلي.. عدو نفسك!.. بل و أحيانا تكون أنت عدو نفسك!.. و هنا يكمن لبّ المسألة.. فتكون النفس أمام إنعطاف و تعرج متداخلين على نحو يصعب فكاهه.. و يا للخرج و الحيرة لو تمكنت النفس من ذاتها!.. من الداخلي هنا و من الخارجي؟.. بل ما الداخلي و ما الخارجي!.. لعبة تقترب تماماً الى القواعد!.. لعبة في البرية.. و تذكر شمران قول ثربانتس.. و من ذا يقدر على وضع باب للبرية!

إنعطاف عام في حدث حرب أكتوبر هو لأن الحرب ربما وضعت المصريين العرب على طريق إستعادة أرضهم المحتلة في سيناء، في سيناريو يبرئ السوريين في الشرق من تهمة تسليم الجولان و القنيطرة لإسرائيل مجاناً في حرب 1967!.. ثم يطرأ تعرّج خاص في الحدث

.. فبعده ها هو العنان يُطلق لمن سُمُّوا بقططِ سمانٍ راحت تلتهم
مردودات الإقتصاد المصري و تسحق الطبقات الدنيا دون حساب .. و ها
هو الجدال يأتي مرة أخرى على الخبز .. الحرية .. الدين .. الثقافة و
الفن .. الإشتراكية و الرأسمالية.

جدال! .. ثم على ماذا؟

السوريون بدأت تساورهم شكوكٌ تجاه البعث العراقي الشقيق و رغبته
في إلتهامهم ... تهمة إلتهام أزاء تهمة إلتهام! .. قانون الصحراء ما زال
سارياً! .. إذا لم تكن ذئبا على الأرض أجردا كثير الأذى بالت عليك
الثعالب! .. و ها هو صليل السيوف يُستبدلُ بقعة البنادق و دخان البارود
.. الكل يريد أن يلتهم .. و الكل خائف من أن يلتهم! .. يا للعجب!

و يخطر في بال شمران بأسى .. و ثمة من يزعم أننا فارقنا الغاب منذ
زمان و يريد أن يأخذنا الى زمن سعيد!

و ينهار إتفاق 11 آذار بين الكورد و الحكومة .. و رد فعل الحكومة يأتي
بإعلان الحكومة في 11 آذار 1974 تنفيذ منطقة الحكم الذاتي من طرف
واحد هو الحكومة!

عودة الى نقطة الصفر .. ها هم الكورد يقررون العودة الى الجبل!

المناوشات تبدأ ..

و ها هي السلطة في أواخر آذار 1974 تعلن عن صيد ثمين .. عثروا
على أبي طبر! .. ها! .. ما عادت السلطة بحاجة لتمثليات تصل بها
الى غاياتها! .. و سيكون شمران واهما في هذا!

في نيسان 1974 تصدر أحكام بالإعدام بحق شيوعيين شباب إلتحقوا

بالجيش لأدوية واجب الخدمة العسكرية و حزبهم يتمتع بمنصبي وزيرين
في الحكومة التي اصدرت محمتهها قرارات الإعدام! .. و يدور في خلد
شمران ... طرززرزرزرزرز بالميثاق الذي أراده البكر و عزيز محمد
ألا ينفراط! .. و تذكر شمران تعبير وسيم الحسني و هو متكئ على السياج
الحديدي في ملعب الشعب يستمع لكلمة نعيم حداد .. و الله هؤلاء جماعتنا
كمش على الطوفة! ... و ها هو الخروف المنتظر تيان ملاحه ليفتدي
المجهول بدمه الذي سيسيح على مذبح الوطنية! .. يا للعبة! .. يا للدهاء!
.. هذه أول جرة حبل! .. شباب بعمر الزهر ينتظروهم الموت و يظل
أملهم بالحياة معلق بذمة عزيز محمد الذي وقع ميثاقاً قيل له لن تنفراط
عراه مع جلاذ هؤلاء الفتية! .. فتية آمنوا بالغد .. و ها هو الغد يتكشف
عن فخ مميت!

طيلة ما تَبَقَّى من عام 1974 و بعضٌ من عام 1975 يقع الشيوعيين بين كماشة الكورد و البعث! .. البعث و الكورد، اللذين إنهار إتفاقهما، كلاهما خائفان من إعادة إنتشار الحمر على الساحة! .. قرارات إعدام الشيوعيين العنيفة تدور في المنازل و تعانق المقاهي القديمة و الجديدة و تبعث الذكري عن المشائق .. يأتي مؤتمر للبعث العراقي عام 1974 ليكرِّس حزب البعث قائداً للعملية السياسية .. و ها هي إرهابات بناء صرح عبادة الصنم تعلن عن نفسها!

من يا ترى سيكون الفرد المعبود؟ .. أسيكون المعبود هذا هو كاسترو الشرق الأوسط الموعود؟

في كردستان تضحيقات من الكورد ضد اليساريين يصل حد التغيب و الخطف و القتل! .. و سيسمع الناس عن سوار بعد گزار!

و يعود دخان البارود يتصاعد بصعود الكورد الى الجبل، بدخول شاه إيران على الخط.

في عموم العراق .. من بيده البارود يضيقُ على الخصوم خوفاً من

الانتشار. تصل الى حد الإحالة الى النقل و الإقصاء و الإبعاد!

ليس الجيش وحده حكر لحزب السلطة .. التعليم و المدارس و الكليات .. لن يكتفوا معه بجرّة حبل! .. و مع من يشك بوجود الحيّة ستكون حاضرة تلتهمه بمجرد دخوله جندياً في الجيش سور الوطن!

و تصدر أحكام أخرى بإعدام شباب ذاهبين الى الجيش سور الوطن الذي يحميهم أيام المحن!

الأخ الأممي الأكبر ما يزال سادراً في غيّهِ و ينصح المساكين بالصبر! .. الصبر على عصابة حاكمة أتت بهم دبابة أمريكية و عقد هو معهم معاهدة صداقة!

هل ثمة أحدٌ ما يزال يتحدث عن كاسترو في الشرق الأوسط؟

و لحفظ ماء الوجه الذي أسيخ بجهة مع ثلة من المجرمين، و على الرغم من قرارات إعدام صادرة بحق يساريين شباب .. و على عينك يا تاجر! ... يظل البعض يصرخ بما يشبه الهمس .. إنتظروا يا ناس! .. هذي تصرفات فردية! .. أمارات بزوغ فجر كاسترو الشرق الأوسط ما تزال تومض!

صبراً أيها المؤمنين بالغدا! .. و الغد هو الفخ!

ألا يقال بان آذار هو شهر الربيع و الزهر؟ .. و قول العراقيين الشهير عن آذار مائل في الذهن .. آذار ابو الهزاهز و الأمطار! .. و إذا جاء عام ١٩٧٥ على أنه غد ١٩٧٤ .. في ٦ آذار ١٩٧٥ .. تزامن في رأس شمران حدثان .. خاص و عام.

صباحاً .. يفاجئ غايب مرهون زوجته و ولديه بدخوله البيت عليهم ضحى .. إطلاق سراح مشروط قبل إتمام المدة لحسن سلوك السجين!

في العشية . . أخبار الأثير المسائية تنقل نبأ توقيع العراق و إيران إتفاقية لإنهاء مشاكل الحدود بينهما . . و يصل الى شمران خبر إطلاق صراح صهره غايب مرهون . . يا لغايب مرهون! . . أسمه حاضر و مقرون مع كل حدث خطير! . . يوم زواجه إقترن بيوم مقتل ملك العراق فيصل الثاني عام ١٩٥٨ . . و يوم إقتياده ليقضي مدة سجن طويلة إقترن بعودة القطار الأمريكي الى القصر الجمهوري العراقي عام ١٩٦٨ . . و ها هو يوم إطلاق سراحه من السجن يقترن لمرة ثالثة بيوم خطير آخر لا يدري المرء أية أسرار و خفايا ستحمل عنه الأيام!

إتفاق صدام و شاه إيران برعاية العرباب بومدين الجزائري . . إذنت بانحسار الحركة الكوردية المسلحة المدعومة من إيران و رحيل قادتها لا الى الجبل، بل عن الجبل أيضا مخلفين وراءهم على السفوح من سيكون لقمة سائغة خرفان على مذبح القومية . . جزء من الخروف الذي ستتلشش أحشاؤه على المذبح!

في ١١ آذار قتل روبن بلبول آخر يهودي في بغداد في ظروف غامضة . . و بسماعه خبر مقتله إثار الهاجس مرة أخرى في نفس شمران . . ها هم قد إنتهوا من الخروف اليهودي تماما . . فمن التالي؟

أسابيع تمضي على توقيع صدام و الشاه لإتفاقية رسم الحدود . . سيشيع بين الناس نبأ الثمن الباهض الذي سدده صدام لشاه إيران من سيادة البلد، كي يتخلص من دخان البارود على الجبل! . . . يا لسعادة الإيرانيين! . . و حين سيكتشف صدام نفسه ما إجترحته نفسه و يده من إثم سيروح طيلة عام ١٩٧٦ و شطراً من عام ١٩٧٧ ليبحت عن خروف يفس فيه غلته . . و لم يكن ثمة أمامه غير اليساريين الذين رضوا بتوقيع ميثاق شرف مع الشيطان . . و ها هو ذا الطير الذي أمسك به صدام على الطوفة ذات يوم عام ١٩٧٣ يتكشف للعيان و معه خصوم صدام الخفيين في حزبه!

نصيب من ستكون البطشة القادمة؟

بانحسار الإعلام الكوردي عن بغداد بعد رحيل المقاتلين الكورد عن الجبل . . سيخسر شمران الأحمدى مؤقتاً مساحة نشر وفرتها له جريدة التأخي، و لم تتبق له سوى مساحة النشر التي توفرها له طريق الشعب، وإن كان ما توفره من هامش للنقد عموماً يكاد لا يرتقي نوعاً إلى ما يحلم به شخصه الطائف على التخوم . . و بقيام السلطة بتحويل البنية التحتية لجريدة التأخي إلى بنية تصدر جريدة سموها . . العراق . . يديرها بعض الكورد لصالح السلطة، عادت و توفرت لشمران مساحة إضافية ينشر فيها آراءه التي بين بين. و شاء حظه مرة أن تنزل له في اليوم نفسه مادتان . . واحدة في جريدة طريق الشعب، عامود يتحدث عن خطورة تكريس الواحدية في ثقافة الشباب، و في جريدة العراق ظهر له ريبورتاج ينتقد به أيضاً الواحدية في ثقافة الشباب، و زاد عليه بإجرائه لقاء صحفياً مع موظفتين في مركز شباب بعقوبة. إحداها هي نجلة العبيدي زوجة عبيد المنيري القيادي الشيوعي المحلي، و الأخرى هي سهيلة السوداء و هي زوجة لبعثي مونتور.

ليلة من ليالي نيسان ١٩٧٧ لم يغب فيها القمر . . و شمران مسهّد و غارق في ذكرياته مع خولة، سيسمع فيها جرس الباب الخارجي يرن رنيناً متواصلاً بعيد منتصف الليل، ثم إنقطع لثوان، و عاد يرن طويلاً . . ما الذي جرى؟ . . أمات والده مثلاً؟ . . و من يكون الطارق في مثل هذا الوقت؟ . . و هو ينهض من السرير مستعجلاً تنتابه الهواجس و الوسواس، سمع هذه المرة طرقاتاً قوياً على الباب، فيسرع حافي القدمين من غرفة نومه، و يزداد الطرقات على الباب و هو فيهرول نحو باب المنزل . . لم يستفسر أو يسأل و يفتح الباب، فيظهر له عند الباب في الضوء الكابي شابٌ عشريني بملايس الشرطة. و حتى قبل أن يستفسر ما كان الأمر و ما المشكلة، يعاجله الشرطي الشاب قائلاً بصوت خفيض و هو يتلفت من حوله:

- أستاذ شمران .. معود أخاف يشوفنه أحد .. أستاذ إذا تتذكرني أني تلميذك قيس من قرية أبو حصيوه
- و بسبب ما بدى له من حذر محدّثه، علق شمران بعجالة:
- بالتأكيد .. أتذكرك .. شلون ما أتذكرك قيس! .. شلون أخوك طارق؟
- الحمد لله أستاذ .. يخليك الله أستاذ .. لعلمك ما أحد يدري أني جاي أخبرك!
- ينتبه للشرطي يتلفت من حواليه و هو يحدثه كأنه خائف من شئ ما، فيقاطعه مستفسراً:
- شكو خير؟ .. گول! .. شكو؟ .. تخبرني! .. شكو؟ .. شصار؟
- تره گبل نص ساعة صدر أمر إلقاء قبض عليك بتوجيه من المحافظ
- أمر إلقاء قبض! .. من المحافظ! .. ليش و على شنو؟
- سمعتهم يگولون إنت البارحة الصبح ناشر بجريدة الشيوعيين مقالة تحجى بيّه على الحكومة .. و أكو فد إثنين نسوان بمركز الشباب مقدمات عليك شكوى.
- إثنين نسوان بمركز الشباب!
- إي .. و سمعتهم گالو راح يأجلون تنفيذ إلقاء القبض للصبح .. و أني شفت من واجبي تجاه أستاذي أجي أگولك حتى تدبر أمورك .. و الله يخليك تره أني جايك خفيّة و ما أحد يدري بي .. و لا تگول لأحد أني جيت گلتلك!
- إطمئن .. ما أگول لأحد! .. و أني أشكرک جدا.

يصافح شمران تلميذه النجيب و يشكره على مخاطرته بإخباره. و يمضي ذاك مسرعاً و هو يلتفت .. خرج شمران الى الشارع ليتطلع في الشارع خشية أن يكون رأهما أحدٌ فعلاً .. لم يكن ثمة أحدٌ في الشارع سوى بضعة كلابٍ سائبة تدور و يتبول بعضها على شجيرات الأس على طول الحديقة المحاذية للشاخة .. مقابل بيته.

يغلق شمران الباب و يستدير عائدا الى داخل الدار، فيتفاجأ بزوجه واقفة تنظر إليه مبهوثة، لتستفسر منه مرعوبة:

- هاي شنو شمران؟ .. شكو؟ .. هذا منو اللي چان يحچي وياك؟ ..
شنو إلقاء قبض؟ .. شنو مقالة؟

يوضح شمران لها الموقف ملخصاً الأمور ببضعة كلمات تساعد على تفهّم الوضع، و يذهب لإعداد حقيبة سفر صغيرة .. و يسمعها تدمدم:

- هذا اللي جانه من السياسة و الكتب و النشر بالجرايد! .. هالمرة توقيف و سجن و فرار!

لم يلتفت إليها. يجهز حقيبة و يهجم بمغادرة الدار، و صوت السيد عبد الكريم المدني يشق صمت فضاء المدينة، مؤذناً لموعد صلاة الفجر، و مودعا زوجته خرج شمران يَغْدُ السير بمحاذاة الشاخة، متلفتاً أحياناً في كل الاتجاهات، خشية أن يكون متبوعاً من أحد، لكن الشارع كان يمتد وراءه و أمامه خالياً تقريباً سوى نوبات سعال آتية من رجل تحجبه العتمة في الجانب الآخر من الشاخة، لغاية أن وصل الى محطة باصات بغداد، مقابل مقهى مناتي، و المحطة تشغل مكان بانز ينخانة بعقوبة القديمة .. يصعد الى الباص، و يجده خالياً تقريباً عدا خمسة أنفاسٍ إنتشروا في المقاعد القريبة من السائق، فجلس على مقعد في وسط الباص قريباً من جهة اليمين و اضعاً حقيبته على يمينه عند النافذة.

و ينطلق الباص بعد دقائق .. في الطريق يراقب تشقق الليل بالتدريج

أمام إنبلاج صبح يلوح في الأفاق البعيدة من حول الباص، سرح شمran في الإحتمالات التي يؤدي لها موقفه الجديد . . مذكرة إلقاء قبض بحقه! . . لِمَ إلقاء قبض وليس إستدعاء؟ . . جرّة حبل قوية للعائش على حافات الأحداث! . . أي المقالتين المنشورة له في اليوم الفائت هي السبب الأصلي فيما يجري له؟ . . أتلّك التي في جريدة الشيوعيين أم تلك المنشورة في جريدة العراق جريدة الكورد البعثيين الموالين للحكومة؟ . . أه! . . وها هو يتذكر ما قاله تلميذه الشرطي النجيب عن شكوى مقدمة من إمرأتين! . . سهيلة السودة؟ . . أه! . . نهلة العبيدي زوجة الكادر الشيوعي عبيد المنيري! . . ها هو الضبع مرة أخرى في الخيمة! . . سحب حقيبته الموضوعة على المقعد الى جانبه. و وضعها على ركبتيه و فتحها مخرجاً الجريدتين . . و راح يراجع عموده في طريق الشعب. و يقطع عليه سرحانه في القراءة توقّف الباص ليصعد مفتش التذاكر . غارق في ريبورتاج الجريدة عن مركز شباب بعقوبة، و المفتش يفحص تذاكر المسافرين الذين أمامه . . لم ينتبه لمن جلس في المقعدين اللذين على يساره . . مع أنه تاه عما موجود في الجريدة و فضّل رؤية الصبح تنبّج أماراته خارج الباص . . و يسمع المفتش يخاطبه:

- مبین آکو مشكله! . . تمام؟

- تمام!

- . . بيش سرحان استاذ شمran؟ . . مثلي سرحان بالموت؟

تربطه بهاشم عبد الحسين مفتش مصلحة نقل الركاب في بعقوبة معرفة قديمة . . هاشم معروف في بعقوبة بفوبيا الموت التي تستولي عليه كل دقيقة و يخاف من الموت أشدّ الخوف، لدرجة أن شمran تذكر أنه قال له مرة معلّقاً بمفارقة عن فوبياه:

- . . هاشم . . إنت عجيب! . . تخاف من الموت و رحبت إستغلت بمصلحة نقل الركاب . . و تظل صاعد بهالباص و نازل من ذاك

الباص .. وانت رايح جاي معرّض للموت طيلة ساعات شغلك! ..

تذكر شمران ذلك، و خطر بباله أن يمازح هاشم فيعلق له .. الجلب يحب خناكّه! .. لكنه أحجم بسبب مزاجه و همّه فأكتفى بإبتسامة، فقال:

- لا هاشم! .. أني لا أعبأ بالموت .. و لا أتطير منه .. أني على العكس منك .. أني من عبّاد الحياة!

- لعد شنو اللي سارح به أنت؟ .. وشطّلك من الغبشة؟ .. أگدر أقراه لوجهك قراية! .. أشوفك مهموم!

لو لم يكن هاشم فظناً لما خاف من الموت .. هاشم في العقد الخامس و ظل عازباً، عنده فلسفة خاصة للموت! .. حكى شمران لهاشم بصوت خفيض قصة أمر إلقاء القبض الصادر بحقه من محافظ ديالى، و بسبب خوفه من الموت، كان هاشم معروفاً بشخصيته الساخرة بالحياة و بالتعليقات الحريفة، فعلق قائلاً:

- مو غريب هذا التصرف من هذا راعي الإبل .. هذا العُزبيّ الأعور الدجال مال محافظة ديالى! .. أني البارحة قرّيت كل الجرايد .. مال الموالين و مال الحلفاء .. أني شفت إسمك بمكانين .. هذي يا مقالة منهن؟

- إحتمال إثنين .. مال طريق الشعب و مال جريدة العراق!

- و شراح تسوي؟ .. تروح للتية في بغداد؟

- و الله ما أدري هاشم!

- بس گوللي أول .. شلون جبهتكم ويا البعثيين؟

و يغوص قلب شمران في قاع الحافلة و هو يسمع من هاشم سؤاله لما يحمله من سخرية بالجبهة المزعومة .. لم يجب، و ترك هاشم يسترسل

معلقاً:

- و إنت تعتقد هذوله جماعتكم اللي بالجبهة الوطنية راح يگدرون
يخلصوك من هالورطة؟

- بصراحة؟ .. ما أدري هاشم! .. لأن أني بعد ما جربناهم هوايه
بمواقف من هالنوع .. فشلوا في إيجاد حلول .. خو إنت حتما
سمعت باحكام الإعدام اللي تصدر بحق هذوله الشباب اللي ياخذوهم
للخدمة الإلزامية بالجيش! .. أني يوم بعد يوم أزداد أقتناع إن الحل
هو خلاص فردي مو ويه جماعة!

- و شنو يعني؟

- يعني .. عليّ أن أتحمل تبعات أعمالي! .. هذا اللي أني فايت به ما
أحد جبرني عليه! .. و لازم أني أعثر على طريق للخلاص!

-

في بغداد .. نزل شمران في فندق رخيص في منطقة الميدان. هذا ما
كان يسمح به جيبه، و تحسباً ربما لإحتمال تمديد مدة فراره! .. الفندق
ملئ بنزلاء من قاع المجتمع، و ها هو سيزعم لنفسه، في سبيل التبرير،
توفر أسباب إضافية للبقاء في فندق رخيص إرضاء لفضول التعرف
على شرائح إجتماعية مسحوقة لا يراها عادة في محيطه، فضلاً عن
توفير المال اللازم لإحتمال بقاءه في التيه لمدة طويلة. و بوصفه مراسلاً
لجريدة طريق الشعب سيظل على إتصال دائم بالجريدة و من طريق
التفون بالناس ذوي العلاقة في بعقوبة .. أتفق مع عبد الرزاق الجليلي
أن يتهاقفا على تلفون الفندق مساء لإستعراض التتطورات .. و ها هي
رحلة التسويق تبدأ! .. اليوم فاتحوا لجنة الجبهة في ديالى! .. و بعد
غد ستخاطب لجنة الجبهة في ديالى لجنة الجبهة المركز في بغداد! ..
و اليوم كذا! .. و اليوم كيت! .. و اليوم التالي كذا و كيت. .. و بمرور

أسبوع كيت وكيت! .. و هذا الأسبوع كذا وكيت! .. و الأسبوع الذي بعده كيت وكذا! .. وبمضي شهر على فرار شمران تتوالى الوعود بحل دون جدوى .. و النغمة ذاتها تتكرر مع كل مماطلة من حزب السلطة و يكرر ها الحزب الكومبارس .. و ها هو يواصل الإستماع لما يدور في ثنايا الثورية الشرق أوسطية! .. النغمة ذاتها .. لا تقلق هذا تصرف فردي و ليس سياسة عامة! .. أسلوب للمماطلة .. مماطلة ممن؟ .. و حنينه لبيته يكبر .. جلساته تحت شجرة التوت الضخمة فوق سطح المنزل مع إطلالة الغيش .. إستماعه للموسيقى مع إنبلاج نور الشمس .. إعتياده على القراءة هناك و النسمة ما تزال باردة و مريحة .. حنينه يكبر و يتضخم .. ما جعله آخر الأمر يلجأ لحلول يُؤتى إليها من شوارع خلفية .. تذكّر معرفته السابقة بوزير التربية⁶² يوم كان الوزير محافظاً في ديالى .. علاقة مهذّت لها في حينها علاقة بين زوجتي الوزير و شمران الزميلتين في مدرسة واحدة، فتوطدت تلك المعرفة أثناء لقاءات في مناسبات و أنشطة ثقافية و رياضية دارت في المحافظة.

و ها هو شمران أخيراً في إستعلامات مكتب الوزير علّنه يضع حدا لمعاناته.

يستقبله الوزير .. فيشرح له شمران الموقف الذي هو فيه، و يدفع للوزير بنسخة من الجريدتين اللتين فيهما العمود و الريبورتاج، سائلاً الوزير أن يقرأ و يعطي رأيه إن كان ثمة ما يُسئ لسلطة البعث في ما كتبه ..

قراءة سريعة في المادتين المنشورتين، و يعلق الوزير قائلاً:

- ماكوشي بهذا المقال المنشور بطريق الشعب يتهجم على السلطة و يخيفها .. و لا بهذا الريبورتاج المنشور بجريدة العراق!

٦٢ الوزير هو «محمد محجوب الدوري»، الذي صار وزيراً للتربية منذ ١٩٧٦ و لغاية ١٩٧٩ و هو العام الذي أعدمه فيه صدام.

و يلقي الوزير نظرة خاطفة على إسمي الجريدتين، و يضيف:

- قد يكون ما أغاضهم هو نشر المادة بجريدة للشيوخيين و الأخرى بجريدة للأكراد!

- أستاذ أبو أحمد .. إسمحلي رجاءً .. أولاً الريبورتاج منشور في جريدة صحيح هي العاملين بها أكراد لكنهم حسب علمي بعثيين و واحد منهم ويايه بالمدرسة .. أما العمود بالجريدة الأخرى .. ها! .. إسمحلي استنتج! .. حضرتك تقصد لو جانت المادة منشورة بجريدة الثورة جان ما أحد إعترض!

و لمعرفته السابقة به .. الوزير نادرا ما يضحك، و يعلق الوزير ضاحكا:

- هاي إنتَ گلتهه بنفسك!

قد يكون في إشارة الوزير لجريدة الشيوخيين تلميحاً مبطناً له كونه شيوعياً، و كي لا يبدو إنكاره لشيوعيته مجانياً و لا قيمة له، عزف عن الإنكار، و الوزير يواصل:

- مو غريب اللي حصلك!

و يبغي شمران السؤال .. ليش مو غريب؟ .. لكنه يفضل الإصغاء للوزير يتم كلامه:

- .. هذا هو اللي يحصل عادة لما يتسلم بدوي من رعاة الغنم و الإبل سلطة في المدينة .. ما أخفي عليك .. حزينا صاير يشبه البال ..!

لم يكمل الوزير المثل الدارج المعروف، و عد شمران ذلك من فلتات اللسان .. و شمران ما يزال يتذكر ما حصل لفليح حسن الجاسم من إقصاء و إبعاد .. فما الذي يدور داخل البعث هذه المرة؟ .. من يدري!

.. و حاول الوزير أن يغطي على زلة اللسان، مستفسرا:

- .. اللي صدر بخصوصك .. جان مذكرة إستدعاء لو مذكرة إلقاء قبض؟

- المصدر اللي جابلي المعلومة غال إلقاء قبض!

و مع ذلك وجد شمran إن إستفسار الوزير لم يغطي على حدة تعليقه و هو يتحدث عن حزبه، و قرر فيما بعد ألا يحدث أحداً بما وشي من الوزير، خوف ألا يصدقه أحد .. ثم وعده الوزير بإيجاد حلٍ من نوع ما، و طلب إليه أن يمرّ به في بداية الأسبوع التالي.

الأسبوع التالي .. ها هو الوزير يجد الحل و لكن مشروطا من قبل سلطات ديالى بتعهد خطي يعطيه شمran في مركز الشرطة بالألا ينشر مستقبلاً أي شئ في الصحافة العراقية أو غيرها .. لثوان تمهل شمran بالرد أو التعليق و هو يحتسي القهوة من الفنجان الموضوع أمامه .. و سيوافق و يشكر الوزير .. و يغادر.

و سيفضّل العودة الى بعقوبة في اليوم نفسه .. و لكن مساء.

في مركز شرطة بعقوبة .. سيدخل على ضابط الشرطة الخفر برتبة نقيب يخاطبه مرحبا بنبرة لا تخلو من لطف:

- تعال أستاذ شمran .. إستريح!

يجلس .. يأمر النقيب شرطياً بجلب الشاي .. المودة التي يقابلها بها ضابط الشرطة غير مألوفة .. يسأله الضابط:

- ما عرفتني!

اللطيف إذن سببه معرفة سابقة! .. يتطلع إليه شمران محاولاً تذكره،
فيعجز، لكنه يبرر معقبا:

- .. من لهجتك .. أگدر أحزر .. إنت من شهریان .. لكن إنت منو؟
.. هذي هي اللي تحتاج وقت!

- .. صحيح .. بس منو؟ .. مثل ما گيلت .. هذي اللي ما راح
تحزره بسهولة! .. بصراحة .. أني عرفتک من الإسم الموجود
بمذكرة إلقاء القبض .. إحنه تفارگنه من صف ثالث إبتدائي .. إشگد
صار؟ .. چم سنة؟ .. خمسة و عشرين سنة؟ .. أكثر؟ .. على أي
حال .. أني جليل الجماد!

يبهت شمران صارخا و ينهض معانقاً الضابط .. و يأخذهما الحديث
يتذكران سوياً أيام طفولتهما في محلة الرمادية في شهریان، و جيرة و
زمالة في مدرسة المقدادية الإبتدائية .. قال له النقيب:

- تعال أستاذ شمران .. تعال إكتب هذا التعهد .. و أني أستغرب منكم
إنتو شلون مصدگين كذبة الجبهة الوطنية هذي .. شنو إنتو أغبياء!

- إحنه! .. إحنه منو؟

- الشیوعيين!

و غير المرة التي حصلت له حينما كان عند الوزير، سبقتها مرات .. ها
هو شمران يريد أن ينفي شیوعيته لضابط الشرطة، فيحجم مرة أخرى
كي لا يبدو ما يقوله إنكاراً مجانياً و نوعاً من تهرب و تملص .. و يروح
يستمع للضابط يضيف:

- .. لعلمك .. الناس كله تعرف البعثيين محضرين للشیوعيين نغرة الله
وحده يعرف شگد غميجة .. أنگس من نغرة السلامان .. بس الوحيد
اللي ما يريد يصدگ هالحچي هم الشیوعيين .. و هسه تشوفون!

لم يعلق شمران . . و يتذكر حديثه قبل سنوات مع وسيم الحسني عن الضباغ . . فيوقّع التعهد المطلوب و يشكر ضابط الشرطة رفيق طفولته، و يغادر الى البيت.

في الشارع . . الظلام يخيم على المدينة، تقارعه بضوئها الكابي من مصابيح أعمدة النور. و بهاجس أن يكون أحد من معارفه في الشارع قد يلاحظ عودته الى بعقوبة، سيطلب من زوجته في البيت ألا ترد ذاك المساء على أي اتصال تلفوني يستفسر عن أخباره، هو بحاجة للراحة . . أخذ حماماً و لجأ الى غرفة النوم و معه الراديو- مسجل الصغير . مستلقيا فوق سريره ليستمتع بالراحة التي يوفرها الفراش الوفير بعد التعب الذي عاناه من فراش الفندق . . فتح الراديو على موجة قصيرة و راح يبحث عن إذاعة تبث موسيقى كلاسيكية، فوجدها . . و مستمعا لصوت الموسيقى المشوش المبعث من الراديو من إذاعة بعيدة، سرعان ما غاب في إغفاءة طويلة يخائله طيف خولة و إشعاع وجهها في ضوء القمر.

مرهون غايب مرهون

قبيل سن المراهقة . . سيمضي ربح من زمان على الصبي مرهون غايب مرهون، يمسي فيه مسؤولاً عما كان في الأصل مسؤولية أبيه . . و في تلك الحقبة ظلت تلح على ذهنه الغض تساؤلات من قبيل . . لم

كان أبوه يغيب عن البيت طويلاً؟ .. لِمَ كان أبوه و خاله لا يحدث أحدهما الآخر؟ .. و غيرها من الأسئلة. و لَمَ تسنح الفرصة له أبداً كي يسأل أباه، و حين شرعت هذه التساؤلات تراود ذهنه النامي بالفضول، كان أبوه قد ولى الى غياب طويل في السجن، فإنضاف الى تلك التساؤلات تساؤل ثالث .. لِمَ كان عليه أن يتحمل و هو ما يزال طفلاً مسؤولية إدارة عمل أبيه؟ .. سأل أمه أميرة مرة عن هذا الأمر، ردت عليه حائرة متظاهرة بعدم علمها!

لجأ أخيراً الى جدته صافية شُكر الأسود قبل أن ترحل عن هذه الدنيا، فردت:

- إذا أبوك غايب بالسجن .. هذاك خالك شمران .. إنت مو تكول هو صديقك .. روح أسأله!

و يخطر بباله مرة أن يسأل خاله عن الأمر، و طول عشرته مع خاله بما صار يعرفه عن طبعه و خُلُقِه، راودته ظنون عن إحتمال وجود أمر خفي قد لا يريد الخال أن يُفصح عنه، فيحجم و يبتلع ريقه في كل مرة يهْمُ بها للسؤال! .. و راوده في إحدى المرات فجأة تساؤل عن إسمه و معناه .. من الذي سمّاه مرهون؟ .. و ما معنى مرهون؟ .. إستفسر من أمه فردت:

- أبوك .. سمّاك على إسم أبوه! .. عادة عند الناس! .. الأب يسمي أولاده على أسماء أبوه و أمه .. سمّى أختك على إسم أمه نرجس .. و سمّاك إنت على إسم أبوه!

- سمّاني مرهون على إسم أبوه! .. و شنو يعني مرهون؟ ..

و تحاول أميرة أن توصل للولد معنى أسمه، فيلح بالسؤال:

- مرهون! .. مرهون لأيش و عlish؟ .. و منو هذا اللي رهني .. و منو اللي راح يفك رهني؟ .. يعني أني مكتوب علي .. راح أظل محبوس

بقوطية إسم ما أفهم ليش صار من نصيبي حتى يوم مماتي! .. ليش؟ .
ماكو طريقة أغير بيهه إسمي؟

- إسال خالك!

ها هو مرة أخرى يُحال الى مرجع يتورع عن سؤاله .. و أي مرجع!

تساؤلاته عن اسمه تفصح عن فطنة مبكرة .. إلا أن فطنته هذه لن تسعفه كثيراً في غرفة الدرس، وسيظل نصيبه في المدرسة معلعلاً بإخفاقات متتالية .. يتذكر أن خاله إصطحبه الى الكازينو ذات يوم عصراً، حصل هذا بيوم واحد بعد ذهاب أبيه الى سجنه الطويل .. و كان للتوق قد نجح من الصف الثالث الابتدائي، إنتزعه خاله من بعض مباحج عطلة الصيف .. فاجأه خاله وأخذه ليعتاد على الحلول محل أبيه مسؤولاً .. رب أسره بالنيابة، و رب عمل في إدارة الكازينو، تاركاً إياه يجلس في مدخل الكازينو وراء منضدة صغيرة فوقها صينية صغيرة يسكب فيها الرواد المغادرون ثمن ما شربوه، في حين يروح خاله ليجلس دائماً على إحدى القففات الموضوعة عبر الشارع على الرصيف المقابل ليراقبه يتعثر في أدائه قبل أن يفهم و يهضم جيداً ما أراده خاله أن يتعود عليه .. في البداية ما كان خاله ليبقيه ساعات طويلة في الكازينو .. ساعتين أو نحوهما .. و يعود به الى البيت .. و يوم عاد الى البيت من ليلته الأولى رب عمل، وجد جدته صافية و أمه أميرة و أخته نرجس واقفات جميعهن وراء باب الحديقة بانتظاره، و سمع جدته تبادر ابنها شمران بالتعليق:

- شمران إبني .. هذا شنو اللي سويته؟ .. يصير يودون طفل بعمر مرهون يشتغل لأنصاف الليالي؟

و يتذكر دائماً أن رد خاله جاء حازماً:

- يا أمي! .. يا أم أمير! .. أولاً بعد هوايه وقت قبل ما تجي أنصاف الليالي .. و ثانياً .. أي يصير! .. فيصل الثاني موچان بعمر مرهون

من نصّبوا ملكاً؟ .. و خلّو عليه خاله وصي .. و ظلّو يربّون بيه من هو ز غير حتّى يصير ملكاً؟ .. ليش ما يصير مرهون يتدرب على تحمّل المسؤولية بإدارة عمل أبوه المسجون و يصير صاحب كازينو؟
- و إنت الوصي؟

- نعم .. و آني الوصي أراقبه و أعلمه؟ .. فيصل چان أبوه مقتول .. و مرهون ابن أختي أبوه مسجون يعني شبه مقتول! .. ليش يصير يدرّبون واحد و هو ز غير حتّى يصير ملك و ما يصير يدرّبون واحد آخر و هو ز غير .. إذا ماكو غيره .. حتّى يصير صاحب كازينو؟
.. شنو الفرق؟

و يتذكّر مرهون جيّداً أنّه تلك الليلة .. أحسّ و كأنّ خاله أفحم جدّته إفحاماً كاملاً بالمثل الذي ضربّه عن الملك فيصل الثاني .. و سيّسأل خاله عن فيصل الثاني، فيحكى له قصة فيصل الثاني الملك و ما حصل له في 14 تموز 1958 .. و راح و هو صغير يتماهى مع فكرة التوازي بينه ملكاً على الكازينو و فيصل الثاني يوم كان ملكاً على العراق! .. و صحيح أنّه لم يفهم تماماً في البداية ما أريد منه و له بالضبط، و لكنّه و هو ما يزال طفلاً بما تبقى من تلك العطلة الصيفية العتيّدة و ما تلاها من أشهر خلال دوامه في المدرسة و بمساعدة أبي فردوس چايچي الكازينو و إشراف خاله من بعيد أدرك بالتدريج معنى أن يتحمّل المرء مسؤولية من نوع ما، و آمن بدوره الذي يجب أن يقوم به ملكاً .. كازينو أم كلثوم .. و بطريقة إفحام خاله لجدّته تلك الليلة صار خاله بنظره الشخص الذي يمتلك كل الحقائق!

و ما فتّى يتذكّر ما حصل عند عودته الى البيت أول يوم أخذه خاله الى العمل، و ما دار عند باب الحديقة، و أزاء وضعه ذاك و عند دخوله الى غرفته فاجأته توائم عمره أختُهُ نرجس، التي لم تهنأ هي الأخرى برفقة طويلة مع الوالد إلا اماماً لتقول له مستفسرة:

- يعني إنت من هسه و رايح راح تصير بابا!

إحتار عقله الغض بيم يجيبها . . وكيف سيفسر لها أمرا معقدا من هذا القبيل و هو نفسه لا يعرف كيف يحل عقده، مفارقة أن يكون أخو الأخت أباه . . علاقة معقدة وجد نفسه فيها فجأة و دون سابق إنذار و دون علم . . فظل ساكتاً!

برعاية الخال، يملأه في الكازينو طيلة مدة مدرسته الابتدائية . . يذهب الى دوام المدرسة صباحاً، و عند عودته يتغذى و يجلس لساعتين مؤدياً فروضه لليوم المدرسي التالي، ثم يخرج و خاله معه حوالي وقت المساء الى الكازينو . . يبقى هناك لساعتين، أو أكثر في أيام العطل، قبل عودته الى البيت . . ولكنه ما يزال يتذكر ما حصل ظهر يوم من أيام 1970، و كان قد عاد للتو من مدرسته، و لم يكن قد ذهب بعد الى الكازينو، حين جاء مدير مدرسة خاله يُخبر جدته بأن ثلة من رجال الأمن أختطفوا خاله من المدرسة، فصرخت جدته بأعلى صوتها:

- يمه! .. راح وليدي!

و من أين لمرهون الطفل أن يدرك الموقف الذي كان خاله فيه . . و من أين له أن يعلم ما في صدر الغيب و ما سيأتي به المجهول بعد ثمان سنوات . . حين ستصرخ أمه أميرة وراءه يوماً ما صرخة جدته ذاتها:

- يمه! .. راح وليدي!

أيام عمره تلك حين أختطف خاله، كان ما يزال فيها يجهل . . لم تختطف السلطات الناس و أكثرهم لا يرجعون، إلا أنه شرع يدرك خطورة أن يكون الإنسان هدفاً لقوى غاشمة. و ما يزال يتذكر أيضاً أن جدته قضت الليلة التالية لذاك النهار مفترشة أرض الشارع أمام الباب تتلفت شاخصة ببصرها يميناً و يساراً لعلّ أحداً يأتيها بخبر عن خاله، و ظل ملازماً لجدته تلك الليلة بعد عودته من الكازينو لغاية أن أغفى على عشب

الحديقة .. و مرّ بمحنة كبرى أخرى ذاك العام كان خاله شمران أيضا سببها .. حين تزوج الخال و سكن في بيت مستقل خارج بيت جدته .. أحس بتهديد إنصراف الوصي عن ملك .. كازينو أم كلثوم .. لكن ظنونه تبددت حين عاود خاله، بعد يومين فقط من زواجه، ليمارس وظيفة الوصي! .. و ما يزال يتذكر أيضاً لوم جدته الدائم لأمه أميرة بسبب مسايرتها لخاله شمران وسكوته عن زواجه من امرأة تكبره عددا من السنين، و لم لا يجوز أن يتزوج الرجل امرأة أكبر منه سناً! .. و يسمع جدته تؤنب أمه لمسايرتها خاله شمران في زواجه، و هي تردد كل يوم:

- هو أحلى منها بميت مرة! .. شلون تزوجه و هي أكبر منه خمس سنين؟! .. گلوب أبو الميَّة يتزوج لميَّة مفسسة! .. شراح تطلع الخلفة؟! .. گلوب منخنفس أبو الخمسة!

و سيسترجع في ذاكرته دائما تهاوي صحة جدته صافية بسبب زيجة خاله تلك و تموت كمداً! .. و غير ذلك، أن خاله لم تأت منه زوجته خلفة .. لا لميَّة مفسسة و لا گلوب منخنفس أبو الخمسة! .. و حزن حزنا شديدا على جدته.

عبوره مرحلة التعليم الابتدائي ليس باليسر الذي توقعه له خاله .. . تأخر سنة في الخامس الابتدائي و ها هو يتأخر سنة أخرى في السادس الابتدائي .. يتذكر أنه حتى لو بات خاله مقتنعا آنذاك تمام الإقتناع بتصلب عوده لدرجة أنه لم يعد بحاجة ملحة لوجود الخال يوميا معه في الكازينو، إلا أن خاله لم يخف قلقه على تأخره في التعليم و ظل يحثه على بذل جهد أكبر، و إعتاد على أن يقدم له العون في بعض الدروس، إلا أن إنشغال خاله في شؤون الثقافة و السياسية، ألته عن متابعته في الدرس، فضلا عن أن همته هو بالدراسة كانت تتضاءل تدريجيا .. و تمرّ في خاطره دائما تجربته مع خاله و هو يمرنه كيف يكون إنساناً بالغاً يتحمل المسؤولية بالتجربة لا بالمواعظ!

و يعبر العتبة الى التعليم المتوسط و هو في الخامسة عشرة، فيتلقفه صديقه و ابنا محلاته اللذان يسبقانه عمرا بسنتين و يسبقانه في الدراسة أعواماً . . أحمد عباس شحادة و حسين الجنابي. و هما يقودان رجليه الى تجمعات الشباب اليساري . . و في المتوسطة يبدأ تعلقه شغفاً بنعمة الجنابي أخت صديقه التي تكبره سنتين و ستتوظف بشهادة المتوسطة بائعة في معرض مديرية الأسواق التجارية . . أورو دي باك . . و هي من سلاحظ جمهور المشيعين ظهورها القصير جداً بين حشد الرجال المجتمعين أمام دارهم يوم تشييع إبيه الى مثواه الأخير، و بسبب إنشغاله بالتشييع الموشك لجنازة أبيه، و مستغرباً مجيئها، سيتوجه إليها حينئذ ليسألها عن سبب مجيئها و المشيعون ينظرون إليها بفضول، ستخبره و هو في محنته تلك أنها جاءت لتفضي إليه بفراق أبدي بينهما و تختفي!

الشيمة غالباً ما تكون إحدى إنسحابات حقبة المراهقة عند الفتية . . سيشرع صديقه بإعانتته في شغل الكازينو أحياناً كثيرة و دون مقابل . . غير أنه لم يهنأ طويلاً برفقتها في المرحلة المتوسطة. بعد سنة سينتقلان الى مرحلة تالية، أحمد شحادة الى الدراسة الإعدادية و الثاني الى إعدادية الصناعة بسبب تدني معدل درجته . . و سيخترع أسباباً يذهب بها الى بيت صديقه حسين الجنابي كي يحظى بفرصة رؤية أخته التي شغف بها حباً بإنجذابه الى صدرها الناهد الذي تتجسم حلمته أمام ناظريه من تحت لباس النوم و ساقها الممتلئين الذين يتحان له تخيل ما في أعلاهما . . كم جئت يا ليلي بأسباب ملفقة! . . و لكنه سيعاني ضيقاً على يد التي تفتحت بمرآها ذكورتته . . الحنين الى أول منزل!

و هما ذا صديقه يضحيان مكشوفين للسلطة بوصفهما من شباب اليسار، و هو معهما . . و معروفين أيضاً شاعرين ناشئين ينظمان أغاني الحب و الغزل و قصائد النضال الفوضوية. ينشران بعضها في زاويا الصحف للكتابات الشابة . . و لأنه لا يمتلك موهبة مثل موهبتيهما، و لكي يجاريهما، لم يكن مرهون ليتردد عن إنتحال قصائدهما، بعلمهما في غالب الأحيان طبعاً! . . يعيد نسخ قصائدهما بخطه الردي و بتحويرات

بسيطة و يبعث بها الى فتاته نعمة الجنابي على أنها قصيدُ هيام من سطره هو، و تتلقاها من يده ببرود ظاهر! .. و يسخر منه صديقاه مازحين .. حرامي!

و يرسب مرهون في الصف الأول متوسط و يدخل السادسة عشرة من العمر. الأوقات السعيدة أمدها قصير! .. و ها هو أول خبر عن قرار إعدام بحق شاب يساري إلتحق بالجيش سيصير الشاغل المُرعب و يدوُخ الأصدقاء الثلاثة في نيسان عام 1974 .. الجندي المكلف عدنان شرهان .. يُحاكم بشبهة تأسيس خلايا في الجيش تعود لحزب غير الحزب السلطة .. و يذيع الخبر تتداوله لقاءات الشباب من إقرانهم .. الموت إذن ينتظر هناك في المدى المنظور! .. و سيعلق شمران خاله أمامه على حدث قرار إعدام الجندي:

- هذي موجرة حبل .. و لا جرة إذن!

و سيسمعه يضيف:

- هاذي الحية .. تفغر فاهها مكشرة عن نابيين سامين! .. و الويل لمن يقف في طريقها!

قرار الإعدام .. كان جرس إنذار لكل الشباب اليساري ممن ينهي دراسته و يجد نفسه مرغماً على الإلتحاق بالجيش ما لم يفر أو يفلت بطريقة أو أخرى. و أكثر إرغاباً منه كان موقف الجهة راعية الشباب و حاضنتهم بعجزها عن حماية جمهورها من الموت بقرار أتخذته محكمة خاصة تابعة لحكومة لها مشاركة فيها بوزيرين .. و سيصاب الأصدقاء الثلاثة بصدمة .. إحباط مروع! .. ما العمل؟ .. و لطالما سمعوا من شمران الأحمدى قوله:

- حين يغدو الموت جماعياً و لا مفر منه .. لا مناص من أن يصبح الخلاص فردياً! .. ما لم يتفق البشر على مشتركات و يكفوا عن قتل

بعضهم البعض بسبب الدين أو القومية أو الفكرة أية كانت . . سيظل الخلاص من درب الجحيم فردياً!

يجتمع الشباب الثلاثة صباح جمعة في بستان عباس شحادة كي يناقشوا حالهم. و أراء الموت المقروء محققاً بانتظارهم إذا دخلوا الجيش، القرار سيكون إذن رفض أية ميتة مجانية على يد سلطة البعث . . و قرروا على ألا تفنى حياتهم بميتة قد لا تحظى سوى بإحتجاج يأتي حياً من لدن حزبهم الشريك في الحكم . . تحت ذريعة التصرفات الفردية! . . و إحتجاج حزبهم لن يكون سوى إسقاط فرض لا يقدم و لا يؤخر في مصير جمهورهم! . . أول ما تبادر الى أذهانهم فوراً هو الفرار . . فعل إستباقي! . . هروب الى الأمام! . . فتوة ما تزال عالقة بأهداب المراهقة، و لا تخلو من رومانسية! . . و لأن مرهون يعلم بقصة شغف أحمد شحادة صديقه بأخته نرجس منذ كانا في طور الصبا في مرحلة الدراسة الابتدائية، سيخبره أحمد أنه لن يفر إلا و نرجس معه بعد أن يطلبها من أبيها و من خالها شمران و يتزوجها، و أنه سيقنع أمه بفراره و هو يتوقع موافقتها مستعيناً بخاله حسين كطمة و بالذات حين يعلم هذا إن ابن أخته سيفر بنرجس ابنة غايب نديمه المسجون . . يا للرومانسية! . . فرار مع الحبيبة! . . و كم عمر الحبيبة؟ . . ما تزال كأخيها في السادسة عشرة . . و ما دام مرهون هو نفسه قد تعلق للتو بنعمة أخت حسين . . فما الذي سيقوله هو الآخر و هو ما يزال صبيماً و تلميذاً حارناً في الصف الأول المتوسط و عاشقاً لبنت تكبره بسنتين و ما تزال هي الأخرى متأخرة في المرحلة المتوسطة من الدراسة؟ . . أول شئ خطر بباله التستر على عمر محبوبته كيلا تسمع أمه و تتذكر كمد جدته صافية و موتها بسبب زيجة خاله شمران من امرأة تكبره بسنين . . لكن خاله شمران سيعلم و سيظل حائراً بكيفية إقناع مرهون بالألا يتزوج امرأة أكبر منه سنًا!

شمران هاديههم و مرشدهم . . هذا ما يظنونهم. و يتفقون على طلب إستشارته بخصوص خطة إقالات و هروب . . و خاله على علم بإهتمامات

صديقيه بكتابة الشعر ، فيجدونها ذريعةً يجلبون بها شمرا ن الى البستا ن
.. رغبة الشاعر ين الشاب ين بأسماع شمرا ن بعض إشعارهما الجديدة ..
يقرأ نها أثناء إستمتاعهم بتناول سمك نهر دىالى المسكوف .. و مع أنه لا
يأكل السمك، سىوافق.

نهارٍ من نهارات مايس 1974 .. أحمد شحاذة يسبقهم منذ الصبأ إلى
البستا ن المطلة على نهر دىالى على طرىق الهوىدر مقابل منطقة جببىنا ت
السامرلىة. و خاله و حسين الجنا بى يراقبانه بصبرٍ، يمد يده من فتحة فى
باب البستا ن العتىق المصنوع من جذع النخل، لىصل الى مفتاح خشبى
ضخمٍ أخرج به من مكان ما يعرفه خلف الباب .. علّق خاله:

- مرهون .. هذى الدّوّارة مال واحد يندل!

المفتاح ببده يطرطق به فى مكان ما خلف الباب، و ىرد على خاله:

- أنى معتاد أجبى هنا هواية .. و به أحمد!

الطرطقة عبر الكوة بحجم اليد فى باب البستا ن على ظهر الباب طالت
نسبياً .. ها هو أخيراً .. ىندفع الباب المائل و ىسرح أمامهم الى الوراء
.. و منذ قبيل دخولهم الى البستا ن و حتّى وقوفهم فى باحة ممر البستا ن
الداخلى، راحت بضعة زنا بىر حُمر و صُفر تهاجمهم، فىتقونها أحياناً
بأبديهم و أحياناً بامالة رؤوسهم.

الشمس توشك أن تتمكن من سمت السماء .. أفضىة البستا ن مكشوفة و
ىشتد بسببها وقع حرارة الشمس على النفس بالتدرىج، فتكون الظلال
ملاذات آمنة تخفف من وقعها على الأصداغ .. و مع ذلك، النهار جمىلاً
و ما ىزال يحتفظ ببعض من طلاوة جو ربىعى تنتنشى به البستا ن فى
ظلال الشجر .. كوّر مرهون كفىه واضعاً إياهما حول فمه ىبوّق بهما:

- .. أجبمـد! .. أحمـد!

فيرد عليه صمت البستان الذي لا يبده سوى هديل الحمام و زقزقة الشحارير .. فيعيد الكرة .. و الكرة .. و لا جواب .. و الكرة لغاية أن سمع رداً:

- هاووووووووو! .. هاووووووووو! .. هنا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

أخذ خاله و حسين الى الدارة الصغيرة في وسط الممر الرئيس. يتركهما هناك في قلب البستان، و يندفع متقافزاً باتجاه النهر. و لما أشرف على الجرف لاح له من بين رؤوس شجيرات الطرفة و الصفصاف المنتشرة عند الجرف زورق صغير يصطلي بأشعة الشمس، و صاح:

- أحمد!

من بعيد يلتفت إليه أحمد و هو في داخل الزورق و يشير له أن ينتظر ريثما يلتم الشبك المنشور في مياه النهر لصيد السمك تمهيداً لسحبه الى الجرف.

ملوحاً له من فوق الجرف عارضاً المساعدة .. يتلقى مرهون رد أحمد أن لا حاجة لنزوله الى النهر. و إذ كان يعرف أن أحمد من طراز البشر الذين لا يهدرون جهداً و لا يطلبون عوناً مجانياً، قدّر أن صديقه سيحتاج الى ربع ساعة على الأقل كي يكمل لثم الشبك، فإستدار لينسحب الى داخل البستان حيث ترك خاله و صديقه حسين .. كان عليه أن يصعد ربوة صغيرة. و ما أن صار فوقها، تهيأ له أن يطل على فسحة قريبة من الجرف في البستان المجاور إذ تناهت إليه أصوات أناس كثر، فأطل ارى من بين الأكمة .. نساء .. رجال .. فتيات .. شبان .. صبية .. سغار يركضون و يخفون وراء الأشجار و الأكمة .. متنشقا ما تبقى من عبير القداح في فضاء البستان، طابت له إطالة النظر في مشهد و ار يجسرون على إنتهاك حرمة الأطياف في عزلتها .. النساء بذيّنن يعددن طعام الغداء. و متخفيا وراء شجيرة طرفة ينظر من خلال «سونها، تتضمخ خياشيمه بالرائحة المميزة للنبذة الرطبة، فتشيع عنده

إرتياحا من نوع ما. و يجبل النظر فيما حول الفسحة . . إلمام بالمشهد كله! . . فيلمح قريباً من الفسحة خلف الأكمة كائنين يتحركان باتجاهه في ساقية من سواقي البستان، و تملئكه الفضول ساكناً في مكانه . . يراهما يشقان طريقهما تحت شجرة برتقال معمرة ما تزال مثقلة بثمرها القديم يتلألأ فضاق به ثمر الربيع الجديد. ظل يناوش برأسه للوصول الى مرأى أفضل، فتمكن أخيراً من رؤيتهما من زاوية أوضح ينزلقان في الساقية، مع أن رأسيهما ظلا محتجبين عن نظره . . رجل و امرأة . . و من ملبسهما خيّل لمرهون أنهما في سن الشباب. و إذ بانّت فتوة جسديهما على الرغم من بعدهما النسبي عنه، رأى ذراعاً الرجل تروحان لتلفا جسد المرأة إليه بقوة توحى بإحتمال أنهما غابا في قبلة طويلة، في حين راحت ساقا المرأة ترفسان الأرض بمهل . . ثم تتجسّر يذ الرجل فتمتد ببطئ متسللة الى فخذ المرأة، الذي انحسرت عنه تنورة قصيرة، و تتمادى اليذ لتعبت بشئ تحت التنورة . . أحس مرهون بالحرارة تتفجر في داخله ثم تصعد نحو صدغيه اللذين ألهبتهما الشمس، فراحا ينبضان بقوة تعلن عن الشوط الذي إهتز به كيانه . . شعر برجليه ترتعشان، فتذكر من نعمة أخت صديقه صدرها الناهد و ربّتي ساقيهما وجيدها الأسمر الطويل! . . أحس أن رجليه كانتا بالكاد تحملانه، بل ربما ما عادتاً تطيقان حملة، فجثى على الربوة، ثم تدحرج زحفاً على عجزته الى أسفل الربوة بإستسلام لإحساس مجهول قاده ليستقر تحت شجرة تين . . لابتأ هناك ينظر في الفراغ، و شجرة سدر ضخمة كانت قبالة تلف نظراته بلطفها و هسيس أوراقها . . و بمضي بضعة دقائق تخيبه ثوانيهما بأحلامه، أحس براحة و خدر لذيذ جلبا لنفسه الهدوء، فتنبّه الى أرتال نمل صاعدة نازلة فوق جذع شجرة السدر . . ظل مدة طويلة يراقب النمل، و يرفع بصره بحركة لا شعورية الى أعلى شجرة السدر ليرى مبلغ علوها، فتعذر عليه إدراك قمّتها و الى أي شوط بلغت السماء . . أراح رأسه على جذع شجرة التين . . سدره المنتهى . . الربيع . . النمل . . البشر يمارسون ما يمارسون تحت الشجر . . الأطيّار . . أشجار البرتقال بثمر أخضر فجّ صغير مكوّر . . و أشجار برتقال تنوء بحمل حائل . . و

أشجار تحمل هذا و ذاك .. خاله شمران .. نعمة .. أفعى فاغرة فاها ..
الموت الذي ينتظر!

لم يدر كم مضى عليه من الوقت و هو مسبل العينين لغاية أحساسه
بقشعريرة و وشوشة في أذنيه عندما أدركه صوت أحمد:

- مرهون .. مرهون .. مرهون .. تعال!

صوت أحمد يوحى و كأنه يعلم بمكانه القريب .. نفض عنه التراب و
تقدم باتجاه الجرف متجنباً الربوة الصغيرة، و ينحدر نحو النهر. كان
أحمد قد ترجّل من القارب لأمّاً شبك الصيد بين يديه، و إن كان جزء
منه ما تزال أطرافه في الماء .. فطلب أحمد منه:

- ما دامك جيت .. يالله ساعدني بسحب الشبك!

يسحباه سوية .. لم يكن الصيد العالق بالشبك وفيرا، و لكنه يكفي لوجبة
غداء و يزيد .. و يروح مرهون يراقب السمك الذي ما يزال بعضه يلبط
فوق رمال الشاطئ محاولاً الخلاص من الشبك نافخاً بخياشيمه في حين
راحت أصدافه تلمع و تعكس نور الشمس.

يعلّق مرهون:

- صيد وفير!

- مو كُليش! .. لما يكون الماي خابط يكون الصيد وفير عادة! .. ماي
النهر يصفى شويه لما يكون الربيع في أواخره .. ناوشني هاي
السلة على الجرف!

يأتى مرهون له بالسلة .. و يخلّص السمك الصغير من الشبكة ليعيده
الى ماء النهر. أخرج أحمد من السلة سكيناً و راح يشق بطن بعض
سمك الصيد و ينظفه و يغسله بماء النهر، و سأل مرهون:

- ثلاثة سمجات كافيات . . لو أسويهن أربعة؟

يرد مرهون:

- ما أعرف!

- يالله . . عدنا بالغرفة وياهن أكل إضافي!

متقدماً صديقه أحمد متسلفين الجرف نحو البستان . . حمل مرهون السمك المعد للشوي و أحمد يحمل سلة ما تبقى من السمك و عدة الصيد . . سائرين بين عروش الشجر، إستفسر مرهون:

- شلون عرفت أنني قريب من الجرف؟

- شفتك و إنت فوگ الربوة و شفتك تتدحرج من فوگه زحفاً . . هذا الفرق بين واحد عايش بالبستان و احد ما عايش بالبستان! . . العايش بالبستان نظره دائماً يستشف الموجود وراء الأغصان حتى لو كان خيال!

- أحمد . . تدري شنو اللي شفته من فوگ الربوة؟

- شنو؟

فيروي لأحمد ما رأى . . و يضحك أحمد حتى تبان نواجزه و العرق ما يزال ينز منه على الرغم من إغتساله بماء النهر، فيعلّق:

- احتمال حبيبين! . . أو زوج و زوجة!

- إنت تحجي و كان اللي شفته أنني هو مشاهد مالوفة بهذي الأماكن!

يتوقف أحمد و يلقي نظرة ذات مغزى على مرهون، و يعقب:

- برأيك . . لعد الله ليش خلقه للمرأة؟ . . و ليش خلق الرجل؟

- خلقهم بس لهالشغلة؟
- طبعاً لا! .. مصيبتك إنت يا مرهون بصديقك الثاني الموجود بالبستان .. ذاك الصديق أفسد عقلك .. هو عايش بين نثايه ثمانية .. لهذا تشوفه بإستمرار زهگان من الإناث و سيرة الإناث .. و لأن هو الوحيد بلبول بيناتهن إنصاب بالبطر و الملل .. يدلّله أكثر من اللازم و يببالغن هوايه بتدليله بسبب كونه الببول الوحيد بيناتهن!
- ...!
- و إذا إنت في بالك هو متحمس للفرار فقط بسبب موضوع الإعدام اللي ينتظرنه بالخدمة العسكرية .. و هذا هو شاغله الوحيد .. فأنت متوهم!
- لعد!
- بالأول و التالي هو يريد يخلص من أمه و من كومة النثايا اللي وياها! .. الله يساعده! .. إنت شايفه لأمه من تندگ الباب و تطلع و بيدهه الجگارة معتنرتيه بين هذني الإصبعين؟
- و يعتنر أحمد إصبعية مثلما تفعل أم حسين، و يضيف:
- و تبدي تَتَنَتَرُ .. شترید؟ .. إنت ليش جاي؟ .. و شعندك جاي؟ .. مرة من المرات گلتله .. هاي شنو خالة أم حسين ليش تَتَنَتَرين! .. ليش أني جاي أجْدِي منكم؟ .. أريد أشوف حسين! .. و ترد عليّ .. زين أوگف هناك بعيد خطوتين عن الباب! .. هذا أسلوبه! .. و للإمانة تراهن بناتّه تعلمن منهه هذا الأسلوب .. الله يساعد رجلهه! .. و إنت ما لگيت من كل بنات المحلة بنت تحبها غير وحدة من بناتّه! .. إنت أيضا الله يساعدك!
- اخذاً كلام صديقه أحمد تهريجاً، يضحك مرهون و تبان أسنانه السفلية

بالطريقة نفسها التي تبان بها صف أسنان إيبه المذهبة . . ما الذي سيرد به على صديقه؟ . . أسيقول له أنا مأخوذ بنهديها؟ . . أم سيحدثه عن ساقياها الموحيتين الجميلتين؟ . . فحجل و فضل الإصغاء لصديقه يواصل:

- المرأة عندي تشبه شجرة البرتقال هذي . . تمتعني بأهابها الخلاب .
 . و ثمرها المر اللاذع أحياناً و الحلو أحياناً . . تبهج قلبي لما تتكلل
 بالقداح الأبيض الفواح . . المرأة أشوفه بنفس العين . . أشوفه مثل
 واحة خالقهه الله للرجل . . يسكن إليها . . ينهل منها . . و يبرد قلبه! .
 . و خالقني أني إلهه تسكن إلي! . . ها؟ . . حفظت هذا الحجي حتى
 تروح تكتبه لنعمة الجنابي؟

- على كيفك أحمد! . . يا معود مو لهاالدرجة! . . مو كل اللي أكتبهن
 مالاتكم!

- شوف أني أعرف إنت تاخذ قصايد حسين و تحورها و تكتبها و
 تذره لأخته نعمة!

- ! . . .

- بس أريد أعرف . . هو يعرف إنت على علاقة بأخته مثل ما تعرف
 إنت أني على علاقة بأختك و أريد أتزوجهم؟ . . هو يعرف إنت
 تزرگ لأخته رسائل من تمر عليه للبيت؟

- ما أدري . . يعرف ما يعرف؟ . . ما أدري!

- برأيي . . حتى لو هو لاگفك و يدري لأن أني أدري حسين لوتي و
 سكيثاوي . . و مع ذلك أفضل لو تخليه يعرف . . يسمعه من لسانك!
 . . مثل ما خليتك تعرف أني أحب أختك و هي تحبني! . . و إذا راح
 تكشفه السر . . راح يظل الفرق بين وضعي و وضعك جبير.

- ليش؟
- أختك تحبني .. و أني ما شايف أخت حسين تحبك!
- و يحاول مرهون التهرب مما سمعه من أحمد، معقباً:
- صار .. راح أخلي حسين يعرف!
- يسيران متأنيين في ممرات البستان الضيقة، و ستضيق أكثر بالعروش المتدلية و الأيك الذي إبتدأ ينوء بحمله الصيفي .. ينحنيان مرة لتفادي أيكاً متدلياً أو مزوراً .. و مرة أخرى لتجنب أن يدوسا على بعض شتلات خضراوات غضة زرعتها أم أحمد. عرق أحمد ما يزال يسبح و هما يتقافزان بين السواقي، فيتذكر مرهون ما قاله له حسين مرة عن أحمد من أنه .. يخلق قناعات و يسوق نفسه إليها سوقاً .. و جاءت مرة أخرى كلمات أحمد تتدفق من فمه أحمد و راح يستمع:
- .. كثير من الناس يتحدث عن المرأة و كأنها كائن ثانوي .. و هذوله تلقى بأمثالهم حتى بين الشيوعيين! .. و حتى لما إمرأة تماشي رجل معين برغباته تشوفه أحياناً يسخر من قناعاته و إحتمال بعدهن يعبره لأن إستجابت! .. ليش؟ .. طيب .. ليش الطبيعة خلقت الناس هيچی؟ .. أقصد ليش خلقتهم رجل و إمرأة؟ .. مو الغاية هي حتى يكتمل الواحد منهم بالآخر؟ .. و هنا ما يهم وين يسكن إليها و يكتمل بها الرجل .. في بيت! .. في بستان! .. تحت عريشة عنب! .. بظل طرفة! .. جوه صفصافة! .. في قارب! .. أو فوق فراش مصنوع من القطن أو القش! .. أذكر و أني طفل .. چان عمري لو عشرة لو تسعة .. چنه هنا بالبستان أني و والدي و والدتي و أختي فاطمة . أشار أبي و هو يغمز لأمي بإتجاه موضع معين قرب الباب تظله عريشة عنب و أرضه معشبة بعشب خفيف .. و هو إحتمال چان مطمئن على أساس أني و أختي إحتمال ما راح نفتهم اللي يگوله! .. گالله لأمي .. أم أحمد تذكرين هذا المكان؟ .. حتى هذي اللحظة ما

أزال أتذكر الطريقة اللي إحمرُّ بيّه وجه أمي حياءً .. و جاوبته ..
ليش إنت ناسي هذا المكان حتّى أني أنساه! .. ضحك أبي في حينها
ضحكة هسه يلله أگدر أفسرّه كما يحلو لي و هسه يلله أگدر أفسر
ليش وجه أمي إحمرُّ! .. و مع هذا يظل تفسير ي ناقص ..

- .. ليش ناقص؟

- .. لأن ماكو أحد يگدر يتخيل النشوة اللي تخلقه اللحظة بين إثنين! ..
ظلت كلماته بذهني .. ليش إنت ناسي هذا المكان حتّى أني أنساه!
.. و ظليت فيما بعد .. بالأخص بعد أن ربطتني علاقة حب بأختك
نرجس .. كلما أمر بالمكان المقصود أستعيد كلمات أمي .. و كلما
أكبر أطلع بكلماتها بتفسير جديد مضاف للتفسير السابق .. و أتخيل
اللي حصل بين الوالد و الوالدة في ذاك المكان الفردوس! .. و هسه
بإمكانني أن أتخيل سعادة أبي و هو في عليائه يشوف هسه أمي كلما
تجي للبستان بعد موته تتوجه مباشرة للموضع الفردوس ذاك و تأخذ
قبضة من عشب و تشمه و تمكث فيه مدة موقصيرة و هي تنتظر
ساهمة بعشب الأرض و يسيل دمهعه .. يا للذكرى! .. يا لرومانسية
الذكرى!

و يعلق مرهون فجأة:

- أوگف! .. أني لحد هسه مفهم إنت صحيح صاحب بستان و إنت
شاعر همين! .. بس گوللي هذا كله اللي حجيته هسه شنو؟ .. هو
هذا اللي يسمونه فلسفة!

- مرهون .. يا مرهون غايب مرهون .. واضح حجي اللي حجيته
أنني چان فوگ طاقّك! .. بس يا لخسارتك! .. ولك لعد إنت شتعلت
من خالك؟ .. و چماله يگولون ثلثين الولد على الخال!

يغرقان بضحكة. بوصولهم الى الدارة الصغيرة، يغتسل أحمد بماء من

برميل صغير مغطى أمام الدارة، و يشرب من تنگة كبيرة موضوعة على برميل ثانى بجانب برميل الماء و يتبعه مرهون شارباً .. أطلّ أحمد على الدارة من بابها، و يستدير سائلاً:

- لعدوين أستاذ شمران و حسين؟
- حتماً راحوا بجولة بالبستان!
- يالله ندور عليهم!
- يعودان للتفافز عبر السواقي من أجل اللّحاق بشمران و حسين .. يتوقف مرهون أمام شجرة برتقال و يتفرج على حمل الشجرة .. ثمر حائل و ثمر مولود .. يعلق أحمد:
- أشوفك وگفت!
- أنفرج على هذي الشجرة ..
- هذا لا يصح! .. هذي رغبة الوالدة .. بس أني ماراح أخليه تسوي هيچي مرة أخرى .. مثل إمراة يتأخر حملها أكثر من تسعة أشهر .. و شوف شنو النتيجة!
- شنو النتيجة؟
- يكبر الجنين أكثر من الحد اللي تسمح به الطبيعة و إحتمال يقتل الأم .. الطبيعة لها قوانينه .. و لك يا غشيم أني ابتليت بك! .. شوكت راح تگوم تقرأ و تنتور؟
- إنت شنو قصتك اليوم؟ .. كل حچيك عن النسوان!
- المرأة شاغلة الدنيا و مالئة الحياة! .. ترعاها و تصونها و هي بالمقابل تمتعك و تبهجك!

و يشقان طريقهما بين الأشجار و صديقه لا يتوقف حديثه، تاه مرهون
بخاطره حول أمه التي شقت كثيراً مع أبيه المسجون، و يعاود الإستماع:

- إياك و التوهم فد يوم . . و تتصور إن المرأة تنسى اللي يبجهه
طالما هو أمين وياهم لأن أبهجه . . أني والدي و والدتي چانو أفضل
مثال للحب . . و مع ذلك الواحد منّا بإمكانه يشوف مقدار الجور و
الإساءة اللي تتلقى المرأة!

مطرقا يستمع لصديقه، جال خاطر مرهون مرة أخرى حول أمه و أبيه
فتوقف . . و توقف أحمد فالفاه ينظر إليه سارحاً، و لكن أحمد مضى في
طرح فلسفته عن المرأة:

- . . و أنطيك مثال عن الجور اللي تتلقاه المرأة!

- مثال؟

- بلي . . إنت سمعت حتما بقصة هذي البنت اللي إغتصبوه إثنين من
الرجال البالغين؟

- طبعاً!

- و اللي نحكم على واحد منهم خمسطعش سنة و الآخر إثنعش سنة؟

- إي!

- أهله صفّوه البارحة.

- يعني شنو صفّوه؟

- تاليهه وياك؟ . . يعني قتلوهه . . أبادوهه من الوجود . . أخوهه و
إبن عمه!

يتوقف مرهون مرة أخرى، و من الغثيان يكاد عقله الغض البسيط ألا

يستوعب ما يسمعه، فيعلق:

- بالله عليك .. شلون يگدر واحد من الناس على إبادة ناس آخرين و بهالبساطة؟ .. زين .. و أهله ليش ما أبادوه گبل ما ينحكم على اللي إغتصبوه؟

- .. أهله تريثوا و إنتظروا .. حتى يشوفون الحكم على المجرمين راح يجي بمستوى الضرر!

- أي ضرر و أهله أبادوه هي و الضرر؟

- أغلب الناس تكون عندهم ذريعة الذنب أكبر من الذنب نفسه! .. لو المحكمة مصدره على المغتصبين حكم بالإعدام چان مصير المغتصبة المغدورة إختلف عند أهلها .. لكن هذا اللي جرى و صار!

يجتاح راس مرهون دوارٍ يلمُّ بكيانه كله .. و يرفع بصره نحو أحمد، فيجده لا يريم متمتعاً بالنظرة الثابتة نفسها التي لا يعرفه بغيرها، فقال:

- تدري أحمد؟

- شنو؟

- .. أني محتار بك .. شلون تگدر تحچي عن مثل هالمسائل و تظل متماسك بكل هذا الهدوء!

- و شراح يصير لو إهتز كياني! .. لأن المهم أن يتوصل الناس الى طريقة يمنعون بيهه حصول ما حصل! .. أقصد قتل البريء و ترك القاتل يمضي في سبيله!

- مكتوبلي اليوم أسمع هذا الرأي مرتين!

- منين سمعته؟

- من خالي شمran. و غال أيضاً . . چنه نعتقد العالم سينقلب حاله من مجرد قراءة الكتب . . و غال لكن إكتشفنه إحنه چنه متوهمين و رايعين زايد بهالوهم!
- تدري ليش؟ . . لأن خالك شمran هو واحد من الناس اللي بعدهم يتمتعون بمنطق مقنع و سليم!
- و غال أيضاً . . حال هذي الدنيا يشبه ذيل الجلب الأعوج . . اللي واحد من الناس فد يوم حاول يعدله و خلاه بگصبة أربعين يوم و لما جا يطلعه من الغصبة بعد أربعين يوم . . من طلّعه ظل الذيل عدل لمدة دقائق . . و فجأة سوه طنننننن و رجع إنعوج!
- عفيه عليك أستاذ شمran . . أجمل تشبيه! . . و برأيك شنو الحكمة اللي راد يسوقها خالك من سرد هذي الحكاية؟
- إنت گوللي!
- الحكمة هي . . الذيل يظل أعوج لأن الأصل أعوج . . و لأن الأصل أعوج يكون من العبث محاولة تعديل الذيل! . . و اللي يرضى يصير ذيل مال جلب لو مال واوي يظل أعوج طالما الجلب أو الواوي هو أعوج!
- عيني . . و هذا شنو معناه؟
- . . . عليك إذن أن تعلم التغلب إلا يسرق الدجاج و يخنگه!
- و هذي شلون راح نگیرد نسويه!
- ما ممكن نسويه إلا إذا تعلم الدجاج يطير قبل فوات الآوان!
- يغرقان بضحكة طويلة. و من خلال الأغصان لمح أحمد شمran و حسين واقفين على جرف نهر ديالى بمحاذاة السياج الواطى للبهستان

المجاورة من جهة الشمال ..

يتبادلون التحية. و مع أن شمران كان قد تردد على بضعة بساتين في منطقة الهويدر أثناء عمله مع الشباب، إلا أنه لم يحصل له قط أن أتى الى هذه البستان .. فيسأل أحمد:

- هذي البستان اللي من هالجهة مالتمن؟

- بستان خالي حسين گطمة.

و يعلق شمران تلقائياً و بنبرة ذات دلالة:

- آه! .. حانة الأسرار!

الجميع يضحك .. شمران و أحمد عن دراية، و شمران عن جهل، و حسين الجنابي هو الوحيد الذي لم يضحك. لكن مرهون الذي لم يكن يعلم شيئاً عن بستان حسين گطمة سوى أنها بستان خال صديقه أحمد شحادة، سيستفسر من خاله:

- شنو هالاسم! .. حانة؟ .. تقصد حانة مثل مال أبو ناظم؟

- نعم .. إذا سامع بيهه!

و يستفسر مرهون:

- و يا أسرار؟

مرهون لا يتلقى رداً، مع أن أحمد لم يكن الوحيد الذي يعرف ما كان يدور و ما زال يدور في بستان خاله. و يتبادل نظرات مبطنة مع شمران، لأنه الوحيد الذي فهم التلميح، في حين راح حسين الجنابي يطوي الأرض بنظرات العارف الصامت. و يسمعون شمران يغني:

- حانة الأقدار .. عربدت فيها لياليتها .. و دار النور والهوى صاحي ..

هذه الأزهار من سيقها .. وساقها بها مخمور .. كيف يا صاحي!

مرهون و أحمد معتادان على سماع شمران يغني إلا حسين الجنابي،
فرفع بصره فاغراً فاه يتفرج على شمران و هو يغني. و شمران ما يزال
يردد الأغنية، علق مرهون لخاله:

- هنا بين البستانين .. أكو فتحة على بعد خطوتين.

يتوقف الخال عن الغناء و يستفسر من ابن أخته:

- و إنت رايح لداخل بستان الجيران هذي مال حسين؟

- حاولت بالنهار مرة لو مرتين .. بس أولي! .. أكو بيهه فد جلب
بلية .. صوته وحده إذا تسمعه عبالك دبابة!

يضحك الجميع .. و يعلق أحمد مقترحاً:

- نروح نحضرّ أكل؟

يعود الجميع الى الدارة الصغيرة .. السمك يُشوى على النار، وتدور
الأحاديث عن البساتين بين شمران و أحمد. مرهون يسحب حسين من
ساعده يأخذه بعيداً لينفرد به بين الأيك المتدلي، و حسين يطيعاً لغاية أن
توقف مرهون في بطن ساقية تاركاً صديقه على جرفها، و ظل يتطلع
إليه، فسأله حسين:

- جريتني كل هالمسافة .. شبيك؟ .. و شتريد؟

- حسين .. أني أحب أختك نعمة!

بعيشه مع شلة إناث عوّد حسين نفسه على الصمت، فظل صامتاً و
كانه لم يسمع جديداً، و بالذات حيال موضوع حساس يمس أخته. و هو
في عليائه على جرف الساقية تظل نظراته تراوح نازلة على مرهون

و هو في الساقية، و لم يُبدِ أي رد فعل، مثل إمري ينتظر بقية حديث.
كانه ربما يريد أن يعلق .. يلله! .. وينك؟ .. خلصني على الأقل من
وحدة من هذني النثاية البلاوي اللي ويايه بالبيت! .. ولكنه ظل لا يريم
.. و لكي يكون أميناً مع حسين مثلما أوصاه أحمد، يضيف مرهون
المضطرب قائلاً:

- و تره أني مرات من أجبي عليك و أدگ الباب و تطلعلي نعمة ..
أنطيهه رسائل!

حسين المعروف ليس بصمته فحسب بل بخبثه أيضاً، يواصل صمته
و نظراته تنصب واقعة على مرهون الذي راح إضطرابه يتضاعف، و
بفطاريّة أضاف:

- رسائل غرام!

و يقرر حسين فجأة أن يكسر الرتابة التي ظل محافظاً عليها، ليعلق:

- و النتيجة؟

- زواج طبعاً! .. و إذا سويناهه مثل ما خططنه .. أتزوجهه و آخذه
ويايه!

مرة أخرى يرد الى ذهن حسين كأنه يريد أن يقول لمرهون .. ولك
يلله! .. وينك؟ .. خلصني من وحدة منهن! .. لكنه و تجلياً لخبثه
الشديد، عزم على أن يُظهر لمرهون أنه بالمقابل بإستطاعته أن يلقنه
درساً بسبب وقاحتّه و صلافتّه و عدم خشيتّه في حديث أمامه عن حب
و غرام مع أخته، فعلق قائلاً:

- يعني إنتَ فرحان .. لأن كشتلي عن سر ما أعرفه عن أختي؟

- أي .. يعني!

- زين .. أني هم راح أكشفلك سر يبدو إنت ما تعرفه عن أبوك!
- يتسلق مرهون من بطن الساقية ليمسك بذراع حسين، سائلاً:
- سر! .. عن أبويه؟
- إي .. ليش إنت مستغرب؟ .. إنت مو بنفسك ويانه سمعت خالك
 جبل شوية يسمي بستان حسين غطمة حانة الأسرار .. و إنت مثل أي
 غبي علقت .. حانة يعني مثل مال أبو ناظم! .. و ما أحد جاوبك .
 . تمام؟
- إي تمام .. لكن شنو علاقة أبوية بالموضوع؟
- هنا مربوط الفرس! .. هذي البستان مشهورة بحفلاته الليلية ..
 يسكرون و يجيبون كاولية و الدن بك يظل يلعلع بييه طول الليل .. و
 يگولون .. صوت الدنابك يوصل لجيبينات و للهويدر .. و ما أدري
 بعد شيسوون! .. أشكال إشاعات نسمع عنها!
- و لحد هسه ما دا أعرف شنو علاقة أبوية بالموضوع!
- عيني .. أبوك چان أحد الأبطال المدمنين على هذي الحفلات!
- مرهون تأخذه صفنة طويلة و تروح نظراته تنيه في قعر الساقية الرطبة
 .. و سرعان ما تذكر شريط طويل يخص حسين غطمة .. فحين سيق
 والده الى السجن ظل حسين غطمة عدا عن أي أحد آخر يزور والده
 في سجنه، و ظل أيضا يرتاد الكازينو مرات في الأسبوع الواحد، عدا
 عن سؤاله المتواصل عن أمورهم عارضاً عليه أي العون عند الحاجة،
 و تشجيعه المستمر له و الثناء عليه في إدارة الكازينو .. و صحيح أنه
 لم يُحدّث خاله بهذا الأمر، لكنه حين كان يستفسر من أبي فردوس عن
 حسين غطمة كان هذا يجيبه بعبارة واحدة .. صديق الوالد!

ما يزال ممسكاً بذراع حسين، هزّه ليستفسر منه:

- و خالي يعرف؟

- ولك زمال! .. شنو هالسؤال الغبي؟ .. إذا مختار ثقافي مال بعكوبة
مثل خالك ما يعرف لعد منو اللي يعرف! .. ولك مو خالك گبل
شويه هو اللي سمى البستان مال حسين گطمة .. حانة الأسرار!

- و أحمد حتماً يعرف!

و تمادياً في خبثه، علق حسين:

- يا هذا! .. وبالله عليك .. لا تگوللي أيضاً إنت هلگد غشيم لدرجة
إنك حتى ما تعرف علموديش أبوك إنسجن!

يرخي مرهون يده و يحرر يدَ صديقهِ من قبضتِهِ، و يسير عائداً، فيتبعه
حسين و على وجهه ظل إبتسامة باهتة! .. بوصولهما الى الدارة، و
بمجرد رؤية تعابير وجهيهما حزر أحمد ما دار بين الإثنين و لكن ليس
كله، و حاول أن يعيدهما الى جو المكان، فصرخ بهما:

- هاي إنتو وين؟ .. يله جيبو الخبز .. سوو زلاطة .. الأكل جاهز
تقريباً!

بجهوز السفرة على بقعة أرض معشبة .. سيتفاجأ أحمد و حسين بحقيقة
أن شمران لا يأكل السمك، و سيلومان مرهون على تقصيره بعدم
أخبارهم .. و يكتفى شمران بإعداد وجبة سلطة من الخيار و الطماطة
و البصل يلفها بالخبز و يشاركهم الوليمة .. يخيم الصمت على المكان
أثناء تناول الطعام. شمران من جانبه لم يعتد على الحديث أثناء تناوله
الطعام، و فلسفته تقول أن الحديث عند تناول الطعام يُشغِلُ الآكل عن
الإستمتاع المطلق بتناول الوجبة. أما الثلاثة الآخرون، فإثنان منهما
إنشغلا بالتفكير بالكيفية التي سيطرحون بها مشكلتهم على شمران، و

مرهون لوحده سرح فكره بالمعلومات التي سمعها عن أبيه السجين!

يتناولون الشاي .. بعد القدر الثاني من الشاي، يتبرع أحمد بمفاتيح شمراڤ بخطتهم للهروب من إحتمال مواجهة الإعدام الذي ينتظرهم في الجيش بسبب أفكارهم اليسارية و يسوقون له الأسباب. و طيلة عرض الخطة، لم يقاطع شمراڤ أو يعلق على ما سمعه من الشلة، و يظل يراجع في رأسه ما يسمع منهم، و أخيراً قال معلقاً:

- خطة هروب جماعية!

ينهض شمراڤ .. مثل قديس يستأذن حواريه الأنقياء السريرة و يتركهم حيث هم، و يسير لوحده. تركهم وراءه، و راح يجتاز السواقي و يشق طريقه بين الشجر المستأيك متجهاً نحو النهر. لم يلحق أيّ منهم به، و كأنهم قدّروا حاجته لوقت يهضم به ما سمعه هضماً جيداً! .. و هناك في صومعة النهر نزل شمراڤ من على الجرف الى الشاطئ الضيق. النهر ما يزال يزخر بفيض ماء الربيع الذي بدا يصفو شيئاً فشيئاً بعد فيض أول الربيع. و مذ كان صغيراً ثم شاباً حين كانت شلة السباحة .. عبيد الصباغ و غضبان خلف سحتجي و يلقبونه ليلو و عدنان رازقية و فاضل الكردي و أحمد شلغيم .. يأتون للسباحة في نهر ديالى ليس بعيداً عن هذا المكان. كان يترك شلته في النهر و يصعد الجرف ليتوارى بين شجيرات الصفصاف و الطرفة ليدخن سيجارة و يتطلع من بين أغصان الشجيرات الى الماء المنساب بهدوء .. ها هو مرة أخرى يتفرج على ماء النهر محافظاً على بعض من زخم إندفاع فيض الربيع. مع إنسياب الماء، راحت الأمور تنساب في رأسه مع تموجات التيار الخفيفة. نية هروب يخطط لها الفتية الثلاثة تنبيه مع الموجات الهادئة لماء النهر، و قد سمعهم للتو يكررون ما سمعوه منه يوماً ما .. حين يغدو الموت جماعياً و لا مفر منه .. لا مناص من أن يصبح الخلاص فردياً! .. أهذا ما سمعوه مني حقاً؟ .. يا لفلتات اللسان! .. لم يكن قد مرّ من قبل قط بإمتحان من هذا النوع. صحيح أن قلقاً بدأ يساوره على مصير إبن

أخته مرهون عند سماعه بقرار إعدام الجندي اليساري بسبب إخفاق ابن أخته في المدرسة، لكنه لم يتوقع أن ابن أخته و صديقيه سيسألونه يوماً ما إستشارة من هذا النوع .. و يتذكر ماركيز و قصته موتٌ معلنٌ .. أريد الشباب الثلاثة تحميله مسؤولية إتخاذ قرار خطير من هذا النوع .. لماذا لا يذهبون و يستشيرون منظمتهم؟ .. غير معقول! .. لو كانوا يعلمون أن المنظمة تصلح ملاذاً و مستشاراً أمناً لهم في مثل هذه المحن و المنعطفات الخطيرة لذهبوا إليها! .. يربون دود قز و يطعمونه مُثلاً و مبادئ .. و تبدأ الدودة بنسج الحرير حول نفسها .. تكتمل شرنقة الحرير و حين يأتي وقت ممارسة الكائن الصغير في داخلها لخياره الوجودي بمحاولة شق الشرنقة كي يخرج الى العالم الرحب فراشة طيارةً بجناحين تنشر الألوان .. تراهم و لكي يحصلوا على الحرير يسابقون الفراشة المتصيرة في مصيرها و يسلمونها سلخاً داخل الشرنقة .. الحرير أهم! .. فتموت آلاف الفراشات .. و ما أكثر ما ماتت من الفراشات آلاف و حُرمت من خيارها بالإنطلاق الى الوجود الرحب .. يا للحرير! .. أين هو الحرير؟ .. سحقاً يا طريق الحرير! .. و ها هنا فراشات يريدون لها أن تقضي بموتٍ معلنٍ .. فأين الحرير بربكم؟

قارب الصيد أمامه مباشرة، و نصفه الخلفي طافياً في الماء و حيزومه مسحوب على رمل الشاطئ. راودته رغبة بفك رباط القارب و الصعود فيه، و يدعه يسير به مع التيار الى ما لانهاية، تأخذه المياه الى قلب المحيط حيث ينقلب القارب بموجة عاتية و يموت طعاماً للحيتان! .. هيهات! .. و تداعى جالساً على فسحة رمل ضيقة تركها الماء المنساب بينه و بين الجرف العالي .. هب أنك عزمت على ثنيهم عن عزمهم فما الذي ستختلفه لهم من مقولات فارغة؟ .. أستقول لهم على مهلكم يا شباب تريثوا! .. من سيبنى الوطن يا شباب إذا هربتم؟ .. و إذا هربتم من سيموت في سبيل الوطن؟ .. و إن مُتُّ ستموتون شهداء؟ .. تقول لهم هذا كي يموتوا مثل قراش الحرير .. طززززززززززززز! .. لا! .. لا! .. و ما سينفع موتهم في نسج حرير الوطن؟ .. مجرد موت! ..

لا غير! .. الحريير نصيب غيرهم! .. لن يقول لهم ذلك لأنه سنم من
ترداد شعارات طريق الحريير .. ومع ذلك، سيقولها عن نفسه لسفيان
الأموي بعد شهرين أو ثلاثة كي يبرر تمسكه بالمكان! .. و أية مفارقة
سنتكون! .. ما الذي يظنه أولئك الشباب به؟ .. حزبياً مناظلاً؟ .. ليس
مناظلاً! .. و هل سيقول لهم بأنه ليس حزبياً كي يُبرئ نفسه من أية
إستشارة سيقدمها لهم و هم الذين ربما ظنوه ذا وزن ثقيل؟ .. سيكون
أعلانه و تذكره إستعراضاً للمجانية المجانية! .. و ها هو يتذكر الآن لِمَ
لَمْ يستجب لمغريات عبيد الصباغ لإنخراطه في التنظيم .. العيش على
الحافات و على التخوم أفضل مائة مرة. و تذكر أنه حين قرر ذلك كان
قد قرأ عند لينين عما سماهم لينين بشيوعيين الفجل .. ظاهره أحمر و
باطنه لا علاقة له بالوجه! .. و قرر ألا يعود حزبياً كي لا يصير يوماً
ما من شيوعيين الفجل يداهن و يداهن و ينافق و يدالس و يتسلق! .. و
تذكر عبيد المنيري الذي لربما ما يزال يروج لصدام بوصفه كاسترو
جديداً في الشرق الأوسط .. و من ذا الذي سيكون كاسترو؟ .. صدام!
.. أنظروا كيف يخلِّقون الطاغية تخليقاً! .. و تذكر الزنگناوي الذي
أراد السياحة الى مهرجان برلين ليتمتع على حساب فراشات حريير
من طراز مصطفى الديو و من طراز الموجودين في البستان مرتعبين
من موتٍ ملعنٍ بانتظارهم، و ها هم يحاولون شق الشرنقة قبل فوات
الأوان حتى لو تطلب الأمر قبل إكتمال أجنحة الفراش! .. و أنظروا
كيف يخلِّقون أصناماً ثقافية طاووسية! .. ذاك المنيري شيوعي فجل!
.. و الزنگناوي هو الآخر لو كان حزبياً لكان من جماعة الفجل ..
و ها هم السياسسيون يصنعون منه مثقف فجل! .. من ذا الذي قال ..
الفم مفتاح الجحيم .. يا ماء النهر الجاري دعني أتذكر! .. أه! .. يا
لجلال الدين الرومي! .. فعلاً .. الفم مفتاح الجحيم! .. و لن يكون فمه
لأولئك الفتية مفتاح جحيم، فيمنعهم من التفكير بالخلاص! .. و يتذكر
خولة تلك الفراشة التي لم تسعفها للفرار أجنحتها و لا نهودها الجميلة
في ضوء القمر .. حرَّره حريير حبها من سورة الحزبية حين خرج من
المعتقل، فوجد الفراشة ضاعته، و حريرها أعانه على إختيار طريقه

الوجودي، ما ساعده فيما بعد على مقاومة إغراءات الصباغ لإرجاعة الى حضيرة القطيع .. و قرر الإنطلاق في رحاب اللاهزية لكي يتقي الوقوع في فخ شيوعية الفجل، عازما على أن يبقى طليقاً كي لا تتحول عنده أفكار الحرية و المساواة و الإخاء الى شعائر عقيدية يرتلها قائدٌ صاعد، فيضطر للتصفيق له! .. يا للأنثى! .. يا لعقوبة الأنثى الفراشة و إشعاعاتها و عبقريتها! .. و تذكر فوزية القيسي التي بنظرة منها، و هو في أزرى حالٍ متعزّي الصدر و مدمي .. كيف حررته من سورة الوهم منطلقاً نحو رحاب الحرية .. و يتذكر .. و يتذكر .. و يتذكر .. ثلاث .. قاوم يا هذا! .. ثم عاد و مرّت في خياله سيماء وجوه الفتية الثلاثة .. أيعاملهم على أنهم شلة مراهقين؟ .. و على أن ما يدور في رؤوسهم ليس أكثر من نزوات يتسلون بحكاياتها؟ .. لا لالا! .. تمهل يا هذا! .. ألم تكن أنت بعمر أحمد شحادة تقريباً حين إقتاداك البعثيون الى المعتقل و قضيت فيه تسعة شهور! .. يا لسن التجليات! .. ها هم أولئك الفتية شباب .. و هم أفضل مني لأنهم شباب .. إذا كنت أنا أرى بأنني أنا نفسي أستحق أن أحيأ .. فلم أستكثر عليهم أنهم يرون في أنفسهم إستحقاقاً للحياة، و هم أفضل مني لأنهم شباب! .. ليسقط الحرير! .. ليسقط الحرير و درب الحرير!

ينهض و يسير على مهلٍ راجعاً الى الدارة الصغيرة ..

الصمتُ ما يزال مخيماً على حواريه الثلاثه الشباب .. نهضوا لإستقباله، و جلس بينهم على الأرض المعشبة .. و شرع بالحديث:

- زين خلونه ناخذ الأمور نقطة نقطة و خطوة خطوة .. أحمد و حسين .. إللي أعرفه إنتو هالسنة بآخر سنة بالإعدادية مثل ما عرفت منكم .. و إنت مرهون هذي أول سنة إلك بالمتوسطة .. و إللي فهمته منكم إنتو تريدون تفرون .. تفرون الى أين؟

يرد أحمد:

- أوروبا.

- الشرقية؟

- لا! .. جتني معلومة من أقرباء خالي حسين بالهويدر .. البلدان الإشتراكية اللي عندها إتفاقيات صداقة مع العراق .. ما عادت ترحب باليساريين الفارين بإتجاهها، بينما أوروبا الغربية ترحب!

مهلة تفكير .. و سيسمع شمران الرأي نفسه بعد أشهر من سفيان الأموي .. فيسأل:

- شلون تفرون و بأي طريقة؟

- متفقين .. بسفر عادي .. حتى ما نجلب إنتباه أحد!

- لكن إنتو حالياً طلبة .. و الحصول على جواز سفر مو سهل ..
بخاصة و إنتو ما خادمين عسكرية!

يرد أحمد:

- ندري .. أني و حسين ننتظر .. هالسنة نكمّل إعدادية و راح نحاول الحصول على قبول دراسة بأي دولة! .. هذا هسه ممنوع؟

رد شمران:

- لا .. على الإطلاق!

و يواصل أحمد:

- .. و إذا حصلنا قبول بجامعة أوروبية غربية راح يظل جواز السفر ممنوع عليه؟

- لا طبعاً! .. ممكن الحصول على جواز سفر.

إذن .. ليست نزوات مراهقة مثلما تخيل! .. أولى خطوات النجاح هو التخطيط! .. و يلتفت شمران نحو مرهون ابن أخته المراهق و يسأله:

- و إنت؟

- أني همين من أكمل إعدادية أطلب قبول دراسة!

يخاطبه خاله معلقا بعصبية:

- ولك إنت المتوسطة ما مكملها! .. شوكت راح تكمل الإعدادية؟

- أحاول!

يعقب أحمد:

- و أني إحتمال أنتظر وياه لما يكمل متوسطة على الأقل!

و يعلن حسين:

- بس بالنسبة إلي .. أني ماكو شي يخليني أجيل! .. السنة الجاية أني على الأغلب مغادر!

و يسأل شمران:

- و إنت أحمد ليش تريد تنتظر؟

الإستشارة المفيدة و العملية قد يجدونها عند شمران الأحمدى تساعدكم على إنضاج كل التفاصيل التي تخصهم حتى أقلها أهمية، و ها هو أحمد يرى أن عليه أحاطة شمران بكل التفاصيل، فيرد قائلاً:

- أكو سبب .. لأن أني مقرر ما أغادر وحدي .. مو بس علمود أنتظر مرهون! .. أكو شخص آخر لازم أنتظر لأجله!

- لعد؟ .. منو راح يروح وياك؟ .. أمك؟ .. أختك؟
- لا أمي و لا أختي! .. إثنين أتركهن برعاية خالي حسين!
- لعد منو؟
- إحمم .. أتزوج و آخذ زوجتي وياه و أطلع!
- و ليش ما تتزوج و تاخذه وياك و تطلع و يه حسين؟ .. و مرهون
آني أرتبله أموره و يجي وراكم؟
- اللي بيني و بينها عهد ما أگدر أتزوجه حاليا لأن بعده قاصر .. و
حتى أخلص من العسكرية راح أشغل نفسي هنا مؤقتاً بدراسة بأي
معهد .. مجرد تمضية وقت الى أن تبلغ سن الزواج!
- يظل شمran يتطلع إليه ملياً .. يا للأُنثى! .. و من تلازم أحمد و
مرهون طول الوقت سيخمن .. إذن لن ينتظر مرهون لخاطر عيون
مرهون! .. و يستفسر منه:
- و لو هذا موضوع شخصي .. إسمحي أسال .. منو هذي سعيدة
الحظ اللي راح تنتظر على حافة الخطر علموده؟
- نظرات متبادلة بين أحمد و مرهون .. آه! .. هذا الشاعر واقع بحب ابنة
أختي القاصر! .. و تذكر أنهم إستدرجوه الى البستان بحجة أكل السمك
المشوي و قراءة قصائد الحب و أشعار النضال!
- فيعلق شمran:
- تقريباً فهمت! .. بالمناسبة .. إنتو جيتوني للبستان بالأساس حتى
أسمع شعر!
- يعقب حسين المعروف بصمته:

- أستاذ .. بعد أن نسمع منك إستشارة!
- فيسأل شمران ابن أخته:
- و إنت؟
- يرد مرهون:
- وقت اللي راح يتزوج به أحمد راح أكون أني جاهز! .. بس أني همين مثل أحمد ما راح أسافر وحدي!
- يا للمفاجآت! .. مراهق لم يكمل المتوسطة .. أهذا أيضا! .. و أمه؟ .. و أبوه المسجون؟ .. يظل شمران يتطلع الى ابن أخته، فيجده غير قادر على النظر في عينيه مباشرة و إنما ترك نظراته تنتقل بين صديقيه .. أمعقول! .. و هذا الصبي من سيأخذ هذا معه؟ .. فسأله:
- ولك .. و إنت منور راح تاخذ وياك؟ .. أمك؟ .. أبوك المسجون؟
- و يرد بفطاريّة تناسب مراهقته:
- .. لا هذي و لا ذاك؟
- لعد منو؟
- أتزوج مثل أحمد و أخذه ويايه!
- قصة حب أخرى؟ .. يابه سعيدة الحظ اللي راح ينتظره أحمد
- گِذِرَتْ أحزرها! .. و إنت .. منو هذي سعيدة الحظ اللي راح تروح وياك؟
- لم يجرو مرهون على رفع بصره نحو حسين، لكن هذا الأخير ظل يوجّه نظرات خبيثة مستفزة نحو مرهون، فيقرأها شمران نظرات سخرية و كأنه يتعمدها .. حاول أن يحزر شمران من تكون، فيلح

بالسؤال:

- منو هذي سعيدة الحظ؟

و بالساذجة و الفطارية ذاتها أجاب:

- نعمة .. أخت حسين!

و يتبادر الى ذهن شمran .. ما هذا؟ .. كومونة مناظلي الشاخة و عشاق
بعگوبة! .. و تريث شمran بإطلاق أي تعليق خشية أن يفسد هذا كله
بإستشارة قد يطلقها بخصوص خطتهم! .. فيفاجأهم بطلبه:

- بالمناسبة شوكت راح تسمعونني الشعر اللي جبتوني علموده للبستان؟
.. أحتاج أسمع شي يساعدني على تكوين رأي!

يومئ أحمد مستجيباً، ويشير الى حسين ليبدأ. و يقف حسين و يشرع يقرأ
من ذاكرته:

- قصيدتي عنوانها الوهم .. أحمم! .. أنا و أنت .. جرمان .. في فلك
ندور .. كأننا بدور .. أنا و أنت .. زهرة و زحل .. أن لا أكون
زحل! .. سأكون المريخ .. و ذات ليل .. يرانا الخلق من ها هنا .
من البستان .. في لحظة إقتران .. نجمُ الصبح .. ينام ليله .. في
سرير نجمة المساء .. أنحن مقترنان .. لآخر الزمان؟

يهدر تصفيق يرافقه تهريج من لدن مرهون .. و يعلق شمran:

- الفكرة جميلة .. سلاسة المفردة .. اللي تتطلبها قصيدة النثر!

و مرهون كان مايزال يهتف بصوت خافت:

- الله! .. الله! .. تخبيل! .. حلو!

فيعقب حسين معلقاً:

- إي .. إحتمال تمام حلو! .. بس مو تروح و تسوي مثل كل المراهقين
و تكلِّب خلفة القصيدة و تكتبه برسالة غرامية و تدزّه لأختي! ..
هذي قصيدة معقدة من ينلعب بيّه تخرب!

الضحك يتفجر .. و يضحك شمران حتى تدمع عيناه. في داخله ضحك
كالبكاء! .. و لم يستمتع شمران بجو القصيدة قدر إستمتاعه بالكشف الذي
سمعه! .. محاولات متواضعة جدا لقول الشعر .. ينهض لكي يستمر
ظاهرياً بضحكته الطويلة، و قلبه يتفتت .. كيف سيمحض أولئك الفتية
نصيحة؟ .. و أية نصيحة! .. و يظل يردد من بين قهقهاته الداخلية .
هذا المراهق ابن أختي! .. هذا الصبي! .. و هذين الشابين! .. هذه
الكومونة المصغرة! .. يا للجمال! .. و مرّت في خاطره مرة أخرى
خشيتّه من أن يفسد جمال هذه الكومونة!

بعد أن جلس، يقف أحمد مستعداً للقراءة، فيستوقفه شمران عارضاً:

- أحمد خلي قصايدك نسمعه بعدين .. خلونه شباب نسولف شوية
بسالفنكم! .. عندكم مانع؟

يرد أحمد و هو واقف:

- لا .. أبداً!

قال شمران:

- إذا كانت خطتكم راح تسير بهذي الطريقة اللي عرضتوّه .. كلشي
قانوني .. شنو حاجتكم للإستشارة؟ .. منيش خايفين؟
فيرد أحمد:

- الخوف جاينه من قدر حياتنا .. حياتنا المعلقة بيد جهة مثل البعث
الحاكم! .. هذي هي المشكلة! .. و لك أن تتصور أستاذ شمران! ..
موت اللي ينتظرنه ما بيّه أي بطولة! .. فخ منصوب و جاي نشوفه
بعيونا و جاي نروحله برجليه .. و آني بإمكانني أشوف الموت هناك

وأگف مبخلق عیونه و ینتظرنه و إینه نتحرك بإتجاهه خطوة خطوة
.. گوللی استاذ شمراں شنو المأثرة بموت من هالنوع؟ .. وین
البطولة! .. استاذ شمراں .. قرار إعدام هذا الجندي اللی إسمه
عدنان .. هو جرس إنذار بالخطر! .. إذا وصلنا الجيش راح یلگون
میت سالوفة عوجة یسوقونه علمودهه للإعدام!

و یعقب حسین مزیفاً:

- استاذ شمراں .. إینه فکّرنا بكل الظروف الإحتمالات و قلبناهه
تقلب .. فکّرنا مثلاً بالبداية نقوم بحركة الإنتفاضة!

قاطعہ شمراں:

- حركة الإنتفاضة؟

- إي .. مثلاً .. من نخلص دراسة و قبل ما یسوقونا للعسکریة نقدم ما
یثبت إستقالة ظاهریة من الحزب .. لكن حتی لو إینه سوینه حركة
إنتفاضة من هالنوع .. راح ینفع هذا؟ .. راح یترکونا؟

یعیقب شمراں دون تردد:

- لا .. علی الإطلاق .. ما ینفع! .. و لا راح تفلتون منهم! .. اللی إنتو
بیه طمعة حمرة!

و یتذكر شمراں المهانة التي تعرض لها حین توسط لهم حسین الجیراوی
من طریق الرشی فی قضیتهم فی المجلس العرفی العسکری بتهمة
الشیوعية، و کان شرط المحكمة إبرازهم لبراءة من الحزب الشیوعي
منشورة فی واحدة من الصحف و بالصورة الشخصية للمتبرّئ .. مهانة
و ذل و عار و فضیحة و إحتقار للنفس! .. و فی حینها فعلوها لکی
ینجون بأنفسهم!

و يوضّح أحمد معلقاً:

- ما ينفع! .. وراح يظلون بانتظارنا .. و حتى لو إقتنعوا بموضوع الإستقالة .. شوف نوع المهانة اللي راح نعيشه بالخدمة العسكرية . هذا إذا ما إخترعوا طرق خفية للتخلص منا .. و اللي يخيلينه نظنهم مجرمين الى هذا الحد هو اللي سمعناه منكم عن جرائمهم بإنقلاب شباط! .. و ما سمعناه منكم عن قطار الموت!

فيعقب شمران:

- عتبي على اللي حشر الناس بورطة و هو عاجز عن حلها! .. بس طالما خطتكم هذي راح تاخذ وقت طويل .. أريد أذكركم بمبدأ قضاء الحاجة بالكرمان .. و بالذات جماعتكم اللي وياكم بالمنظمة! .. أني ممكن أحزر أن اللي يدور داخل المنظمة دوائر الأمن تعرف بكل تفصيلاته!

و يستفسر مرهون:

- و هسه؟ .. شنو رأيك؟

يرد شمران:

- لحد هسه .. مشرو عكم خيار معقول و منطقي .. و طالما عندكم وقت .. ممكن نخلي خطتكم تحت المراجعة .. و هسه نسمع أشعار أحمد!

ينهض أحمد ينحني لجمهوره .. و يقرأ:

- قصيدتي عنوانها .. كشفّ بالأسماء .. أحمم! .. قدمت كشفاً بأسماء جنّيات المَسْرَةِ .. جنّية النّغم .. جنّية الحُسن .. جنّية الوجد .. جنّية الشعر .. جنّية الحب .. و أخفيت أسم جنّية الحب .. ملاكي المكنون في أرب .. خشية إهتزاز عرش الرب .. وجلأ .. من أن

تَسْمَعُ ترنيمتي .. يا للعيون البعْغوبية! .. غدران الوجه .. تشعُ من
العمق .. كنوزُ الروح .. تزاحم زنايقَ الماء .. حذراً .. من إعلان
محنتي .. يا للوجنة البعْغوبية! .. سحنةٌ جذلى .. بخمرة الوجد ..
.. مصابيحُ رمان .. تاجُ يتوشى بطرائز رؤيا .. خصلاتِ الشعر ..
تطارد غلالة الذكرى .. قلبٌ منتش .. يطرح على الريح ظلاله ..
و تسألني آلهة العشق .. وصيحتك المكتومة؟ .. يا للقامة البعْغوبية!
.. نجمٌ مغرب .. ريانة الشيطان .. موجات نهر .. تسبحُ في أثر ..
و جازت على الرب .. تورية الاسم .. مجهولاً يظلُّ بالرسم .. سرّاً
من أسرار النغم .. تعزفه القيثارة البعْغوبية!

تصفيق يفوق أي تصفيق .. و ينحنى أحمد للجمهور:

التصفيق متواصل .. ويصرخ مرهون:

- روعة!

يمر بخاطر شمران .. ليس لأنه يجب أن يقال للشاعر المبتدئ أن شعره
جميل، لأنه فعلاً جميل لشاعر في أول رحلة الشعر .. فيعلق مازحاً:

- بس إذا صدغ عُبرَت على الرب و ما گدر يحزر إسمه .. بس
تراني گدرت أحزر إسمه! .. و تستاهله إذا هي تحبك!

ينحنى أحمد تكريماً لشمران.

خولة في خياله .. يظل شمران يتأمل الشاعر الفتى. أكانت خولة بعمر
إبنة أخته التي أغرم بها الشاعر؟ .. تقريباً! .. أكان هو نفسه بعمر هذا
الشاعر الفتى الولهان؟ .. تقريباً! .. ثم تذكر كلمات زوجته في أول حقبة
زواجه و هي تتلصص لتقرأ محاولاته الشعرية الفاشلة، فتقول هازئة و
ساخرة:

- .. يا عاشگ يا ولهان .. هاي لمن تكتب كل هذي القصايد الغرامية!

فإنسدت نفسه مذاك الوقت عن كتابة الشعر! .. ليس ثمة قدر من الحرية يحتاجه أي إنسان قدر الحرية التي يحتاجها الشاعر!

و يشرع أحمد يقرأ من جديد:

- قصيدتي التالية عنوانها .. ابنه الماء .. إحمم! .. تنبعين من فيض ماء النهر .. ابنه للطوفان .. حلماء أبيض .. كالقطن أبيض .. و تنبعين .. و البدر ينشد نهداً .. أليكون النهدي أبيض؟ .. كالشمس أبيض .. في فم طفل أزلني .. يدر عسلاً أبيض .. حاذري إذن .. يا ابنة الأوان .. فقد ترى النهدي نحلة .. أو طائر .. غزالة بريئة .. أو ضفدع .. و في ظل الأكمام .. قد يرى النهدي ضبع .. النحلة تلسع زهراً .. الطائر ينقر حباً .. الضفدع يطرب للغنان .. و الحشائش تأكلها الغزلان .. أما الضبع .. يا للضبع! .. فأنت وحدك تلتهم الأوان!

أحمد يختم قصيدته .. و شمران يسرح .. ضبع يلتهم الأوان؟ .. ها هو حافر لب قصيدة الشاعر الفتى يقع على حافر فكرته التجريدية و فحواها هي أن الزمان هو الضبع الذي يشق بطوننا دائماً! .. و يتذكر و سيم الحسني و حديثه عن الضبعين الدعوجيين المتسللين. و تذكر أيضاً رفيق سجنه أبا ذر .. و ما أكثر الضباع الملتهمة! .. أجاها هنا ليعطي شباب البستان إستشارة و هم على علم و إدراك بعدد الضباع المنتشرة بيننا و حولنا على طول الزمان! .. ما الذي سيقوله لهم؟ .. أعليه أن يخاطبهم مثلما يخاطبونهم هناك بإطلاق كلمات تصبير و عبارات تبرير قد لا تفعل شيئاً سوى تأخير حصول المحتوم! .. المحتوم الذي أثبت طيلة تاريخه ألا أحد بإمكانه ردعه .. ننقذ واحداً هنا! .. و لن يكون الإنقاذ أكثر من محاولة لتقليل الخسائر و ليس لقطع دابرها .. لكي بعد آوانات عدة يبيت الضبع عندنا و يشق أبطن عشرة! .. أو لربما مئة! .. إستشارة يعطيها هنا قد تنتقد الشاعرين الشابين و ابن أخته المراهق .. و بعد آوانات عدة يأتي قطيع من الضباع ليلتهم بدلهم مئة! .. و تذكر إنقلاب شباط الذي نفذ حزب كان حليفاً يوماً ما لحزب الفتية الذين معه

في البستان، مثلما هو حليفهم الآن .. جاء في حينها قطيع ضباع ذاك
الحزب وإلتهم ألفاً .. لا! .. بل آلافاً .. قضية لا قاض فيها ولا مدعي
عام ولا محام ولا ضمير! .. ما هذه اللعبة السمجة! .. ملهاة تنزُّ دمعاً
و دماً! .. يأتي بعد كل حين قطيع ضباع هائج ويمزق أجساد الضحايا
لمجرد أنهم آمنوا بأن هذا العالم لا بد أن تكون فيه عدالة من نوع ما و
لا بد أن يكون فيه خير من نوع ما! .. وما أسهل أن يأتي أسد .. سبع
.. ذئب .. ضبع .. لينقض على فريسة ويكون بطل المكان والزمان!

ولا يستيقظ شمران من سرحانه إلا على التصفيق الشديد الذي سمعه
مقروناً بقبلات أنمطر بها الشاعر من مرهون .. ويبدأ شمران التصفيق
معلقاً:

- أجمل ما في القصيدة هو قفلتها عن الضباع التي تلتهم الأوان!

و ينهض شمران معلناً:

- أظن .. إحنه إنتهينا من هذه المسألة .. حالياً على الأقل!

شمران موقنٌ في قرارة نفسه أن المسألة عنده لم تكن لتنتهي حالياً ولا
مستقبلاً لغاية أن يرى الفتية الثلاثة وقد افلتوا من الموت .. ولن تنتهي
عنده في أي وقت من أزمان مجرة درب التبانة! .. ما هذا الضيم الذي
ألقوا به على كاهله أولئك الفتية! .. ها هم يُقيضون عليه الهمَّ بإستثارة
دُملي مزمنة في قلبه .. السياسة والموت والحب والضياع والإذلال ..
نستمتع ساعة ونضيّع سنين من أجل إسترجاع مدرّكاتنا الحسية! ..
هروب الى أمام! .. هروب الى خلف! .. وقوف في المنتصف! ..
ها هم ثلة الفتية يلقون بأنفسهم في رحاب خيارهم وجودي .. فهل
عليه أن يمنعهم؟ .. لا أحدٌ من حقّه أن يردّهم عن طريق الحرية! ..
أكانت أرجلهم قد إنزلقت في هاذي الكاع الزلّك فقاتتهم الى طريق
ظنوه سيفضي بهم الى دروب الحرية وسبل الحياة الملهمة ويميلون
الى تصحيح مسارهم؟ .. أمن سبيل الى الحرية لا يُفضي بالضرورة

إلى فناء! .. و هو يتأمل مظهرهم و شرارة الحياة تومض في أعينهم،
سيضيف مذكرا إياهم:

- و أعيد التوصية .. بالكتمان .. بخاصة عن جماعتكم اللي وياكم
بالحزب!

و يعلق أحمد مقاطعاً:

- معقولة! .. أن يكون بينهم!

فيقاطعه شمران مؤكداً:

- إي .. معقولة و نص! .. ماكو زور مايبه واوي! .. و بالكتمان أيضاً
عن أهاليكم .. و بالذات عن الصبايا القاصرات!

يتأمل الشباب المتساحنين، و ما يشغل ذهن شمران آخر الأمر هو
الخلاص الفردي. تخليص الناس لأنفسهم يتوقف أولاً على إنتزاع أنفسهم
من زمن البراءة و المثالية! .. و ها هم يقطعون أولى الخطوات في
الشوط! .. هيا! .. إمضوا على درب الحرية الواسع .. و حاولوا أن
تتغلبوا على الشرور التي في الطريق! .. و الغناء و الشعر يخفف عنكم
وعناء السفر! .. و ينتبه للفتية الثلاثة منشغلين يتطلعون إليه .. يناجي
نفسه، و يظلمون صامتين، و هو غارق في تفكير تفضحه حركات عينيه
و إيماءات رأسه المدور و تنهداته الصامتة .. لم يعلق أي منهم بشئ .. و
حين أطلق آخر الزفرات حسرةً .. توجه نحو باب البستان ليغادر و هو
غارق في التفكير .. و غادروا البستان.

عشية لقاء البستان .. سيصرح الفتى مرهون لأمه قبل مغادرته مساءً
الى الكازينو بأنه بلقائه بخاله و صديقيه في البستان أحس و كأنه كبر
عشر سنين .. و تسأله مستغرباً:

- شلون يعني؟ .. هذا شي يفرّح! .. بس شلون كُتِبَتْ و إنت دا تسقط بالمدرسة؟ .. السنة بسنتين .. و أني خايفة لا تروح تصير السنة بتلت سنين .. و يفصلوك من المدرسة .. و معناه تروح للدراسة المسائية .. و إذا رحت للدراسة المسائية منو راح يشغّل الكازينو!

لم يجبها و ظل سارحاً، و إكتسى وجه الأم المبرقش بالنمش ببرقة . و مع ذلك سُرّت .. سُرّت لأمارات نضج بالتفكير تفصح عنها كلمات ابنها .. و لم تكن لتدري أن ابنها الصبي قنوت ساقاه و قد نوى على تبريق بعيد.

بعد لقاء البستان .. ها هو ما يظنه مرهون مستوراً من قصة هيامه بنعمة الجنابي بات مكشوفاً. و راح يخطط لمشروعه. و كيف سيثبت لنفسه و لمن يحيطون به أن لقاء البستان كان فعلاً إنعطافاً في حياته و نقطة تحول؟ .. إنعكس تطور وعيه هذا بدءاً على إدارته للكازينو. فقد تعود مستعيناً بتوجيهات چايچي الكازينو على أن يقوم بأغلب ما كان يقوم به أبوه قبل سجنه. يستعين بخاله شمران في البيت بتسجيل حفلات أم كلثوم جميعها مباشرة من راديو القاهرة مثلما كان يفعل أبوه .. عشية لقاء البستان، و لم يكن المساء قد أرخى سُدُولَهُ بعدُ على المكان، دخل مرهون الكازينو، فجلبت إنتباهه صورة أم كلثوم و كأنه يراها لأول مرة في المكان الذي وضعها أبوه فيها. لام نفسه لإهماله الصورة و قد بهتت و كادت تزول ألوانها، بل إن بعض صف زهر النرجس الذي يحيط بالصورة قد تلاشت ألوانها بالكامل بتأثير التقلبات الجوية. و سيستفسر من خاله ذاك المساء عن رسام يحيي له ما رسمه خاله أمير القيرواني لأبيه بإستبدالها بلوحة و قطعة جديدة. و سيدله خاله على الفنان جعفر عبود فليجة، فيطلب منه مرهون ألا يغير شيئاً في قطعة الكازينو و صورة أم كلثوم و أن يعيد نسخها مثلما رسمها خاله أمير القيرواني .. ها هو الفتى بعد لقاء البستان يملكه فجأة هاجس إحياء مجد كازينو أم كلثوم

.. و بمساعدة أبي فردوس حاول أن يجدد أشياء كثيرة .. و لكن هيهات!
 .. و مثلما يقال فقد مرت مياه كثيرة تحت الجسور منذ أن دخل أبوه الى
 السجن و حتى اللحظة .. تغيير كامل في خارطة المدينة و المجتمع ..
 طلب من خاله عشرات المرات أن يفسر له ما يجري، و لكنه سيحس أن
 خاله شخصيا سيفسر له ما يجري .. صعود لقوة غاشمة تنمو حتى في
 الشارع .. بذخ و أموال تكاد تجري في الطرقات .. ما يجري تغيير في
 المزاج تديره قوة من عقول داهية .. و مع ذلك، لم يهضم عقله الصغير
 الهش ما حاول خاله أن يفسره له و يحاول أثناء بث مخاوف لا يفقه
 أصلها.

قُبيل أزوف خريف ذاك العام .. أخو معشوقته و صديقه حسين الجنابي
 سيقنع أباه بالسفر للدراسة خارج العراق، و قد اجتاز إعدادية الصناعة
 بقدرة قادر. و بغضون شهر سيحصل حسين على قبول في معهد تقني
 في فرنسا. فيُجهّز أوراقه و الموافقات الرسمية المطلوبة. و حسين لم
 يغادر بعد، ها هو رعب الشبان الثلاثة يتجدد عشية صدور حكم آخر
 بالإعدام في أيلول على جنديين مكلفين .. حسين علي الطريحي و
 مسلول كريم حازم.

و سيفرّ حسين بطائرة مقلعة من مطار المثنى، مودعاً من قبل أبيه
 و شمران و صديقه. معانقاً حسين مودعاً سيسمع من صديقه المسافر
 همسة توصية بأخته نعمة.

هذا واحد من الشلة .. أفلت من الموت!

بازوف الخريف .. يلتحق صديقه أحمد بكلية الزراعة إنتظاراً منه لسنة
 و نيف تبلغ فيها الحبيبة نرجس سن الزواج كي يتدبر أمور إفلاته من
 الموت المتربص بالمكان! .. و يسمع مرهون من صديقه كلاما يشي
 بخيبة أمل منه لرسوبه و عدم تحقيقه نجاحا في المدرسة.

عام ١٩٧٥ .. إنعطافات كبرى في حياة مرهون غايب مرهون.

في شباط . . توفيت أم كلثوم ملهمة أبيه في تأسيسه لكازينو ذاع صيتها في بعقوبة و شغلت الناس بأنوارها و أشغلت شريحة واسعة منهم عن إنقسامات السياسة بأغاني أم كلثوم . . يشاهد على التلفزيون خبر تشييع جنازتها التي ماجت بها ملايين الناس في شوارع القاهرة. و بانتشار أخبار مجالس تأبينها، كُثِر في ذهن مرهون فجأة مُنجز أبيه، فيتذكر أنه شاهد الناس في الأفلام يضعون شريطاً على صورة الفقيد، و يذهب في اليوم التالي الى السوق ليشتري شريطاً أسوداً عريضاً و بمساعدة أبي فردوس يحيط به صورة أم كلثوم في قطعة الكازينو. و لكي تكتمل بذنه خطة تأبين الفنانة التي سُمِّيت الكازينو بإسمها، و بسذاجة و جهل سيسأل أبا فردوس الجايجي عما إذا كان عليه أن يضع في المسجل شريطاً للقرآن، فينصحه الرجل أن يسأل خاله شمران . . و يسأل الخال، فيجيب رده:

- . . قرآن! . . يا قرآن؟ . . يا بطيخ! . . أم كلثوم هي نفسها أغانيها قرآن . . قرآن مليون أغاني صوفية عن الحب و أشكاله الروحانية و الجسدية!

و يأتي مرهون ذاك المساء بأغنيتها . . الرضا و النور . . و خاله يراقبه يضع على المسجل الشريط الذي لم يعتد رواد الكازينو على سماعه من قبل قط و يظل يعيده، و يروح صوت أم كلثوم يشيع ذاك المساء حبورا من نوع جديد لا يخلو من نشوة روحية. . الرضا و النور و الصبايا الحور . . و الهوى يدور . . أن للغريب أن يرى حماه . . يومه القريب شاطئ الحياة . . و المنى قطوف . . في السما تطوف . . أنقروا الدفوف . . شمران يسمع و قلبه ينعصر، و خشيته تكبر من أن يدنو موعد نقر الدفوف على مصير ابن أخته، و هو يراه مصغيا الى الأغنية على نحو لم يألّفه به من قبل . . و سيملكه قلق على مصير مرهون لن يفارقه أبداً!

في آذار . . مفاجأة ستذهله حين يدخل البيت عند عودته من المدرسة .

. أبوه غايب في البيت، و يخرسُ من المفاجأة و يكاد ألا ينطق بحرف .
 . و إذ لم يكن أبوه هو الآخر قد إعتاد على إحتضان أولاده عند رؤيته
 لهم .. إحتار الفتى بما يفعله و هو يرى عودة أبيه بعد غياب سنين! ..
 أطلقوا سراح أبيه قبل إنقضاء مدة سجنه لحسن السلوك .. صحيح أنه
 كان يذهب مع أمه لزيارة أبيه في سجنه بين حين و آخر، ولكنه و هو
 يرى أباه ستنتابه مشاعر متضاربة. دخل أبوه السجن و هو طفل صغير
 لا يعي من أمور الدنيا شيئاً. و ما ألهاه عن غياب أبيه المتواصل عن
 البيت هو عيشة سني طفولته الأولى مدلل جدته صافية. و إذ لم يحصل
 له و أن رأى جدته نرجس العصمية و لم يسمع حتى بأخبارها، بل و لا
 حتى سماعاً عنها من أبيه، سوى نزر مما عرفته جدته صافية عن جدته
 نرجس التي لم ترها .. و قد رحلت صافية! .. و سوى معرفته بأن أباه
 مثلما سمّاه مرهوناً على إسم الجد مرهون كان قد سمى أخته نرجس على
 إسم الجدة نرجس ..

ها هو أبوه بالتالي خارج السجن، فما الذي سيحصل؟ .. أسيعود الوالد
 الى عيشة الفرار من البيت، أم أن إقامته في السجن لسنوات لربما عودته
 على الركون في مكان لا يفارقه و يكون بيتوتياً؟ .. سيسمع مرهون بعد
 حين من يقول له .. العادة اللي بالبدن ما يغيرها غير الجفن! .. و مع
 ذلك .. ففي يوم عودة أبيه لم يحظ منه بوقت أطول مما تطلبته اللياقة
 من أب مسجون لمدة طويلة بأن يبقى على الأقل و يتناول الغداء مع
 أميرة زوجته و ولديه مرهون و نرجس .. أثناء تناولهم الغداء في وقت
 ما بعد الظهيرة يُدقّ على الباب، فينهض مرهون من مكانه ليرى من
 بالباب، و يعود ليخبر أباه أن رجلاً ضخماً الجثة في سيارة مارسيدس
 يطلبه في الباب .. قام أبوه ذاهباً ليقابل الرجل و ذهب معه. و يسمع
 الرجل و هو ما يزال في سيارته يهنئ أباه بخروجه من السجن و يطلب
 منه الذهاب إليه مساءً .. بمغادرة الرجل، يسأل مرهون أباه عن الرجل .
 . رجل كان يسمع عنه من الناس و لا يعرف من يكون حتى لو كان يراه
 .. و يكون ذلك أول لقاء لمرهون بحسين الجيراوي ..

قَبيل عصر ذاك اليوم، يذهب معه أبوه الى الكازينو. و سيرى مرهون بأم عينيه كيف يفيض دمع أبي فردوس لمرأى أبيه.. متابعاً أبيه يتفقد الكازينو و يتوقف عند التجديدات التي أحدثها في الكازينو بخاصة قطعة الكازينو و صورة أم كلثوم.. و الوالد العائد الى العالم الذي ابتدعه و أنشغل به و إنشغلت معه به مدينة بعقوبة و تركه وراءه حين راح الى السجن، لم يسمع الابن منه تعليقاً مهما كان.. و مع أن أباه ظل في بيته صامتاً تقريباً لم ينطق سوى ببضعة جُمَلٍ.. في الكازينو أفضى له أبوه أن حسين غطمة و عبد كولونيا كانا ينقلان له أخبار الكازينو و أخبار التجديدات في الكازينو و خبر تأبينه لأم كلثوم بوضع شريط أسود حول صورتها.. أه!.. يا مرهون!.. ها هو حسين غطمة يظهر في الواجهة!.. و لكن ما دور عبد كولونيا في الأمر!.. أكان هو الآخر يزوره في السجن؟

ببقاء أبيه غائب ذاك المساء معه في الكازينو حتى بعد العشاء تقريباً.. الفتى مرهون ينتظر من الوالد العائد أن يعلق بشئ للولد المنتظر و المتلهف لسماع أبيه يقول شيئاً عن أدائه في الكازينو منذ أن كان طفلاً و صار يافعا و مراهقا، يزود الأسرة بما تحتاج من أسباب العيش و يمدُّ أباه السجين بما يخفف عنه ضيق غربته عن حياته.. لكن الوالد العائد لم يصارح ابنه باكتشافه أن الكازينو لم يعد أكثر من مقهى عادي.. و سيختصر له وضع الكازينو كله بعبارة مجازية قالها:

- الغشوة مال هذا الكازينو خلصت.. راحت!

بسماعه هذا التصريح من والده، يرى والده يستقل تاكسي عبد كولونيا.. و يتذكر مرهون أثناءها حديث خاله عن حانة الأسرار. لا بد أن تكون وجهة والده حانة الأسرار، بستان حسين غطمة.. يا للبستان!.. يا لهذا البستان!.. و لطول رفقة لصديقيه الشاعرين، بتقليبهما للمعاني المجازية في أشعارهما أمامه، لم يكن عصياً على مرهون تفسير ما سمعته أذناه من تعليق أبيه عن.. غشوة الكازينو التي راحت!.. و بفهمه للأمر على

ذاك النحو، سيروح بعدها بدل أن يضع يوماً شريطاً لأغنية لأم كلثوم
يميل أحياناً ليفتح التلفزيون .. من بين كل الأغاني التي كان يعرضها
التلفزيون سيتعلق بكلمات أغنية محمد رشدي .. عدوية .. ويحفظ منها.
عدوية أهـي .. أهـي أهـي أهـي .. ضحكتهـا نهار .. عدوية أهـي .. أهـي
أهـي أهـي .. شمس و أسرار .. و إوعو تفكو المراكب .. و الله يا ناس
ماراكب .. إلا و معايا عدوية .. فيعئن لمرهون أحياناً الغناء مع محمد
رشدي مستبدلاً مفردة عدوية بمفردة .. نعومة! .. و سيسمعه صديقه
أحمد مستبدلاً مفردة عدوية .. بمفردة نعومة .. فيسأله ساخراً:

- أريد أسالك .. هذي نعمة اللي تغنيـله أغنية محمد رشدي .. هي
صدگ ضحكته نهار؟ .. و صدگ هي شمس و أسرار؟ .. أني و لا
مرة شايـفه تضحك! .. إنت قشمر!

و لا يعبا بسخرية صديقه .. و يتعلق أيضاً بكلمات أغنية حضيري أبو
عزيز .. وياك أروحن حبيبي وياك أروح .. ما أگدر على فرگتك وياك
أروح .. وياك عيني خذني .. لا تروح و تعذبني .. فتسمعه أمه يغنيها،
و تريد أن تعرف إن كان ابنها واقعا في الغرام ما فتعلق:

- عيني .. مرهون .. هذي منو هي اللي ما تگدر على فراگه و
تريد تروح وياها؟

لن يجيب على أمه .. لكن الأخت نرجس ستشي في يوم قريب لأمها
باسم حبيبة ابنها، و ستعلق الأم مذهولة:

- تقصدين .. وحدة من هذني بنات الجنابي اللي بمحلقة! .. ولج بنتي
أريد أعرف .. هن هذني بنات الجنابي بيهن وحدة الواحد ما يگدر
على فراگه!

و في أذار .. يصدر حكم آخر بالإعدام على جندي مكلف كان يساريا ..
ناطق عبد الواحد الحديثي .. يا للرعـب! .. و حين تحدت الى خاله بقرار

الإعدام الجديد .. سيقترح خاله عليه:

- شوف مرهون .. صحيح هو أبوك .. برأيي ما كان الأب اللي هو أب .. بس إنت شوف فرصة وإحجيله عن الخطه مالتك .. وأطلب منه يخلي كل شي بالكتمان بينك وبينه! .. وأذكرله الأسباب .. و بغض النظر عما إذا راح يظل فار من بيته أو لا .. بس أني أتوقع أن غايب مرهون بعد السجن راح يصير شي غير غايب مرهون قبل السجن! .. ورُد لي الخبر.

- و تريد أحجيله حتى عن أحمد و نرجس؟

- أفضل! .. حتى نشوف ردة الفعل!

و سيلتقى مرهون بأبيه، و يحكى له، فيظل غايب ساكتاً لمدة ليست قصيرة، و مرهون ينتظر .. و أخيراً يسمع من أبيه:

- طالع على خالك! .. يالله على خالك على خالك! .. بس أني اللي عرفته منك .. وارد الكازينو يا دوب يسد مصاريف البيت!

- تمام!

- هذي الشغلة تخوف فعلاً! .. يعني راح تفلت إنت و أختك؟

- بلي!

- هذا معناه .. لازم أملككم إنت و أختك نرجس شوية فلوس خلال هالسنة و السنة الجاية .. راح أحاول!

و يسري داخل مرهون شعور بالرضا من تفهم أبيه لمصيره و أخته و للفتة أبيه المسؤولة تجاههما .. و يوصي أبيه بالكتمان.

و يردّ مرهون لشمران بخبر ما دار بينه و أبيه، و يعلق خاله قائلاً:

- هذا اللي توقعته .. لا بد أن يكون غايب بعد التحسين مختلف عن غايب قبل التحسين ولو قليلاً!

أبان صيف .. ستكمل نعمة الجنابي دراستها المتوسطة و تتوظف بائعة في معرض شركة الأسواق التجارية العراقية .. أورو ز دي باك .. و كانت الشركة قد إنتقلت من بناية علي الحسون الصغيرة المطلة على الشاخة بجوار جامع الشابندر الى بناية جديدة كبيرة مطلة على شارع العنقصة .. و بوجود نعمة في مكان قريب مجاور لظهر منزلهم، شرعت عذابات مرهون الغرامية و لوعته بالتجلي، بخاصة و هو ذاهب هناك إليها أول مرة ليتعرف على مكان عملها فيهنئها على وظيفتها .. مرهون قليل خبرة في هذا الأمر، فإحتار بـم سياخذه معه هدية لها على وظيفتها. صحيح أنه في فتوته يصاحب شاعرين، لكن مخيلته بإختيار الهدية لم تسعفه لإختيار شئ فيه من الرومانسية قدرأ مناسباً، فقفز ذهنه فوراً الى شراء مصوغة ذهب صغيرة. جلب من سوق الصاغة خاتماً صغيراً بفص لازوردي و توجه الى معرض الشركة التجارية العراقية . المكان مزدحم الى حد الإختناق .. أتربة تعلق بأحذية الداخلين، فتنثائر في جو المعرض، و تجعل التنفس مؤذياً. أفواج من الناس لا تنفك تأتي بإتجاه إقسامه الداخلية، بل بإتجاه أقسام محددة. و هو يتفحص الأقسام بحثاً عنها .. قسم ألبسة نسائية .. و رجالية .. و أطفال .. و ألعاب . حين وصل الى آخرها، قسم أقمشة الستائر الذي كان خالياً تقريبا، يتوقف هناك و يحيي البائعة بإنحناء، فترد عليه:

- تفضل يا بيه!

آه .. بائعة مصرية! .. رد على مجاملتها:

- لا .. شكراً .. شنو هالزحام اليوم؟ .. بضاعة جديدة؟

- الموسم على الأبواب يا بيه!

يتماهى خيال مرهون مع نبرة متناغمة عُرفَ بها المصريون، و تعودُ هو التماهى مع تلك النبرة بفعل سماعه أغاني أم كلثوم لسنين. و لأنها لربما رأته مترددا، سمعها تضيف:

- يا بيه .. إنت عايز إيه بالزبط؟ .. طلباتك إيه؟

يتردد بإخبارها .. و عازما على إخبارها بما يريد، ظهرت نعمة فجأة من باب خلف البائعة المصرية لتقف الى جانبها خلف الكاونتر. بش وجهه لمقافها، و ها هي نعمة تبدي تجهما إزاءء بشاشته .. فتحلاظ البائعة ذلك، و تسأل نعمة:

- يا نعمة .. ده أخوكي؟

و بفطاريته سارع مرهون بالإجابة:

- لا .. خطيبه!

إمتعاض نعمة من جوابه كان واضحا على وجهها، فنترت به بحدة:

- ها! .. شعندك هنا؟

- جيت أهنيج بالوظيفة .. و جبتلج هدية!

و يُخرج الخاتم الذهبي الصغير بعفوية و يضعه على الكاونتر .. لم تعلق نعمة و ظلت ساكنة .. لكن البائعة المصرية علقت:

- يا سلام على الكرم .. إيه الگمال و الشياكة دي!

فعلق نعمة:

- هاي شنو فاييزة؟ .. و الله إنت بطرانة! .. إحنه بعدنه أصلا ما حاجين لا بموضوع خطبة و لا زواج!

و بفطاريته يعلق مرهون:

- نعمة .. لعد هاذي شنو الرسائل اللي چنتي تاخذهه مني صار أكثر من سنة؟

فترد:

- إي تمام! .. بس بعدهه العلاقة من طرف واحد!

و تتدخل فايضة معلقة:

- .. يا نعمة .. يا أختي .. صحيح إحنه ما بقلناش أكثر من أسبوع نعرف بعض .. بس إسمحي لي أقول لك .. طالما إنتي كنتي تاخدي منو رسائل و مكاتيب .. كده يعني إنت كنت موافقة .. يالله يا نعمة .. إستهدي بالرحمن و خدي الهدية ديَّت اللي جايهالك .. و ما تكسريش بخاطرو!

ييش وجه مرهون من جديد حين مدت نعمة يدها لإلتقاط الخاتم الذهبي الصغير دون أي تعليق منها، و يجيئ التعليق من فايضة:

- يا بيه .. ما تاخدش كتير على خاطرك .. هي تشرك كتير على الهدية!

ينسحب مرهون خارجاً .. و بنفسه إنكسار.

و ستنظل نعمة تتلقى هدايا مرهون .. و تطول مآطلتها لتدوم حتى أواخر 1976، و يتعرض مرهون مرة أخرى لإنتكاسة كبيرة في الدراسة، فيرسب مرة أخرى في صفه، مدشناً سنة عمره الثامنة عشرة، و سيصرف من المدرسة و يغدو على حافة الخطر و لا يتبقى له سوى أشهر قلائل على إستدعائه و أقرانه لخدمة العلم.

أذار 1977 .. تبلغ أخته نرجس سن الزواج و يعقد لها قرانها على

صديقه أحمد في حفلة صغيرة تضم الأهل و بعض الأصدقاء . . و في ذلك الإحتفال الصغير ثلاثة فقط . . هو و خاله شمران و صديقه أحمد سيتحسسون جو الحفلة المكهرب بالتوجس و الخوف بشأن مرهون الذي ما أن تستدعى وجبة مواليد أذار للخدمة الإجبارية في الجيش سيكون على حافة هاوية. و بنفاذ صبر، لأمه صهره أحمد شحاذة على توانيه بالدراسة و على إنشغاله بحب من طرف واحد لفتاة لا تتساهل أن يفوته لأجلها قطار الخلاص و الحرية، لكن مرهون بفطاريته فضّل أن يظل مخلصاً لحب من غير أمل، محتجاً بوصية حسين أخوها له بإخراجها معه . . و بإفضاض مدعوي الحفلة الصغيرة يوم قران أخته، سيدخل مرهون الى أرووز دي باك قبيل الغروب بحثاً عن نعمة و لا يجدها. فيسأل عنها من فايضة، فتخبره أنها ذهبت الى المخازن لإستلام بضاعة جديدة، و أضافت المصرية منوّهة:

- مرهون . . يا خويه . . معلّش و ما تاخدش اللي هقولو بحساسية . . أنا شايفاك و دطيب بجد . . و ما يصحش تظل كده نايم على أودانك!

- خير؟

- إسمعني كويس لو سمحت . . إنت لازم تعرّف أنو الحمامة بتاعتك بيطاردها صياد!

- صياد! . . يا صياد؟

- أيوه! . . صياد . . و لازم تعرف كمان إن الحمام معتاد يحتمي بأعشاشو اللي يخبئيه بين أغصان الشجر . . و إذا سَقَطَ ورق الشجر في الخريف ما يبقاش فيه شئ يستتره من عين الصياد . . و ساعتها ما يبقاش العش حصن منيع!

- هيچي؟

- أمّال!

- شنو السالفة؟ ..
- إيه؟
- بالستان گبل ساعتين .. چان أكو شاعر يتفلسف براسي .. و جيت هنا و لگيت شاعرة تتفلسف براسي؟
- و تعقب فايضة بدلع واضح:
- كده!
- مقارنته بين أسلوب نعمة و فايضة في الكلام لم تكن لتنزل عليه من السماء فجأة. زميلة نعمة تركت في نفسه إنطباعاً مريحاً منذ أول لقاء بها. و كلما ذهب هناك كان يتملى تكوينها الجميل .. البشرة السمراء الملساء .. العينين السوداوين .. شفيتها الموردين بحمرة خفيفة .. و تانك الغمازتين، و لكن أمانته تجاه الفتاة، التي أيقضت مشاعره بصدرها الناهد و هي صبية، هي التي كانت ما تزال مستولية عليه .. و زاده تمسكا بها و صية أخيها له بها. و يسمع فايضة تضيف:
- أيوه كده .. و ساعتها هتوقع الحمامة بيد الصياد بسهولة!
- لكن ست فايضة .. و أني طفل زغير قریت في المدرسة موضوع يگول إن الطير لما ينكشف عشه بالخريف .. يهاجر .. يهاجر حتی يبني عش بمكان آخر في بلد آخر!
- مُزیدة دلعها حبة، تعلق:
- شقي! .. شقي قوي!
- و لا تنسين أيضاً .. هسه إنه بعدنه بالربيع .. الخريف ما جا لحد هسه! .. و هذا معناه أكو فسحة وقت أمام الطيور قبل ما يجي الخريف و ينكشف العش!

- شقي! .. مش قلتك إنت شقي!
- و هذي شقي شنو معناها؟
- معناها .. ود شاطر و خفيف الظل و ملاوع! .. و ياريت النصيب يجييلي واحد كده زيك!
- لعد تريدين الصدگ؟ .. إقتربي مني شوية حتى أگولچ سر ..
- و حين إقتربت ملامسة الكاونتر و مقربة أعلى جسدها منه، كان في نيته أن يقول لها شيئاً ولكنه أحجم، فأعذر و غادر.

تنويه فايضة المصرية بوجود صياد يطارد نعمة يشغله كثيرًا. يصل الى البيت راكناً الى غرفته، و يستسلم الى وشيش الفراغ الذي يغلف جو الغرفة، و يغمض عينيه و كأنه فوق سطح لا حدود له و في فضاء لا يحده أفق. إمتداداً لامتناهٍ و راح في سبات .. صراخ .. و صراخ .. و صراخ .. صياد .. صياد رحت أصطاد صادوني .. عدوية!

و يصحو .. كان صهره أحمد يهزه، متسانلاً:

- إنت وين؟ .. خمسة أيام ماكو!
- أحمد .. אני دايخ!
- ها؟ .. شسويت؟

كان مرهون يعلم عماذا يسأله صهره، فيرد:

- لا .. و אני مفكر أصارحه بموضوع السفر و الفرار.
- إياك! .. אני مو گلتلك .. حتى لا يفوتك القطار عوفهه و إنشغل

بدراستك! .. أني مقدر إستيقاظ أحاسيسك العاطفية الأولى مرتبط
ببيه و بديوسه و بفخاذه و سيقانه و خيالك يروح لما بينهما .. بس
شراح تسوي إذا هي ما تستجيب؟ .. و شوف إنه بيا وضع هسه! ..
بخاصة إذا لحد هسه لا عمتي أميرة و لا زوجتي نرجس يعرفن أي
مصيبة هي بالانتظار إذا إستدعو موالديك للعسكرية!

ينوي أن يحكي لصهره عن فايضة المصرية و عن تحول يراوده في
موضوع تعلقه بنعمة، لكنه أحجم و رد على صهره مستنكراً:

- أحمد .. يعني إنت لو بمكاني چان تعوفه لأختي نرجس؟

و مع أن سؤاله تبدى له مفحماً، سيرد أحمد مبرراً:

- شنو هالمقارنة؟ .. شنو المقارنة الظالمة!

- و غير هذا .. إنت مو سمعت أخوها حسين يوصيني بيهه! .. مو
بس هاي .. المصيبة .. عندي معلومة تگول أكو واحد محاودهه!

فيعلق أحمد:

- آهو! .. آهو! .. راح يتحول الموضوع أيضاً الى غيره و عناد!

البستان

يطرطق مرهون كالعادة بمفتاح باب البستان الخشبي، و يدخل، و كما
إعتاد سيصيح بأعلى صوته:

- أحمـــــمـــــد!

و إذ لم يسمع جواباً . . تذكر فجأة ما عرفه قبل حين عن سهرات أبيه
في البستان المجاور. و ها هو يتلبسه فضولٌ للتعرف على بستان حسين
كطمة، و هو على معرفة بوجود فتحة مرور الى البستان التي سماها
خاله شمران . . حانة الأسرار! . . حاول أن يدخل البستان مرتين، و لكنه
إرتعب من صوت نباح كلب البستان، فولى هارباً، و لم يخطر بباله
قط أن يستعين بأحمد للدخول إليها. و يدفعه الفضول مرة أخرى بعد ما
سمع ما سمع عن البستان و أبيه، فيسير لوحده على مهل متلمساً طريقه
نحو تلك الفتحة . . ما الذي يجري هناك فسمّاها خاله حانة الأسرار؟
. . و أخيراً ها هي الفتحة الموعودة. بدى له المرور منها يسيراً، فمرّ
منها. بضعة خطوات، و يأتيه النباح المدوي للكلب. خُيِّلَ إليه النباح ليس
بعيداً جداً، فخاف و رجع القهقري نحو فتحة المرور، صارفاً النظر عن
الموضوع هذه المرة أيضاً. و منادياً مرة أخرى على أحمد بصوت عالٍ
. . و كرر المحاولة . . و ثانية . . و ثالثة كانت الأقوى لدرجة أنه أحس

يضحك مرهون من كل قلبه، فيضيف صديقه:

- إضحك .. إي إضحك .. ماكو شي بالعالم يستحق الحزن لأجله لحظة واحدة! .. إقهر مشاكلك بالضحك يا ولد!

و لأن أحمد يدري جيداً بأن صديقه يلجأ إليه لأنه عاجز تقريباً عن إتخاذ قرار يخص حياته العاطفية و تتأكله الحيرة، فسمعه يقول:

- أني مريت لبيتكم و الوالدة گالتلي إنت بالبستان .. و لعلمك .. أني جيت من بعگوبة لهنا ماشي .. ما ركبت بسيارة!

- زين سويت .. وجودك يونسني!

- منين نمشي؟

- منين ما تحب! .. ميزة البستان هو أنه عندما تجتاز الباب أي طريق تمشي عليه ياخذك لداخل البستان .. و من تكون في قلب البستان ما يحيرك الخروج .. لأن أي طريق تاخذه يودّيك لسور البستان و مناك تلزم السور و تمشي لغاية أن تصل الى الباب.

جو البستان ما يزال مشبّعاً بعطر القداح على الرغم من أن أغلبه تساقط من قمم الأشجار الى الأرض و ذبل في قعر السواقي .. و المتبقي منه على الأشجار صار ثماراً فجة ما تزال صغيرة .. إستنشق مرهون عدة شهقات عميقة، و قال:

- رائحة القداح تؤذيني!

- تؤذي من لم يتعودوا عليها! .. أبناء المدن معتادين على دخان السيارات!

- إنت تحجي هيحي .. و چنك إنت مو من أبناء المدن!

- راح أحاول ألا أكون! .. قبل ما يطلعنه رعب الإعدام اللي ينتظرنه
چان عندي حلم أبني بيت زغير هنا بداخل البستان و أجيب أختك
أميرة تسكن هنا ..

- .. حلوا!

- و لعلمك .. أني آخذ نرجس و أسافر رايح لمجرد الحصول على
أجوبة عن الحياة و الموت خارج دنيانا هذي!

- ترجع؟

- ليش لا! .. لأن من المحال دوام الحال! .. و حتى لو إضطريت أبقى
بالغربة .. هناك راح أحاول أسوي مزرعة زغيرة ..

- .. حلوا!

معلقا بذلك، يتذكر مرهون ما قاله له حسين الجنابي مرة عن أحمد من
أنه يخلق له قناعات و يقاتل من أجل إثبات صحتها. كانا قد وصلا الى
قلب البستان حيث الدارة الصغيرة، فسأل أحمد:

- تظل هنا لو تجي ويايه؟

- إنت .. وين رايح؟

- هذا جيرانى اللي من جهة الجنوب شخص مهمل ..

- تقصد هذا اللي چان عنده ضيوف قبل مدة؟ .. نسوان و بنات .. و ..

- إي هو! .. أشجار بستانه مريضة دائماً .. و هذا معناه راح أضطر
أنى أفحص ما يطل من أشجار البستانين .. منى و منه .. حتى لا
تنعدي أشجاري!

يُخرج أحمد مضخة مكافحة أمراض شجر صغيرة .. و يقتفي مرهون

خطى صديقه نحو جهة الجنوب وصولاً الى طوفة البستان، و إستفسر:

- تريد أساعدك؟

- إذا حبيت . . فتش بإشجار البرتقال و الليمون و الرارنج.

و يصف له أحمد أعراض الإصابة، و يضيف:

- . . من تلاحظ أكو إصابة صيخلي.

و راحا يفتشان عن أعراض أمراض الشجر . . لائذا بالصمت، يراجع وضعه مع نعمة. لم يأتِ الى هنا إلا كي يكتشف صدى ما يفكر فيه. أمارات عدوى التفكير على هذا النحو جاءت به بطينةً من خاله و من صهره أحمد . . خلو الى النفس! . . المكان ينغمر في هدوء رهيف، و لا تشق السكون الذي يعتري البستان غير دفقة من هديل الحمام بين آونة و أخرى، أو ربما حفيف تحت الدغل الذي علا عند حافات أسفل الطوفة . . كل ما قاله حسين الجنابي عن أحمد ربما كان صحيحاً . . القناعات عند أحمد تبزغ من داخله و يتمسك بها و لا يدعها تهرب منه. و على عكس حسين الجنابي يتسم أحمد بجرأ لا تهاب الموت . . أهو من طول مكوثه في البستان و إعتياده على طنين كُور الزنابير و حفيف الأفاعي في الدغل؟ . . فز فجأة حين خيّل إليه سماع حفيف بين الحلفاء القريبة و الدغل. توقف مصغياً يتلفت مسقطاً نظراته حول قدميه، فسمع ضحكة من ورائه، و أحمد يعلق:

- لا تخاف! . . هذي عرابيدي!

- شافنتني؟

- العرابيد ما تشوف . . بل تسمع! . . لكيت شي؟

- لحد هسه . . لا.

- تنزل ويابه بالنهر؟

- إي ..

بعودتهما الى الدارة الصغيرة، يُخرج أحمد عدة الصيد النهري .. و
يشرعان يتأقزان فوق السواقي منحدرين بإتجاه النهر الذي يحد البستان
من جهة الغرب .. وفي فضاء الجرف، ها هي شمس ما قبل الظهيرة
تجاهد لبلوغ السميت، وإستكانة الماء الذي ما يزال فيه خيط من لون
ماء الربيع البني يهيمه التيار حول القارب و لا يلبث أن يبتعد بزخم
رهيف، ما أوحى لمرهون بشعور غامر غير محدد، و لا محدودة
شعوره هذا راحت تتماهى مع مجموعة متفرقة من النوارس، تغط في
الماء، ثم تعود و تحلق مع إنحناءة النهر نحو الشمال الشرقي .. سأله
أحمد:

- بعدك تخاف من المي؟

- لا!

- تعال لعد.

يجذف أحمد مبتعداً عن الجرف، فيعلق مرهون:

- هذا شلون هدوء هنا!

- أني لعد شلون صرت شاعر! .. هسه إحچيلي .. شسويت ويه
محبوبتك المعاندة المبرطمة طول عمرهه؟

- و لا أي شي .. و أني حاير .. ما بقى أمامي وقت .. شهر لو
شهرين .. و لا بد نكون على مفترق طرق.

- مو نصتحك! .. أخي عوفهه گبل ما تاكل منك وقتك و تاكل حياتك
و گلبك!

و تهربا من تعليقات و توصيفات صديقه، يستفسر مرهون:

- تبات هوايه هنا بالبستان؟

- طبعاً!

و هما ينشران الشبك، نظر مرهون في ساعته، و قال:

- أوه! .. لازم أروح!

- ليش ما تبقى؟ .. حتى نتغدى سوية هنا.

- لا! .. لأن فايضة المصرية كالتلي هذا الصياد اللي محاود نعمة عادة
يجي بعد الظهر بساعتين .. أريد أروح أشوفه! .. لازم أحط حد و
أسوي قرار!

- مو مشكلة هسه أرجع بيك للجرف .. هم راح تروح مشي؟

- لا .. أرجع بسيارة من سيارات الهويدر لو خرنابات!

- * * * * *

بعودته من البستان .. خبران كانا بانتظاره. الأول جاءه من الراديو،
إستدعاء مواليده لمراجعة دوائر التجنيد من أجل تأشير دفاتر تجنيدهم
خلال أسبوع و من لا يراجع يعد متخلفا .. و الخبر الثاني جاءه من
بيت خاله شمران، صدور مذكرة إلقاء قبض بحق خاله و إضطراره الى
الفرار!

إتشغاله المشوش بهذين الخبرين لم ينسِه حكاية الصياد الذي يطارد
المعشوقة ذات الصدر الناهد.

* * * * *

مقتربا من بناية أروز دي باك، لم يفكر مرهون بالكيفية التي سيتعرف بها على الصياد . . ما ردة فعله لو رآه؟ . . إن كان من حقه أن يتدخل . . كيف سيتدخل و بأية صفة؟ . . ماذا لو وجد الأمر يجري بموافقتها بالكامل! . . يصل صالة البيع و لم يكن بعد قد توصل الى تصور عن الموقف. و يطل من باب الصالة و يتوقف. نعمة و فائزة موجودتان هناك مشغولتان مع زبونة و قد نشرتا أمام الزبونة طارف لفة قماش تتلمسه المرأة . . إرتد و انسحب سائرا حيث بناية المخازن الموجودة في العمق بعيدا عن باب المدخل. و مفضّلا أن يتوارى هناك بين سيارات الحمل التابعة للشركة، راح يراقب الداخلين و الخارجين من السوق . . نساء و رجال . . مدينيون و قرويون . . يميزهم بملبسهم و مظهرهم . . أفادته فائزة أن الصياد يأتي وقت إقفال السوق مرتين في الأسبوع و تخرج نعمة معه أحيانا. و حتى إن لم يكن واضحا في ذهنه ما الذي يريده و ما الذي سيفعله بالضبط لو تعرّف على الصياد . . ها هو يطيق صبرا كي يتعرف على ما يجري، و لا يدري كم من وقت مر عليه. ينظر في ساعته يتنقل من خلف سيارة الى أخرى و عيناه لا تغيبان عن الباب . مضافا الى حيرته من تمنع نعمة التي قبلت أن تستقبل منه عشرات رسائل العشق، و ظلت لا ترد عليها . . و بقيت تتلقى منه العديد من الهدايا و لا تستجيب . . يا للعذاب! . . و ها هو عذابه ينضاف إليه شعورا بالغيرة! . . الغيرة توكّد عنادا! . . ينظر في الساعة، فيجد أن الوقت يقترب من الثانية . . و في غمرة تفكيره و إحمرار عينيه من لسعة شمس ظهاري أواسط آذار، لمحت عيناه نعمة تخرج و يسير معها رجل فارح الطول بجسم ممثلي و طريقة لبسه للقميص و البنطلون تشي بقرويته. يصلان الباب الخارجي، فتخف قدماه مقتربا من الباب الخارجي ليتوارى خلفه، ماذا عنقه من فتحته العلوية ليتابع النظر إليهما . . رأهما يقتربان من سيارة بيكآب حديثة وزعتها الحكومة للفلاحين . . حاول الإمام بهيئة الرجل . . رجل بدى له أول الأمر أربعينيا . . و من لون شعره الفاحم الغريب إستنتج إنه قد يكون خمسينيا يمؤه عمره بصبغة الشعر . . رجل عمره ضعف عمرها أو أكثر! . . سمعه من بعيد يأمرها، أو هكذا خيّل

إليه، بالصعود الى السيارة .. وين راحت كل ذيچ مكاتيب الغرام؟ ..
مكاتيب مال أربع سنين! .. من يگول المرأة تريد واحد يحبه؟ ..
المرأة تريد واحد يسوگه! .. ها هي محبوبته تصعد أمام ناظره في
سيارة الصياد مبتسمة! .. و هو الذي لم يرها تبسم له قط! .. فتذكر
تمثيل صهره أحمد لأمها و هي تنتر و تعنتر السيگارة بإصبعيها .. و
كانت هي ايضا تنتر معه مثلما تفعل أمها، و تذكر الصفة التي أطلقها
عليه صهره حين قال له .. إنت قشمر! .. صدگ أني قشمر لا عاب
حلگك أحمد! .. أني قشمر مال مال كازينو أم كلثوم! .. أني قشمر مال
بعگوبة! .. كل ذيچ المكاتيب و هدايا الذهب راحت بالمی و بالتالي راح
تنزويجین هذا العربي! .. تهيا لمغادرة مكانه و القفز عليهما قبل مغادرة
السيارة، لكنه أحجم.

برؤية السيارة تغادر .. أول ما تبادر لذهنه أن يذهب الى فائزة.

في صالة البيع .. فائزة منشغلة مع زبونتین تقلبان أقمشة السائر .. يظل
بعيدا شاغلا نفسه بالتفرج على الملابس و تقلبيها .. ولكنه لا شعوريا كان
يتقرب من قسم الأقمشة .. و حين لمحته فائزة ابتسمت له من بعيد ..
يتقرب منها، و تنصرف الزبونتان ..

- أزيك يا مرهون؟

- موزين!

- ليه؟

- هذا اللي طلعت نعمة وياه .. هو الصياد لو غيره؟

- و أخيرا! .. هو إنت شفتهم!

- إي شفتهم!

- مُش قَاتِلِكَ؟ . ما أَنَا قَاتِلُكَ كذا مرةٍ إِنو فيه صيادا!

ليس عسيرا عليه بعد الآن التفرقة بين الرقة التي تخرج بها الكلمات من فم فايضة و النتر الذي تخرج به المفردات من فم نعمة .. ملعون أبو الحب! .. الفرق بين خفة ظل فايضة و ثقل دم نعمة واضح .. و لابد من وجود فتيات بعگوبيات من نوع فايضة المصرية! .. أعمى و قشمر! .. فلم تأخر باكتشاف هذه الحقيقة؟ .. عليه أن يقرر! .. و عليه أن يفكر كيف سيفسر لفايضة يوما ما تحول عاطفته من نعمة ثقيلة الظل الى المصرية خفيفة الظل في موعد قريب!

يمضي أسبوع على تأشيرته لدفتر الخدمة العسكرية .. تستدعى مواليدته للإلتحاق من أجل تسويقهم لمراكز التدريب .. أيلتحق أم لا يلتحق؟ .. غياب خاله شمران يسبب له بلبلة .. يستشير أحمد شحادة، و يجده أكبر حيرة مما يتوقع بخصوص وضعه، فينصحه بإستشارة والده .. بعد أن يصغي الوالد له ينصحه بالإلتحاق بالجيش و عدم التأخر، لأن ذلك قد يكون سببا بملاحقته و يكون وضعه أعقد!

يلتحق بدائرة التجنيد .. و يُسَوَّق الى مركز تدريب في معسكر منصورية الجبل.

أواخر آذار .. أجواء خوف و شك و توتر و تحسُّب .. الشيوخيون يحتفلون بذكرى تأسيس حزبهم في أجواء يسودها الشك و الخوف من المجهول .. و في اليوم نفسه صدور أحكام جديدة بالإعدام بحق يساريين آخرين ملتحقين بالخدمة العسكرية.

أسبوعان يمضيان على وجوده في المعسكر . . يأتيه الجيراوي
بنفسه الى معسكر المنصورية ليخبره برحيل والده عن هذه الدنيا بحادث
سيارة و يصطحبه الى البيت لتشييع جنازة والده.

بضعة أيام تمضي على إنفضاض مجلس الفاتحة المنصوب لتأبين والده .
يعود خاله شمران من فراره . . و يذهب إليه و معه صهره أحمد.

بداية السبعينيات . . البيت الذي إستأجره شمران في صوب السراي
ملاصقاً لمدرسة بعقوبة الابتدائية الأولى . . بناه يهودي من أهالي بعقوبة
مطلاً على الشارع الرئيس المحاذي للشاخة، في جانبه المتجه من قنطرة
خليل باشا شمالاً الى محطة القطار جنوباً. و أبان محنة تهجير اليهود
عنوة الى إسرائيل أو آخر أربعينيات القرن العشرين باعه اليهودي الى
مسلم من أهالي بعقوبة بثمن ما أبخسه قد لا يساوي حتى أجور البناء
الذي بناه، بعد أن أغواه المسلم بالبيع:

- . . تبيع و تقبض فلوس أحسن ما تاخذ بيتك الحكومة و يصير دائرة
من دوائرها في بعقوبة لو يگعد بيه واحد من ضباط شرطة
بعقوبة!

في أواخر الستينات عند مجيئ سلطة البعث العروبية الثانية، كانت بلدية
بعقوبة قد غيَّرت إسم الشاخة الرسمي من خريسان المظنون بإيحاءات
فارسية الى سارية و هو إسم لغازٍ من غزاة البدو الذين فتحوا بلاد
فارس . . و غيرت البلدية أيضاً من مجرى الشاخة، و من إلتوآت مساره
الطبيعية، عدلتها لكي تسبغ على المجرى و الشارعين على جانبيه في
التكية و السراي إستقامات و إنعطافات زاوئية واضحة في مساره. فصار
لمسار مجرى الشاخة إستقامة طويلة واحدة بدءً من قنطرة خليل باشا

الأمانة التي تؤشر نهاية منطقة البكرة و السوامة شمالاً، و هي أمانة بدء الجزء المبلط من شارعي الشاخة، و لغاية القنطرة المقابلة لمصرف الرافدين في بعقوبة جنوباً حيث تتشكل إنعطافة خفيفة نحو اليسار . . و تليها إستقامة ثانية قصيرة من قنطرة مصرف الرافدين و لغاية القنطرة القريبة من مقهى مجيد محسن في رأس شارع النصر، الذي شاعت تسميته بشارع الأطباء . . و تليها إستقامة ثالثة طويلة من قنطرة مقهى مجيد محسن و لغاية القنطرة التي تقع على أحد أركانها مديرية مرور بلدة بعقوبة، في بداية الطريق المؤدية الى ناحية بهرز.

البيت الذي سكنه شمران فيه من الرياضة و فن العمارة المعروف بالطراز البغدادي الشئ الكثير، ما يشير الى ذائقة التاجر اليهودي الذي بناه . . نوافذ و أبواب من الخشب الساج، و العراقيون عموماً معروفون بميلهم لإستعمال خشب الساج في بناء بيوتهم و أثاث منازلهم لأنه خشب مرّ لا تستسيع طعمه حشرة النمل الأبيض المعروفة بحشرة الإرضة المغرمة بنخر الخشب . . هذا عدا الأجر المستعمل في بناء الجدران و الأجر الفرشي المستعمل في تبليط أرضيات الغرف، و ما زود به البيت من مخازن صغيرة متخفية في زوايا البناء و ثناياه و تنفع للخرن . . هندسة بغدادية بامتياز!

صباح اليوم التالي لعودته من أرض الفرار في بغداد، صبحا شمران من نومه مبكراً كعادته. مغادراً السرير، يدخل الحمام أخذاً معه مسجله الصغير و يفتح به أعلى صوته على لياليات شوبان، ليترك الأنغام تجول في رحاب المنزل . . يا لهذا الشجن المفرح الذي تشيعه لياليات شوبان صباحاً! . . يستمع و هو يحلق ذقنه الذي أطلقه طيلة مدة فراره في بغداد . . و مكلاً حلاقة ذقنه و حمامه، أخذ معه المسجل متوجهاً الى المطبخ ليحضّر الشاي و الفطور. و الفطور يجهز لحقت به زوجته، و جلسا يتناولان فطورهما صامتين، عدا حين سألته سعادته عن المكان الذي قضى فيه ليله في بغداد. أخبرها أنه قضاه في فندق، فلامته قائلةً إن أمها الحجيّة ظلت تنتظره لكي يبيت ليلائه عندها، و يرد عليها:

- أني اشكره للحجبة .. أمج امرأة نبيلة .. بس إنت مو تعرفين أني ما أحب أطفل على أحد .. ثم أني چنت فار من وجه العدالة .. و تريدينني أروح أحمل الناس مسؤولية و اروحلهم أني و طرگاعتي!

منتهياً من تناول فطوره، يترك زوجته لوحدها في المطبخ و يخرج. و إذ لم يكن في البيت حديقة، و قد إعتاد في كل عام منذ مطلع الربيع أن يرتقي السلم الى سطح المنزل ليقضي الصباحات هناك متمتعا بنسمات الربيع تحت ظلال شجرة توت ضخمة من البستان المجاور و قد مدت غصونها فوق ركن السطح البعيد .. أخذا معه كتاباً و مرتقياً السلم الى سطح المنزل يرافقه المسجل الصغير. قبل أن يجلس، وضع فيه كاسيت فريد الأطرش .. أول همسة .. و على السطح جلس على أحد كراسي جريد النخل في الركن الظليل بشجرة التوت العملاقة التي مدت أغصانها من وراء المنزل .. لم يستطع التحرر من عادة قديمة لازمته منذ أن كان تلميذاً، يجلس إستعداداً لإمتحان البكالوريا في ظل شجرة ليوكالبتوس ضخمة تظلل جانباً كبيراً من سطح منزلهم القديم الشرقي الطراز في دربونة الگڨنث، و جو السطح يذكره أيضاً بخولة .. يجلس هنا في ظل شجرة التوت، و قبل أن يقرأ تمر به ذكريات عبوره عتبة مراقته فوق السطح مع بنت الجيران .. يجلس هنا أيضاً ليقراً و يغيب في صفحات سفر من أسفار القراءة، و سفره اليوم في كتاب للفيلسوف باروخ سبينوزا .. رسالة في اللاهوت و السياسة .. الذي إنقطعت قراءته فيه منذ فجر تلك الليلة التي طُرق أثناءها باب منزله في جنح الظلام و اضطر الى مغادرة البيت و المدينة فاراً. و قبل أن يبحر من جديد في الكتاب للإستزادة من الكتاب تفتد صفحاته ما جاء في التوراة من أساطير و ترهات و تكشف ما جاء به الأنبياء من مقولات ملتوية و تبريرات .. إبراهيم نخاس النساء .. موسى و أساطيره و العجل الذهبي .. ها هي رائحة هواء معفر بالتراب تداهم خياشيه مصحوبة بضجيج صادر من بناية مدرسة بعقوبة الأولى المجاورة للمنزل من ناحية الشمال. سينهض و يذهب لبيستجلي الأمر مطالاً بناظريه على بناية المدرسة .. و

يا لهول ما يرى! .. الباحث عن الخلود يرى الفناء بأم عينه! .. يهدمُون المدرسة العتيقة! .. لِمَ؟ .. ظل يتفرج مصدوما برؤية المعاول تهدم لغاية أن نفرت عيناه من منظر الإفناء المتواصل .. و راجعا الى حيث مقعد جريد النخل لكي يقي عينيه من رؤية المزيد من الأذى، جلس و فتح المُسجِّل الصغير ليُشغل نفسه مستمعا لفريد .. أول همسة .. و مطرقاً بنظره نحو الأرض، يحاول التحرر من منظر الإفناء الذي رآه بالإنغماس مع فريد هو الآخر منغمسا في أدائه لمقدمة موسيقية على العود .. يتناهى الى سمعه وقعُ خطوات على درجات السلم القريب، فيرفع رأسه، ليستطلع القادم، و يرى في مدخل رأس باب السلم ابنَ أخته مرهون و معه صديقه و الصهره الشاعر أحمد.

يراهما يدخلان الى السطح، ولا تصدر منه ردة فعل .. و إذ لا يعلم مرهون بنوبة الحزن التي داهمت خاله من منظر إفناء المدرسة، و هو يرى خاله مستغرقاً بإستماعه لعود فريد، سيمسك بيد أحمد يستأنيه، متذكراً ما سمعه من خاله مرة من أنه إذا كان عليه الإعراف بوجود قوة مطلقة في الكون يسميها البعض .. إلهاً .. فإن الموسيقى هي التي تحثه على الإعراف بقوة مطلقة من هذا النوع و ليست ترهات كتب الأديان . و حتى لو أنه لم يكن في حينها قد فهم بالضبط ما تفلسف به خاله، غير أنه عرف أن خاله لا يحب أن يفسد عليه أحد إستماعه للموسيقى. و يتذكر أن خاله قال له أيضا بأن إستماعه للموسيقى هو صلاته التي تربطه بقوى الكون المطلقة، و هذه أيضا لم يفهمها و يهضمها في حينها .. فأشار لصديقه أحمد أن يجلسا صامتين و أكتفيا للسلام بإيماءة ، فرد شمran على إيماءتهما .. و ظلا صامتين واقفين يرقبان شمran مستغرقاً فيما ظنه مرهون صلاةً .. و حين شرع فريد يترنم بكلمات الأغنية .. قام شمran هو بنفسه الى الشابين مرحبا. إحتضنهما سوياً لمعرفته بنوع الصداقة و الرابطة التي بينهما و رابطة الشاعر الشاب بابنة أخته نرجس التي باتت زوجته .. و إذ كانت زوجة شمran قد أخبرته بالأمس عن وفاة صهره غايب بحادث سيارة، ها هو يواسي ابن أخته على موت

أبيه، و يعبّر عن أسفه لأنه لم يكن حاضرا في محنة أخته و أولادها، و لام سعدية لأنها لم تخبره بحادث الوفاة إلا بالأمس بعد عودته، فيوضح مرهون له بأنه هو الذي طلب إليها ألا تزعجه بخبر الوفاة و هو في محنة فراره في بغداد . . في هذا الوقت كان فريد قد وصل الى كلمات الأغنية . . كان القدر راضي علينا حنون . . كان القمر جمالو يسبي العيون . . . كان الشجر غصون تعانق غصون . . و البدر يبعث أنفاسو مع النسيم بعد ما باسو . .

بمرأى إبن أخته، يتجدد داخل شمران قلقه الكامن منذ أن سمع بالتلفون من زوجته سعدية نبأ إلحاق مرهون بالخدمة العسكرية، ما يقرّبه من حافة الظلام . . و تضاعف قلقه في الأمس بنبا وفاة صهره غايب في حادث سيارة . . و يكاد قلقه أن يطفح على وجهه، فيمسك بزمامه متظاهرا بتعليق أطلقه لضيفيه:

- هذا هو الدعاء اللي ربما يعجب الواحد و هو يؤدي صلاته للمطلق مع هذه الأغنية! . . الحب الأول دائما يكون مخيب و محبط للأمال! . . و مع ذلك خليك تتذكر القبله الأولى! . . و تنطبع بذاكرتك أولى الأحاسيس عن شفاه الأنثى بخاصة لما تجرّب القبله على شفاه الأنثى و القمر شاهد . . و النسيم يلاعب الشجر . . و الشجر شاهد . . و الليل شاهد! . . و البرد أيضا شاهد!

الشابان ما يزا لان صامتين . . يصغيان لشمران يتفلسف و يفسر لهما صلاته مع الموسيقى من أجل التوحد مع الطبيعة، و في الواقع أن صدى كلمات . . القدر . . القمر . . الشجر . . البدر . . في أعماقه تداعب ذكراه التي لا تكف عن التجدد مع خولة التي حسب أنه بزواجه من سعدية سينساها . . و لم ينسها!

و لظنه أنه عصي على الشابين الربط بين فلسفته عن الموسيقى و ما قاله عن القبله الأولى و ذكرياتها، و خصوصية الموضوع الكاملة عنده،

أغلق صوت فريد الأطرش، و خاطبهما مغيراً موضوع الحديث:

- تعالو أشوفكم فد شي!

يتوجه شمران ناحية بناية المدرسة المجاورة، و يتبعانه قاطعين سطح المنزل مشياً من تحت ظل الشجرة في آخر الزاوية البعيدة من السطح نحو جدار السطح الملاصق لمدرسة بعقوبة الابتدائية .. و هناك طلب إليهما أن يطلا على بناية المدرسة القديمة العتيدة .. يفعلان و يريان بأعينهما المعاول تهدم بنيان المدرسة .. و يشرع شمران يعلق:

- .. قبل ما أروح برحلة الفرار شفتهم يفرغون المدرسة من أثاثها .. يا لحسن النية من فخ! .. و بوقتها خطر ببالي إحتمال يريدون يرممون البناية التاريخية الجميلة و يجددون أثاثها و البعث تارك الثروة تجري بالدرايين و به هذا اللي يسموها خطط التنمية الانفجارية .. أقصد ظني راح الى إحتمال أكو إهتمام بالمباني الأثرية بخاصة المباني اللي رافقت نشوء الدولة العراقية الحديثة .. حُسن الظن من خيبة الفطن .. و إحنه مبتلين بحسن الظن! .. أبد ما خطر ببالي يريدون يفلشوه! .. شوفو شلون المعاول تهدم نكهة التاريخ الحقيقية .. أني ظُلَيْتُ طول عمري أعتقد إن التاريخ الحقيقي ما نغدر نلگاه غير إلا بالمباني لأن هي الشاهد الوحيد اللي بيقى دائماً حي و شاخص للعيان .. القبور و بخاصة قبور القديسين لا تدلنا على شئ! .. المباني هي اللي تدلنا .. أني أريد أعرف هذوله العُربان اللي جايبين من الريف و من الصحراء الجليلة و جاي يحكمون البلد هسه شنو عداوتهم ويا الأبنية اللي بنوها ناس اللي گبلهم! .. شوفو و تفرجو شلون الحاكم البدوي .. عُرُبي .. قروي .. أو أية تسمية غيرها .. يقوض و يمحو التاريخ الغني و المليان بالثقافة المادية و الروحية! .. شيريد هذا الحاكم؟ .. شوفوا! .. هذي اللي يجري تغليشيه هي ثاني مدرسة إتبنيت للبنين في تاريخ العراق الحديث في بعگوبة .. أول مدرسة چانت يسموها مدرسة الدُّبَّة .. هناك بصوب التكية بطارف محلة

الْكَيْث من جهة السوامرة . . يم بيت رازقية . . گبال بيت شكري
افندي الجَچاني . . إسمها الرسمي حسب ما أتذكر چان . . مدرسة
فصل الثاني للبنات . . بس ليش الناس چانو يسموها مدرسة الدبة؟ .
. ما أدري! . . أني لَحِگت عليه خرايب وسگوفها مفلشة . . وإحنه
زغار چنه من نلعب حويده بالليل . . تلامذة ابتدائية . . أروح و أختل
ببيه و يروحون الأولاد ركض لجديتك صافية طيبة الذكر و تتخبل! .
. لأن الناس بالمحلة كلهم چانو يعتقدون بخرايب المدرسة أكو طنطل
يطلع بالليل! . . و بعدين بالصدفة ویه لعبنه الحويده إكتشفنا منو اللي
چان مطّاع سالفه الطنطل و مخوف الناس من المدرسة.

و يخطر في بال أحمد شحاذة ليسال:

- منو؟

- عصابة حرامية من السوامرة . . يجوون بالليل ختله و يفلشون من
طابوگ المدرسة و ینگلونه و يبيعونه للناس اللي يريدون يعمّرون و
يصلحون بيوتهم.

فيعلق مرهون:

- عجيب! . . هاي هاي! . . يعمرون بيتوهم بطابوگ مبيوگ!

و يعقب شمران:

- فعلا عجيب . . و لازم تعرفون و إنتو بعدكم شباب . . وراء كل
خُرافة طنطل أكو حرامي يريد يسرق من الناس شي . . و شما تكبر
الخرافة يكبر وياهه حجم السرقة! . . و تگدرون تتخيلون شنو نوع
السرقات الجبيرة اللي تغطيها الخرافات الجبيرة . . هذولة حرامية
مدرسة الدبة خرافتهم زغيرة . . مجرد طنطل مال بوگ طابوگ! . .
أما السرقات الجبيرة فوراها سیت مال طناطل عملاقة . . عزرائيل و
جبرائيل و إسرائيل و ميكايل و ميكايل و عدّو شگد ما تريدون من

حكايات الطناطل المحبوبة حبك جيد حتى يقتلون و يسرقون و يزنون من وراهه و ما أحد يجرو يحاسب .. لكن الغريب بحكاية طنطل المدرسة هو أن الناس اللي چانو يشترن الطابوگ چانو يعرفون هو من طابوگ المدرسة .. أقصد چانو يعرفون هو سرقة! .. و تصوروا! .. من أوائل أمارات التحضر بتاريخ بعقوبة الحديث مدرسة إنبت للبنات .. الناس يفلشوه و يسرقون طابوگه حتى يعمرون بيوتهم .. و لعلمكم هذي أصلا هي مو ثقافة جديدة .. أقصد ثقافة التفليش .. تفليش المدارس و الآثار المعرفية حتى يبنون بيته بيوت و جوامع! .. للأمانة هذا مو إختراع جديد جاء بزمن البعث .. لا! .. هذي ثقافة تاريخ .. لأن إحتمال أن تكون مكونات العقلية لحكام العراق و شعب هذي المنطقة اللي يسموه هسه العراق عبر التاريخ .. تجي حقبة تسيطر بيه ملة معينة أو حاكم معين أو خليفة معين و تفلش اللي بنته الملة اللي گبله .. و حصل هذا من الأيام الأولى للغزو الجزيري للمنطقة اللي حواله .. و إلا وين لعد راحت عشرات القصور اللي قرأنا عنها بكتب التاريخ المدرسية و يحدثونا بيته عن آلاف الجواري اللي چان الخليفة العباسي يحتفظ بيهن بكل قصر .. ينيچهن كلهن لو ما ينيچهن كلهن الخليفة سند الله على الأرض .. هادي مو سالفته هسه! .. ينيچ قسم منهن و يترك الباقيات ينيچوهن العبيد و الخدم نيابة عنه لو يصيرن باقيات .. فهذي أيضا قصة أخرى! .. هذا شئ ما يخصنا هسه!

الشبابان يضحكان، لإعتيادهما على الخال يطلق تعبيرات الجنس بحرية، فيتبسّم هو لضحكهما و يضيف:

- تدرون؟ .. إنتو تضحكون .. بس أني أريد أبجي! .. شوفو الدنگ الجبارة اللي بيته .. شوفوا! .. شوفوا ريانة سگوفه الجميلة! .. كل هذا راح يتفلش! .. و تخيلوا! .. لعد شگد من بنايات ميزوبوتاميا القديمة الجميلة فلشوه هذوله العربان! .. أريد أبجي!

و يشرع يغني:

- .. أريد أبجي و عليّ الناس يِگلون .. شيِگلون؟ .. تولع بالمباني
و صار مجنون .. خل يِگلون! .. بعد هيهات أفرح! .. گول و
إحجي .. أني گلبي تجرّح .. عيني إحجي .. شحجي .. سبوني
بدورة النهود .. يا النهود!

مسكون بالمباني و النهود، يكف عن الغناء و الشبان بيتسمان مبهورين
و مأخذوين بدراماتيكية غنائه، و قد لا يتخيلان سبب تعريجه في غنايه
على النهود، لكنهما إعتادا على تعريجات له مشابهة تفضح أسرار بعض
مشاغله، و يسمعانه يضيف:

- مع كل طابوگة توگع .. توگع وياهه واحدة من ذكريات صباي بهذي
المدرسة! .. بالمناسبة إنتو شايفين محطة القطار اللي بناها الإنكليز
گبل نصف قرن؟

فيرد مرهون:

- يعني! .. أني شايف بقاياها!

- شنو إي يعني؟ .. أي حقك! .. لأن جيلكم ما آحگ غير بس على البقايا!

و يروح شمران يغني من جديد:

- .. أني اللي أريد أحجي و العالم يسكتوني .. نوبة أضحك نوبة
أبجي .. يا نار الغلب زيدي .. كل اللي جرى من أيدي! ..

يكف عن الغناء و يسأل:

- بس ليش هذا ديجري و يحصل؟ .. ليش هذا يصير؟

لربما ظن الشبان أن سؤال الخال موجه إليهما، و لم يكونا مستعدين

للإجابة، فأصغيا إليه يواصل:

- .. أني أحسد المصريين لأن حافظوا على إرث بلادهم منذ فجر التاريخ .. فهل نحن شعب من المخربين؟

و للمرة الثانية يقع الشابان في حيرة الإجابة، و ينقذهما الخال مسترسلاً:

- شوفوا المصريين على مر عصورهم .. صحيح الفرعون المصري جان حاكم ظالم و جائر لأنه ساق آلاف البشر لبناء الإهرامات للسخرة و مات أغلبهم أثناء العمل .. و لكن ها هو ما بناه المسخّرون شاخصاً على الأقل دليل على جور الحاكم اللي ساقهم للبناء سخرة! .. و أنظرو اللي سواه الحاكم الأعرابي عمرو بن العاص اللي طلع من واد ليس ذي زرع عند بيت الله المعظم و أحرق مكتبة الإسكندرية هي و أشجار المعرفة اللي بيهه و فلّش أغلب بناياتها .. يله! .. أريد أشوف إنتو هسه بهذا الزمان شراح تسمون حرق مكتبة! .. تسمونه جريمة؟ .. لو تقربُ لإسمه تعالى؟ .. جهل؟ .. بدواة؟ .. اجتثاث للكفر المخالف الموجود في صفحات الكتب؟

و إذ لم يجبه أحدُ الشابين، يستطرد شمران قائلاً:

- .. و مع ذلك .. فهل نحن ملّة من المخربين لأننا جيران وادي ليس ذي زرع من الجنوب و من جهة الشرق جيران واد ذي زرع يصنّر لنا الجيران منه ثقافة لطم و ضرب زنجيل و تطبير؟

تماهياً مع سرحان نظرات شمران الحزينة تجاه الرجال يدكون المدرسة العتيقة بالمعاول لربما هو الذي ساعد الشابين على حدس ما يتحدث عنه، و هو يضيف:

- نفلّش! .. دائما نهدم! .. و نقتل الحكام و الحكام يعدموننا! .. وين الخلل؟

الشابان مصغيان بإهتمام لشمران، متأثران بالأسى الذي كانت تشيعها نظراته المعلقة بمعاول الهدم في المدرسة، وكأنها تهوي بروحه مِرَقّاً، لغاية أن إستدار إليهما ليفاجئ مرهون سائلاً:

- تدري مرهون؟

- شنو خالي؟

- أكو مفارقة عجيبة إنت ما تعرفها عن زواج أمك و أبوك!

- شنو هي؟

- على ذكر قتلنا للحكام .. إنت تدري لو ما تدري .. عرس أبوك على أمك چان يوم مقتل الملك فيصل الثاني؟

و يفغر الشابان فاهاهما من المفاجأة، فيعلق مرهون:

- صحيح؟

- صحيح .. و متأكد منه!

- فعلا مفاجأة! .. ما چنت أدري!

- ما تدري لأن ما أحد گايك .. و منو چان يگولك؟ .. أبوك غايب! ..
اليوم اللي إنقتل بيه الملك و إنسحل خاله هو اليوم اللي نكح به غايب
مرهون لأول مرة أختي أميرة الأحمدى! .. يوم أرباطعش تموز ألف و
تسعميه و ثمانية و خمسين!

و بإعتياده على تلميحات خاله للجنس بتعبيرات عامية .. لم يسعفه عقله
ليحزر كامل المغزى الوجودي الذي رمى إليه خاله من ذكر يوم و تاريخ
زواج أمه و أبيه، فيحاول أن يفهم، و لكن صهره الشاعر لربما أدرك
المغزى من المفارقة، و مرهون يردد:

- فعلا! .. هذي چانت مفارقة! .. بنفس اليوم اللي ينقل بيه الملك
يعرّس أبويه على أمي!

و مرهون يحاول أن يأخذ وقتا لفهم المغزى كاملاً، يقاطعه شمران:

- على أي حال، هذا مو موضوعنا هسه!

و يعود الشابان ليصغيا للخال يعود مرة أخرى الى موضوع تهديم
المدرسة:

- .. هذي المدرسة راح يكون مصيرها مثل مصير محطة القطار
اللي بناها الانگليز بالثلاثينيات و صارت معلم حضاري في بعقوبة
الحديثة .. شوفو الذريعة .. هدمتها بلدية بعقوبة حتى توسع الشارع
اللي أمامها .. و بعدين فلتشوهه و ظل الشارع على حاله! .. شوفو
السخرية و الإستهانة بكل معلم حضاري .. الناس في بلدنا لو
يحترمون إرثهم الحضاري .. و بغض النظر عن سوء سلوك الحاكم
.. چان بإمكانهم يلگون ألف وسيلة يحافظون بيه على محطة القطار
و على مدرسة الدبّة و على هذي المدرسة اللي بيه ذكريات صباي
.. مثلاً كان چان بإمكانهم يزحفون البناء في حالة محطة القطار! ..
علما شارع المحطة عريض جدا و ما چانو بحاجة لتفليشيه علموده!
.. و چان بإمكانهم يغيرون خارطة الهندسة المدنية لمدينة بعقوبة
بأكملها مثلاً في حالة مدرسة الدبّة! .. يرممون البناية و يحولوها
الى متحف مثلاً في حالة هذي المدرسة اللي دا يهدمونها هسه! .. و
خاصةً و موقعها في قلب المدينة .. و لكن شوفو اللي يسوونه البدو
بالأعمدة الآجرية لهذه المدرسة العتيقة .. أقصد البدو المتعودين على
الرمل و خيم الشعر و الوديان اللي ليست ذي زرع! .. تدرون؟

و لأنهما صارا للتو يدركان أن سؤاله بالأساس ليس موجها إليهما، بل الى
روحه الهلعة من التهديم و لحاجته لمحاور إفتراضي. لم يجب الشابان
على سؤاله، و تركاه يسترسل:

- تفاجئت اليوم الصبح بعملية الهدم .. وظليت أراقبهم يهدمون ..
ساحاتها اللي و أني أركض أنجبت فوگها عشرات المرات .. و أني
أركض أوگع و ینگشط فخذني و يتجرّح .. و يتجرّح وياه وجهي .
أعمدتها الأجرية الضخمة اللي چنه نختل وراها من نلعب الختيلة
و الحويذة .. وین مظفر النواب؟ .. هذا واحد من الأماكن اللي ..
بزغرنا لعبنه بيه ختيلة! .. و ها هم يفلشونه .. بصراحة إحنه تركنا
عهدنا السعيد ورانا!

و يتذكر شمران حديثه مع وسيم الحسني، فيضيف:

- هذا اللي بداخلنا بالتأكيد ضبع! .. ضبع يستمرئ تمزيق أحشاءنا و
تتمزق وياهه أرواحنا!

و ها هو يتذكر فجأة فريد الأطرش، و يعلق متسائلا:

- هذا وین صار فريد الأطرش؟ .. أريد أصلي مرة أخرى ویه كلماته
.. القدر .. القمر .. الشجر .. البدر!

معيدا تشغيل شريط كاسيت فريد .. يسمعون صوت سعادىة زوجة شمران
من فتحة باب السلم تعلق:

- تركت عهدك السعيد وراك! .. ليش شبیه عهدك هسه؟ .. إنت مو
سعيد؟

يستدير شمران ليتطلع الى فتحة السلم من حيث يأتي صوت زوجته، ثم
يتوجه الى الشابين بنظرة إستتكار لكلامها فيجد ملامحهما، على الرغم
من مقاطعة زوجته لهم، ما زالت تشي بتعاطف دراماتيكي مع ما كان
يتحدث به من قبل و لم يعيرا إنتباهاً لتعليقها .. و سمعوها تضيف:

- شمران .. أكو أحد بالباب يريديك!

- منو؟

- سيد حسين الجليلي و يمكن وياه جماعة!

- زين .. جينا نازلين هسه!

يتقدم شمران نزولاً على السلم، يخاطبهما قائلاً:

- أعذروني .. جيتو و ما سمعت شي من أخباركم!

فيرد مرهون:

- و لا إحنه سمعنه منك شي عن غيبتيك ببغداد!

- نحجي بعدين .. بس شنو هالخبر الكارثة مال إلتحاقك بالعسكرية!

و ينتبه شمران لحركة أحمد يسند ظهره الى الحائط القريب عجزاً و
إنزعاجاً .. و ينتبه للشابين يتبادلان نظرات غير مريحة .. و يسمع
شمران من مرهون تهرباً بالرد:

- خالي .. إنت مو إقترحت نحجي بعدين؟ .. راح نحجي بعدين .. أني
محتاج لإستشارات تخص مخلفات أبويه .. و أني كلش محتاج مشورتك!

- صار .. اليوم العصر موعدنا بگهوه جبارة المعيدي بالعنافة.

يسبقهما مرهون في المجاز الداخلي الى باب المنزل .. و يجد الباب
منفرجاً عن حسين الجليلي يقف خارجاً و من ورائه ابن أخيه عبد
الرزاق الجليلي و مصطفى الديو .. سلم الشبان على القادمين. يصل
شمران و يتصافح الجميع .. يدعو شمران القادمين مشيراً إليهم نحو
غرفة الضيوف القريبة الى يسار باب المنزل .. بدخولهم يوّدع شمران
الشابين، و يغلق باب المنزل ملتحقاً بضيوفه.

سلام و مجاملات معتادة .. الحديث يتشعب تدريجياً .. و ها هو شمران

يستشف من كلماتهم ما يشير الى إعتقادهم بأن جهودهم هي التي حلت مشكلته. و سيتأسف لحالهم لأنه يجدهم ما يزالون متعلقين بأوهامهم الجبهوية، فعزَّ عليه أن يدع أناسا مثل ضيوفه يبنون صروحا من أوهام، و قال شمران:

- يا جماعة .. ألمي ألا يظن أي منكم بأن جهودكم وية لجنة الجبهة هي اللي حلَّت مشكلتي!

و يستفسر الجليلي مستغرباً:

- لعد؟

حتى بعد مرور ثلاث سنوات على الحادثة، ما يزال تسريب أسرار منظمة الشباب الى الزنگناوي يتفاعل في ذاكرة شمران. و هو مختار بالكيفية التي يوصل بها ما دار بينه و الوزير، على الأقل، دون أن يجرح شعور أي منهم. و مع ذلك، حاول أثناء الحديث أن يكون موضوعياً قدر ما يستطيع، فقال:

- أولا .. أني أشوف مو من اللياقة ألا أشركم على جهودكم في حل مشكلتي! .. لكن مو من الإخلاص و الأمانة أيضاً إذا أني تركتكم تبنون على أوهام!

و يعلق حسين الجليلي مستغرباً:

- نبني على أوهام! .. شنو اللي راح نبنيه على أوهام؟

- أريد أگوللكم شي اللي بنفسي من زمان!

- اللي هو؟

-.. هذا جبهتكم زنبور ما يخرأ عسل! .. و أعذروني على التعبير اللي إستعملته .. و هذا الزنبور مو هالأيام صار ما يخرأ عسل وية قضيتي

بس .. لا! .. هو جان ما يخرأ غسل من اللحظة اللي توقعَ بيها الإتفاق و طلع عزيز محمد و به البكر بالتلفزيون .. و حتى يفرحكم و يجر رجاكم زايد سمعنا البكر يطلق تصريحه المشهور .. لا نريدها جبهة تتعقد اليوم و تنفرط غداً! .. ملة جذابين .. جذاب طبعا هو و ذاك الرجل اللي بالظل و يسموه بالصحافة .. السيد النائب!

يسكت شمران للحظات متذكراً تعبير وسيم الحسني .. و إنتو كمش على الطوفة! .. و يخطر في باله أن يقوله لزواره، ولكنه يحجم تأدياً، لخشيته من تمار في التوصيف السلبي بما لا يليق أن يقوله لضيوف يحترمهم و يحبهم، فأضاف:

- و بتعبير مختصر .. إنتو صورتو هذي الجبهة للناس مثل المظلة اللي الواحد يرفعها من تمطر الدنيا حتى لا تتبلل هدمه .. و ها هي أمامكم مظلة قماشها مشكك و ما بيها غير بس سياحه .. الأنكى من هذا ما تزلون تسموه .. مظلة وطنية!

و يعقب الجيلي مبرراً:

- هذي هي السياسة .. تمر صيف و شتا على المناضلين!

و ها هو يسمع من الجيلي مرة أخرى تعبير .. صيف و شتا، فيعقب:

- سيدنا .. مع الأسف .. هالمظلة إنفتحت كذا مرة و ما نفعة الناس لا بصيف و لا بشتا! .. البعثيين رادوكم تصيرون كومبارس داخلي يستفيدون منه بالدعاية و تسويق نظامهم للعالم .. و للأسف وافقتو تصيرون كومبارس .. و بعدها الواحد من عندنا شجان يوقع بيده غير أن يگول .. شلون صادوك و إنت النجير! ... و هذي .. و أعذروني هذي المرة على وقاحتي .. تريدون أحسبكم عدد البعاييص اللي وجهوه البعثيين للجبهة العتيدة! .. و بعد كل بعوضة چانو الناس .. أقصد ناسكم .. چانو يتمنون تداركون الأمور و ما تداركتوه! .. و صح عليكم المثل العراقي

السائر . . مثل بلّاع الموس إذا يبلعه يجرحه و إذا يطلعه يفضحه! . . و
 أني أشوفكم لحد هسه ما تفضلون تطلعون الموس من زردوكم و ما
 تريدون تتحملون جرح الإعراف بأن الإتفاق و به البعثيين . . چان غلطة
 چبيرة . . و النتيجة ظليتو . . و إحنا الداير مدايريكم وياكم . . أقصد الناس
 اللي على التخوم . . نبلع الموس . . و نحاول نصير نفسنا على شي
 إسمه إتفاق . . أكو إحتمال لأن فكرة الجبهة و الحزب القائد هي بالأساس
 مستوردة من رفاق بلدان الديمقراطية الشعبية!

ضيوفه صامتون . . و يتذكر شمران محنة ابن أخته مرهون الجندي
 المعرض لحكم بالإعدام لأنه يساري إلتحق بالجيش، فضيف:

- بلعنا موس التضحية بنخبة من الشباب البريء بالجيش راح ينساقون
 للإعدام بتهم باطلة . . و ما إنسحبوا! . . بالمناسبة هذا مرهون ابن
 أختي اللي شفتو بالباب أخذوه للجيش أثناء مدة فراري في بغداد .
 . و أني إيدي على گلابي أخاف يروحون يدبروله سالوفة و يسوقوا
 محكمة و يصدرن عليه قرار إعدام . . و يجي السؤال مرة أخرى . .
 ليش ما إنسحب الحزب من الجبهة بعد إصدار كل إحكام إعدام هذوله
 الشباب؟ . . بلعنا موس إلقاء أبو مروج بالسجن لسبب سخيف! . . و
 ما أدري . . إنتو سمعتو لو ما سمعتو بسالفة التقرير اللي إنكتب عني
 من زملاء إثنين ويايه بالمدرسة . . و المصيبة إثنيناتهم چانو شيوعيين
 گبل شباط ثلاثة و ستين و صاروا بعثيين بزمن البعث الحالي . .
 خراب للذمم! . . كاتبين بتقريرهم على أساس أني گایل عن البعث
 نظام فاشستي! . . و لو ما ذمة علي الطائي المشرف الأول بالتربية
 چان ما قلنت من المصير اللي ما قلت منه أبو مروج! عيش
 بلعنه كل هذي الأمواس؟ . . بلعناها حتى لا تخرب معاهدة الصداقة
 بين البعث و الأخ الأكبر السوفيتي! . . طرززرزرز! . . أني أريد أعرف
 . . هو أخوكم السوفيتي الجبير مصدگ سالفة البعث و العصاية اللي
 تقوده همّ حزب معادي للإمبريالية؟ . . طرززرزرزرزرز!

ضيوفه الثلاثة ما يزالون صامتين يصغون إليه و كأنهم يستمعون الى حكاية لم يسمعوا بها من قبل، فيسترسل:

- .. و هذا مجرد مثال عن اللي يجرى أمانا .. و تخيلوا بعدين الوضع بأكمله!

يعمد الجليلي الى تكرار مبررات الحزب بمواصلة غيّه مسائراً البعث بوصفه حزب معاد للإمبريالية .. و يرثي لحال ضيوفه و هم يذكرون أمامه ما قدموه لحليفهم من طلبات الإستنكار و الجار بالشكوى عن سلوك أمنهم و منظماتهم تجاه حلفائهم، فيقاطعه شمران معلقاً:

- سيد الجليلي .. كلامي هذا حجي بسياقات مُشاهد خارج حزبكم .. سياستكم إنتو أعرف و أدري بها مني .. زين! .. هسه أترك كل هذا جانباً .. و فسّر لي رجاء شلون تصرفتوا بموضوع نهلة العبيدي زوجة عبيد المنيري كادر حزبكم .. هذي نهلة هي و سهيلة عزاوي الملقبة بالسودة زميلته مسؤولتين عن المذكرة اللي إنرفعت الى محافظ ديالى العربي ينكرن بيهه اللي نشرته أنني عن لسانهن بالجريدة و صدور أمر إلقاء القبض عليّ و اللي جان سبب فراري من المدينة؟

ما يقوله شمران مفحماً .. و يظل ضيوفه ساكتين، فيضيف:

- من الناحية المنطقية .. خليه نغول سهيلة السودة زوجها بعثي موتور و حرضها تقدم شكوى .. مو غريب! .. بس من الناحية الاخلاقية .. هاذي نهلة العبيدي ليش؟ .. مو هي زوجها كادر بحزبكم! .. هذا إذا مو هي نفسها رفيقة بحزبكم! .. بالمناسبة .. هذا زوجها عبيد المنيري ما يزال لحد هسه يروج لظهور كاسترو جديد بالشرق الأوسط و يلمح باحتمال أن يكون هذا الكاسترو هو الرجل الملقب بالنائب الأول؟ .. لو احتمال أي واحد من شلة طالب ابن ماهية الإجرامية هو اللي راح يصير الكاسترو القادم بالشرق الأوسط! .. سيد الجليلي .. شوكت راح

تفهم الناس أنو بطولات من نوع البطولات اللي إجترحها فيدل كاسترو زمنها راح! .. زمنها ولّى! .. هنا بالعراق ذاك الزمان ولّى بمقتل عبد الكريم قاسم .. و بأمركا اللاتينية ولّى بمقتل تشي غيفارا .. بس على رأي القائل .. منين أجيب زرار للزيجة هدل! .. وبالتالي .. إنتوزين تعرفون أني مراسل بجريدتكم .. و ظليت شهر بحالة فرار بسبب عمود منشور بجريدة ناطقة بأسم حزب ممثل بالحكومة بوزيرين و المفروض عنده تمثيل بأعلى سلطة بالبلد و بسبب ريبورتاج منشور بجريدة العراق أيضا موضوعه ما يختلف عن موضوع العمود المنشور بجريدتكم .. و المحرض عليّ چانت زوجة رفيق قيادي عندكم! .. و چان المفروض أن يقوم حزبكم بحل هذي المشكلة عن طريق قنواته .. تمام لو مو تمام؟

- تمام!

- .. لكن للأسف .. لم يحصل الأمر على هذا النحو! .. ما إنحلت المشكلة بهذي الطريقة! .. إذن وين دور المظلة اللي تقينا من المطر و الحر؟ .. و صدق القائل لا رأي لمن لا يطاع و لا طاعة لمن لا رأي له! .. وبالتالي إنحلت مشكلتي بجهود و علاقات شخصية!

و يتساءل الجليلي مستغرباً:

- تگول نحلّت المشكلة بجهود شخصية! .. يعني شلون إنحلت بجهود شخصية؟

فيقصّ شمران عليهم بمرارة حكايته مع الوزير و حكاية التعهد الذي كتبه على ألا ينشر في الجرائد العراقية، و أوضح لهم أنه سعيد بقراره!

و يظل ضيوفه الثلاثة صامتين فاغري الأفواه من المفاجأة، يتبادلون النظرات فيما بينهم .. قبل أن يستأذنوا بالمغادرة.

الطريق الى مقهى جبارة المعيدي و الوقت قبيل الغروب .. يعبر قنطرة الشاخة مقابل مقهى مجيد محسن. و لكي يتحاشى المرور من شارع النصر حيث بناية مقر الحزب، يمشى على تَوْدَةٍ متخذاً الرصيف المحاذي للشاخة، متطلعا الى مياه الشاخة، فيتذكر صديقه سفيان الأموي، و يتوقف متكئاً على سياج المسناة الحديدي حيث وقف مرة مع الأموي العائد للتو من باريس. تحدث له عن مياه نهر السين و عن شوارع باريس و الحياة في باريس و عن خطته لمغادرة البلد نهائياً الى أوروبا. قراءة ضرورية للوضع! .. بالنسبة له هيهات! .. فات الأوان! .. سفيان بمظهره الوجودي الفوضوي و شعره المنسدل على كتفيه و لامبالاته بالتقاليد كان تحدياً لعقلية البعث. ليس شيوعياً، و إنما شاعراً و رساماً و معلماً في مدرسة معسكر سعد يعلّم الصبية أبناء الضباط و الجنود كيف يرسمون و ينظمون الأشعار! .. نفَسُ سفيان هذا لم يرتح له البعثيون، فخشوا على عقلية صبيانهم من درب الحرية الذي يقودهم سفيان إليه عبر قنوات الفن، فنقلوه من مدرسته الى مدرسة بعيدة في منطقة أبي صيدا. فإلى من سيلجأ سفيان للإحتجاج و لا يوجد جريدة يجار على صفحاتها بشكواه غير جريدة الشيوعيين لإعتقاده بأن أصحاب الجريدة لهم حظوة و نصيب في الدولة! .. إنتظر أشهراً، و ما من رد! .. و إنتظر سنةً و ما من رد! .. و في الصيف الذي يلي سافر الى باريس و عاد بخطة خلاصتها هجران البلد الى الأبد! .. و ها هو شمران يتأمل مياه الشاخة المنسابة ببطي شديد كأنه الركود، و ما يزال ما قاله له سفيان يوماً يرن في أذنيه:

- شمران .. و إنتِ شراح تسوي بعد كل هذي المضايقات اللي تجري؟
.. و أخطرهما جميعاً أحكام الإعدام اللي نسمع عنها تصدر بحق هؤلاء الشباب اللي بالجيش دون ذنب!

- و ين أروح سفيان؟

- أخي .. إطلع! .. طالما إنت قادر هسه على الوصول الى بر الأمان .. روح لأي مكان .. أرض هذا الكوكب فيها أمكنه!

- سفيان .. خليفه نحسبها حساب ناس عاقلين!

- شلون؟

و ها آنذاك نفسه تخذله، فيرد،

- سفيان .. إذا إنت بَغِلْت .. و آني أفلت .. منو اللي راح بيني هالوطن؟

إعتادوا على سفيان يضحك دون جلجلة .. و ها هو الآن ما يزال يتذكر جيداً ضحكة سفيان الساخرة الصامتة و هو يعلق:

- ها! .. يعني تريد تگوليه على طريقة ناظم حكمت .. إذا لم أحترق أنا و تحترق أنت .. الى آخره!

و ما يزال يتذكر بأنه لم يرد على تعليق سفيان، فأضاف سفيان:

- زين عيني .. ظل هنا و إحترگ على راحتك .. إذا إنت هيجي مصمم و تريد تبني الوطن و به البعثيين .. إنت حر! .. بس أريد أوصيك .. من تبني الوطن لا تنسى تحط بالخطبة شبنتو كافي حتى لا تنفطر الخرسانة مال الوطن!

حتى اللحظة ما يزال يتذكر صراحة سفيان المليئة مرارة و سخرية .. أن تمشي يدا بيد مع ثلة مجرمين يحكمون البلد و يقودها مجرم علني يسمونه النائب الأول شئ، و أن يلمح له سفيان بأولى أمارات القناعة بحل الخلاص الفردي شئ آخر تماما، حين سمع سفيان يخاطب روحه:

- شمran .. ملك أنت .. فعش وحيداً .. و إمض بحرية .. على الدرب الرحب .. أينما يقودك عقلك الملكي!

- بوشكن؟

- نعم .. بوشكن! .. شمran لا تقشمر نفسك مثل الباقيين و تتخيل

راح يجي خير من هنوله اللي عقدو جبهة ويه البعث .. إنت بالذات نسيت جرائمهم بشباط 63 .. و الجماعة جَنَّهُمْ نسوا قطار الموت اللي سيَّروه البعثيين بتموز بعد حركة حسن السريع بمعسكر الرشيد! .. و المجهول القادم هو وحده يعرف يا نوع من القطارات محضرين للناس هالمرة! .. زين هذا الشاب اليساري اللي يلتحق بالخدمة العسكرية و هناك ينصبوله الفخ و يصدرون عليه حكم إعدام .. منو يگدر يخلصه؟ .. ما أحد! .. و لحد أي وقت راح يستمر هذا الموت المجاني؟

شمران ليس من النوع الذي يضحك أو يبكي بصمت، و ها هو يراقب ماء الشاخة شبه الراكد. أنَّهُ روحه جاءت طويلة لدرجة أن المارين إلتفتوا إليه، و يدوم أنينه لثوانٍ من تعب نفسي، ثم يعاود مسيرته الوئيدة بإتجاه مقهى جبارة المعيدي .. عند رأس شارع العنافة، عبر شارع الشاخة ليدخل شارع العنافة، و يطلُّ يتبادل التحايا و السلام مع عديدين بعد كل بضعة خطوات. و ما أن دخل فلكة العنافة مقترباً من المقهى، لمح فرمان الكابابجي من بعيد، فخرج إليه من وراء منقلته المشتعلة تنفث دخاناً محملاً برائحة الشواء، فيخفُّ شمران إليه مسلماً و حاضناً .. مصطفى الديو و مثني حميد حامي هدف الفريق الأهلي جالسان على قنفة المقهى على الرصيف، ينهضان لتحية شمران، و يدعوانه الى الجلوس، فيجلس الثلاثة .. و يقول الديو:

- هذا اللي سمعته منك اليوم الصبح چان معقول جدا، و بالذات سؤالك .. ليش ما إنسحب الحزب رسمياً من الجبهة و أصدر بيان يحفظ بيه ماي وجهه أمام الجمهور؟ .. و برأيي .. في كل الأحوال ثمن الإنسحاب ما چان يصير أكبر من ثمن الإستمرار بنهج خاطئ .. لكن آني ما ردت أعلق أمام الجليلي و الجليلي .. بس آني أعتقد الجليلي عبد الرزاق يتفق معي بهذا الرأي و ما يتفق ويه عمه الجليلي!

- شوف ديو .. آني اللي عندي حقيته و دون مجاملة .. آني مو عضو بحزبكم حتى أخاف من أي إتهامات محتملة يسوقوها غلاة أغبياء

الحزبيين! .. و الشئ اللي ما سمعته مني الصبح راح تسمعه هسه مني ..

و يقاطع شمران غناء بصوت عالٍ صادر من مكبر للصوت موضوع على سيارة بيكاب آتية من جهة بلدية بعقوبة .. هلهولة للبعث الصامد هلهولة .. هلهل هلهل هلهل هلهل .. تعيش تعيش يا راند يا حزب الأمة القائد .. هلهولة للبعث الصامد .. السيارة تقترب وتتوقف في قلب الساحة. يتوقف الغناء، لينطلق بث إعلان يقرأه صوت جهوري صارخ . يا مواطني بعقوبة الكرام حرصاً من حكومة البعث الثورية و دفاعاً عن حق الشعب في العيش الكريم و نتيجة للتصرف المعادي لمصالح الشعب من أصحاب المحلات التالية أسماؤهم .. عبد القادر البدري قرب قنطرة خليل باشا .. و عبد الحسين التميمي في منطقة التحرير .. و غربي ليل الدليمي في منطقة المفرق .. بإحتكارهم لقوت الشعب و بيعه بأسعار أغلى من الأسعار الرسمية قررت السلطات الأمنية إتاحة الفرصة لأبناء الشعب العظيم بفرهة المواد الموجودة في محلات الأشخاص المذكورة أسمائهم و سيجري الفرهود يوم غد الجمعة في الساعة الحادية عشرة صباحاً و بإشراف من ممثلي السلطة الأمنية و ممثلي حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي و ندعو أبناء شعبنا للمساهمة في هذا العمل الوطني الشريف في محاربة الإحتكار .. أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة .. ثم ينطلق بعدها صوت المغني التعبوي داوود القيسي .. هلهولة للبعث الصامد هلهولة!

شمران و جليساها يتلفت أحدهم الى الآخر مشدوهين .. فرهود؟ .. فرهة! .. فيعلق شمران:

- شنو هذا؟ .. شنو اللي يجري؟ .. أريد أسالك ديو .. هذا عبد القادر البدري اللي يم گنطرة خليل باشا مو هو اللي واحد من أولاده رئيس القلم السري مال المحافظة و سكرتير المحافظ؟

يرد الديو:

- بلي!

و يروح شمran منشدا:

- .. بلي يا بلبول .. بلي! .. ما شفت دعبول؟ .. بلي! .. ينغر
بالطاسة؟ .. بلي! .. ومطلع راسه؟ .. بلي! .. عيني تريدون وراهه
مزيقة لو طبل؟

يرد الديو:

- طبل!

- طمبا طمبا .. طمبا طمبا ..

يضحك الثلاثة، ثم يعلق مثني حميد:

- و لعلمك إستاذ شمran .. حتى هذا اللي بمنطقتنا بالتحريير .. أقصد
عبد الحسين التميمي ... هو همين أولاده كلهم بعثيين .. و أني حتى
حسب علمي واحد منهم ضابط أمن!

فيعلق شمran:

- يا سلام! .. و هيچي راح نغدر نقيس إحتمال حتى صاحب المحل
اللي بالمفرگ همين أولاده بعثيين .. گولولي! .. شنو هاللعبة؟ .. و
شنو اللي جاي يجري؟

و مرة أخرى .. يتذكر وسيم الحسني النجفي، و يضاف:

- و شلون راح نمشي بهالگاع الزلگ! .. و شلون راح نغدر نلعب؟

يظل جليساہ ينظران إليه بحيرة كبيرة، ثم يعلق مثني:

- منو اللي يخططلهم سياستهم؟

يجيبه مصطفى الديو:

- بالتأكيد .. نفس الجهة اللي خططتلهم سوافهم اللي راحت!

و يعقب شمران:

- تقصد عصابة القطار الأمريكي اللي تسالت للقصر الجمهوري بسيارة بيكاب! .. بس أكو سؤال يفرض نفسه هو ..

يقاطعه الديو قائلا:

- آني اللي أريد أسأل .. وراء سالفة المحتكرين هذي .. شنو نوع اللعبة؟ .. ومنو راح يكون الضحية؟ .. وشيريدون يغطون بيهه؟

و يعقب شمران موافقا:

- ديو العنافة .. عزيزي .. أشكرك لأن حليت الحزورة! .. هذا اللي جِئت أريد أگوله.

و يلوح لشمران مرأى ابن أخته مرهون و أحمد شحادة يقطعان الساحة باتجاه المقهى، و يضيف:

- ديو .. سلملي على جماعتكم .. و هنينا لكم مساهمتكم بحكومة فعالة جدا في محاربة الإحتكار على طريق بناء الإشتراكية!

ناهضا لإستقبال الشابين القادمين إليه، يداهم شمران إحساس مفاجئ أنه لربما بالغ بنبرة السخرية، و سيحاول معالجة الوضع، مضيفاً:

- فعلا مصطفى الديو .. حاول أن تسأل حزبكم منو راح يدفع الثمن الخفي لمسرحية الإحتكار هذي!

مستأذنا من الديو و مثني، يتركهما متوجهاً لملاقاة ابن أخته و أحمد شحادة .. عبر الشارع و إلتقاها على رصيف حديقة الفلحة. تبادلوا التحية، و

توقفوا عند سياج الحديقة يتحدثون، و تذكر شمران خطة الهروب من الموت، فيخاطب ابن أخته:

- أني أبد ما مطمئن عليك و إنت بالجيش! .. و لك أني ما عندي خلفّة! .. إنت هسه مثل إبنني! .. إنت لما رسبت و صرت على حافة الخطر .. أني شي الوحيد اللي شاغلني هو شلون راح أخلصك قبل ما تلتحق بالجيش! .. بس و طالما أثناء فراري إنت إلتحقت بالجيش و طاح الفاس بالراس علينا هسه التفكير بترتيبات هروبك بعد إلتحاقك بالجيش! .. نحتاج نفكر .. لازم نفتش عن طريقة حتى نهربك!

يظل مرهون ساكتا لا يجيب، فيعلق أحمد:

- خالي العزيز .. صوِّجه! .. هيچي سيِّب دراسته على فاشوش .. علمود وحدة ما تسوى!

و يسأل شمران:

- هي مو أخت صاحبكم هذا اللي دبر أموره و فر .. أقصد حسين الجنابي؟

يرد مرهون:

- إي! .. بس أني أفكر أعوفه! .. كافي رجاء!

و تلاعب خياله بائعة الأوروزدي باك المصرية و يعزم أن يقول .. و إحتمال أفكر بوحدة غيرها .. لكن صهره أحمد يقاطعه:

- تعوفه؟ .. بعديش؟ .. بعد خراب البصرة! ..

و دار بخلد أحمد أن يسترسل و يحكي لشمران عن المأثرة غير الجليلة التي إجترحتها نعمة الجنابي يوم تشييع حماء غايب مرهون حين جاءت

و بكل صلافة لتخر مرهون أنها ستتزوج و تطلب من مرهون ألا يتصل بها، و لكنه أحجم خشية أن يكون في ذلك إهانة لكرامة نسيبه و صديقه، و خوفا من اللوم و التقريع الذي قد يتلقاه مرهون من خاله . . و مع ذلك يمتعض مرهون من تعليق أحمد، و يتخلى عما أراد قوله بإحتمال تحوله الى فتاة أخرى . . و يغير شمran الموضوع مخاطبا مرهون:

- بالمناسبة . . أني أشوفك هنا على طول . . أشوفك ما تروح لمعسكر المنصورية؟

- بالعكس . . مداوم بالجيش . . بس خدمتي نقلها حسين الجيراوي لمعسكر سعد بعد ما إنتهت فاتحة الوالد بأسبوع!

- الجيراوي؟ . . نقل خدمتك لمعسكر سعد؟

- بلي!

شمran يعرف عزَّ المعرفة من هو الجيراوي. و شمran يعلم أيضا أية إستشارة غبية أعطها غايب مرهون لإبنه بإقتراحه عليه الإلتحاق بالجيش، و هكذا قلَّص من هامش مناورة الخلاص . . و نقل مرهون الى معسكر سعد جاء ثلاثة الأثافي و لكن ما باليد حيلة! . . و يلوم إبن أخته:

- و تگول . . بلي! . . حتى تصير هنا تحت نظر الأمن رايح جاي للمعسكر . . و تحت نظرهم . . رايح جاي و يه الشباب جماعتكم! . . و تگول . . بلي!

و يروح شمran لينشد مرة ثانية و بمرارة:

- بلي يا بلبول . . بلي! . . ما شفت دعبول؟ . . بلي! . . ينكر بالطاسة؟ . . بلي! . . و مطلع راسه؟ . . بلي!

يظلُّ الشابان ينظران إليه مأخوذین بالترنيمة الساخرة و المرارة تقطر

من لحن الأغنية . . و يتوقف شمران عن الغناء ليقطع إنبهارهما مخاطبا مرهون:

- إحچيلي على السالوفة اللي جيت علموده الصبح!

- السالوفة يا خالي هي . . اللي يحصل فيما يخص متعلقات الوالد أشوفه ما معقول أبدا!

- مثلاً؟

- إنت زين تعرف . . أبويه ما چان يتعامل بالمصارف!

- ما يعني؟

- أن فلوسه تظل وياه وين ما يروح . . فلوسه على طول لو بجيبه لو بالبيت لو وين ما ينام . . أقصد بمكان عمله!

- معقول!

- و مع ذلك . . حسب علمنا أنني و أمي هو ما چان يخلي فلوس بالبيت إلا من ييات بالبيت بحالات نادرة و يشيله وياه من يطلع.

- إذا ما يخلي بالمصرف و بالبيت ما چان يحط فلوس . . لعد وين چان يخلي فلوسه؟

- عادة قديمة . . خالي إنت مو تعرف زين هو چان يخلي فلوسه بدولاب موجود بالكازينو . .

- يا لذاك الدولاب! . . ما يزال حيًا و صامدا؟

- أي . . و الوالد نقل هذا الدولاب الى معرض السيارات مال الجيراوي!

- هالجيراوي! . . هالجيراوي! . . هالجيراوي! . . يله كمّل . .

إحجي!

- .. و آني مو كِلتلك مرة هو چان مواعدني بمبلغ چبير وقت السفر!

يطلق شمران أنة طويلة .. و ابن أخته يواصل:

- و عدا هذا .. هل من المعقول ما يلگون بجيبه ساعة الحادث مو أكثر من چم دينار و المفاتيح؟ .. و لا ورقة و لا دفتر و لا مستند!

- عجيب! .. و الدولار؟

- مفاتيح الدولار عندي ..

- منين حصلت عليهن؟

- يوم اللي رحنه بيه للفلوجة .. المحامي رتبته و سحبلي المفاتيح من الحاجيات اللي چانن بجيب الوالد أثناء الحادث.

- عجيب! .. سلتوك المفاتيح؟ .. هيچي؟ .. في سبيل الله! .. و هسه؟

- الحجي بيناتنه خالي .. آني أخاف أروح أفتح الدولار؟

- ليش؟

- .. أخاف أتفاجأ باللي موجود بالدولاب!

- تقصد تخاف تتفاجأ باللي ما موجود بالدولاب!

- تمام!

- .. ليش؟

و يحكى مرهون لخاله ما حصل مع هاني ميرخان الغصاب، فيستغرب شمران معلقاً:

- هو هذا هاني ميرخان مو هو اللي چان يسكر و يه أبوك في بستان حسين گطمة؟

و تفوت شمران حقيقة أن حسين گطمة هو خال أحمد صديق ابن أخته و زوج نرجس ابنة أخته . . يتبادل مرهون النظرات مع صهره المبتسم أصلا و يرد:

- إي!

- و نعم النديم!

و ها هو يحدث خاله أيضا عن فرار شحاتة المصري و إختفائه، فيعلق شمران:

- هو شحاتة مو هذا اللي چان شريك أبوك بكل غداءات و عشاءات اللي ياكلها بالبيت من إيدين أمك؟

- بلي!

- . . بلي يا بلبول! . . و نعم شريك سُفرة الطعام! . . و مع ذلك إنت ليش خايف تفتح دولا ب أبوك اللي بمعرض الجيراوي؟

- خالي العزيز . . إنت حتما عندك فكرة عن مصالح أبويه . . حتماً أكو كمبيالات . . و حتما أكو وصلوات لها علاقة ببيع و شراء السيارات . . أبويه دائما چان دائن مو مدين . . و حتى إحتمال أن يكون بالدولا ب جزء من ثروته النقدية . . و أخاف أروح و أفتح الدولا ب و ما ألگه غير إيدي و الدولا ب! . . و غير هذا . . أضيف أني مو گلتلك گبل شوية الوالد چان واعدني بمبلغ چيبر يغطي سفرنا أني و نرجس!

- بالواقع . . المقدمات اللي حچيتلي عنها كلها إحتمال تودينه للنتيجة المحتملة اللي ذكرتها! . . بالمناسبة . . مفاتيح الدولا ب وياك؟

- أي ويايه .. أني و أحمد جبناهه من شرطة الفلوجة ويه الموجود بعَبّ
الوالد أثناء الحادث.

يضحك شمران و يعلق:

- شنو سالفة أبوك؟ .. هو تعلّم يلبس قميص و بنطرون راح بيهن
للقاهرة حتى يشوف أم كلثوم .. و ما تعلّم يحط فلوسه بجيوب
بنطرون؟

يتحمل مرهون من خاله لمزّه لوالده على مضض .. و يسمع خاله يقول:

- خلاصة القول .. إنت تريدي أروح وياك حتى تفتح الدولار .. تمام؟

- تمام! .. إذا ما عندك مانع!

- لا .. عlish هالمانع!

ينتقل شمران بخطابه نحو أحمد:

- و إنت أحمد .. أثناء فراري شصار من ترييات هروبك إنت و
نرجس؟ .. ليش ما ترتب قبول بجامعة برا البلد و تاخذ زوجتك و
تسافر .. على الأقل حتى أطمئن عليك أنت و نرجس! .. و تخلي
موضوع مرهون بأكمله أني أتابعه؟

يتنهد أحمد قبل أن يجيب:

- أني مضطر للإنتظار .. لأن نرجس داگه رجلها بالگاع و مُصِرّة على
إنتظار مرهون و صاحبتّه حتى تسافر سوية!

- بالمناسبة .. إنت صارحتّه بموضوع مخاوفكم من الموت القابع
بالطريق؟

- لا .. ما أجازف!

- و لا لحد هسه صارحت أختي أميرة بهالموضوع؟
- أستاذ شمran .. شلون يصير أصارحه! .. أصارحه حتى تتجن!
- و إنت مجازف بحياتك و تنتظر؟
- للحب و العشرة فروضه الصعبة! .. و عدا الحب و العشرة .. والذي
چان بإستمرار يذكرني بدين برگبته تجاه غايب و أهل غايب مرهون.
- شاعر! .. يا للغرام! .. و يا للمغامرة! .. الشاعر الأمين نادر! ..
الشعراء و الأنبياء يتبعهم الغاؤون!
- الضحك الذي إنطلق من الثلاثة ينضح قلقلًا إرتياحا .. و يسIRON منطلقين
من فلكة العنافة لاشعوريا بإتجاه معرض الجيراوي لبيع و شراء
السيارات، سالكين الشارع المؤدي الى مبنى محافظة ديالى.

عند بناية بلدية بعقوبة، عبروا الشارع الى الجهة المقابلة حيث معرض
حسين الجيراوي للسيارات. يدخلون المعرض، فيراهم الجيراوي من خلف
زجاج مكتبه و يخرج من غرفة مكتبه الصغيرة لإستقبالهم يجرّ جسمه
الضخم و أنفاسه منقطعة مرحبا:

- يا هله بأستاذ شمran .. الحمد لله على السلامة .. أني سمعت
بسالوقتك ويا هذا المحافظ الأقفل!

أقفل! .. يا للتعبير! .. و إذ لم يعلق شمran، دنا الجيراوي بفمه من
أذنه هامسا:

- .. هذولة البعثية خو إنت تعرفهم أحسن مني .. مناويچ ما منهم
أمان!

شمران يعلم أن الجيراوي كان، و ربما ما يزال، مع من يسمون أنفسهم بالقوميين الناصريين الذين إنقلب عليهم البعثيون أكثر من مرة. و لأنه ربما توقع بأن همس الجيراوي قد يكون مقدمة لشئ ما يزال هو شمران نفسه يجهله، فها هو شمران يفضل مرة أخرى ألا يعلق بشئ يجاري به الجيراوي على ما همس به . . و يكتفى بالقول:

- هذا حال الدنيا! . . شلونك أبو علي؟

- زين الحمد لله . . بس إنت تعرف . . شنسويله للقدر يمر بينا و ياخذ من عندنا ناس اللي نحبههم! . . أني جنت أكبر الخاسرين بموتة غايب الله يرحمه!

- و إنت الصادق!

ينوي شمران أن يضيف لكلماته عبارة . . و الله يضربُ الجاذب! . . و لكنه يحجم بعد أن يتمعن في جسم الجيراوي الضخم المنفوخ، فتخيله مليئاً بالضراط . . و تذكر وصف المتنبي . . زقُّ ريح إذا مشى هذى أو فسى! . . و سيكتفى بإبتسامة يجيب بها على الجيراوي الذي أضاف:

- . . أستاذ شمران . . تفضلوا إستريحوا!

و يتذكر شمران يوم رتب الجيراوي بالأعيه قبل أكثر من عشر سنين أمر ضمان عدم سجنهم في قضية تهمة الإنتماء الشيوعي بعد إعتقاله في إنقلاب شباط 1963، في قضية كانت معروضة على رئيس المجلس العرفي العسكري، و كيف دبر بها رشوة رئيس المجلس بأن دفع كل منهم خمسين ديناراً . . كم كانت حصة الجيراوي في الصفقة؟ . . لا أحد يدري! . . أم أنه فعل ذلك دون عمولة لأن أخا زوجته كان بين من أحيلوا في رقم القضية؟ . . لا أحد يدري!

يتجاهل شمران مجاملة الجيراوي قائلاً:

- لا .. ممنون أبو علي! .. أكو شغلة زغبرونة هنا بغرفة المرحوم غايب نسوييه و نغادر.

- تقصد بغرفة الخان؟

- أي .. إذا سمحت!

- طبعاً أسمح! .. تفضلوا!

يسير الثلاثة في ممر بين صفين من السيارات، يتقدمهم الجيراوي .. و يهمس مرهون لخاله:

- أنت ما شايف هذا الخان؟

فيعلق شمران بفضول:

- لا! .. و شيجيبيني؟ .. و ليش أجي هنا!

- تعال أشوفك هذا الخان شنو .. لأن أني شايفه!

تعبير .. خان .. يوحى بسعة في المكان، فيسرح شمران بخياله متصوراً إياه مثل خانات أيام زمان .. خان الخيالة أو خان الكرطاني أو خان الشاهبندر الذي كان في ظهر بيتهم في محلة الكِنِث، لكنه ما أن دخل و من معه الى الخان، تفاجأ بصورة خان الجيراوي الذي كان غايب مرهون ينام فيه معظم لياليه بعيداً عن بيته .. قطعة أرض صغيرة ملحقة بمعرض السيارات من جهته الخلفية، و قد بُنيت على أطرافها بكلف رخيصة عُرفت صغيرة أشبه بالبحور، لإيواء بضاعة لا يعرف أحد عنها شيئاً سوى الجيراوي و عامر كبسوني و ربما غايب مرهون أيضاً، و يتوسط الخان من جهته الخلفية جحر، أكبر من باقي البحور، ذو نافذة الى جانب الباب. و ما تبقى من الخان في وسطه صار فناءً لتصنيف البضاعة .. كان من السهولة للدخول الى الخان أن يخمن بأن الجحر

ذا النافذة، و بالستارة الموضوعة عليها، قد يكون غرفة إدارة الخان . .
أكداس البضاعة متناثرة هنا وهناك . . و ثمة عاملان ملامحهما تشير
الى أنهما ليسا عراقيين. و عندما رأى أحدهما الجيراوي مقبلاً يتبعه
شمران و مرهون و أحمد، صاح بإعلى صوته:

- يا أسطى! . . عندك ضيوف.

من يكون هذا الأسطة؟ . . أئمة أسطى هنا غير الجيراوي؟ . . و سرعان
ما تحركت ستارة الغرفة من وراء النافذة. و بلحظات خرج من الجحر
الكبير شاب حلو القسمات ممتلئ الجسم نسبياً، يخف نحو سيد المكان
مرحباً، و مخاطباً شمران:

- أهلاً أستاذ شمران . . حتى تشوف! . . آني أعرفك بس إنت ما تعرفني!

و يعقب شمران:

- لم يحصل لي الشرف!

يعقب مرهون لخاله:

- هذا عامر كبسوني الجيراوي.

و يعلق شمران بنبرة ذات معنى:

- الآن حصل الشرف!

يدعوها عامر كبسوني الى الدخول . . و يخاطب الجيراوي شمران
مسأذناً:

- أستاذ شمران . . هذا الخان و هذا عامر وياكم . . آني تسمحولي أرجع؟

- تفضل!

يتركهم الجيراوي عانداً الى المعرض.

يدخلون الجحر ذا النافذة و يجلسون .. و يتخلف كبسوني عنهما قليلاً ليوشوش بشئ في أذان العاملين في الفناء .. باغتت أنوف الداخلين عفونة متمكنة من جو الغرفة، فيسرع أحمد شحاذة الى فتح إحدى درفتي النافذة و يبدأ هواء الغرفة يتغير شيئاً فشيئاً .. و مثلما ألمَّ شمران بصورة عن الخان، ها هو يلمّ و بالسرعة ذاتها بتصور عن الجحر ذي النافذة .. غرفة صغيرة ملبوخة من الداخل بإسمنت تترك دون دهان .. يحتل ضلعها البعيد المقابل للباب من الزاوية الى الزاوية تقريباً سرير حديدي يسع شخصاً واحداً و تترك حيزاً عند إحدى الزاويتين و وضعت به ثلاثة صغيرة الحجم جداً، و على الضلع الذي على يسار الباب ثمة سرير حديدي آخر لشخص واحد و بينه و باب الغرفة في الزاوية و وضعت طاولة صغيرة عالية و أمامها كرسيان، و الكنبه التي يجلسان عليها تحتل الضلع الذي على يمين الباب و بجانبها دولا ب حديدي يتدلى من حلقة مزلاجه قفل متوسط الحجم، و دولا ب حديدي آخر موضوع بجانب النافذة عند زاوية ضلع الباب، و أمام النافذة وضعت طاولة صغيرة و فوقها جهاز تلفزيون صغير .. و على الرغم من الجو الكابي للغرفة، كان ثمة ما يشيع الراحة عند الداخل إليها لأول مرة، عبارة مكتوبة داخل إطار أنيق .. من راقب الناس مات همأً و يفوز بالذات الجسور .. مرّ في خاطر شمران .. فلسفة من هذه؟ .. أ فلسفة غايب مرهون أم فلسفة الجيراوي؟ .. أم فلسفة غيرهما؟ .. استبعد شمران عن صهره الميت أن يكون صاحب هذه الفلسفة لضعفه في تفكيره! .. و مع ذلك أوما برأسه مؤيداً .. صحيح من يراقب الناس يموت همأً، لأن المراقبة تعني بداية التفكير و التفكير ليس بالضرورة أن يؤدي دائماً الى مخارج صائبة، فالتفكير في أغلب الحالات يعني التهدم .. متأملاً الغرفة التي يجلسون فيها .. مرت في رأسه خاطرة أخرى في مقارنة بين الألق الذي خلقه غايب مرهون في شارع الشاخة عند دار سينما ديالى في ليالي سنين طويلة بما أشاعته .. كازينو أم كلثوم .. من بهجة تستمر ليلاً لساعات بعد إنتهاء عمل

دار العرض السينمائي و هذا الجحر الذي كان غايب مرهون يقضي فيه أغلب لياليه في عاميه الأخيرين! .. ولتقت شمran نحو الشابين معه، فيجدهما هما الآخرين لانذين بالصمت، بخاصة مرهون الذي ربما غرق في تفكير و خواطر عن أبيه و عن المكان متنقلا بنظره حول أشياء الغرفة ..

و يداهمهم كبسوني متوجها مباشرة نحو الثلجة قائلاً:

- أعذروني يا جماعة .. هذوله المصريين اللي هنا مصيبة! .. تحجي وياه جريدة يلله يفتهم شتريد منه!

واضح جداً .. كذاب و دعي! .. واضح لشمran أن ما تفوه به كبسوني جاء ربما للتمويه عما رتبّه بخصوص مجيئهما المفاجئ الى الخان .. و تقدم منهم جالباً قناني بببسي كولا، و مُدنيا طبلية قريبة، و ضع عليها القناني، و هو يضيف:

- تفضلو .. المرحوم غايب چانت عنده طريقة عجيبة بالتعامل وياهم!

و يروح شمran متأملاً وجه محدثهم .. حركاته البطيئة تضي في نعمة لا حدود لها على قسماته الأنثوية، و هو يضيف:

- يا أستاذ شمran .. المرحوم چان بالعمل أسطة مال الكل!

كذاب و دعي .. مصغيا لصوت كبسوني الجيراوي، ينشغل بال شمran به مرة أخرى .. ثم ماذا عن هذا البنيان الجسدي الذي لا تعوزه سوى بعض تعديلات كي يغدو جسداً أنثوياً متدفقا بإمّتيّاز .. اللعنة! .. أين سيفضي بي هذا التفكير؟

و يصغون لكبسوني يضيف:

- و إذا ردت الصدگ أستاذ شمran .. موت غايب چان خسارة چبيرة!

و يظل بال شمران منشغلاً مرة أخرى . . واضح وضوح الشمس في رابعة النهار! . . ونعومة بالصوت توحى بعمر أصغر بكثير من عمره هذا! . . ومع ذلك حاول أن يتحرر من التصورات المسبقة التي تكونت لديه عن كبسوني، وكانت أساساً متأثرة بما كان يشيعه بعض الناس أمامه عن أنوثة كبسوني، وكأنهم يريدون ضمناً لمرّ زوج أخته الميت، فيوحون له بوجود علاقة حميمة خفية بين كبسوني و غايب. و فجأة ها هو شمران يحسّ بخلوٍ من شحنات غيض كان يحمله نحو كبسوني قبل أن يراه. و دون أن يبرر لزوج أخته الميت أية علاقة تربطه بكبسوني، لأنه أدرك إدراكاً شبه نهائي بأن الخصال الأنثوية التي يتمتع بها كبسوني تضعه تحت طائلة الشبهات!

و ينشغل الثلاثة، بخاصة شمران، بالتطلع لما موجود في الغرفة . . السريرين و أفرشتها . . الطاولة الحديدية فوقها أقداح فارغة و قناني عرق فارغة و بقايا أكل متعفن و متيبس و حولها توزعت أربعة كراسي ألمنيوم . . الدولابين، أحدهما مفتوحا بصفقتين سائبتين دون قفل، و الثاني يتدلى من حلقة مزلاجه قفل كبير بحجم قفل باب الغرفة . . و يطلق شمران سؤالاً:

- أسرة من هذني الإثنين . . واحد جان ينام عليه غايب . . تمام؟

و يسرع كبسوني مجيباً:

- تمام أستاذ شمران.

- زين و الآخر؟ . . منو جان ينام عليه؟

يجيب كبسوني:

- شحاتة المصري.

و يشير شمران الى الدولاب المفتوح سائلاً:

- و هذا لا بد أن يكون دولاب شحاة . . و ذاك المقفول دولاب غايب؟
و يرد كبسوني:
- يظهر مثل ما تـقول!
- و يخاطب شمران ابن أخته:
- هذا مو هو نفسه الدولاب العتيد اللي چان بكازينو أم كلثوم . . و من طلع أبوك من السجن نقله لهنأ؟
- بلي!
- بلي يا بلبول! . . و مفتاح الدولاب عندك هسه؟
- بلي.
- يتقدم شمران من الدولاب. يتفحص القفل و المزلاج بيديه . . و يطلب من مرهون:
- إفتح!
- ينفتح الدولاب فتتكشف طبقاته الثلاث . . السفلى عن ملابس وسخة تبدو مستعملة مكومة عشوانيا . . والوسطى عن ملابس نظيفة و مرتبة . . و الثالثة العليا عن صندوق من الصفيح السميك طوله حوالي شبرين و عرضه شبر و إرتفاعه شبر بغطاء فوقاني يتدلى منه لسان دخلت فتحته الطولانية بحلقة مثبتة ببदन الصندوق يتدلى منها قفل بحجم قفل باب الدولاب . . و بجانبه صندوق صغير مصنوع من خشب الساج الداكن المزخرف بألوان مذهبة . . يطلب شمران من ابن أخته إخراج الصندوق، فيتبرع أحمد شحاة بإخراجه من الدولاب و يضعه على أحد السريرين. يتقدم شمران من الصندوق و يتفحص قفله و حلقة القفل و لسان الغطاء، و يسأل مرهون:

- و هذا هو نفس الصندوق اللي چان بنفس الدولاب بالكازينو؟
يرد مرهون:
- نفسه.
- و هذا صندوق الخشب همين نفسه اللي چان بالدولاب بالكازينو؟
- نفسه مو غيره! .. أفتح صندوق الحديد؟
يرد شمران فوراً:
- لا .. مو هسه! .. أجّل شغلة فتح الصندوق .. شيلو الصندوق للبيت .. و جيب وياك قفل الدولاب.
- يغادر شمران الغرفة و الخان مرهون و أحمد شحاذة و كبسوني .. وجدوا الجيراوي واقفا في باب مكتبه و كأنه ينتظرهم. يتوقف شمران و يدنو من عروة قفل باب غرفة مكتب الجيراوي ليتفحص القفل بيديه و يسأل الجيراوي:
- أبو علي .. شگد صارله غايب ساكن بهالغرفة؟
- من طلع من السجن الى أن الله أخذ أجله .. يعني حوالي سنتين!
- هسه هذا قفل غرفتك مبين عليه عتيگ و مال مدة طويلة لأن مليان و سخ من الجو و من الإيدین! .. تمام؟
- تمام أستاذ شمران!
- زين هذا قفل دولاب غايب ليش جديد مية بالمية و ماكو عليه أثر إستعمال؟
قبل أن يجيب الجيراوي، يتفاجأ الجميع بصوت عامر كبسوني من ورائهم

مجيباً :

- هذي بسيطة أستاذ شمran .. لأن غايب چان يغير القفل كل شهر!
- كل شهر! .. ليش كل شهر؟ .. چان ما مأمّن؟ .. أقصد هو چان عايش ويه حرامية؟

يرد كبسوني بانز عاج ظاهر:

- لا طبعاً! .. ما چان عايش ويه حرامية!

- و المعرض به حارس بالليل لو ما به؟

- بلي! .. به حارس.

- و منو الحارس؟

يرد كبسوني:

- ها؟ .. الحارس؟ .. و الله الحارس هسه ما موجود!

و يعقب الجيراوي مفسراً:

- الحارس هو نفسه شحاتة اللي چان ينام ويا غايب بالغرفة!

و يتذكر شمran ما أخبره به مرهون عن شحاتة الذي إختفى، و سيستفسر عن شحاتة سائلاً الجيراوي:

- أبو علي .. أگدر أشوف شحاتة؟

يرد الجيراوي:

- شحاتة إختفى من المستشفى بالفلوجة! .. أستاذ شمran .. فرّ .. إنهمزم .. إختفى .. ليش؟ .. ما ندري!

و اضح جدا أن أية زيادة في الحديث ستكون دون طائل . . و يتذكر أيضا وصف المحامي كمال العمدار قبل تسع سنوات للقضية التي فبركت ضد غايب حين قال له . . قضية مهندسة و مدسرة! . . و الذي دسّر تلك القضية كان بإمكانه أن يدسّر غيرها! . . و تستولي الظنون على شمران لثانية لم لا يكون الذي دسّر هذه الإستيلاء على موجودات غايب هنا هو نفسه الذي دسّر له أيام زمان الإنقلاب الذي قاده تركي الفتلاوي ضد كازينو أم كلثوم؟ . . و لكن كيف يا ترى سيتنسى له إثبات ذلك! . . و يستأذن شمران من الجيراوي مغادرا يتبعه مرهون و أحمد الذي تبرع بحمل الصندوق الصفيحي و حمل مرهون الصندوق الآخر . . في الشارع ركبوا سيارة أجرة حملتهم مع الصندوقين الى بيت غايب . . و لم يتحدثوا قط و هم في سيارة الأجرة.

في البيت . . أميرة الأحمدى الحزن بادٍ عليها لإتشاحها بالسواد . . و إذ هي تعلم بنفور أخيها شمران من زوجها الراحل، إستقبلت أميرة أختها شمران بالقبيل و هنأته على عودته سالما محتضنة إياه بقوة، و لم تكن أيضا قد زارته في بيته لا بسبب نفورها من زوجته فحسب، بل أيضا لأنها تمر بمدة عدتها الشرعية بعد موت الزوج . . و ها هو أختها يواسيها على موت الزوج و يعتذر منها عن عدم قيامه بواجبه تجاهها في محنتها . . و الابنة نرجس هي الأخرى إحتضنت خالها و قبلته. و يدخلون غرفة الضيوف متوزعين جلوسا على مقاعد الغرفة.

وُضِعَ الصندوقان على الطاولة الواطئة الكبيرة في وسط الغرفة . . و ينهض شمران من مكانه لتفحص الصندوق الصفيحي و قفله، و علق مخاطبا الشابين:

- بالإمكان تشوفون . . تلاحظون هذي ضربيات على لسان القفل؟ . .
أثار ضربيات مثلها چانت موجودة على مزلاج قفل الدولاب أيضا.

فَيَسْتَفْسِرُ مَرَهُونَ:

- خالي . . . و هذا شنو معناه؟
- . . . معناه يا ابن أختي . . الأقفال الأصلية مال الدولاب و الصندوق .
كلهن أكو شخص كسرهن و أخذ اللي يريده و غير الأقفال!
- و شراح نسوي؟ . . إنروح نخبر الشرطة . . و نرفع قضية حتى
يسوون تحقيق؟
- . . يا ابن أختي . . يا تحقيق! . . يا بطيخ! . . إنت مو تگول چان
أكو لعبة خبيثة إنلعبت بمقتنيات أبوك الموجودة وياه أثناء الحادث . .
بشرطة الفلوجة و بمستشفى الفلوجة؟
- بلي!
- و تعلق أميرة قائلة:
- أخويه شمران . . أني متأكدة جيوب غايب ما چانت خالية . . هو
باستمرار لازم يكون شایل وياه إذا مو میات . . . خليه نگول عشرات
الدنانير . . . و بإختصار هو القاصة مالتة چان چيس الخام اللي بعبئه أو
جيبه!
- و يعقب شمران مضيقاً:
- إذن . . نگدر نگول و ببساطة . . اللي لعب ذیچ اللعبة بالفلوجة
. . چان قادر يلعب لعبة الأقفال الإثنین دون خوف أو خشية . .
الجيراوي . . هذا مو بس ذيب!
- لعد؟
- ذيب و واوي و عنكبوت و ضبع . . الجيراوي هو كل هذي الكائنات

المؤذية!

- شتقصد خالي؟

- أقصد . . . التعامل وياه كائنات من هذا النوع يتطلب التغاضي عن كل ما هو معقول و منطقي من اللي علمونياه من أفكار مثالية عن العدالة . . . تريد تروح للشرطة! . . . هتيهي! . . . و أني حتى أختصر الطريق عليكم . . أگول اللي گدر يزور و يرشي الشرطة و المحكمة بالفلوجة و هي مو مدينته يگدر يسوي الهوايل هنا بمدينته! . . و بالمناسبة . . أريد أسألك هو المحامي اللي لعب لعبة الجيراوي بالفلوجة مو رجل قانون و المفروض أن يكون حامى القانون؟

- إي تمام خالي . . أني ما أبرئ المحامي عبد الصمد الجوراني من هذا الملعب من أوله الى آخره!

- و لعلمك . . و أگولاه مقدما . . إذا قررت تروح للشرطة و المحكمة راح يقوم عبد الصمد الجوراني بنفس الدور . . و تطلع إنت اللي خسران و إحتمال يتهموك بإساءة سمعة الجيراوي! . . و أني هسه أتذكر كلش زين اللي گاله المحامي العلمدار عن قضية غايب بالكازينو . . مسبوحة سبج و ما چان بيهه أي ثغرة!

و يعقب مرهون:

- خالي على بختك! . . شراح نسوي لعد؟ . . هذي الفلوس چان أبويه واعدني بيهه أني و أختي نرجس!

أميرة تسمع إبنها مرهون يتحدث عن وعد من زوجها المتوفي لإبنه تزويده بمال . . أئمة أسرار بين إبنها و زوجها مما لا تعلمه! . . و كأن مرهون بفطاريته أفشى السر دون أن يحتسب، فاستفسرت الأم من إبنها مستغربة:

- أبوك مواعدك بفلوس و أني ما أدري! .. شتسوي بالفلوس و لأي غرض و إنت فلوس الكازينو كلها عندك؟

يرين الصمت على الجميع .. و يظل شمران يتأمل الوجوه و النظرات التي تنتقل من وجه الى آخر، فيستشف من قسّمات الوجوه و برؤيته للإنطباع الذي تراءى له على وجه ابنة أخته، إكتشف أن أحمد كذب عليه بإنكاره إفشاء سر خطة الهروب. حزره من نظرات نرجس لزوجها أحمد. فرأى أنه من الظلم أن تظل أخته جاهلة بما يُعدّون له، بخاصة و الخطر يهدد مصير ابنها الوحيد و مصير زوج ابنتها .. و سيشرع فوراً بتوضيح الموقف بنبرة هادئة و كلمات منتقاة موضحاً الخطر الذي ينتظر ابنها و صهرها .. و ها هي أميرة الأحمدى تتلقى خبراً ليس سعيداً بالمرّة، إن لم يكن الخبر مروعاً .. الكل مهددون بالموت! .. الكل مسافرون! .. تسمّر وجهها على أخيها، فذكّرَ وجهها بوجه أمه صافية و هي تقول لفليح حسن الجاسم:

- .. ها تگولون هالمرّة ثورتكم بيضه!

يا أختي أميرة! .. يا ابنة أبي و أمي! .. تراه الواوي جاء هذه المرّة ويوي! .. و من ذا اللبيب الذي كان ليفهم هذه الحقيقة على بساطتها و وضوحها؟ .. و يحاول شمران أن يطمئنّها بأنه سيرى مخرجاً لمحنة ابنها في غضون أيام، و يسترسل:

- أختي العزيزة .. لا تقلقين .. أحمد و نرجس بإمكانهم يغادرون بمجرد حصول أحمد على بعثة بأي دولة و بأقرب وقت .. و مرهون .. أني راح أحاول أرتبله مخرج من هالمصيبة! .. چنت ناوي أرتبله مخرج من هالنوع گبل فراري الى بغداد!

و يضيف شمران مخاطباً الجميع:

- هسه .. خلونه نرجع نفكر شراح نسوي بخصوص موضوع

الصندوق!

يطلب شمران من مرهون فتح الصندوق . . و يفتح الصندوق و يتطلع مرهون في داخله، و ها هي الظنون و الشكوك تتحقق عن يد عبثت و سطت على محتويات الصندوق. يظل مرهون ينظر بذهول في باطن الصندوق معبرا عن ذهوله بحركات جعلت نرجس و أحمد يلتحقان به ليريا ما بداخل الصندوق، و يجعل نرجس تتم:

- وين الصكوك؟ . . وين الكمبيالات؟ . . وين شغل الفايز اللي يحجون عنه الناس؟ . . وين الفلوس؟ . . شنو القصة؟ . . رجال چان يشتري سيارات و يبيعهه للناس بأقساط و يسلف الناس و ياخذ منهم فائدة . . و ين فلوسه؟

شمران لا يتفاجأ و يسأل ابن أخته:

- الصندوق خالي تماما؟

- فارغ تماما!

و يطلب منه خاله فتح الصندوق الخشبي الإنتيكة المزخرف . . و سيفتحه و يمد يده لأخراج ورقة تصوير بحجم يسميه المصورون فولسايز، و يتساءل مستغربا:

- هذ صورة من؟

و تتساءل نرجس أيضا معلقة:

- بس هذي الصورة؟

و يمد مرهون يده ليخرج شيئا آخر مضيئا:

- و هذي!

فتسأل نرجس مستغربة:

- هذي فوطه! .. هذه فوطه من؟

و تأخذ نرجس الصورة من يد أخيها .. تتأملها، و تذهب بها الى أمها سائلة:

- ماما .. هذا منو هالمعگل؟ .. تعرفينه؟ .. و هذي فوطه من؟

الأم ما تزال مسمرةً نظراتها على أخيها .. مصعوقة بالخبر الذي سمعته بذهول عما حولها .. ذهول مطلق و كامل! .. صورة من؟ .. فوطه من؟ .. هذا شئ لم يعد يهمها بعد أن سمعت عن المصير الذي ينتظر إبنتها و صهرها أحمد .. و أزاء صمت أمها و ذهولها، و كي ترضي البنت فضولها عن الصورة و الفوطه تترك أمها في ذهولها متوجهة الى خالها شمران لتسأله:

- خالي شمران .. هذا منو؟ .. هذا صورة جدي مرهون؟ .. و هذي فوطه بيبيتي نرجس؟

يترك شمران الفوطه بيد نرجس التي راحت تتشممها، و يتناول الصورة ليتفحص قسّمات رجل الصورة و تعود الذكرى بشمران الى الماضي .. مقهى محمود جوير .. و أخته ما تزال في ذهولها راح يحكى لهم حكاية الصورة .. يوم ساعد أخاه أمير القيرواني في إكساء جدران المقهى برسومات أخذ أمير مواضيعها من الحياة العامة في بعقوبة .. و ما يزال يتذكر بالتحديد يوم جاءهم غايب و سأل أخاه أمير عن صاحب الصورة الذي كان يبدو لغايب ذا هيبة .. و تذكر أيضا كيف إستفسر غايب عن الرجل في الصورة .. عيني أمير هذا منو الرجال الكشخة اللي بالصورة؟ .. فأجابه أمير .. واحد شفته مرة هنا بالگهوه يقرر بنرگيلة و عجبني و رسمته! .. و سأل غايب مرة أخرى .. عيني قيرواني تعرف هو منين؟ .. و رد أمير نافيا!

و ها هو الحفيد مرهون يتساءل ليرضي فضولا تملكه عن الصورة:

- هذا منو؟ .. و شيصير من أبويه؟

فيجيب شمران:

- أني شخصيا ما أدري .. و إحتمال ما أحد يدري! .. هذي صورة لوحة رسمهه خالكم القيرواني على حايط بگهوه محمود جوير . شوكت غايب أخذ صورة اللوحة اللي رسمها أمير؟ .. ما أحد يدري! .. گهوه محمود جوير اللي بيهه الصورة تفلشت و نبني بمكانها سوگ مال رشيد العاني .. و منين عرف غايب گهوه راح تتفلش و راح جاب مصور يصورله اللوحة گبل ما تتفلش گهوه . .. و ليش صوّرْها؟ .. ما أحد يدري! .. شنو علاقة رجل الصورة بغايب؟ .. ما أحد يدري! .. هذا إلا إذا چان غايب منطي معلومات على الأقل لأقرب الناس عنه .. أقصد لأكم مثلا!

و تسأل نرجس أمها مرة أخرى:

- ماما! .. يخليج الله .. هذا منو اللي بالصورة؟ .. و هذي فوطه من؟

ما تزال أميرة متلبسة في ذهلها و لا تجيب.

و يعلق مرهون:

- شنو هالمفاجآت؟ .. شوف خالي هذا الختم اللي على الصورة مال ستوديو الأمل .. و التاريخ 10 / 11 / 1962 .. و المصور علي مطر . شنو رأيك خالي .. يعني أكو إحتمال يكون أبويه گال فد شي لعلي مطر من أخذله صورة اللوحة؟

يرد شمران:

- مو بعيد .. لكن علي مطر مات و هسه ماكو بمكانه غير ابنه إحسان

و وياه عمه عامر .. و أستبعد أن هذولة الزغار يعرفون شي عن الصورة!

يقف مرهون مخاطبا أمه و خاله:

- يا أمي! .. يا خالي! .. يعني هذا معقول! .. وقت ما أريد أروح حتى أعرف أبويه شخلف بالصندوگ ما ألگه غير هاذي الصورة لواحد مجهول ما نعرفه و وياهه فوطه! .. و الأغرب منها .. اليوم الصباح عرفت من خالي إنت يا أمي زواجج من أبويه چان يوم مقتل الملك فيصل الثاني و الدنيا چانت مگلوبه رأسا على عقب! .. صحيح چان زواجكم يوم مقتل الملك؟

الأم ما تزال منذهلة، و كأن صعقة خبر مصير ابنها المعلق بالجيش أصابنها بالصمم .. و لا تجيب.

و يتذكر مرهون كيف أفحم خاله جدته صافية حين قال لها .. ليش يصير يدربون فيصل الثاني اللي عمره چم سنة حتى يصير ملك و ما يصير مرهون اللي عمره چم سنة حتى يصير صاحب كازينو! .. و يلتفت مرهون نحو خاله سائلا:

- أستاذ شمران .. بالمناسبة .. ليش قتلو الملك؟ .. و منو قتله؟ .. و على شنو إنقتل؟

فيرد شمران:

- ليش؟ .. و منو؟ .. هذي هي الأسئلة اللي ما أحد يگدر يجيب عليها! .. هو صحيح إحتمال أكو ناس غوغاء .. عسكريين أو مدنيين .. هم اللي چانو يقتلون و يسحلون أيام أرباطعش تموز .. لكن هم ما چانو أكثر من أدوات تشتغل بالإيحاء مو بالأوامر .. و القاتل و المحرض الحقيقي چان دائما خلف الستار .. أكبر من كل الموجودين .. أني چنت مثلك .. أقصد غشيم .. چنت كلشي أفسره تفسير ساذج .. و أظل أضرب أخماس

بأسداس بخصوص مواضيع من هالنوع .. و لكن بعدين گيمت أحاول
أحزر بعض فصول اللعبة و صرت أكتشف قسم من قواعدها بالتدريج ..
و مع ذلك ظليت ما أعرف منو يدير اللعبة و منو الحکم؟ .. لحد هسه ما
أحد يعرف! .. و ما أحد برئ .. الأمور و القضايا و الأهداف و الغايات
متداخلة و متشابكة و متناقضة .. أحيانا تشوف الكل على حق .. و أحيانا
تشوفهم الكل على باطل! .. إنت حجتيت گبل شويه عن مفاجآت! ..
زين .. إسمع مني هذي المفاجأة!

- شنو؟

- إنت شتعرّف عن الجيراوي؟ .. هذا اللي هسه تدور حوله كل الشكوك
بموضوع إختفاء ثروة أبوك .. الجيراوي هو نفسه اللي خلصني من
سجن ثلاث أو أربع سنوات بعد الإنقلاب مال البعث بشباط؟

- هاي شنو خالي؟ .. معقولة!

- معقولة جدا! .. و هسه إذا تسمحون تعوفوني أي و أميرة!

أنشاء خروجهم .. يهمس شمران لمرهون و أحمد:

- إنت أحمد .. دبّر أمورك إنت و نرجس على السفر و أتركولي قضية
مرهون .. لأن هو مستحيل راح يگدر يسافر بالطريقة اللي راح
تسافرون إنتو بيهه! .. إفلتو! .. و إنت مرهون أريدك تجيني لگهوه
جبارة المعيدي بعد المغرب!

و يستدير شمران نحو أخته الذاهلة عما حولها .. يقترب منها و يجلس
الى جانبها ليسمعها عبارات تطمئنّها على مصير إنها .. يسحبها نحوه
لإحتضانها، فتتهار على كتفه جاهشة بالبكاء .. و ظلت تبكي ساعة على
كتف أخيها لغاية ان تبلل قميصه بدمعها!

في البيت بُعيد الغروب، وكعادته دائما بتهينة الأرضية لإرساء قرار من نوع ما، سيقول شمران لزوجته:

- سعدية .. إسمعيني!

- شكو؟ .. يا ساتر!

- فعلا يا ساتر! .. إسمعيني .. أنت زين تعرفين .. إحنه ما شفنه توفيق بالحصول على خلفه .. و ظلينا ثلاث سنين من زواجنا عايشين على أمل خادع .. و بعدها تتذكرين زين .. إحنه سوينه إتفاق من نوع هذا اللي يسمونه إتفاق جنتلمان على أن ما نروح نفحص حتى لا تحدد الجهة اللي هي سبب الحرمان من الخلفة حتى لا يكون به إخراج لأحد الطرفين .. تمام؟

- تمام!

و يمضي شمران ليختار الكلمات المناسبة لتسويق ما يريد:

- و آني هسه .. بعد رحيل زوج أختي بحادث سيارة .. أكو إحتمال كبير مرهون راح يسافر و نرجس راح تسافر و به خطيبه.

- شنو القصة! .. سفر جماعي؟

- شلون تريدن تسميه سمّيه! .. على الأغلب سفر للدراسة.

- زين!

- .. أختي رجله مات بحادث سيارة و ابنه و بنته راح يسافرون .. معقولة أعوف أختي للوحدة .. ساكنة وحده!

- طبعا ما يصير! .. بس آني شعليه؟

- شنو شعليج؟ .. لا .. عليج! .. هذا يعني راح أضطر أجيب أختي

تسكن ويانه! .. شتگولين؟

- شگول؟ .. طبعاً ما أرضى!

في مخيلته، كأنه توقع تقريبا ما سيحصل فاستعد لكل الاحتمالات، و سيعلق قائلا:

- إذا ما ترضين .. هذا يعني .. راح يخليني إقترح نروح نفحص حتى نحدد منو السبب بعدم الإنجاب .. أني لو إنت!

- و هذا شنو معناه يابه؟

- معناه .. حتى يكون من حق الطرف المتمتع بقدرة الإنجاب أن يروح ويشوف مستقبله قبل فوات الأوان!

و يتركها هي و أفكارها تضرب أخماسا بأسداس قبل أن ترد عليه!

بانتظار مرهون في مقهى جبارة المعيدي .. ينشغل شمران مع مصطفى الديو بالحديث عن أحكام الإعدام التي لم تتوقف بحق اليساريين من الشباب الملتحقين بالخدمة العسكرية و أثرها على الحرية الشخصية . يصل مرهون و يستأذن شمران من الديو، لكنه قبل أن يغادر يسأل فرمان الكبابجي:

- أبو وصفي .. حسب معرفتك .. وين أعثر على عبد كولونيا؟

- بالنهار صاير يرباطيم العيادة الشعبية .. و بالليل تلگاه براس العگد .. يم البريد القديم .. مرابطيم أبو جورج .. يجزّ عرگ ويه أبو جورج!

و يدور في خاطر شمران .. يا لبعقوبة! .. ما في أقصى غربها تجده يعلم أخبار من في أقصى شرقها، و من في شمالها تجد خبره عند من في جنوبها! .. يطلق شمران ضحكة و يسير مصطحبا مرهون. يتجاوزان

فلكة العنافة. و أثناء سيرهما يفتح شمران الحديث قائلاً:

- إسمع مرهون . . نسوي مراجعة سريعة لكل الوقائع؟

- أفضل!

- . . جيوب أبوك لگيتهه فارغة! . . الدولاب لگينا فارغ! . . شحاتة المصري مهزوم! . . و المحامي عبد الصمد الجوراني واوي من شاكلته من باب المستحيل راح ينطينه لزمة! . . ما بقى أمامنا غير مفتاح واحد . .

- اللي هو؟

- هاني ميرخان . . و إذا هاني ميرخان من شلة البستان . . أعتقد عبد كولونيا هو الوحيد اللي إحتمال يدلينه على مكان ميرخان!

عند وصولهم دائرة البريد القديم . . و ثمة لم تكن سيارة عبد كولونيا أمام محل أبو جورج. يدخلان الدكان الكبير نسبيا الذي أجره أبو جورج، غرفة مقطعة من البيت المجاور لدائرة البريد . . المحل مشبع بروائح الطبخ و تغلب عليها رائحة الكبة الموصلية، و أبو جورج مشهور بها هي و الجلفراي. يسمعان أبو جورج يرحب بهما بصوت ثخن بتأثير الإسراف في شرب العرق و التدخين و ولكنه ما تزال تأثيرات لغته الأرامية واضحة عليها:

- هله بشمران! . . شجابتك؟ . . هاي وين چنت؟ . . شنو هالغيبية الطويلة؟ . . لو إحتمال كبة حنا اللي بالعربانة صارت أقربلك!

طالما تمنى شمران أن يجد أبا جورج و لو مرة واحدة صاحيا و لا تخرج الكلمات من فمه و كأنها جمر يتأثر من بين عينيهِ الجاحظتين المحمرتين أبداً . . و شمران كأنه يعلم علم اليقين بأن خبر فراره من المدينة لا بد و أن يكون وصل الى أبي جورج، فضحك و رد:

- مسافر؟ .. خارج بعقوبة!
- و يطلق أبو جورج ضحكة مجلجلة تؤدي به الى نوبة سعال طويلة، فيضيف شمران:
- أبو جورج .. هذا حال الدنيا! .. من تخلص من الغصة مالتك و يرتاح صدرك گولي .. عبد كولونيا يمك؟
- و من بين سعلاته المتقطعة يجيب أبو جورج:
- وين يروح! .. هذا الپيك ماله هنا .. راح أجرة للهويدر و يرجع . تاكلون شي؟
- إي .. آني أريد كباية جبيرة قلي .. و إنت مرهون؟
- و يطلب مرهون مثلما طلب خاله، و جلسا بانتظار كبة أبي جورج و عبد كولونيا.
- يجهز طعامهما و يشرعان يأكلان .. صوت محرك سيارة تتوقف في الشارع. بعد دقيقة يدخل عبد كولونيا، و يراهما و يرحب:
- هله بأستاذ شمران! .. الحمد لله على سلامتک! .. ملعون أبو السياسة! .. مرهون عمو شلونك؟ .. ألف رحمة تنزل على روح غايب حبيبي و صديقي!
- يرد مرهون:
- شكرا عمي عبد.
- و بسؤال من شمران:
- خويه عبد .. عندك خبر وين إحتمال نعثر على هاني ميرخان؟
- ذكاء فطري .. كأن عبد أدرك بأن فحوى سؤال شمران هو .. أهو في البستان أم في مكان آخر؟ .. متناولوا رشفة من كأسه الموضوع على

طاولة صغيرة جانبية، يجيب عبد:

- بالحقيقة .. هم صارو يجتمعون بالبستان بس ليلة الجمعة .. يعني
باچر .. و اللي يوديههم هو أني .. و باقي أيام الأسبوع يروح هاني
يتيه بواحد من أماكن بعكوبة اللي بيهه عرگ .. نادي النقابة ..
نادي الموظفين .. نادي المهندسين .. بمحل أبو ناظم إحتمال!

- إذن تخلص پيكنك .. و تودينه أول شي لأقرب مكان من هذني اللي
ذكرتهن!

- تقصد نادي نقابة المعلمين؟

- نعم! .. تودينه جولة .. و ما نتوقف غير بالمكان اللي راح نعثر بيه
على هاني ميرخان!

- صار .. و الهيك مو شرط يخلص .. من أرجع أكمل!

و كعادة شاري العرق التقليديين في شربهم للخمرة برشقات صغيرة
جدا، يرتشف عبد من كأسه القليل، و يسبقهما خارجا، و هما منشغلان
بغسل أثار الطعام .

جولة عبد كولونيا بهما لم تسفر عن شيء. بار أبي ناظم آخر محطة
تتوقف عندها سيارة عبد كولونيا في شارع المحطة مقابل مدرسة
التطبيقات النموذجية .. ينقد عبد أجرته و يتمنّع كثيرا عن أخذها، فيلزمه
شمران بأخذها و يشكره و يخبره:

- عبد .. بكل الأحوال .. إحنه راح نبقي هنا!

- إذا ما لگيتو هاني هنا .. تريدون أخبره أنتو سألتو عنه أو آجي
أخذكم للبستان باچر؟

آه! .. ها هو عبد كولونيا يكشف عما غاب عن بال شمران، فيرد

شمران فوراً:

- لا .. لا .. لا! .. عبد إذا تشوفه .. أرجوك لا تتطيه خبر إحنه سألنا عنه ونريد تشوفه! .. و لا أيضا تگولله إحنه جايين للبستان حتى نشوفه! .. صار؟

- صار!

- كلام شرف؟

- كلام شرف.

- و إحنه باچر نگدر ندبر أمورنه بموضوع واسطة النقل للبستان!

الضوضاء و دخان السگائر يملأ فضاء المكان .. ثمة من بين السكارى من يترنم .. طاف السقاة بها ما كان أزكاها .. أيا ندامى أراح أم حمياها .. و بالضوء الكابي الممزوج من نور مصابيح متعددة الألوان، يراهما أبو ناظم و يُهرع إليهما من وراء كاونتر الخدمة، فيحضنا بعضهما و يعانقه صاحب المحل مهنتا على سلامة الخروج من محنة الجريدة .. يا لبعقوبة! .. و يعاتبه أبو ناظم على غيابه الطويل عنه، فيتذرع شمران بإنشغالاته الكثيرة. يأخذهما أبو ناظم الى كاونتر الخدمة ليجلسا قريباً منه على المقاعد العالية الموضوعية أمام الكاونتر، و يسأل:

- .. منو هالأسمر الحليو اللي وياك؟

- مرهون ابن أختي .. ابن غايب مرهون.

- آه .. كازينو أم كلثوم!

- إيام زمان.

- شتشربون.

- أني شخصيا .. أريد واين .. شراب .. و ما أعرف مرهون يشرب
لو ما يشرب!

يرد مرهون:

- شربنا أربع لو خمس مرات بيرة .. أني و أحمد و حسين .. و هسه
ما أدري!

فيعقب خاله:

- إشراب .. أيها الفتى .. اليوم خمر و غدً أمر!

و يعلق أبو ناظم:

- مو أمر واحد .. باچر عشرات المصائب تنتظر بالطريق! .. عندي
شراب أبيض نمساوي .. طعمه مثل الشمبانيا!

و يرتقي أبو ناظم سلما قصيرا بثلاث دكات و يجلب قنينة الشراب ليضعها
أمامهما ماسحا عنها الغبار بوصلة قماش، و يعلق شمران:

- حيل .. هذي القناني شبعانة تراب!

- هنا منو يعرف شنو واين! .. شنو شراب! .. شنو شمبانيا! .. قسم
منهم حتى الويسكي ما يعرفونه .. تخيل .. أول ما تعلمو يدخلون
بارات چانو يسمون الويسكي عرگ أصفر! .. و فد واحد مرة سألني
.. همّ ليش صابغينه للعرگ أصفر؟ .. شوفهم كلهم سواق پيكاپات
.. راح زمان العرباين الربل و جانا زمن الپيكاپات! .. أني جيت
كل هذي الأنواع من المشروبات و في بالي راح يلقي عندي جمهور
عنده ذائقة بالشراب .. بس هاك شوف بعينك .. ما چان في بالي
راح يجيني جمهور بس يريد يسكر!

و يتوقف أبو ناظم عن الحديث، حين عاود زبون أحد الموائد الغناء ..
حديثها السحر إلا أنه نغم .. جرى على قم داود فغناها .. نامت الناس
و عيني ما خذت نوم .. أريد أخذك و إنهزم لبلاد الروم .. و تصرخ

- بلي!

يغمض أبو ناظم عينيه أسفا و رثاء و حزناً . . و يقول شمران:

- لهذا السبب . . ما أدري الى أي حدّ أگدر أطلب منك عون!

- اللي أگدر عليه!

و تأتي صرخة من الصالة:

- أبو ناظم . . الحساب!

و يعلق أبو ناظم:

- هاك . . شوف . . هذا جمهور الصالة! . . عربان يجون من وقت

العصر يسكرون و يرجعون للقربة ورا المغرب بساعة!

يناول أبو نظم الفاتورة للعامل المنشغل وراه ليذهب بها الى الميز . . و
يسأل أبو ناظم:

- ما گلتلي نوع العون اللي تريده!

و تأتي صرخة من الصالة:

- و داحي باب خيبر إنت ما تدفع الحساب . . إلا أني أدفعه!

و يرد آخر عليه:

- أگلك . . و الله و كرامة كل شيوخه . . إلا أني أدفع! . . و إذا تسوييه

أزعل عليك و أخذ حشَم!

و لكي يفضّ نزاع القسم بين السكاري، و قد إعتاد أبو ناظم على هذا،
يرفع ذراعيه نحو الصالة، معلقاً:

- هاك شوف! . . سكاري مال هالأيام!

يلتفت شمran، فيرى رجلين كليهما ممسك بعامل الصالة من إحدى يديه مواصلين إطلاق القسم المقدس، و يسمع أبو ناظم يضيف:

- هاك شوف! .. هاذي حكاية كل يوم! .. هذوله شيسوون بالشيوخية؟ .. و بيش يحتاجون الشيوخية؟ .. الفكر الزايد خراب! .. و الرفاهية الزايدة خراب! .. و ين راح نلگه التوازن؟ .. و به الفكر تطلع الحاجة للشيوخية .. و به الرفاه الزايد الشيوخية ما بيقال له دور! .. الشيوخيين مئاهم چان على طول يريدون يصيرون للناس .. بس ما وگع بايدهم! .. و لا راح يوگع بايديهم! .. الشيوخية صارت حاجة ثقافية مو معاشية .. و المثال ابني ناظم .. ياكل و يشرب و ويسكر و جبته نثية يتونس بيهه .. و خابص نفسه بمقالات عن الشيوخية! .. شيسوي بالشيوخية و هو عايش برفاهية؟ .. و انت تشوف بعينك صدام لازم النفط بيده و يوزع فلوس يمنة و يسرة .. قروض .. سيارات للفلاحين .. و لأهل الصنایع .. يزيدون الرواتب .. يوزعون قطع أراضي .. ينطون قروض بناء .. و يوفرون وظائف حتى للمعوقين! .. مخلين الثروة تجري بالشارع .. و الناس شيريدون غير الفلوس! .. شيسوون بالشيوخية إذا توفرت فلوس؟ .. و هذوله اللي مثل هالحليو الأسمر اللي جدامي يروح دمه هدر! .. ها شمran؟ .. لو همين راح تگوللي .. ما بالخبز وحده يحيى الإنسان!

يضحك شمran بمرارة .. و السكارى المختلفون على من سيسدد فاتورة الحساب ما يزالون يحلفون بأغلظ الأيمان، فأضطر أبو ناظم مخاطبتهم بأعلى صوته:

- يا جماعة! .. يا جماعة! .. لا تخلوني بالتالي أحلف بالمسيح .. و أني أدفع الحساب! .. يا جماعة ميزكم گاعدين على ست نفرات .. تقاسمو! .. و هيچي كل واحد منكم راح يطلع خواردة صايح وير على إثنين من جماعتكم .. يصير لو ما يصير؟

إقتراح أبي ناظم يخفف من الضجة في الصالة، يخاطب أبو ناظم شمran سائلا:

- أي! .. و هسه؟

- عمي أبو ناظم .. هذي مقولة لا بالخبز وحده يحيا الإنسان أستهلكت!
 .. بس هذا .. أقصد موضوع الثروة اللي تتدفق بالشارع .. يا
 صديقي أبو ناظم إحتمال يكون فخ! .. تذكرنا بصعود هتلر! .. هتلر
 گبل ما يودي الألمان الى حرب بشعة طوّلت ست سنين ظل يوزع
 مكاسب على الجمهور لدرجة إن البطالة في ألمانيا صارت صفر .
 اللي يجري هنا شئ شبيه بذاك .. و مثل ما تگول .. سيارات
 پيكاب يوزعونها للفلاحين و لأصحاب الصنایع .. قروض طويلة
 الأجل لذوي المهن و الصناعات .. إغداق حتى على الطلبة .. شراء
 لزمم المتقنين .. غياب يكاد يكون شبه كامل للبطالة .. و بعد هذا ..
 مثل ما گليت إنت .. شنو حاجة الناس للشيوعية .. و لكن شنو اللي
 ما يخلي كل هؤلاء المُغدّقين بالثروة ما يتحولون الى أدوات بيد هتلر
 القادم! .. منو المسؤول عن إطلاق الثروة تجري بالطرقات؟ .. و
 إذا الثروة تجري بالطرقات شنو حاجة الناس للثورة بعدئذ؟ .. و منو
 اللي يدرك هذي الحقيقة و عنده الجرأة يصارح بيهه؟ .. لا بد من
 تحقيق زعزعة بالمفاهيم! .. لا بد!

و ها هو ما يقوله يختلط عنده بما رآه عصرا و هو في مقهى جبارة
 المعيدي .. سيارة البيكاب و مكبر الصوت يدعو فيها الناس الى حملة
 فرهود لثلاثة دكاكين في بعقوبة .. و يستفسر شمران:

- بالمناسبة .. سمعت عن هالدعوة لحملة فرهود في المدينة على ثلاث
 محلات مال مواد غذائية لو ما سمعت؟

- مو سمعت! .. شفت بعيني! .. وقت المغرب السيارة وگفت هنا أمام
 المحل.

- و الغريب .. حسب ما سمعت .. أصحاب الدكاكين اللي راح تنفرهد
 كلهم موالين للبعث!

- شنو قصدك؟ .. الشغلة مسرحية؟ .. أو مثل ما يگولون الناس ..
 مرندجة؟ .. سيناريو! .. مثل سيناريو تصفية اليهود .. أو سيناريو
 المصارع عدنان القيسي .. أو سيناريو أبو طبر!

- بس شنو الحكمة منها أبو ناظم؟
- بسيطة! .. نغدر نحلله .. همّ تجاوزو مرحلة تعويد هذا الشعب على كتابة التقارير عن خصومهم .. الحكمة من هذي شغلة الفرهود يريدون يشوفون الى أي حد وصلّوه لهذا الشعب بعد مرحلة تعليمه الدس و النميّة و الغدر بكتابة التقارير! .. وصلّوه الى درجة يگولوله روح أسرق؟ .. و يروح يسرق و يحلل السرقة! .. روح أقتل؟ .. و يسويه و يروح يقتل و يبرر القتل! .. و لعلمك هذي كلها مؤشرات التهينة و الإعداد لحرب من نوع ما؟
- حرب!
- أي حرب .. لو بالداخل .. أو حرب برّانية!
- و على رأيك منو يدري! .. يحضرون لحرب بالداخل أو لحرب بالخارج .. منو يدري؟ .. و يجوز يحضّرون للحريين .. لأن آني و إنت و الناس اللي مثلنا دنما يحاولون يسوون منطق للوضع اللي ما له منطق! .. و هسه نرجع الى موضوعنا اللي قطعوا هذوله العربان علمود دفع الحساب!
- إيماءة من شمران نحو العامل العائد بالحساب .. و يفهم أبو ناظم و يطمئنّه بإشارة من رأسه، فيقول شمران بصوت يشبه الهمس:
- أريد أعرف إذا كان ممكن .. نعثر على طريقة نهرب بيهه مرهون الى الخارج .. أقصد عن طريق مناطقكم .. القوش .. عينكاوة .. و ما الى ذلك!
- أبو ناظم لا يجيب و يكتفي بإفراغ ما تبقى من الشراب النمساوي في قدحي ضيقه .. و يعلق شمران:
- شكرا .. فعلا طعمه لذيذ مثل مذاق الشمبانيا! .. بالمناسبة .. بيش القنينة؟

- بدينار بس!

و لهول ما سمعه من خاله، و لكي يهضم ما سمعه، تناول مرهون كأسه و كرهه دفعة واحدة. يراه أبو ناظم و يصعد ليجلب قنينة أخرى من الشراب ذاته، مسحها من الغبار و فتحها ليسكب منها لمرهون و يضعها أمامهما. و يخرج أبو ناظم من وراء الكاونتر ليأخذ جولة في الصالة. بدى أبو ناظم بحاجة لوقت كافٍ يقلب فيه ما طلبه شمران منه . . و يعودته يسأل مرهون:

- مرهون . . أريد أعرف . . يعني إنت هسه فار من الجيش بسبب هالوضع؟

يرد مرهون:

- لا . . أبدا . . أني مو فرار! . . أروح للمعسكر . . عادي!

و يعقب شمران:

- لا . . عمي أبو ناظم . . مستحيل . . مستحيل يسويه و يفر من الجندية و يبقى هنا رايح جاي . . و يصير مصيدة بنقاط التفتيش و مفارز إنضباط الجيش . . أني أفضل يبقى يداوم بالمعسكر . . و إذا ترتبت شغلة فراره خارج الوطن . . بوقتها نتوسط حتى ناخذ له إجازة إسبوع . . و هيچي راح يگدر يتحرك و يعبر نقاط التفتيش بنموذج الإجازة . . الى أن يكون في بر أمان!

و يعقب ابو ناظم:

- استاذ شمران . . كلش صعب . . راح أحاول . . بس أحتاج وقت!

- أخذ وقتك . . بس كلما تترتب الأمور بوقت أبكر راح يكون أفضل!

- أحاول!

- بالمناسبة . . أني حتى نسيت الشغلة الثانية اللي جابتنه حتى نشوفك!

- اللي هي؟
- هذا هاني ميرخان يجي هنا؟ .. يتردد على المكان؟
- هذا الفارسي القومي العربي؟
- يضحك شمران للمفارقة، و يضيف أبو ناظم:
- يجي .. مرة لو مرتين بالشهر!
- يخرج شمران حافظة نقوده .. يراه أبو ناظم و يعلق:
- رجّع محفظتك لجيبك .. حسابكم على الأوجاع! .. بالمناسبة .. إذا هذا الشراب عجبك .. أكو منه عندي هذي على الرف أربعين قنينة .. هذوله العربان ما يعرفون هيچي رفاهية! .. جيب سيارة و أخذهن هدية أحسن ما يشبعن تراب!
- صديقي أبو ناظم .. عندي حل أفضل .. حطلي خمس قناني منهن بكيس و هذي خمس دنائير .. و إلا أفضل أمشي بدونهن! .. حتى أخلي في بالي كلما أجي يمك أخذ منهن خمس قناني و أخلصك منهن!

ما يزال ما قرأه شمران عن فرهود بغداد عام 1942 عالقاً بذاكرته غائماً و مشوشاً، فخياله لا يسعفه كفاية ليتصور ما حدث على الرغم من رؤيته لبعض صور قديمة في صحف تلك الآونة عن الغزوة التي قام بها العوام من البغداديين على ممتلكات اليهود و تهديد حياتهم في حملة جيشتها عليهم المراكز الدينية و القومية المتطرفة إحيانا لاستعادة مجد الغزوات في سبيل الله و القتل في سبيله و السبي في سبيله و السرقة في سبيله. و لم يكن شمران ليتصور بسهولة معنى مفهوم الفرادة على أرض الواقع .. فأى المواقع سيختار من المواقع الثلاثة التي أعلنت بالأمس أهدافاً للغزاة في سبيل الله، كي يتسنى له رؤية مشهد فرادة حي؟ .

. قنطرة خليل باشا . . أم التحرير . . أم المفرق؟ . . ولأنه توقع بأن السيناريو سيكون واحدا في المناطق الثلاثة، سيختار الأقرب . . غزوة محل عبد القادر البدري عند قنطرة خليل باشا . . الشروع بالغزو سيبدأ الساعة الحادية عشرة فمتى يذهب؟ . . قرر أن يكون قريبا من موقع فعالية الفرحة بساعة قبل الموعد كي لا يفوته شيء من المشهد و يَلْمُ إماما كافيا بالمجريات، فيقرر الخروج من البيت في الساعة العاشرة و النصف.

عَبَرَ الشارع من أمام البيت، مُتَخَذًا رصيف الشاخة في صوب السراي مسارا باتجاه الشمال الى منطقة السوامرة. متهاديا في مشيته، اجتاز منطقة السوق. مجتازا المنطقة المقابلة لجامع الشاهبندر، وها هو يتباطأ عند المنطقة المقابلة لشارع محلة القيصرية، و يتوقف ليتطلع من بعيد الى موقع الدكان هدف الفرهود. لاحت له من بعيد لافتة عريضة جدا معلقة على المحل تعسّرت عليه قراءة ما مكتوب عليها . . و جلبت إنتباهه جمهرة صغيرة من الناس واقفة على الرصيف المقابل للمحل. فضّل الإقتراب من المكان كي يكون المشهد أوضح، فمشى بخطوات وئيدة، يتفرج في هذه الأثناء على التوافد المتواصل للجمهور من كل الإتجاهات. البعض منهم يمرون من قربه و يتوجهون حيث مكان التجمهر. عند وصوله الجهة المقابلة لشارع محلة الفايزية، من هناك صار المشهد أوضح، فإنتبه الى وجود سيارة صغيرة عند رأس قنطرة خليل باشا من صوب التكية يتكئ عليها شابان يوجه أحدهما الجمهور الوافد للتوجه الى مكان التجمهر الذي تجاوز عدد الناس فيه العشرات. و إنتبه أيضا الى وجود سيارة أخرى شبيهة بالأولى، هي الأخرى يتكئ عليه شابان يشيران كلاهما الى الجمهور الوافد من جهة صوب التكية و منطقتي أم النوة و جرف الملح . . عدد الجمهور ينمو و بعد قليل سيبلغ عدد الحشد مئات، فيحجب رؤية الدكان . . وها هو شمران يتقدم أكثر باتجاه القنطرة و يضطر الى الصعود على دكة مسناة الشاخة المجاورة للقنطرة ليحصل على إطلالة أكبر، فيرى أحد شبابي السيارة القريبة يتوقف في منتصف القنطرة ليقطع الطريق على السيارات القادمة من جهة الغرب من ناحية مدرسة الوثبة، و لا بد أن يكون شخص آخر فعل الشيء ذاته ليقطع الطريق على السيارات القادمة من جهة الشرق من ناحية مدرسة

الأمين .. ومن هنا بان له بوضوح ما مكتوب على اللافتة المعلقة على المحل وقرأ: أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة .. لا يحتكر إلا خاطئ.

الجميع بانتظار ساعة الصفر .. الغزاة على الباب و المضارب تنتظر بخزينها من كل شيء إلا السبايا! .. ساعة الغزو المعلنة بالأمس تدنو و لم يسمع الجمهور ساعة الصفر .. و تمضي نصف ساعة و لم تطلق صافرة السباق! .. الجمهور المحتشد يتململ .. و التمللمل و فقدان الصبر يزداد شيئا فشيئا .. و ها هو صوت قارئ القرآن من مكبرات جامع الشاهبندر يصل ضعيفا تهينة لصلاة الجمعة .. و قبيل الثانية عشرة بدقائق ها هم يأتون بصاحب المحل مجلوبا من سيارة الأمن الصغيرة البعيدة ليفتح محله و يوقفونه على بعد أمتار عن محله أمام البيت المجاور للمحل كي يتفرج بنفسه على وقائع الغزوة ضد مضارب رزقه .. و ها هي الإشارة لبدء حملة الغزو و الفرهود يسمعون الجمهور الذي نفذ صبره .. تصل الإشارة الى الحشد برجاله و نسائه و أطفاله لبدء الغزوة .. صرخة الحرب يهدر بها حشد العوام .. لهولة للبعث الصامد! .. لهولة للبعث الصامد! .. و من مكانه على دكة الشاخة، مضارب الغزوة تتجلى لشمران بمحلي مليء بأنواع البضاعة .. و تعجز مهارات شمران الوصفية بالكامل عن إستحضار الكلمات و إنتقائها لتوصيف ما يجري أمامه لنفسه لا لغيره .. حشد الغوغاء لا تعوزه الهمة و الغاية و الهدف! .. و ينتبه شمران لسيارة لاندكروزر مخصصة لمقرات حزب البعث تأتي من جهة مدرسة الوثبة و تتوقف في منتصف قنطرة خليل باشا و ينزل منها رجل ثلاثيني يحمل كاميرا فيديو ليصور الحدث. و يجلب إنتباهه أيضا شاببي السيارة الصغيرة الواقفة في رأس القنطرة يُهرعان نحو شاب يصور بكاميرا صغيرة، ينهالان عليه صفعا و ركلا و يسحباه و الكاميرا لحشره في سيارتهما .. و ها هو المشهد يضطرب .. الكتلة البشرية تدوس على بعضها البعض .. تمر دقائق و يخرج هذا دانسا على العشرات يحتضن كيس سكر .. و دقائق أخرى تلك تخرج هادرة كأنها دبابة لتدوس على من أمامها محتضنة كارتونة علب معجون صغيرة .. و ذاك غنمٌ عُلْبَتِي مربي .. و تلك غنمت صابون .. ذاك مسحوق غسيل .. تلك معها كيس رز .. و ذاك عدس يسفي بين قدميه .. و ذاك طفل ببسكويت .. و تلك طفلة بتكة سگائر .. شخاط .. و غيرها .. و عند

نفاذ ما موجود و ما يزال العشرات متكومين فوق بعض ممن تخلفوا بخفي حنين، يشتمون بعضهم بعضا و يودون لو ينكحوا المحتكر لأن دكانه لم يوفر غنائما للجميع و يلعنون الغزاة الطماعين الذين فازوا بكل شئ و لم يتركوا لغيرهم من المؤمنين بالغزو شيئا . . الغنائم الموجودة لا توفر عدالة في التوزيع لجمع الغزاة! . . الدكان بات خاليا من الغنائم و من تخلف عن الوصول الى مغنم يندب حظه بحثا عن فردة حذاء ضاعت منه في خضم الغزوة أو فردة نعال أو يشماغ أو عقال أو عباءة نسائية . . و يرى شمران رجلي الأمن في السيارة البعيدة في صوب التكية يقتادان صاحب المحل من جديد ليحشراه في سيارتهما و ينطلقا بها عابرين قطرة خليل باشا وراء السيارة الصغيرة الأخرى التي سبقتهم و أمامها سيارة اللاندغروزر الحزبية . . لأي غرض يجري إعداد هذا الجمهور من أولئك العوام؟ . . أية حكمة يبغيها الماكر بحشد العوام؟ . . و نسمع الناس يشتمون ميكافيللي لظنهم بأنه يوفر للحكام آليات التحكم بالجمهور! . . مع أن ميكافيللي لا ذنب له سوى أنه قبل طلوع علم النفس الى الوجود بقرون حاول وصف نفسية الحاكم و هو يربي جمهورا من هذا النوع . . و لم يبخل ميكافيللي بوصف محكومين من هذا النوع! . . و الحشد الغازي ينفرط عقده باتجاهات مختلفة، كان صوت إمام جامع الشاهبندر . . الصلاة جامعة . . الله أكبر!

و لئلا ستنبت إشاعة عن أن السلطات الأمنية لم تكن لتقتاد أصحاب المحلات عند إنفضاض حشد المفردين إلا لكي تكتب لهم في اليوم نفسه مساء شيكات بمبالغ تقديرية للبضاعة التي فُرِدت من محلاتهم . . و يتذكر شمران حديثه مع أبي ناظم في ليلة فائتة . . و ختام السيناريو توقعات عمن سيكون الخروف القادم؟ . . و أي نوع من الحروب ستشن ليكون حشد الفرهود بيادقها!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

مضت ساعتان أو أكثر منذ أن أرخى ليل الخميس سدوله على مدينة بعقوبة و البساتين المحيطة بها. أتيا ليتناولوا عشاءهما عند أبي جورج علَّهما يجدان تاكسي يذهب بهم الى بستان حسين گطمة . . و ها هي

سيارة جمولي الشوفروليه الخمسينية متوقفة أمام المحل. يدخلان فيجدان جمولي يرتشف خمرته مع أبي جورج، و و إعتاد جمولي أن يأتي هنا في الليالي التي يغيب فيها عبد كولونيا عن المكان .. أبو جورج لا يعدم النديم! .. بعد ربع ساعة كان شمran و مرهون عند باب بستان عباس شحادة، و أمامهما أحمد شحادة مشغول بطرقة مفتاح باب البستان بهدي نور أت من مصباح يدوي يحمله مرهون .. و يفتح الباب و ينسرح أمامهم .. نباخ الكلاب و ضباخ بنات آوى يتناوبان الدور لتبديد صمت فضاء ليل البساتين. النسمة نشطة، البعوض يمرق على الوجوه و اليدين و يشغل الرجال الثلاثة عن موسيقى جوقة الضفادع .. و يتذكر شمran ثلة الصبيان الذين طلب منهم في درس اللغة الإنكليزية تمثيل أصوات جو الغابة فخلقوا جو غابة في حينها و أمتعوه بأدائهم .. و يضحك و لا تبدد ضحكته الظلمة و لا القلق الذي يساوره و لا الكدر المتمكن من روحه.

في الدارة الصغيرة .. يُخرجُ أحمد فانوس اللوكس و ينيره واضعا إياه على طابلية أمام باب الدارة كي يبعد به الحشرات عن مكان جلوسهم، و يستفسر:

- خالي شمran .. تشربون چاي؟

يرد شمran:

- أكون ممنون .. الچاي ضروري بعد وجبة الچلفراي يم أبو جورج!

بانتظار إعداد الشاي، يستفسر شمran:

- مرهون .. إنطيت لأحمد معلومات عن اللي رتبناه يم أبو ناظم؟

- إي.

- و إنت مستعد؟

يبادر أحمد بالإجابة:

- خالي شمran .. شلون يخطر في بالك هو ما مستعد؟ .. هو لازم يكون مستعد .. لأن هو شكو أمامه غير أن يكون مستعد! .. و أني سعيد لأن إنت عثرت على حل من هالنوع!

- زين .. خلونه نراجع الموقف بأكمله قبل ما نروح نعبر للبستان المجاور .. وبالتحديد شراح نسوي وبه هاني ميرخان!

يجهز الشاي، و هم يحتسونه يراجعون الموقف .. و ينهضون متحركين على هدي نور المصباح اليدوي باتجاه الفتحة بين بستان عباس شحادة و حسين غطمة .. يدنون أكثر فيصير نباح الكلب في بستان غطمة بالتدريج أقرب و أعلى .. و هو يسير حذرا يسمع مرهون هسيسا صادرا من بين العشب الطويل و الدغل القصير المتحرك أمامهم، و يتذكر حديث أحمد عن عرابيد البستان، فيوجه نور المصباح نحو قدميه، و يستفسر من صهره أحمد:

- أحمد .. إذا وصلنا للفتحة شراح نسوي وبه هذا .. جلب خالك حسين الأمعط؟

- مرهون .. لا تستعجل .. خليه هسه نوصل للفتحة!

يقتربون من الفتحة، و ينادي أحمد بأعلى صوته:

- خـالي حسيــــــــــــــــن!

و يكرر نداءه ثانيةً .. و ثالثة .. و أثناء مناداة أحمد يتذكر شمran عبيد الصباغ، و برباخ البساتين التي تعبر منها الكلاب و الواوية و الخنازير و غيرها من الكائنات .. و البساتين ما بيها ضباغ؟ .. و يتأمل في جناح الظلام الفتحة الضيقة بين البساتين، و يحدث نفسه .. هذا بُربُخ مال أوادم!

و يسمعون الرد من قلب البستان المجاور:

- جــــــــــــــــاي! .. جــــــــــــــــاي!

و ها هم عند الفتحة، فيتوقفون، و صوت نباح كلب البستان المجاور يعلو و يعلو بإقتراب حسين أكثر و أكثر داخل بستانه من الفتحة .. بعض زهر فاكهة الصيف متخلف على أغصان الأشجار يبدو بألوان فاقعة بسبب قلة النور .. زهر الرمان .. الخوخ .. المشمش .. التفاح .. العرموط .. حبة التين الصغيرة .. و سرعان ما رأو من خلال أغصان الشجر ضوء يترجرج بين الأشجار و يزداد سطوعا بإقتراب حامل المصباح نحوهم .. و تمر دقيقان و على هدي نور المصباح الذي وجهه مرهون نحو القادم، سيظهر حسين غطمة يحمل مصباحا بيد و باليد الأخرى يحاول كبح الكلب .. توقف قريبا منهم، مهدئا الكلب .. نوع مخيف .. و ولفدوغ! .. و متطلعا للوجوه واحدا واحدا .. أثر الخمرة واضح في نبذة حسين غطمة حين تحدث:

- أستاذ شمran! .. شنو هالشرف الجبير اللي نزل على البستان الليلة! .. و ياك أحمد ابن أختي؟ .. و هذا مرهون ابن المرحوم همين وياكم؟ .. يا هلة و مرحبة! .. تفضلوا!

و يبادر أحمد معلنا:

- خالي حسين .. أستاذ شمran .. يريد يشوفك .. يحتاج إستشارة منك!

- على عيني .. حاضر!

و يعقب شمran:

- مو إستشارة واحدة .. شوية إستفسارات!

- هلة و مية هلة .. حاضر .. إمشوا ورايه رجاء .. الى أن نوصل للغرفة.

شمran يتقدم الجميع بالدخول الى غرفة تركت عنده منذ اللحظة الأولى

إنطباعاً مريحاً عن صاحب المكان . . كان هاني ميرخان و عبد كولونيا هناك. بإلقائهم السلام، و على النور القادم من فانوسي لوكس موضوعين في الخارج كلا وراء نافذة من نافذتي الغرفة العريضتين في جانبيها، سيلاحظ شمران بوضوح إنكماش هاني ميرخان و تبدل سحنته بإغماض عينيه و سحبه نفساً عميقاً حين رآه يدخل يتبعه صاحب المكان و الشابان، لدرجة أنه تكأكأ أثناء رد السلام. و يرحب عبد كولونيا بالقادمين ترحيباً دافئاً. بعد جلوسهم، تروح عينا شمران تستطلعان المكان . . غرفة تشبه الصالة الصغيرة و قد إنتشرت فيها مقاعد صغيرة مصنوعة من جريد النخل تتخللها مناضد من الجريد . . و في الزاوية حيث كان الثلاثة يحتسون خمرتهم، ثمة طاولة كبيرة من جريد النخل. لا بد أن يكون أثاث الجريد هذا مجلوباً من قرية الهويدر! . . و ثمة دولا ب خشبي صغير نوع أبو السيم بانئت فيه من وراء شبكة السيم بعضُ قنّان. و على جدار قريباً من باب الغرفة عُلقت بندقية صيد تحيط بها من جهاتها الأربع قطعُ بُسُطٍ صوفية صغيرة محلية الصنع و خِراجٌ صغيرة بكراكش ملونة محاكاةً جميعاً من الصوف . . و على الجدران الأخرى عُلقت بعض الزناييل المصنوعة من خوص سعف النخيل الملون لغرض الزينة. و يشرع حسين بالحديث:

- . . يا هلة و مية هله . . يالله أستاذ شمران . . كلشي جاهز! . . موجود عرگ . . و إذا ما يعجبك عرگ . . عندي بَطُل و يسكي مخلي للخطر! . . و المنقلة جاهزة ورا الغرفة . .

و قبل أن يجيب شمران، ينهض هاني ميرخان ينوي التوجه الى باب الغرفة مستأذناً:

- أبو علي . . تراني اليوم وضعي مو تمام . . تسمحولي أغادر!

فيعقب شمران فوراً:

- لا . . أستاذ ميرخان . . إذا مو زحمة عليك أگعد . . تنتظر شوية لأن أني محتاج إستشارتك!

و يتلكأ هاني بالعودة الى مقعده، و يجلس و بأصابع يده راح ينفش شعره اللّماع بضوء اللوكس القادم من خارج الغرفة .. و يلح حسين بالسؤال:

- ها؟ .. أستاذ شمران ما گيلت شيعبك تشرب! .. و ما عندي فكرة عن الشباب .. يشربون؟ .. ما يشربون؟

يعقب أحمد:

- لا خالي! .. شكرا .. آني ما أريد .. و ما أدري برغبة مرهون!

و بحركة من رأسه يعبر مرهون عن عدم رغبته، و يرد شمران على حسين:

- وياكم .. حاطين عرگ .. أشرب عرگ! .. هذا مستكي صرمهر لو قچغ؟

فيرد حسين:

- هذا قچغ .. و موجود بطل مستكي يم الويسكي!

- أفضل مستكي.

و ينهض عبد كولونيا لينشغل بإعداد كأس لشمران .. و يسأل حسين ابن أخته أحمد:

- شسويت على سفرکم؟

- بمرحلة الإستعداد.

و يخاطب حسين مرهون مستفسرا:

- و إنت بعدك بمعسكر المنصورية؟

بسؤال حسين لمرهون .. خشي شمران أن يكون أحمد قد سرّب لخاله بحسن نية أخبارا عن مرهون و ترتيبات فراره، فيتوجه الى أحمد

بنظرات يفهمها أحمد فوراً، فيومئ برأسه نافياً . . و بلمحة خاطفة ينتبه
شمران لحركة لافتة تُبان على وجهه هاني عاضاً على شفته السفلى حين
يسمع مرهون يرد على حسين:

- لا والله عمي حسين . . إنتقلت لمعسكر سعد . . حسين الجيراوي رتب
النقل!

تمنى شمران إلا يردَّ ابن أخته بالتفصيلات التي باح بها، فقلقَ من هذا
التسريب و هو يسمع هاني يخاطب مرهون بنبرة خالها تشي بالكثير:

- لقد إنت هسه بالعسكرية؟

- بلي.

قاطعاً الطريق على إستزادة بالحديث، بمحاولة لتغيير الموضوع، يخاطب
شمران حسين:

- إي أبو علي! . . شلون أخباركم إنتو؟

و كأن حسين فهم سؤال شمران على وجهة لم تخطر ببال شمران . .
ظنون حسين فسرت مجئ شمران الى البستان فضولاً لمعرفة ما يدور،
و حسن يعلم أن شائعات كثيرة راجت عند الناس عن سهرات البستان،
فأجاب:

- أستاذ شمران . . ليالي العز مال هالبستان راحت . . ولئت! . . ولت
حتى قبل ما يطلع المرحوم غايب من السجن . . چنه نجيب كاولية
على الأقل بالشهر مرة . . و بظهور التكراتة و أهل العوجة بالساحة
. . و ياهم العربان الباقيين . . إستولوا على كل الكاولية . . ثروة البلد
صارت بيدهم . . يدفعون للكاولية عشرة أضعاف اللي چنه إحنه
ندفعه . . هذا إذا مو عشرين ضعف أو خمسين ضعف . . چنه نجيب
المطرب الريفى و يرضى بخمس دنانير . . زين إحنه هسه منين
نجيب هلگد فلوس إذا ولد العوجة دا يدفعون للمطرب خمسين
ضعف لليلة الوحدة؟ . . إنت حتماً مثل باقي الناس . . چنت تسمع

عن ليالي حمراء بهالبستان .. الناس چانت حاطنته و شايلنته لأن
چنه نجيب گرجية الكاولية .. و هسه أهل العوجة اللي حاكمين البلد
رايحين جايين للكاولية أشو الناس ما تحطهم و تشيلهم! .. الناس
چانت حاطنته و شايلنته .. و هو ما چان يجري أكثر من اللي
داتشوفه هسه بعينك و وياه شوية غناء بالشهر مرة! .. هذ هي
ليالينا الحمراء اللي چان راغب مسميهه للأصدقاء .. ليالي اللهيپ و
مخبلهم! .. و لعلمك .. بعد ما إنطاكم غايپ عمره .. راغب تغير
مزاجه و قرر ما يجي للبستان .. گاللنا هو ما يگدر يشوف مكان
غايپ فارغ! .. و بقينه مداومين هنا أني و عبد كولونيا و هالعجمي
ابن العجمي هاني ميرخان!

ييتسم الجميع للمزة حسين و هو يشير بيده نحو هاني ميرخان .. يلتفت
شمران نحو هاني، فيجده ينكمش في مقعده و يزداد إنكماشاً كلما طالت
نظرة شمران إليه .. و سرعان ما أطلق ميرخان ضحكة موتورة كي
يوهم الآخرين بأنه أخذ مغامرة حسين له كأنها مزحة .. و يتجرأ مرهون
مخاطبا حسين:

- عمي حسين .. أني محتاجك بشغلة.

- أوامرني .. إنت ابن العزيز غايپ!

الفضول ينتاب شمران و هو يرى ابن أخته يفتح أزار قميصه و يخرج
ظرفاً، يُخرج منه صورة و يريها لحسين مستفسراً:

- عمي حسين .. ألف رحمة لأهلك .. هاذي الصورة لگيناهاه بدولاب
الوالد .. هذا المعگّل اللي بالصورة منو؟ .. شيصير من الوالد؟ ..
عندك معلومات عنه؟

يتطلع حسين في الصورة و يهز رأسه، ثم ينهض ليقترّب من النافذة
حيث نور فانوس اللوكس أقوى .. يتبحر بها لشوان و من مكانه عند
النافذة، يرد:

- لا! .. ما أعرفه! .. بس أني أدري هاذي الصورة الفوتوغرافية

بالأصل رسمها خالك أمير القيرواني على حايط كهوة محمود جوهر
.. و بوقته أبوك أخذ علي مطر حتى يطغله هاي الصورة اللي
بايدي .. و سألت غايب عن المعكّل اللي بيه و ما جاوبني و تركت
الموضوع .. ما أعرف أكثر من هذا!

حسين يعود الى مكانه ليرجع الصورة لمرهون .. و يسأل شمran:

- إي إستاذ شمran .. لا تگول إنتو شرفتوني بهالزيارة نص الليل بس
حتى يسألني مرهون عن الصورة!

يتنحج شمran، و يلتفت ناحية هاني ميرخان فراه ينكمش أكثر، و يجيب:

- لا! .. طبعاً! .. موبس علمود الصورة .. جيّته بالأساس تتعلق
بعض أمور غايب المالية .. مرهون يحتاج أجابات على بعض
الاستفسارات.

- مثليش؟

و يشرع مرهون بالسؤال مخاطباً هاني ميرخان:

- أستاذ هاني .. إنت تتذكر لو ما تتذكر من جيّتي بالمقبرة أثناء دفن
الوالد .. لحگتني لجرف النهر .. و بوقتها گيلتي على أساس أكو
دين بزمك للوالد .. و گيلتي بوقته چان الوالد مسلفك مبلغ چبير؟

يتبلم الكلام في حلق هاني .. يتنحج و يرد:

- إي تمام .. و تتذكر لما فد يوم من أيام فاتحة المرحوم إنطيتك اللي
بذمتي؟

- إي تمام .. و شگد إنطيتني؟

- ها؟ .. يمكن عشر دنانير!

- صحيح .. لكن أريد أسال .. و هي العشرة دنانير مبلغ چبير؟

- هذا هو اللي چان باقي بذمتي!

النظرات تدور متقلبة بين شمران و حسين گطمة و مرهون و هاني ميرخان . . واضح لدى شمران بان نظراته كلما راحت نحو ميرخان يزداد هذا إنكماشاً و كان بابا من جحيم تنفتح عليه . . و ها هو الموقف يهیی لحسين گطمة للأمساک ببعض خيوط أمر خفي . . فيقرر أن يتدخل سائلاً ميرخان:

- اسمع هاني . . أني حسب علمي إنت إشتريت سيارة رينو من معرض الجيراوي و چينت محتاج مبلغ حتى يكمل ثمن السيارة . . و لأن غايب المرحوم هو صاحبه هنا على الميز و چان أيضاً يلتقي هناك بحكم عمله . . سلفك مبلغ بفوائد قليلة . . و حسب ما سمعت منكم إنت كتبته أربعين كمبيالة بالمعرض على أساس تدفع كل شهر كمبيالة بخمسة و عشرين دينار . . تمام؟

رد هاني بصوت راجف و جاف:

- تمام!

- و هذ الحجي چان گبل أربع أشهر . . تمام؟

- تمام!

- معنى ذلك . . إنت المفروض لحد هسه ما مسدد غير ثلاث كمبيالات . . يعني إنت لحد هسه مسدد بس خمسة و سبعين دينار من مجموع المبلغ . . تمام؟

- تمام!

- هسه . . أريد أعرف شوكت سدّيت المبلغ الباقي . . اللي هو تسعمية و خمس و عشرين دينار؟ . . و إذا هي الكمبيالات كله مكتوبة بخمسة و عشرين دينار للكمبيالة . . هذي العشر دنائير شلون بقت و على يا أساس؟ . . و شنو دورها بالحساب؟

عينا شميران على هاني ميرخان و يراه ينكمش أكثر مع تغيير في سحنه
و ملامحه ترافق كل إجابة منه على أسئلة حسين . . وجهه المتورد من
الخمرة راح يققع مع كل إنكماشة . . عينان واسعتان سوداوان يكاد البياض
أن يختفي منهما و فوقهما حاجبان مقوسان رفيعان، و العين و الحاجب
كلاهما مسحوبان عند الطرف الى أعلى . . الطبعة الفارسية للوجه الذي
إعتاد الرسامون الإيرانيون تصوير قديسيهم الشيعة على تلاوينها. و يرد
هاني متخبطاً:

- أبو علي . . هذا هو الحساب اللي جان باقي للمرحوم بدمتي!

حسين يبذل جهدا كي يصحو من سكره، فيستعِدِّل في قامته و هو جالس
و ما يزال بعض السكر يخيله، فيخاطب ميرخان:

- إسمع هاني . . أني أعرف هذي چانت واحدة من عيوب غايب . .
بس أني چِنت اُگول عيب اُتدخل بشغل صاحبي لأن هو دا يفض
شغلات الناس . . و للأسف هذا اللي صار و جرى . . غايب چان
يسلف إللي يسوى و إللي ما يسوى! . . و أنت واحد منهم . . فد واحد
ما تسوى! . . و أني أدري إنت فد واحد وضيع!

و يظل شميران يراقب تحولات هاني ميرخان، مصغيا لحسين الذي يتنشق
شهقات عميقة كي يزداد صحو و من سكره و يضيف:

- و لعلمك . . احتمال هسه أستاذ شميران يستغرب و يسأل إذا حسين
گطمة يعرف بهاني ميرخان وضيع . . ليش يقبل يستقبله و يسمحله
يجي هنا للبستان؟ . . أني أستقبل واحد وضيع مثلك هنا بالبستان حتى
حضوره يذكرني باستمرار خارج هادي البستان هناك في بعگوبة
أكو وضاعة . . و أكو دناءة . . و أكو جشع! . . و أكو خزاغل أشكال
و أرناگ!

و بذكر حسين للخزاغل، يتذكر شميران بلحظة عابرة أبا ذر رفيق سجنه
و وسيم الحسنی الذي إلتقاءه في ملعب الشعب بلحظة . . مصغيا الى
حسين و تأثير الخمرة يتضاءل على نطقه للكلمات:

- و لعلمك .. و لأن أني مو غيري هو الشخص اللي إخترع لغايب هذي الشغلة .. أقصد شغلة تسليف الناس بفوائد رمزية .. إخترعته لغايب لما عباس رجل أختي إحتاج حتى يشتري هذي البستان اللي بصف بستاني و طلبت منه يسلف عباس .. أني هسه صار عندي تصور و أگدر أحزر اللي صار و اللي سويته إنت بغايب و بأهل غايب .. و أني أعرف إنت مو بس وضع .. لأن الوضع دائما رعديد .. إنت جبان و رعديد همين! .. و الدليل هو أنت لما تريد تجي هنا للبستان بالليل ما تجي بسيارتك اللي ساعدك المرحوم غايب حتى تشتريه . تتركه هناك يم بينكم و تجي و به عبد!

الصمت مخيم على المكان لدرجة أن وشيش الفانوس اللوكس يصل الغرفة من خارجها و يقطع الوشيش أحيانا بصوت بعيد لنباح كلاب و ضباح واوية .. و ينهض حسين من مكانه و يخطو باتجاه باب الغرفة .. برا الجميع ينهض فيظنونهم مغادرا الغرفة ربما لقضاء حاجة أو ليعب بعضاً من هواء الليل، لكن ظنونهم تبددت بسماعهم حسين يضيف و هو يقطع خطواته نحو جدار باب الغرفة:

- .. و راح أثبت للجماعة هنا .. شلون إنت جبان و رعديد!

الكل يلتفت نحو حسين يراقبونه، و بهم فضول ليعرفوا كيف سيثبت حسين كطمة جبن هاني ميرخان .. و هاني لوحده لم يلتفت، و شمران يتفرج عليه فيراه يزداد إنكماشاً، و قد طغت على وجهه ابتسامة إحتار شمران بتفسيرها، إذ قد تكون ابتسامته أي شئ إلا ابتسامة بلاهة .. و أمامهم جميعاً يقترب حسين من جدار باب الغرفة، منتزعا ببندقية الصيد من مكانها و راجعا بها بيده اليمنى .. و ها هو يقف قبالة هاني ميرخان، و يرفع البندقية واضعاً فوهتها على صدغ هاني ميرخان، و مخاطباً إياه:

- .. هسه راح تجاوب على كل أسألتي .. الأجوبة الحقيقية اللي أريدها مو الأجوبة الدغش .. مثل هذا الجواب مال العشر دنانير!

هول و خوف يرافق ظهور البندقية الموجهة الى صدغ ميرخان .. مرهون و أحمد و عبد كولونيا ينهضون متوجسين .. شمران لوحده يظل

جالسا محافظا على هدوئه و مشيرا في الوقت ذاته لمرهون و أحمد للجلوس . . و عبد كولونيا الواقف المتوفز خشية يتنقل بنظره بين هاني و صاحب البستان حامل البندقية . . و يستفسر حسين:

- هاني . . گولي أول شي . . الكمبيالات اللي بزمك لغايب وين راحت؟

و يعقب عبد كولونيا فورا متوسلا:

- عيني أستاذ هاني . . تعوذ من الشيطان و جاب . . أني صار لي عشر سنين أجي لهذي البستان . . و بندقية الصيد هذي محطوة على الحائط من ذاك الوقت . . و لا مرة شفت أحد يشله و يصوبه على شي لأي سبب . . لا على بني آدم و لا على طير و لا على حيوان! . . هذي أول مرة يشيله أبو علي من على الحائط و يصوبه على شي . . و هذا معناه هو مو قصده يخوف بس . . قصده يضرب إذا ما راح تجاوب!

شمران يراقب هادئا . . يا للحكمة! . . تفسير صائب أتت به قريحة عبد كولونيا! . . و أنظر للناس يظنون بعبد كولونيا مجرد سائق تاكسي! . . و شمران هو أيضا من جانبه لم يحسب ما يقوم به حسين مجرد تهاويل سكر . . بدى له الرجل بكامل صحوه و هو يوجه البندقية و يستجوب ميرخان و إن كانت رائحة الخمرة قد فاحت في المكان كله . . و أمر تصوير البندقية نحو صدغ ميرخان بتصور شمران لربما كان مرده يأس من نوع ما يدفع حسين لإجتراح مآثرة من نوع ما، فواصل التفرج على هاني ميرخان يبلع ريقه بوجه إرتسمت عليه إبتسامة هي خليط من خوف و ذهول قبل أن يجيب:

- الجيراوي . . هو اللي إتصل بي . .

يسكت ميرخان، و يحثه حسين:

- كمل! . . چم كمبيالة؟ . . و شگد المبلغ؟

- سبعة و ثلاثين كمبيالة .. تسعمية و خمسة عشرين دينار ..
- كمل!
- .. عرض عليّ الجيراوي إتفاق .. أكتب لأمره عشرين كمبيالة على خمسة و عشرين دينار .. يعني أسدد خمسمية دينار .. و بالمقابل كل الكمبيالات المكتوبة عليّ لأمر غايب تَتَشَكَّك!
- و إنت قِبَلْت! .. قبلت تاكل حق أهل غايب اللي أكلت إنت من زاده مئات المرات و شربت بلاش آلاف من پيكات العرگ اللي چان يجيبه غايب! .. صادق اللي گال .. لو مو چلبنه منيوك ما چان يگدر الواوي يجي يخرأ بالتبن! .. الجيراوي هو الواوي .. و إنت الجلب المنيوك!
-
- تَف!
- و يصل ما حملته البصقة القوية من نفال و بلغم الى وجه هاني فيتبعثر و يتطرطش على جبهته و خديه و حنكه، و لا يمسه هاني. و دون أن تُرخي اليد الممسكة بالبندقية من عزمها، يواصل حسين:
- و هذي سالفة العشر دنانير اللي إنطيتهه لمرهون .. فكرتك لو فكرة الواوي؟
- الجيراوي ..
- الجيراوي! .. لأن أني أعرف و أسمع عن الجيراوي .. الجيراوي مو بس واوي! .. واوي و خزعل من النوع اللي ما يترك وراه أي شي .. ما يترك أي دليل! .. يگُرط حتى العظام! .. إنت بالمقبرة چنت گايله مبلغ چبير .. هذي هي العشر دنانير مبلغ چبير؟ ..
-

- و بأي وقت صار إتفاقك و يه الواوي قبل دفن غايب لو بعده؟
- قبل الدفن.
- أني أدري الجيراوي متعوّد يرندج الشغل حار بحار! .. شوكت صار عنده وقت حتى يرتب الأمور هجي و بهالطريقة؟
- و يعقب مرهون موضحا:
- عمي حسين .. حسب ما عرفت من الجيراوي .. الحادث چان يوم خميس .. و جثة الوالد باتت بالمشرحة مال الفلوجة ليلتين و ما جابوه غير يوم السبت .. إلى أن جاني الجيراوي لمعسكر المنصورية!
- و يعقب حسين مستغربا:
- جاك بنفسه؟
- بلي .. و هسه ممكن أستنتج ليش اصر الجيراوي على روحة عمي عصمان و يانه للفلوجة؟
- و يستفسر شمران:
- ليش؟
- حتى يصير شاهد زور لأن عمي عصمان فد واحد ملوگ!
- البندقية ما تزال بيد حسين موجهة لصدغ ميرخان، و يضيف مخاطبا مرهون:
- واضح .. شغل مرندج .. و يشهد شاهد من أهله! .. شهد عمك هذا عصمان الخايس؟
- هذا اللي صار!

- بس تظل شغلة العشر دنانير .. هذي هي اللي محيرتني! .. ليش
گلله لهذا العجمي ينطيك عشر دنانير مو خمسة و عشرين مثلاً!

و يستطرد مخاطباً هاني:

- نذل! .. باچر تجي هنا العصر .. عبد يجيبك .. و أمامي راح تكتب
سبعة و ثلاثين كمپیالة لأمر مرهون غایب مرهون .. و إلا! .. گوم
إطلع! .. ولّی!

و يطلب حسين من عبد كولونيا:

- گوم عبد .. طلّع هذا الجلب المنيوك من هالمكان!

و שמران لا تفارق نظراته هاني ينهض و نظراته التي لا تفارق مرهون
تشي بابتسامة صفراء مريية .. فينلسع قلب שמران.

و ها هي تتكشف لشمران و مرهون و أحمد الطريقة التي سطى بها
الجيراوي على موجودات غایب في دولا ب الخان كاملة مثلما سطى على
الموجودات في جيب غایب اثناء الحادث .. و سيحكون لحسين گطمة مع
الدولا ب، فيعلق:

- شغلة العشر دنانير هي اللي كشفت دين هذا العجمي الوسخ هاني
ميرخان ..

فيعقب שמران:

- بس هذي سالفة العشر دنانير شلون راح نگیرد نفسره؟

و يعلق أحمد:

- غلطة شاطر؟

و يعقب שמران:

- إحتمال! .. بس أبو علي بحسب وصفك للجيراوي و حسب معرفتي

عنه .. هو معتاد يرندج شغله حار بحار .. و مثل ما وصفته
إنبت خزل من النوع اللي ما يترك أثر من الفريسة حتى العظام
يغرطه! معقولة يترك هيجي أثر مثل شغلة العشر دنانير حتى
يدلّي عليه؟

يعقب مرهون:

- حزورة .. و منو اللي راح يحزرهه!

و يقول حسين محتارا:

- و شنو و منو اللي راح يكشفكم ديون غايب عند الناس .. و حسب
ما سمعت منكم .. كلشي ضاع .. بس أني اللي محيرني موضوع
واحد بس و ما گدرت أحجي و به غايب عنه!

يسأل مرهون:

- عمي حسين .. شنو هذا الموضوع؟

- شنو اللي خله غايب يروح و يشتغل و به الجيراوي؟ .. هذا اللي
محيرني!

-

يعود عبد كولونيا بعد ساعة ليأخذ شمران و مرهون و أحمد الى البيت،
و قبل مغادرته ليأخذ ضيوف حسين الى بعقوبة، تناول عبد كولونيا
بندقية الصيد الملقاة على واحد من كراسي الجريد ليأخذها معه، فيستفسر
حسين منه:

- عبد .. هاي وين رايح بالتفگة؟

- أخذه و يايه للبيت تبقي عندي چم يوم!

مهلة تفكير .. و يعلق حسين مستغربا:

- تتوقع أن يطلع هذي العجمي هاني لهادرجة خايس و وضع!

يرد عبد:

- مو يگولون أبو گروة ينكشف بمعبر الشط .. باجر معبر الشط ..
أخذ التفگة ويايه للبيت .. و ننتظر و نشوف!

شمران لن ينام ليلته تلك .. لا يفارقه وجه هاني ميرخان بابتسامته
الصفراء مطرطشا بنفال حسين گطمة!

صباح اليوم التالي يذهب مرهون لدوامه جنديا في معسكر سعد .. يتأخر
في رجوعه الى البيت .. في وقت متأخر مساءً يذهب صهره أحمد الى
المعسكر للإستفسار ، فيخبرونه بمجيئ سيارة للإستخبارات العسكرية من
بغداد، إقتادت مرهون قبيل الظهر الى جهة مجهولة .. يعود أحمد بالخبر
الى شمران الأحمدى .. شمران ينتحب لوحده لمدة ساعة و قلبه يعتصره
موتاً .. و يحمل نفسه الكسيرة متوجها الى شقيقته أميرة الأحمدى ليسرب
لها خبر إنها، فتصرخ:

- يمه! .. راح وليدي!

في هذه الإثناء مساء .. كانت ثلة من رجال الشرطة يقودها ضابط
الشرطة ناجي الشهرينلي تقتحم بستان حسين گطمة لتتحرى عن سلاح
غير مرخص.

و غاب مرهون غايب مرهون العربنجي في المجهول دون وداع .. دون
قبلات .. دون وليف .. و بعد ثلاثة شهور سيحصل أحمد عباس شحادة
على قبول في بريطانيا و يسافر مصطحبا معه زوجته نرجس غايب
مرهون .. بعد شهر من سفرهما سيصدر حكما بالإعدام على الجندي

المكلف مرهون غايب مرهون بتهمة تشكيل خلايا شيوعية في الجيش .
و بمضي سنة سترد الى أميرة الأحمدى أول رسالة من ابنتها نرجس
تحمل طابعا يونانيا . . وفي حينها يكون قد مضى أسبوعان على إعدام
ابنها مرهون . .

الحياة لا تهبُ فرصة أخرى . . ولا توفر فرصة إعادة البدء من الصفر
.. من لاشئ!

راح الولد! .. إنقَتَلَ ملك كازينو أم كلثوم!

* * * * *

* * * * *

* * * * *

إنهى الكتاب الأول من ثلاثية بعقوبة . . ويليه الكتاب الثاني

(٢) الحبُّ له قرابين

العرفان بالجميل من آداب الكتابة . .

شكري و تقديري للباحثة الأكاديمية و المترجمة المرموقة
الست غيداء علي الفيصل و لصديقي الشاعر و المترجم
ماجد الحيدر لما تجشماه من عناء المراجعة اللغوية
للكتاب.

المؤلف

عن المؤلف

- ١- حاصل على شهادة الماجستير في التربية/ طرائق تدريس الإنكليزية/ جامعة ديالى
 - ٢- حاصل على الدبلوم العالي (المعادل للماجستير) في الترجمة/ جامعة بغداد
 - ٣- حاصل على بكالوريوس في اللغة الإنكليزية وآدابها/ جامعة بغداد
- صدر له في الترجمة:
 - ١- "علم الجمال عند الفيلسوف إيمانويل كانت" (في فلسفة علم الجمال/ مترجم الى العربية) / دار الشؤون الثقافية- بغداد
 - ٢- "شعراء و قصائد من الشعر الإنكليزي" (مترجم الى العربية) / دار الشؤون الثقافية- بغداد

- ٣- محاكاة جديدة: شكسبير و تمثله للواقع" (في النقد الأدبي/ مترجم الى العربية) // بيت الحكمة- بغداد
- ٤- رواية (Gulstan And Night) (رواية كوردية قصيرة/ مترجمة الى الإنكليزية بالإشتراك مع المترجمة و الأكاديمية غيداء الفيصل) // إتحاد الأدباء الكورد- المركز العام- أربيل

• في الإعداد و التحرير

- صدر له:

- An Approach to English Literature Appreciation (كتاب مدرسي لطلبة الجامعة) // جامعة نوروز- مطبعة هوار- دهوك
- High Romantic & Victorian Poetry Appreciation (كتاب مدرسي لطلبة الجامعة) // جامعة نوروز- مطبعة هوار- دهوك
- و سيصدر له
- An Introduction to Commercial Correspondence (كتاب مدرسي لطلبة الجامعة)

• عدا روايته "ثلاثية بعقوبة . . بعقوبيون"، في فن السرد سيصدر للكاتب:

- ١- "ثلاثية بعقوبة . . الحب له قرابين" (رواية- معدة للنشر)
- ٢- "ثلاثية بعقوبة . . لوعة الصبايا" (رواية- قيد المراجعة)
- ٣- "بلاد قَرَضُمِينِستان" (رواية- معدة للنشر)
- ٤- "خماسية السُّخط . . قبلة الحصان الخشبي" (رواية معدة للنشر)
- ٥- "خماسية السُّخط . . و صدقت جدتي" (رواية معدة للنشر)
- ٦- "خماسية السُّخط . . ويصحُّ ما تقوله الجدات" (رواية معدة للنشر)
- ٧- "خماسية السُّخط . . الحزن لا يغسله الموج" (رواية قيد المراجعة)
- ٨- "خماسية السُّخط . . خلاف الوعد" (رواية قيد المراجعة)

• من الكتب المترجمة معد للنشر:

- ١- "الجنس الأدبي" (كتاب قيد النشر في بيت الحكمة)
- ٢- "البنية التحتية لوزارات الزراعة في خمسة بلدان" (كتاب

٣- "المياه العابرة للحدود و تركيا" (كتاب يتناول مشكلة المياه
في الشرق الأوسط- معد للنشر)

الموقع الشخصي على الإنترنت: <http://ahmedkhalishalan.blogspot.com>

البريد الإلكتروني: a_kh_shalan@yahoo.com



Outlook
Part 1 of
The Ba'qubah Trilogy ..
Ba'qubians
A novel by Ahmed Khalis Al-Sha'lan

الجزء الأول من

ثلاثية بعقوبية .. بعقوبيون

رواية أحمد خالص الشعلان

لا أحد يحتفظ بذاكرة مثالية! ..

يقول فردريك هيغل ... «التاريخ أغلبه ظنّ وما تبقى هو من إملاء الهوى»
هذه الرواية تسجيل لحقبة أربعة عقود من تاريخ مدينة بعقوبية.. الأحداث
أغلبها ظنّ ولا بد إذن أن يغدو ما تبقى هوى تلميذ ضرورات الفن .. شخص
الرواية كلهم تقريباً حقيقيون بتركيبة سيمائية سردية .. بعضهم ظهر بأسمه
الحقيقي الصريح، وآخرون حُرِفَتْ أَسْمَاؤُهُمْ تَأْدِياً! .. وإذا وقع حافر على حافر في
تسميات بعض شخص الرواية و ألقابهم بمثيل لها في الواقع، فهو من نسج
الخيال!

لربما سيرتأي بعض المعنيين بالسرد لو أن حجم السرد ومفارقات الثيمة في
هذا الكتاب جعلت روايتين في كتابين مستقلين! .. وبأمانة أقول إنني مهما
حاولت أخفقت في مساعي لفصل بنية الكتاب الى روايتين بسبب التلازم و
التداخل في الثيمات والشخص .. فجاء الكتاب تحدياً للقارئ الفطن الصبور! ..

و لمتعة القراءة، خذوا ما يجري في هذه الرواية الطويلة على أنه ظنّ وهوى!

المؤلف

لوحة الغلاف الأول للفنان علاء ميري

دار العودة - بيروت



التصميم : كفاح عبد الجبار